

ВІДОМОСТІ
про кількісні та якісні показники кадрового забезпечення
освітньої діяльності у сфері вищої освіти

1. Якісний склад проектної групи, яка утворена у складі відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу кафедри дизайну і теорії мистецтва із спеціальності 022 «Дизайн»

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Назва посади	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагог. та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (назва закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Макогін Ганна Василівна	доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва (1990), спеціальність «художнє моделювання», кваліфікація – художник-технолог. Науковий ступінь кандидата мистецтвознавства (2014), спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури. (диплом КД №	Кандидат мистецтвознавства (2014), спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації «Український традиційний одяг як феномен національної культури (за матеріалами вбрання західних областей України XIX – XXI століть)» .	Стаж науково-педагог. роботи –24 р.	Макогін Г. Творення сценічного образу художнього колективу засобами костюма (За матеріалами сценічного костюма з елементами традицій українського народного одягу) / Макогін Г. В. // Science — od teorii do praktyky. — Sopot, 2013. — С. 67–75. Макогін Г. Знакові функції українського народного вбрання / Ганна Макогін // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. — Івано-Франківськ, 2013. — Вип. 24—25 С. 111–115. Макогін Г. Стилізація як творчий прийом дизайну костюма / Ганна Макогін // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. — Івано-Франківськ, 2014. — Вип. 28-29 ч. II — С. 207–214. Макогін Г. Вплив функцій на концепцію	Українська Академія Друкарства (програма наукового стажування «Комп'ютерні технології в дизайні одягу», 16.04.19 – 31.05.19), довідка № 87 від 31.05.2019 р.

		026216 від 22.12.2014).			концертного костюма, створеного за мотивами українського традиційного вбрання / Ганна Макогін // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. — Івано-Франківськ, 2015. — Вип. 30-31 — С. 82–87 Макогін Г. Народне мистецтво у дизайні одягу поч. ХХІ ст.: особливості і прийоми стилізації / Ганна Макогін // «Народне мистецтво ХХІ століття: актуальні напрямки досліджень . Народознавчі зошити — Львів, 2017 — №2. С. 120–125.	
Бейлах Оксана Дмитрівна	доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (1996), спеціальність «образотворче мистецтво і креслення», кваліфікація – вчитель образотворчого мистецтва і креслення (диплом ЛМ ВЕ №002417). Косівський технікум народних художніх промислів ім. В.Касіяна (1988), спеціальність «художнє оформлення шкіри», кваліфікація – художник-майстер.	кандидат мистецтвознавства (2010), спеціальність 17.00.07 – дизайн. (диплом ДК №058200 від 10.03.2010). Вчене звання доцента кафедри дизайну і теорії мистецтва (атестат 12ДЦ № 038222 від 03.04.2014 р.	Стаж науково-педагог. роботи –19 р.	Бейлах О. Нові концепції і технології в напрямку екологічного дизайну одягу /Оксана Бейлах// Наука та освіта: актуальні проблеми досліджень на сучасному етапі: збірник тез доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції, – Мукачево: Вид-во МДУ, 2016. – 379. Бейлах О. Експериментальні розробки в галузі дизайну житлового середовища /О.Д.Бейлах // Вісник Харк. держ. акад. дизайну і мис-в: зб. наук. праць. – Харків: ХДАДМ, 2009.-№ 6.-С.8-13. Бейлах О. Специфіка радянського дизайну 30-50-х років ХХ століття / О.Бейлах // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: ПНУ ім. В.Стефаника, 2009. - Вип.15–16. - С.50–53. Бейлах О. Принцип симетрії у мистецьких дослідженнях радянського дизайну / О. Бейлах // Симетрія: мистецтво і наука : Журнал Міжнар. асоціації міждисциплінар. досл. симетрії (ISIS-S) : зб. тез Міжнар. наук. конф. «Гармонія у формах і процесах: Природа, суспільство, наука, мистецтво», ЛНАМ, 6–12.10.2008 р. - Львів : [ЛНАМ], 2008.- Вип. 1–4. — С. 118–121. Творча роботаБ виставкова діяльність:	Національний педагогічний університет імені В.Гнатюка (програма «Індивідуалізація навчального процесу з фізичного виховання та розвиток особистісних якостей студентів за допомогою фізичних вправ» (16.10.2018–30.11.2018).

					Лауреат обласної премії імені Ярослава Лукавецького в галузі образотворчого мистецтва і архітектури (почесний знак №59 від 18.04.2017) Виставкова діяльність: 10 персональних, 9 міжнародних, 22 всеукраїнських, 32 обласних, 6 групових, 2 благодійні виставки .	
Нагорняк Христина Михайлівна	доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (2005), спеціальність «дизайн»; кваліфікація – дизайнер, викладач (диплом магістра ВА № 28130241).	Кандидат мистецтвознавства (2012) зі спеціальності 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво Тема дисертації «Художньо-конструктивні особливості народного вбрання на Покутті кінця ХІХ – середини ХХ століття (історія, типологія, художня система строю)»	12 років	Нагорняк Х. Народний одяг покутян кін. ХІХ – серед. ХХ ст. в обрядах та магічних діях / Х.Нагорняк // Вісник Прикарпатського національного університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ, 2011. – С.59–64. Нагорняк Х. Семантика мотивів і кольорів в покутському народному вбранні кінця ХІХ – середини ХХ ст. Вісник Прикарпатського національного університету . Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ, 2014. С.20-25 Нагорняк Х., Кравчук К. Стан художньої освіти Хмельниччини в 1990-х рр. /Х. Нагорняк, К. Кравчук // Актуальні питання мистецької педагогіки : зб. наук. праць / гол. ред. І.М.Шоробура. - Хмельницький : ХГПА, 2015. С.59-64 Нагорняк Х. Знаково-символічна система кольору та орнаменту в покутському народному вбранні кінця ХІХ – середини ХХ століття / Х. Нагорняк // Contemporary issues of culture and art : series of monographs faculty of architecture, civil engineering and applied arts. Katowice School of Technology, 2016. – Monograph 7.С.167-176. Нагорняк Х., Кравчук К. Художньо-педагогічна діяльність Миколи Мазура / Х.Нагорняк, К. Кравчук // Актуальні питання мистецької	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва (10.04–26.05.2017), наказ №1126-к від 7.04.2017.

					педагогіки : зб. наук. праць / гол. ред. І.М.Шоробура. - Хмельницький: ХГПА, 2017. С.39-44.	
--	--	--	--	--	---	--

Ректор

І.Є. Цепенда

Затверджено
Вченою радою університету
Протокол № __ від _____ 20__ р
Наказ ректора №__ від _____ 20__ р

ВІДОМОСТІ
про якісний склад групи забезпечення освітніх програм
спеціальності 022 Дизайн
у сфері вищої освіти для контингенту студентів _____ станом на 01.01.2020 р.

Прізвище, ім'я, по батькові викладача	Найменування посади	Найменування закладу, який закінчив викладач, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту*	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно, або категорія, педагогічне звання	Найменування навчальних дисциплін, які закріплені за викладачем, та кількість лекційних годин з кожної навчальної дисципліни	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)	Примітки**
Чуйко Олег Дмитрович	Завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва	Косівський коледж прикладного та декоративного мистецтва ім. В. Касіяна, (Диплом ІТ № 001727) від 15.06.1195. Спеціальність:	Кандидат мистецтвознавства (Диплом ДК №030031) від 30.06.2005. Спеціальність: 17.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації: «Культура монастирів	Історія і теорія мистецтва та дизайну графічних систем – 230 год. Дизайн реклами –	Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Кафедра графічного дизайну (24.03.2015–24.04.2015). (Довідка про проходження стажування від 24.04.2015,	2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України

		<p>декоративно-прикладне мистецтво, художня обробка дерева. Кваліфікація: художник-майстер художньої обробки дерева.</p> <p>Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, художній факультет, <i>(Диплом ВА № 13925723) від 30.06.2000.</i></p> <p>Спеціальність: образотворче мистецтво Кваліфікація: викладач образотворчого мистецтва і креслення.</p>	<p>Галичини в контексті суспільно-історичних процесів XVI–XIX століть», (Львів, 2005).</p> <p>Доцент <i>(Атестат доцента кафедри дизайну і мистецтвознавства 12ДЦ №024130) від 9.11.2010.</i></p>	<p>32 год. Основи графічного проектування – 66 год.</p>	<p><i>Наказ №22-ОП від 24.03.2015).</i></p>	<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії 4) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 7) робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох</p>
--	--	--	--	---	---	--

						<p>експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково- методичної ради/науково- методичних комісій з вищої освіти МОН, або робочих груп з розроблення стандартів вищої освіти України 9) керівництво студентом, який зайняв призове місце, або робота у складі організаційного комітету/журі/апеля ційної комісії Міжнародної студентської олімпіади/II етапу Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт)/III—IV етапу Всеукраїнських</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>учнівських олімпіад з базових навчальних предметів/II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Малої академії наук; керівництво студентом, який став призером Олімпійських, Паралімпійських ігор, Всесвітньої та Всеукраїнської Універсиади, чемпіонату світу, Європи, Європейських ігор, етапів Кубка світу та Європи, чемпіонату України; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних</p>
--	--	--	--	--	--	---

						та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника 11) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена спеціалізованої вченої ради 19) поєднання науково-педагогічної роботи та практичної фахової діяльності
ГУБАЛЬ Богдан Іванович	Професор кафедри дизайну і теорії мистецтва	Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, 1978. (Диплом В-	Заслужений діяч мистецтв України (№832 від 19 квітня, 2001) Доцент (Атестат доцента	Спецрисунк. Спецживопис (4) Проектуван	Львівська національна академія мистецтв (27.01.2017 – 27.03.2017), (Довідка про проходження стажуванн	2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до

		<p>1 № 597923) Спеціальність: інтер'єр і обладнання</p>	<p>кафедри образотворчого мистецтва та дизайну 02 ДЦ №013681) Професор (Атестат професора кафедри дизайну і теорії мистецтва 12 ПР №010815)</p>	<p>ня громадських приміщень (4)</p>	<p>явід 29.03.17, Наказ №4 від 26.01.17)</p>	<p>переліку наукових фахових видань України 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії 7) робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної</p>
--	--	---	--	-------------------------------------	--	--

						<p>ради/науково-методичних комісій з вищої освіти МОН, або робочих груп з розроблення стандартів вищої освіти України;</p> <p>12) присудження наукового ступеня доктора наук або присвоєння вченого звання професора;</p> <p>13) наявність виданих навчально-методичних посібників</p> <p>15) наявність науково-популярних публікацій з наукової або професійної тематики</p> <p>16) Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю</p> <p>17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років</p>
Макогін	Доцент	Львівський	Кандидат	Конструюв	Українська Академія	2) Наявність не

Ганна Василівна	кафедри дизайну і теорії мистецтва	державний Інститут прикладного і Декоративного мистецтва (1990, спеціальність «Художнє моделювання», кваліфікація «Художник-технолог»)	Мистецтвознавства (2014), 26.00.01 – теорія та історія культури, «Український традиційний одяг як феномен національної культури (за матеріалами вбрання західних областей України XIX – XXI століть)» (диплом КД № 026216 від 22.12.2014,	ання (6 год.), Композиція костюма і проектна графіка(20), Дизайн-проект жіночого одягу(16), Конструювання верхнього одягу(4), Дизайн-проект верхнього одягу(8)	Друкарства (програма наукового стажування «Комп’ютерні технології в дизайні одягу», 16.04.19 – 31.05.19), довідка № 87 від 31.05.19	менше п’яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника 13) наявність виданих навчально-методичних посібників 15) наявність науково-популярних публікацій з наукової або професійної тематики 16) Участь у професійних об’єднаннях за спеціальністю 17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років
-----------------	------------------------------------	--	--	---	---	---

<p>Бабій Надія Петрівна</p>	<p>доцент</p>	<p>Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, художній факультет, 1994. (Диплом КЛ № 900301) Спеціальність: вчитель образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці</p> <p>Український вільний університет у Мюнхені (УВУ), 2000. (Диплом магістра філософії в ділянці мистецтвознавство УВУ № XI. 60710)</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства (Диплом ДК №021803) Доцент (Атестат доцента кафедри дизайну і теорії мистецтва 12 ДЦ №046279)</p> <p>Тема дисертації: «Художня культура доби бароко в католицьких пам'ятках Івано-Франківської області», спеціальність теорія та історія культури (Івано-Франківськ, 2014)</p>	<p>Шрифти (16) Типографіка (2) Спеціалізований рисунок, спеціалізований живопис і робота в графічних матеріалах, 4 курс (4)</p>	<p>Українська академія друкарства (16.04.2019-1.06.2019), (Довідка про проходження стажування від 31.05.2019, Наказ №122 від 08.04.2019)</p>	<p>2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України</p> <p>3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії</p> <p>9) керівництво студентом, який зайняв призове місце, або робота у складі організаційного комітету/журі/апеляційної комісії Міжнародної студентської олімпіади/II етапу Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу)</p>
-------------------------------------	---------------	---	--	---	--	--

						<p>студентських наукових робіт)/III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів/II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Малої академії наук; керівництво студентом, який став призером Олімпійських, Паралімпійських ігор, Всесвітньої та Всеукраїнської Універсиади, чемпіонату світу, Європи, Європейських ігор, етапів Кубку світу та Європи, чемпіонату України; виконання обов'язків</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p> <p>12) присудження наукового ступеня доктора наук або присвоєння вченого звання професора;</p> <p>13) наявність виданих навчально-методичних посібників</p> <p>14) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання/конспекти</p>
--	--	--	--	--	--	---

						В лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування; 15) наявність науково-популярних публікацій з наукової або професійної тематики 16) Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю 17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років
Нагорняк Христина Михайлівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (2005, спеціальність «Дизайн», кваліфікація «Дизайнер, викладач») Диплом: ВА № 28130241.	Кандидат мистецтвознавства (2012), 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, «Художньо-конструктивні особливості народного вбрання на Покутті кінця ХІХ – середини	Історія і теорія мистецтва та дизайну середовища (34 год); Історія і теорія мистецтва та	Стажування на кафедрі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету, (10.04 – 26.05. 2017)	2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 10) організаційна

			XX століття (історія, типологія, художня система строю)» (диплом ДК 009284 від 26.09.2012	графічного дизайну(34 год); Історія і теорія мистецтва та дизайну костюма (34 год); Історія суміжних видів мистецтв (20 год); Матеріалознавство і технологія (16 год)	наказ №1126-к від 7.04.2017	робота у закладах освіти на посадах керівника 13) наявність навчально-методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування; 15) наявність науково-популярних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 16) Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю 17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років
КАЛИНО ВСЬКА Ірина Михайлівн	Доцент кафедри дизайну і теорії	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2003. (Диплом ВА №	Кандидат мистецтвознавства із спеціальності «Теорія та історія культури»	Художня культура (14 год.) Організація	Кам'янець- Подільський національний університет імені Івана Огієнка, кафедра	2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у

а	мистецтва	23435946) Спеціальність: «Дизайн»; Кваліфікація: «Дизайнер, викладач».	(Диплом ДК №013684, від 25 квітня 2013 року) Тема дисертації : “Інтер’єри громадських будівель кінця ХІХХХ століть на прикладі Івано - Франківщини: культурологічний аспект”.	дизайнерсь кої діяльності (14 год.)	образотворчої декоративно - прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва (10.04.2017 - 26.05.2017), (Довідка про проходження стажування від 25.05.2017, Наказ №126 - К від 07.04.2017)	наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії 13) наявність навчально- методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування; 16) Участь у професійних об’єднаннях за спеціальністю 17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років
Чмелик Ірина Василівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мис тецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (2000, спеціальність "Образотворче	Кандидат мистецтвознавства (2007), 17.00.05 – образотворче мистецтво, тема	1.«Образот ворче мистецтво Прикарпат т» 14 год.	Відділ народного мистецтва Інституту на рознавства НАН України (м. Львів) 08.05 – 11.06.2014 р. (довідка №	2) Наявність не менше п’яти наукових публікацій у наукових виданнях,

		<p>мистецтво", кваліфікація "Викладач образотворчого мистецтва креслення") Диплом ВА № 13985735) "</p>	<p>дисертації «Художнє життя та мистецький процес Івано-Франківщини кінця 19 – 20 століття» (диплом ДК 039519 від 15.02.2007 року) Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва (атестат 12ДЦ 032589 від 26.10.2012 року)</p>	<p>лек 2. «Художня культура Прикарпаття» 14 год . лек. 3. Рисунок/живопис» 4.«Історія і теорія мистецтва та графічного дизайну» 16 год лек 5.Історіографія мистецтва (ОР «Магістр») 32 год. лек</p>	<p>139, від 25.06.14 р.) Харківська державна академія культури Тема «Сучасне українське мистецтво і мистецтво-знавство: реалії та нові виклики часу» (12.11.2019-27.12.2019) Направлення №01-03-784</p>	<p>включених до переліку наукових фахових видань України 4) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня 13) наявність навчально-методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування; 15) наявність науково-популярних публікацій 3 наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 16) Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю 17) Досвід</p>
--	--	--	--	---	---	--

						практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років
Шпільчак Володимир Антонович	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Технічний університет Львівська політехніка 1981р., Спеціальність: архітектура. Кваліфікація: архітектор	Кандидат педагогічних наук Спеціальність: 13.00.01 – теорія і історія педагогіки, 1992 р. Тема: «Естетичне виховання школярів засобами архітектури», диплом КД № 061637 від 11.06.1992 р. Вчене звання: Доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва, атестат ДЦ № 005658 від 5 квітня 1994 р.	Перспектива – 30 год. Інженерна графіка – 108 год. Дизайн меблів – 18 год.	Івано-Франківський технічний національний університет нафти і газу Стажування на кафедрі основ архітектури Тема: «Досвід викладання мистецьких дисциплін у технічному вузі». Довідка № 46-35-146 від 06.12.2016 р.	2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника 16) Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю 17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не

						менше п'яти років
Семчук Леся Ярославів на	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2001 рік. Спеціальність «Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво». Кваліфікація «викладач образотворчого мистецтва і художньої праці». Диплом ВА № 17038157	Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. Тема дисертації: «Вишивка в народному одязі Українських Карпат ХХ століття (художні особливості)». Диплом ДК № 052711 від 27. 05. 2009 року. Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва Атестат 12ДЦ № 030391 від 17. 02. 2012 року.	Композиція і кольорозна вство – 20 год. Технологія видавничо- поліграфіч ної справи – 16 год. Проектуван ня поліграфіно ї продукції – 4 год. Комп'ютер на графіка в графічному дизайні –4 год. Фотографія і фотографік а – 8 год.	Національний університет «Львівська політехніка», кафедра дизайну та основ архітектури (05.05.2015 – 19.06.2015). Довідка № 308 видана 19.06.2015р.	2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 14) наявність виданих навчально- методичних посібників/посібник ів для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання/конспект ів лекцій/практикумів/ методичних вказівок/рекоме ндацій загальною кількістю три найменування; 3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії

						<p>15) присудження наукового ступеня доктора філософії або присвоєння вченого звання доцента, або отримання документа про другу вищу освіту;</p> <p>17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років</p> <p>18) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю три публікації</p>
Бейлах Оксана Дмитрівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, художньо-графічний факультет,	Кандидат мистецтвознавства Спеціальність: Дизайн 2010 р.	Історія і теорія дизайну середовища-32 год.	Мукачівський державний університет. Стажування на кафедрі проектування взуття і механіко-	2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях,

		<p>1996 р.. Спеціальність: образотворче мистецтво і креслення Кваліфікація: Вчитель образотворчого мистецтва і креслення (Диплом ЛМ ВЕ №002417)</p>	<p>Тема дисертації «Експериментаторські тенденції в радянському дизайні 1970-1980-их років», диплом ДК №058200 від 10.03.2010 Вчене звання: Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва Атестація 12ДЦ № 038222 від 03.04.2014 р.</p>	<p>Дизайн книги - 16 год. Оздоблення одягу - 4 год. Проектування аксесуарів - 2 год. Проектування головних уборів - 4 год.</p>	<p>технологічних процесів. Тема: «Нові концепції і технології в напрямку екологічного дизайну одягу. Довідка №2506 від 26.10 2016</p>	<p>включених до переліку наукових фахових видань України 7) робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій з вищої освіти МОН, або робочих груп з</p>
--	--	---	--	---	---	--

						<p>розроблення стандартів вищої освіти України;</p> <p>11) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена спеціалізованої вченої ради;</p> <p>14) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання/конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування;</p> <p>16) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського</p>
--	--	--	--	--	--	---

						конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою, або виконання обов'язків куратора групи; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи,
--	--	--	--	--	--	---

						Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; 17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років
--	--	--	--	--	--	--

* Додатково зазначається наявність сертифіката відповідно до Загальноєвропейської рекомендації з мовної освіти на рівні не нижче B2 з англійської мови або наявність кваліфікаційних документів (диплом про вищу освіту, науковий ступінь), що пов'язані з використанням зазначеної мови у разі провадження освітньої діяльності з підготовки іноземців та осіб без громадянства.

** Зазначаються показники, що визначають кваліфікацію працівника відповідно до спеціальності.

Директор Навчально-наукового інституту мистецтв

А.В. Грицан

Якісний склад випускової кафедри дизайну і теорії мистецтва із спеціальності 022 дизайн

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові викладача	Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Найменування всіх навчальних дисциплін, які закріплені за викладачем, та кількість лекційних годин з кожної навчальної дисципліни	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі
Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за суміщенням							
1.	Чуйко Олег Дмитрович	Професор кафедри теорії мистецтва і дизайну	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (2000, спеціальність "Образотворче мистецтво", кваліфікація «Викладач образотворчого мистецтва і креслення»)	Кандидат мистецтвознавства (2005), 26.00.01 – теорія та історія культури, "Культура монастирів Галичини в контексті суспільно-історичних процесів XVI-XIX століть" (диплом ДК № 030031 від 30 червня 2005 року), Доцент кафедри дизайну і мистецтвознавства (атестат 12ДЦ № 024130 від	Історія і теорія графічного дизайну (48) Теорія і методи графічного дизайну (12)	Автор 40 публікацій, з них 1. Ікони монастирського кола Прикарпаття / Олег Чуйко // Мистецтвознавство '11 : Науковий збірник. – Львів, 2011. – С. 151–162. 2. Монастирі Галичини (середина XVI – початок XX століття) / Олег Чуйко / Монографія. – Івано-Франківськ : Видавництво ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", 2011. – 188 с. 3. Культура монастирів Галичини XVI–XIX століть: монографія / О. Чуйко / – Івано-Франківськ, 2012. – 163 с.	Харківська державна академія дизайну і мистецтв (24.03.2015-24.04.2015), Довідка про проходження стажування від 24.04.2015, Наказ №22-ОП від 24.03.2015

				09.11.2010 р.)		<p>4. Церква Різдва Пресвятої Богородиці в Тисмениці: монографія / О. Чуйко. – Івано-Франківськ, 2013. – 178 с.</p> <p>5. Печерні монастирі в культурі Карпатського регіону XIII-XVI століть / Олег Чуйко // Мистецтвознавство '14 : Науковий збірник. – Львів, 2014. – С. 113–124.</p> <p>6. Олег Чуйко. Розпис на шовку. Альбом-каталог. Івано-Франківськ : Видавець Віктор Дяків, 2014. – 74 с., іл.</p>	
2.	Бабій Надія Петрівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (1994, спеціальність «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», кваліфікація «Вчитель образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці»)	Кандидат мистецтвознавства (2014), 26.00.01 – теорія та історія культури, «Художня культура доби бароко в католицьких пам'ятках Івано-Франківської області» (диплом ДК 21803 від 16.05.2014 р.)	Рукописні, друкарські та комп'ютерні шрифти. Типографіка. Технологія видавничо-поліграфічної справи.	<p>Автор 60-ти публікацій, з них:</p> <p>1. Губаль Б. І., Бабій Н. П. Двері і брами Станіслава. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2016. – 256 с.</p> <p>2. Бабій Н. П. Іконографічні джерела до вивчення музики бароко на теренах Івано-Франківщини / Н. Бабій // Вісник ХДАДМ: зб. наук. пр. – Х.: ХДАДМ, № 2, 2015. – 140 с. – С. 99-104.</p> <p>3. Бабій Н. П. Проблемні питання методики навчання рукописного шрифту студентів з лівою ведучою</p>	Українська Академія Друкарства (програма наукового стажування «Шрифт та типографіка у графічному дизайні»», 16.04.19 – 31.05.19), довідка № 86 від 31.05.19

						<p>рукою / Н. Бабій // Вісник ХДАДМ: зб. наук. пр. – Х.: ХДАДМ, № 4, 2015. – 138 с. – С. 9-15.</p> <p>4. Бабій Н. П. Станіславівський спадок Дмитра Яблонського в архіві Зеновія Соколовського / Н. Бабій // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: зб. наук. пр. – Х.: ХДАДМ, №3/ 2015. – 114 с. – С. 7-12.</p> <p>Перші брами Станіславова у світлі історичних та архітектурних джерел / Н. П. Бабій // Вісник ХДАДМ. - Харків, 2015.- № 5.- С. 59-63.</p>	
3.	Бейлах Оксана Дмитрівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (1996, спеціальність «Образотворче мистецтво і креслення», кваліфікація «Викладач образотворчого мистецтва і креслення»)	Кандидат мистецтвознавства (2010), 17.00.07 – дизайн, «Експериментаторські тенденції в радянському дизайні 1970-80х років» (диплом ДК 058200 від 10.03.2010 р.) Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва (атестат 12ДЦ 038222 від	Історія і теорія дизайну середовища (42) Оздоблення одягу (8) Проектування аксесуарів (4) Дизайн книги (12) Спец. графіка (fashion-ілюстр.) (6) Дизайн оздоблень і фурнітури (6)	Автор 20-ти публікацій, з них: 1. Бейлах О.Д. Формологічні витоки дизайну першої третини ХХ століття та їх вплив на радянський дизайн 1970 –1980-х років /Оксана Бейлах // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. — Харків : ХДАДМ, 2008. — № 6. С. 3–9. 2 Бейлах О. Д. Біоніка як експериментальний напрям формотворчих досліджень у	Мукачівський державний університет кафедра проектування взуття і механіко-технологічних процесів (18.04.2016 15.06. 2016) Довідка № 2506 від 26.10.2016

				03.04 2014 р.)	<p>радянському дизайні / Оксана Бейлах // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. — Харків: ХДАДМ, 2008. — № 15. — С.7-15.</p> <p>3. Бейлах О. Д. Принцип симетрії у мистецтвознавчих дослідженнях радянського дизайну / Оксана Бейлах // Симетрія: мистецтво і наука : Журнал Міжнар. асоціації міждисциплінар. досл. симетрії (ISIS-S) : зб. тез Міжнар. наук. конф. «Гармонія у формах і процесах: Природа, суспільство, наука, мистецтво», ЛНАМ, 6–12.10.2008 р. — Львів : [ЛНАМ], 2008. — Вип. 1–4. — С. 118–121.</p> <p>4. Бейлах О. Д. Особливості екологічного дизайну в проектній практиці дизайнерів 1960-70-х років ХХ століття / Оксана Бейлах// «Современные проблемы и пути их решения в науке, транспорте, производстве и образовании 2013» Сб. научных трудов SWorld-B.2.Т.39.Одесса,</p>	
--	--	--	--	----------------	--	--

						2013.– С. 8–14. 5. Бейлах. О.Д. Нові концепції і технології в напрямку екологічного дизайну одягу /Оксана Бейлах // зб. тез допов. Всеукраїнської наукової конференції «Наука і освіта: Актуальні проблеми досліджень на сучасному етапі» - Мукачєво Вид-во МДУ, 2016. – С.352-354	
4.	Губаль Богдан Іванович	Професор кафедри дизайну і теорії мистецтва	Львівський державний Інститут прикладного і декоративного мистецтва (1978, спеціальність «Інтер'єр та обладнання», кваліфікація «Художник декоративно-прикладного мистецтва»)	Професор кафедри дизайну і теорії мистецтва (атестат 12ТР 010815 від 29 вересня 2015 року)	Спеціалізований рисунок (4) Спеціалізований живопис (4) Дизайн крамниць і книжкових магазинів (8) Дизайн поштових відділень (8)	Автор 20-ти публікацій, з них: 1. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір : навчальний посібник / Богдан Губаль ; за ред. Є. А. Антоновича. – Івано-Франківськ – Тернопіль : ПЦ Матвей, 2011. – 240 с. ; іл. 2. Губаль Б. І. , Бабій Н. П. Двері і брами Станіславова. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2016. – 256 с. 3. Губаль Б. І. Романтично-народні тенденції в проектуванні міських дверей та брам станіславова кінця ХІХ – початку ХХ ст. / Б. І. Губаль // Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і	Львівська національна академія мистецтв, кафедра дизайну інтер'єру (програма наукового стажування Проектування громадських інтер'єрів 07.02.2017 – 07.03.2017), довідка №115 від 9.03.17

						<p>національний контекст. Кн. 2: зб. наук. праць. – Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. – 556 с. – С. 216-219.</p> <p>4. Губаль Б. І. Майстерня художника – сучасні концепції та способи музеєфікації / Б. І. Губаль // Роль музею у збереженні, реставрації та популяризації культурного надбання: мат. Всеукр. наук.-практ. конф., 8-9 вересня 2015. – Івано-Франківськ: Сімик, 2015. – 184 с. – С. 150-154.</p> <p>5. Губаль Б. І. Проектування виставкових залів у процесі навчання студентів спеціалізації «дизайн середовища» (на основі авторської програми) // Бережанська гімназія: сторінки історії : мат. III міжнар. наук. конф., 17 вересня 2015. – Бережани:, 2015. – 184 с. – С. 107-111.</p>	
5.	Дундяк Ірина Миколаївна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (1996,	Кандидат мистецтвознавства (2003), 17.00.05 – образотворче мистецтво,	Проектування у графічному дизайні (14) Проектування поліграфічної	Автор 40 публікацій, з них: 1. Навчальна практика з курсу «Комп'ютерна графіка. Графічний дизайн» Навчально-методичний	Українська академія друкарства, кафедра книжкової

			спеціальність «Образотворче мистецтво, креслення, художня праця», кваліфікація «Викладач образотворчого мистецтва, креслення, художньої праці»)	«Процесійні ікони Західної України XVII – XIX ст.» (диплом ДК 0198442 від 02.07.2003 р.) Доцент кафедри образотворчого мистецтва (атестат 02ДЦ 013703 від 2006 р.)	продукції (4)	посібник до навчальної практики з курсу «Комп'ютерна графіка. Графічний дизайн» для студентів художнього відділення Інституту мистецтв (спеціальність 8020210 - «Дизайн»).– Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ Центру інформаційних технологій Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, 2006. –41 с. 2. Скарби душі Романа Селівачова [Текст]/ І. Дундяк// Образотворче мистецтво.— № 2. — 2013. — С. 105. 3. Образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво [Текст]/ І. Дундяк // Станіславів-Станіслав-Івано-Франківськ (до 350-річчя Івано-Франківська): монографія/ керівник авторського колективу, головний редактор В.Великочий.— Івано-Франківськ- Львів- Київ: Манускрипт-Львів, 2012. — С.450-464. 4. Образотворче та декоративно-ужиткове	графіки та дизайну друкованої продукції 17.05.2011 – 17.06.2011 (протокол № 6 від 14 квітня 2011 р. кафедри дизайну і теорії мистецтва)
--	--	--	---	---	---------------	--	---

						<p>мистецтво [Текст]/ І. Дундяк // Культурно-мистецька панорама івано-Франківська (до 350-ої річниці надання місту магдебурзького права): монографія./ Г. Карась (гол. авт. кол), В. Дутчак, І. Монолатій, І. Дундяк та ін. — Івано-Франківськ: Місто-НВ, 2012.— С.16-31.</p> <p>5. Сторінки історії українського церковного мистецтва другої половини ХХ ст.: музеєфікація та мистецтвознавчі видання / І. М. Дундяк // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. - 2014. - Вип. 20(1). - С. 47-52.</p>	
6.	Калиновська Ірина Михайлівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (2003, спеціальність «Дизайн», кваліфікація «Дизайнер, викладач»)	Кандидат мистецтвознавства (2013), 26.00.01 – теорія та історія культури «Інтер'єри громадських будівель Івано-Франківщини кін. ХІХ – ХХ ст.: культурологічний аспект» (диплом ДК №013684 від 25.04.2013 р.)	Художня культура (30) Методологія та організація наукових досліджень (29) Теорія художньої культури і мистецтва(11)	Автор 10-ти публікацій, з них: 1.Художні особливості архітектури та інтер'єру окремих громадських споруд Тлумача кінця ХІХ - початку ХХ століть /І.М.Калиновська//Тлумач : історія та сучасність. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. – Тлумач, 2013.– С. 48-53. 2. Стилiстичний аспект культурно-освітніх споруд	Кам'янець-Подільський національний університет, (10.04 – 26.05. 2017) наказ №1126-к від 7.04.2017

						Івано-Франківщини кінця XIX – XX століть / І.М. Калиновська // Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach , 2016. – С. 54-62. Monograph 7 3. Дизайн житлового і громадського інтер'єру Івано-Франківщини 1950 - 1980-х років /І.М. Калиновська (подано до друку в збірник пам'яті М.Є. Станкевича).	
7	Костюк Ірина Юрїївна	Старший викладач	Львівський орденa Леніна політехнічний інститут 1982р.,(спеціальність -інженер хімік-технолог), Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (2002р., спеціальність "Образотворче мистецтво", кваліфікація «Викладач образотворчого мистецтва і креслення»		30 років	Основні публікації: 1.Програма навчального спецкурсу "Озеленення інтерерів ", напрям "Мистецтво" видавництво "Плай" ЦІТ ПНУ ім.В.Стефаника 2008, с.1-13 2.Методичні рекомендації до спецкурсу" Озеленення інтерерів " для проведення теоретично-практичних занять. Видавець Кушнір Г.М. 2010, с.1-74 3."Флористика і фітодизайн". Методичні рекомендації для проведення теоретично-практичних занять. Видавець Кушнір Г.М. 2013, с.1-45 4."Декоративний вододизайн". Методичні рекомендації для проведення теоретично-практичних	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана-Франка (02.11 2015 - 17.12 2015)

						заняць. Видавець Кушнір Г.М. 2015, с.1-40 5."Аквадизайн" (в ландшафті). Методичні рекомендації для проведення теоретично-практичних занять. Видавець Кушнір Г.М. 2015, с.1-58	
8	Макогін Ганна Василівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Львівський державний Інститут прикладного і Декоративного мистецтва (1990, спеціальність «Художнє модельювання», кваліфікація «Художник- технолог»)	Кандидат мистецтвознавства (2014), 26.00.01 – теорія та історія культури, «Український традиційний одяг як феномен національної культури (за матеріалами вбрання західних областей України XIX – XXI століть)» (диплом КД № 026216 від 22.12.2014,	Дизайн – проект жіночого одягу , (24), конструювання (8), конструктивне модельювання дизайн об'єктів(8), конструювання чоловічого одягу (4), Дизайн проект костюма (8)	Автор 16-ти публікацій, з них: 1. Макогін Г. В. Творення сценічного образу художнього колективу засобами костюма (За матеріалами сценічного костюма з елементами традицій українського народного одягу) / Макогін Г. В. // Science — od teorii do praktyky. — Sorot, 2013. — С. 67–75. 2. Макогін Г. В. Знакові функції українського народного вбрання / Ганна Макогін // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. — Івано-Франківськ, 2013. — Вип. 24—25 С. 111–115. 3. Макогін Г. В. Стилізація як творчий прийом дизайну костюма / Ганна Макогін // Вісник	Українська Академія Друкарства (програма наукового стажування «Комп'ютерні технології в дизайні одягу», 16.04.19 – 31.05.19), довідка № 87 від 31.05.19

						<p>Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. — Івано-Франківськ, 2014. — Вип. 28-29 ч. II — С. 207–214.</p> <p>4. Макогін Г. В. Вплив функцій на концепцію концертного костюма, створеного за мотивами українського традиційного вбрання / Ганна Макогін // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. — Івано-Франківськ, 2015. — Вип. 30-31 — С. 82–87</p> <p>5. Макогін Г. В. «Народне мистецтво у дизайні одягу поч. ХХІ ст.: особливості і прийоми стилізації / Ганна Макогін // «Народне мистецтво ХХІ століття: актуальні напрямки досліджень . Народознавчі зошити — Львів, 2017 — №2. С. 120–125.</p>	
9.	Маришук Тетяна Василівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка (2007, спеціальність «Дизайн»,	Кандидат мистецтвознавства (2013), 17.00.06 – декоративно- прикладне мистецтво, «Художньо- промислові	Декор і орнамент (32) Композиція і кольорознавство (кольорознавств о) (8) Основи виробничої	Автор 15-ти публікацій, з них: 1. Художні особливості українських промислових тканин», мистецтвознавство 13, Львів; 2013р 2. Досягнення та перспективи галузі). //	<i>ВНЗ</i> Мукачівський державний університет, кафедра «Легкої промисловості та професійної освіти»,

			кваліфікація кваліфікація «Дизайнер з художнього моделювання костюму, викладач»)»	тканини в Україні другої половини ХХ – початку ХХІ століть» (диплом ДК 011322 від 25 січня 2013 р.)	майстерності (Матеріалознавство, Технологія і робота і робота в матеріалі (8) Дизайн реклами(8)	Наукові записки. Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка. 2013.— С.178 –183. 3. Дизайн українських ремізних тканин для одягу (другої половини ХХ початку – ХХІ століть). // Мистецтвознавство'14. – Львів: СКІМ, 2014.— С.71–78. 4. «Дизайн українських ремізних тканин для одягу» (другої половини ХХ початку – ХХІ століть), Мистецтвознавство 14, Львів; 2015р. 5. Художні впливи та запозичення у виготовленні художньо-промислових тканин в Україні ХХ початку – ХХІ століть», Збірник наукових праць університету імені Короля Данила; книга №1, Івано-Франківськ; 20117р.	<i>тема:</i> «Процес проектування одягу та його візуалізація» диплом "20" червня 2018 року
10.	Мельник Уляна Володимирівна	Викладач кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (2010, спеціальність	Кандидат мистецтвознавства (2015), 17.00.05 – теорія та історія культури «Художній аспект оновлення міського	Комп'ютерна графіка в дизайні середовища 2 курс (8) Комп'ютерна графіка в	Автор 24 публікацій, з них: 1. Проблематика художнього оновлення історичного міського середовища Прикарпаття на початку ХХІ ст. / Уляна Мельник // Мистецтвознавство України:	Захист кандидатської дисертації в 2015 р.

			<p>"Дизайн", кваліфікація "дизайнер з інтер'єру та обладнання. Викладач")</p>	<p>історичного середовища Івано- Франківщини кінця XX - початку XXI століття» (диплом ДК 02918 від 30.07.2015)</p>	<p>дизайні середовища3 курс (4) Дизайн 3D, 2 курс (4) Дизайн 3D, 3 курс (4) Дизайн 3D, 4 курс (8))</p>	<p>Зб. наук. праць / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. – К.: Фенікс, 2013. – Вип. 13. – С. 252–256. 2. Процеси трансформації міського простору Івано- Франківська кінця XX – початку XXI століття (дизайнерський аспект) / Шпільчак В. А., Мельник У. В. Вісник Прикарпатського університету ім. В. Стефаника, – Серія «Мистецтвознавство», – Випуск 28-29. – Івано- Франківськ – 2014, – С.79 – 84. 3. Тенденції розвитку малих архітектурних форм на території Прикарпаття початку XXI століття/ В. Шпільчак, У. Мельник// Матеріали наук.-практичної конференції «Дизайн в контексті сучасного суспільства», – Ів.- Франківськ, 2017. – с.77-83. 4.Ворохта як етнокультурний центр, як важливе місце проходження практик студентами інституту мивтецтв/ В. Шпільчак, У. Мельник // Матеріали міжнародної наук.-</p>	
--	--	--	---	--	---	---	--

						практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження М.Фіголя)», – Ів.-Франківськ, 2017. – с.208-213.	
12.	Нагорняк Христина Михайлівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка (2005, спеціальність «Дизайн», кваліфікація «Дизайнер, викладач»)	Кандидат мистецтвознавства (2012), 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, «Художньо- конструктивні особливості народного вбрання на Покутті кінця XIX – середини XX століття (історія, типологія, художня система строю)» (диплом ДК 009284 від 26.09.2012 р.)	Основи виробничої майстерності (16), Історія мистецтва (70), Психологія візуального сприйняття (14), Конструювання і технологія (4), Історія суміжних видів мистецтва (26)	Автор 30-ти публікацій, з них: 1. Народний одяг покутян кін. XIX – серед. XX ст. в обрядах та магічних діях / Х.Нагорняк // Вісник Прикарпатського національного університету. Мистецтвознавство. – Івано- Франківськ, 2011. – С.59–64. 2. Семантика мотивів і кольорів в покутському народному вбранні кінця XIX – середини XX ст. Вісник Прикарпатського націо- нального університету. Мистецтвознавство. – Івано- Франківськ, 2014. С.20-25 3. Нагорняк Х., Кравчук К. Стан художньої освіти Хмельниччини в 1990-х рр. / Х.Нагорняк, К.Кравчук // Актуальні питання мистецької педагогіки : зб. наук. праць / гол. ред. І.М.Шоробура. -	Кам'янець- Подільський національний університет, кафедра образотворчого і декоративно- прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва (10.04 – 26.05. 2017) наказ №1126-к від 7.04.2017

						<p>Хмельницький : ХГПА, 2015. С.59-64</p> <p>4. Знаково-символічна система кольору та орнаменту в покутському народному вбранні кінця XIX – середини XX століття / Х. Нагорняк // Contemporaryissuesofcultureandart : seriesofmonographsfacultyofarchitecture, civilengineeringandappliedarts . KatowiceSchoolofTechnology, 2016. – Monograph 7.С.167-176.</p> <p>5. Нагорняк Х., Кравчук К. Художньо-педагогічна діяльність Миколи Мазура / Х.Нагорняк, К. Кравчук // Актуальні питання мистецької педагогіки : зб. наук. праць / гол. ред. І.М.Шоробура. - Хмельницький: ХГПА, 2017. С.39-44.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

Олексюк-Тихоліз Ярослава Богданівна	Доцент кафедри теорії мистецтва і дизайну	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (2004, спеціальність	Кандидат мистецтвознавства (2013), 26.00.01 – теорія та історія культури, “Гуцульський	Комп’ютерна графіка в графічному дизайні (8) Фотографія і фотографіка(8)	Автор 10 публікацій, з них 1. Олексюк Я. Б. Гуцульський стрій у фондах Російського етнографічного музею / Олексюк Ярослава //	Захист кандидатської дисертації у 2013 р.
---	---	--	--	--	---	---

			<p>«Дизайн», кваліфікація «Дизайнер, викладач»)</p>	<p>одягінця ХІХ – початку ХХІ століття. Культурологічний аспект” (диплом ДК № 013686 від 25 квітня 2013 року)</p>	<p>Комп’ютерні технології в дизайні костюма Мальована і об’ємнаанімація(8) Web-дизайн(4)</p>	<p>Мистецтвознавчий автограф : зб. наук. пр. кафедри ІТМ ЛНАМ – Львів : ЛНАМ, 2006. – Вип. 1. – С. 97–103. 2. Олексюк Я. Б. Генетичне коріння гуцульського строю: єдність матеріального й духовного / Олексюк Ярослава // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. – Харків : ХДАДМ, 2009. – Вип. 17. – С. 106–113. 3. Олексюк-Тихоліз Я. Б. Культура гуцульського одягу поміж традицією та інновацією / Олексюк- Тихоліз Ярослава // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. – Івано-Франківськ, 2009–2010. – Вип. 17–18. – С. 154–159. 4. Олексюк Я. Б. Гуцульскиерубашки начала ХХвекаизсобранияИвано- франковскогохудожественно гомузея / Олексюк Ярослава // Мода и дизайн: историческийопыт – новие технологии. – СПб. :</p>	
--	--	--	---	---	---	---	--

					СПГУТД, 2006. – С. 100–105. 5. Олексюк Я. Б. Національне, громадське й державне виховання XIX–XX ст. – натхнення для виховання сучасного покоління / Олексюк Ярослава // Edukacjaobywatelskawspoleczestwachwielokulturowychpod redakcjanaukowaAlicjiSzerlag. – Krakow, 2007. – С. 229–235. 6. Олексюк-Тыхолиз Я. Б. Свадебнаягуцульскаяодежда (традиции и современность) / Олексюк-Тыхолиз Ярослава // Мода и дизайн: историческийопыт – новые технологи. – СПб. : СПГУТД, 2012. – С. 137–140.	
Повшик Світлана Яремівна	Старший викладач кафедри дизайну і теорії мистецтва	Львівський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва, 1993р., спеціальність – художнє моделювання, кваліфікація – художник-	-	Основи композиції і кольорознавства (4), Спецрисунок і фешн-ілюстрація (4)	Автор 16 публікацій із них: 1. Особливості процесу перетворення художньо-графічної мови в дизайні одягу. III Міжнародна науково-практична конференція «Теорія та практика дизайну», 20-21 березня 2015 р., Національний авіаційний університет, Кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки, м. Київ. Збірник наукових праць. Теорія та практика дизайну.	Мукачівський технологічний університет (29 травня 2018 р. – 29 червня 2018 р.)

			технолог, модельєр, диплом ФВ № 729876.			<p>Мистецтвознавство. Вип.7. 2015.</p> <p>2.К проблеме преобразования художественно-графического языка в процессе проектирования одежды. Мода и дизайн. Инновационные технологии – 2015: Материалы V Международной научно-практической конференции / Под ред. Канд. техн. Наук, доц. Хокаевой З.З. Сев.-Осет. Гос. Ун-т им. К.Л. Хетагурова. – Владикавказ: Изд-во СОГУ, 2016. –196 с.</p> <p>3.Етап ескізування як засіб візуалізації проектного процесу. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2015. –154с.</p> <p>4.Особливості графічного вираження процесу проектування одягу в умовах автоматизації виробництва. Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць / Мистецтвознавство – К.: «Компрінт», 2016. – Вип. 9. – 259 с.</p> <p>5. Суть трансформаційної функції технічного рисунку. «Педагогічні аспекти підготовки викладачів з візуального мистецтва та дизайну сучасність та перспективи» та «Актуальні</p>
--	--	--	--	--	--	---

						питання мистецтвознавства: виклики XXI століття» // збірник матеріалів Міжнародних науково-методичних конференцій професорсько-викладацького складу і молодих вчених в рамках IX Міжнародного форуму «Дизайн-освіта 2017», м. Харків, 9-12 жовтня 2017 року / за загал. ред. Даниленка В.Я. – Харків: ХДАДМ, 2017. – 365 с.	
10.	Салабай Василь Борисович	Старший викладач кафедри дизайну і теорії мистецтва	Білоруська академія мистецтв (1994), спеціальність "Інтер'єр та обладнання", кваліфікація "Художник по інтер'єру"	-	Основи графічного проектування. Основи проектної графіки і макетування (12) Матеріали, технології та худ. засоби (Матеріалознавство) (12) Художнє проектування (8)	1. Салабай В.Б. «Макетування» для студентів другого року навчання спеціалізації «Дизайн середовища» / В.Б. Салабай. — Івано-Франківськ, 2012. — 35 с. з іл. 2. Салабай В.Б. Проектування інтер'єру та обладнання: практикум для студентів п'ятого року навчання спеціалізації «Дизайн середовища» / В.Б. Салабай. — Івано-Франківськ, 2012. — 30 с. з іл.	Національний університет "Львівська політехніка" (7 квітня - 29 травня 2014 року)
11.	Семчук Леся Ярославівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (2001, спеціальність "Образотворче	Кандидат мистецтвознавства (2009), 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, «Вишивка в	Композиція і кольорознавство (22) Методика викладання художньої	Автор 20-ти публікацій, з них: 1. Семчук Л. Я. Геометричні форми у вишивках Карпатського регіону /	Національний університет «Львівська політехніка», кафедра дизайну та основ архітектури

			та декоративно-прикладне мистецтво", кваліфікація «Викладач образотворчого мистецтва і художньої праці»)	народному одязі українських Карпат ХХ століття (художні особливості)» (диплом ДК 052711 від 27.05.2009) Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва (атестат 12ДЦ 030391 від 17.02.2012)	культури (10) Філософія мистецтва(36)	Л. Я. Семчук // НЗ. Двомісячник ІН НАНУ. – Львів, 2002. – № 43–44. – С. 142–145. 2. Семчук Л. Я. Традиційна народна одягова вишивка в творчості народних майстрів і художників модельєрів України / Л. Я. Семчук // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків, 2006. – № 2. – С. 85–95. 3. Семчук Л. Я. Одягова вишивка Гуцульщини / Л. Я. Семчук // Мистецтвознавство '10. – Львів, 2010. – С.155–168. 4. Семчук Л. Я. Композиційні закономірності у вишивці / Л. Я. Семчук // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ, 2011.– Вип. 23. – С. 22–29.	(05.05.2015 – 19.06.2015). Довідка № 308 від 19.06.2015 р.
12.	Хомин Василь Михайлович	Старший викладач кафедри дизайну і теорії	Дніпропетровський монтажний технікум (1989, спеціальність	-	Проектна графіка. Макетування (4) Основи	Автор 19-ти публікацій, з них: 1. Хомин В.М. Монументальне мистецтво в	Кам'янець-Подільський національний університет

		<p>мистецтва</p>	<p>«Архітектура», кваліфікація «Архітектор»), Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (1997, "Образотворче мистецтво", кваліфікація "Викладач образотворчого мистецтва та креслення")</p>		<p>проектування інтер'єру (16) Дизайн малих архітектурних форм (8)</p>	<p>Галичині кінця XIX – початку XX ст.: проблеми традиції і новаторства // Галичина. 2000. №4 – С. 141-146.</p> <p>2. Хомин В.М. Національні традиції в монументальному малярстві Галичини першої третини XX ст. // Вісник Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ, 2000. – Вип. II. – С. 116-124.</p> <p>3. Хомин В.М. Монументальне мистецтво Галичини 1920-1930 рр.: традиції і сучасність // Діалог культур: Україна у світовому контексті. Мистецтво і освіта. – Львів, 2001. – Вип. 6. – С. 83-90.</p> <p>4. Хомин В.М. Творчість Петра Холодного (1876-1930) у контексті розвитку українського сакрального монументального мистецтва XX ст. // Вісник Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ, 2002. – Вип. IV. – С. 176-183.</p>	<p>імені Івана Огієнка, кафедра реставрації творів мистецтва та дизайну (05.03.12 – 05.04.12, наказ №35-к від 21.02.2012 р.)</p>
--	--	------------------	--	--	--	--	--

						5. Хомин В.М. Національні традиції в сакральному малярстві Галичини кінця XIX – початку XX століття // Етнодизайн: європейський вектор розвитку і національний контекст: збірник наукових праць. Книга II. – Полтава, 2015. – С. 41-46.	
13.	Хом'як Лідія Василівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Київський державний художній інститут (1984, спеціальність «Історія і теорія образотворчого мистецтва», кваліфікація «Мистецтвознавець»)	Кандидат мистецтвознавства (2002), 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, «Меморіальна різьба осередків народного каменярства в Галичині XIX – XX ст.» (диплом ДК 015895 від 09.10.2002 р.) Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва (атестат 12ДЦ № 025067 від 14.04.2011 р.)	Історія і теорія мистецтва і графічного дизайну (46) Історія і теорія мистецтва і дизайну середовища (46) Історія і теорія мистецтва та дизайну костюма (46)	Автор 30-ти публікацій, з них: 1. Матеріали до словника народної каменярської термінології Західної України / Л. Хом'як // Проблеми українського термінологічного словникарства в мистецтвознавстві й етнології : Зб. наук. праць / Відп. ред. М.Селівачов. — К. : Редакція вісника «Ант», 2002. — С. 198-215. 2. Образ плакальниці у народній меморіальній скульптурі Галичини / Л. Хом'як // Традиційне й особистісне у мистецтві. Колективне дослідження за матеріалами Четвертих Гончарівських читань / Відп. ред. М. Селівачов. — К. : УЦНК «Музей Івана	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх викладання (02.02.2015 – 05.03.2015), тема: «Пошуки нової естетичної парадигми в сучасному дизайн», наказ 25-к від 30.01.2015 р.

					<p>Гончара», 2002. — С. 267-277.</p> <p>3. Образність архітектурно-ландшафтного середовища в околицях с. Нирків Тернопільської області / Л. Хом'як // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Спецвипуск за темою Всеукраїнської наукової конференції «Дизайн-освіта 2006: Пошуки нової естетичної парадигми в сучасному дизайні» (Харків, 5-6 червня 2006 р.). — Харків: ХДАДМ. — 2006. — № 3. — С. 61-70.</p> <p>4. Образи сучасників у портретній творчості Михайла Фіголя / Л. Хом'як // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. — Івано-Франківськ : ВДВ ЦІТ, 2008. — Вип. XII — XIII. — С. 56-60.</p> <p>5. Меморіальна різьба династії Папіжів / Л. Хом'як // Підгайці та Підгаєччина. Збірник наукових і краєзнавчих статей / Упор. С. Колодницький. —</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						Тернопіль: ТзОВ "Тернограф", 2012. — С. 531-547.	
14.	Чмелик Ірина Василівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (2000, пеціальність "Образотворче мистецтво", кваліфікація "Викладач образотворчого мистецтва та креслення")	Кандидат мистецтвознавства (2007), 17.00.05 – образотворче мистецтво, «Художнє життя та мистецький процес Івано-Франківщини кінця 19 – 20 століття» (диплом ДК 032589 від 15.02.2007 р.) Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва (атестат 12ДЦ 032589 від 26.10.2012 р.)	Історія мистецтва (60) Історія образотворчого та декоративно- ужиткового мистецтва (54) Художня культура (42)	Автор 30-ти публікацій, з них 1. Чмелик І. Художники Станіславщини в мистецьких об'єднаннях кінця ХІХ- першої половини ХХ століття / І.Чмелик // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано- Франківськ: Вид-во Прикарпатського університету ім.В.Стефаника, 2010. – Вип. 19-20. –С.55-63. 2. Чмелик І. Художнє життя Івано-Франківщини ¹ кінця ХІХ – початку ХХІ століття /І.В.Чмелик – Мистецтвознавство України. – Львів: Афіша, 2011. – С.177-195. 3. Чмелик І. Образ дитини у творчості художників Прикарпаття ХХ століття / І. Чмелик // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано- Франківськ: Вид-во Прикарпатського	Відділ народного мистецтва Інституту народознавства НАН України (м. Львів) 08.05 –11.06.2014 р. (довідка № 139, від 25.06.14 р.)

						<p>університету ім.В.Стефаника, 2011. – Вип. 23. – С. 61-65.</p> <p>4. Чмелик І. Вивчення та збереження етнокультурної спадщини Карпатського регіону шляхом плерних студій студентів та викладачів Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені В.Стефаника // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського університету ім.В.Стефаника, 2014. – Вип. 28-29. – С. 98-101.</p> <p>5. Чмелик І. Музеї Прикарпаття та їх роль у навчально-виховній та науковій діяльності студентської молоді // Гірська школа Українських Карпат.- №12-13. – Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського університету ім.В.Стефаника, 2015. – С.276-280.</p>	
15.	Чуйко	Завідувач	Прикарпатський	Кандидат	Історія і теорія	Автор 40 публікацій, з них	Харківська

	Олег Дмитрович	кафедри теорії мистецтва і дизайну	університет імені Василя Стефаника (2000, спеціальність "Образотворче мистецтво", кваліфікація «Викладач образотворчого мистецтва і креслення»)	мистецтвознавства (2005), 26.00.01 – теорія та історія культури, "Культура монастирів Галичини в контексті суспільно-історичних процесів XVI-XIX століть" (диплом ДК № 030031 від 30 червня 2005 року), Доцент кафедри дизайну і мистецтвознавства (атестат 12ДЦ № 024130 від 09.11.2010 р.)	графічного дизайну (48) Теорія і методи графічного дизайну (12)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ікони монастирського кола Прикарпаття / Олег Чуйко // Мистецтвознавство '11 : Науковий збірник. – Львів, 2011. – С. 151–162. 2. Монастирі Галичини (середина XVI – початок XX століття) / Олег Чуйко / Монографія. – Івано-Франківськ : Видавництво ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", 2011. – 188 с. 3. Культура монастирів Галичини XVI–XIX століть: монографія / О. Чуйко / – Івано-Франківськ, 2012. – 163 с. 4. Церква Різдва Пресвятої Богородиці в Тисмениці: монографія / О. Чуйко. – Івано-Франківськ, 2013. – 178 с. 5. Печерні монастирі в культурі Карпатського регіону XIII-XVI століть / Олег Чуйко // Мистецтвознавство '14 : Науковий збірник. – Львів, 2014. – С. 113–124. 6. Олег Чуйко. Розпис на шовку. Альбом-каталог. Івано-Франківськ : Видавець 	державна академія дизайну і мистецтв (24.03.2015-24.04.2015), Довідка про проходження стажування від 24.04.2015, Наказ №22-ОП від 24.03.2015
--	----------------	------------------------------------	---	--	--	---	--

						Віктор Дяків, 2014. – 74 с., іл.	
16.	Шпільчак Володимир Антонович	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Національний університет (1981, «Львівська політехніка», спеціальність «Архітектура», кваліфікація «Архітектор»)	Кандидат педагогічних наук (1992), 13.00.01 – теорія та історія педагогіки, «Естетичне виховання школярів засобами мистецтва» (диплом ДК 061637 від 11.06.1992 р.) Доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва (атестат ДЦ 005658 від 05.04.1994 р.)	Основи професії (Прикладна перспектива) (10) Інженерна графіка (4)	Автор 120-ти публікацій, з них: 1. Креслення. Навч. Посібник / Є.А. Антонович, Я.В.Василишин, В.А.Шпільчак. – Львів : Світ, 2006 – 512 с. 2. Станіславів-Івано-Франківськ. Місто давнє і сучасне / В.Шпільчак, 3. Соколовський, М.Головатий.- Львів: Світ, 2011.- 296с. 2. Процеси трансформації міського простору м.Івано-Франківська кінця ХХ-поч.ХХІст.(дизайнерський аспект) [Текст]/ В.Шпільчак, У.Мельник // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Вип.28-29.-Івано-Франківськ,- 2014.- С.79 84 3. Ландшафтний дизайн. Навч.-методичний посібник [Текст] / В.А.Шпільчак – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2016.-40с. 4. Тенденції розвитку малих архітектурних форм на території Прикарпаття	Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу (2017)

						<p>початку ХХІ століття[Текст]/ В.Шпільчак, У.Мельник// Матеріали наук.-практичної конференції «Дизайн в контексті сучасного суспільства», Ів.-Франківськ , 2017.- С.77-83.</p> <p>5. Особливості розвитку екологічного дизайну предметно-просторового середовища (на прикладі Прикарпаття) [Текст]/ В.Шпільчак // Наукові записки Тернопільського нац. пед. університету. Мистецтвознавство.Вип 36.- Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В.Гнатюка , - 2017.- С.198-205.</p>	
17.	Ямборко Ольга Ярославівна	Доцент кафедри Дизайну і теорії мистецтва	Львівська академія мистецтв (2002, спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація «Художника образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва»)	Кандидат мистецтвознавства (2008), 17.00.05 – образотворче мистецтво, «Гобелен у контексті українського образотворчого мистецтва 1960-1990-х рр.» (диплом ДК 045811 від 9 квітня 2008 року)	Історія і теорія мистецтва та дизайну костюма(26) Критика творів дизайну (52) Всесвітня історія пластичного мистецтва (22) Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво ХХ століття (22), Текстиль в	Автор 30-ти публікацій, з них: 1. Килимарство / О.Ямборко // Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; голов.ред. Г.Скрипник. – К., 2016. – Т.5: Мистецтво ХХ – початку Ххі століття. - С.45–64. 2. Ямборко О. Тканий художній текстиль у контексті «Руху мистецтва і ремесел». Студії мистецтвознавчі. 2018. №2.	Львівська національна академія мистецтв, (30.03 – 06.05. 2015) Протокол засідання кафедри дизайну і теорії мистецтва №13 від 18 березня 2015 року

					інтерері (26)	С. 32–43. 3. Ямборко О. Килим у житловому інтер'єрі як елемент радянської культури побуту // Народознавчі зошити. – 2018. – №5. 4. Ямборко О. Історія «Руху мистецтва і ремесел»: соціокультурний контекст // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. - Рівне: РДГУ, 2017.–№ 25.– С. 34–38. 5. Ямборко О. Модерне і традиційне у килимах Олени та Ольги Кульчицьких. Народознавчі зошити. – 2018. – №2. – С. 448–453.	
Особи, які працюють за сумісництвом							

Ректор _____

(підпис)

І.С. Цепенда

(прізвище, ініціали)

6. Інформація про завідувача випускової кафедри

з підготовки спеціальності

022 Дизайн

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові	Найменування закладу, який закінчив (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація за дипломом)	Науковий ступінь, шифр і назва наукової спеціальності, вчене звання, за якою кафедрою (відділом тощо) присвоєно, назва теми дисертації	Педагогічний (науково- педагогічний) стаж (повних років)	Інформація про попередню роботу (період років, найменування організації, займана	Примітки (з якого часу працює у вищому навчальному закладі за основним місцем роботи або за
----------	-----------------------------------	---	--	---	---	---

					посада)	сумісництвом)
1	2	3	4	5	6	7
1	Чуйко Олег Дмитрович	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (2000, спеціальність "Образотворче мистецтво", кваліфікація «Викладач образотворчого мистецтва і креслення»)	Кандидат мистецтвознавства (2005), 26.00.01 – теорія та історія культури, "Культура монастирів Галичини в контексті суспільно- історичних процесів XVI-XIX століть" (диплом ДК № 030031 від 30 червня 2005 року), Доцент кафедри дизайну і мистецтвознавства (атестат 12ДЦ № 024130 від 09.11.2010 р.)	17 років	З 01.09.1995 по 01.11.2001 р Тлумацька загальноосвітня школа I–III ступенів Вчитель образотворчого мистецтва	З 01.09.2001 р по 30.06.2005 р. (за сумісництвом) З 01.08.2005 за основним місцем роботи

Ректор _____

(підпис)

І.Є. Цепенда _____

(прізвище, ініціали)