

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Освітня програма	22649 середня освіта (музичне мистецтво)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	014 Середня освіта

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	341
Повна назва ЗВО	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Ідентифікаційний код ЗВО	02125266
ПІБ керівника ЗВО	Цепенда Ігор Євгенович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://pnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/341>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	22649
Назва ОП	середня освіта (музичне мистецтво)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.13 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст»
Термін навчання на освітній програмі	3 р. 10 міс.
Форми здобуття освіти на ОП	очна денна, заочна
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра методики музичного виховання та диригування
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра педагогіки та освітнього менеджменту ім. В. Ступарика, Кафедра загальної та клінічної психології, Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Кафедра виконавського мистецтва.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Навчально-науковий інститут мистецтв ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", кафедра методики музичного виховання та диригування, вул. ак. Сахарова 34 а, ауд. 408.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	2320 (Вчитель ЗЗСО) Вчитель музичного мистецтва; 3320 (Фахівці з дошкільного виховання)Музичний керівник дошкільного закладу; 3340 (Інші фахівці в галузі освіти)

Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (за видами навчальних дисциплін).

Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	109102
ПІБ гаранта ОП	Серганюк Любов Іванівна
Посада гаранта ОП	професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	liubov.serhaniuk@pnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-793-20-32
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(066)-272-15-95

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня програма за першим (бакалаврським) рівнем спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) є нормативним документом ДВНЗ «Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника», у якому визначається термін, зміст навчання і нормативні форми атестації здобувачів вищої освіти та впроваджена в 2016 році. Програма встановлює вимоги до випускників названої спеціальності та рівня освіти у вигляді переліку компетентностей та результатів навчання. ОП є обов'язковою при підготовці здобувачів вищої освіти за цією спеціальністю, вона використовується для цілей ліцензування та акредитації, під час розроблення навчального плану, програм навчальних дисциплін і практик. Інтеграція в європейський простір вищої освіти та новий Закон «Про вищу освіту» вимагає від науково-педагогічних працівників створення освітніх програм, в основу яких покладено компетентнісний підхід.

Випускова кафедра спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) вже понад 50 років готує спеціалістів з музичної педагогіки та музичного виховання. Враховуючи багатолітній досвід та потреби сучасного суспільства, робоча група та група забезпечення відповідально працювали над змістом, наповненням та якістю ОП. У межах спеціальності програма забезпечує реалізацію стандартизованих та додаткових компетентностей і результатів навчання. На підставі ОП розроблено навчальний план, форми проведення навчальних занять, графік навчального процесу та форми контролю. Програма зорієнтована на науково-професійні й практичні компетентності та результати, що є основними категоріями студентоцентричного навчання.

ОП призначена для надання здобувачам освіти поглиблених академічних та професійних знань, розвитку навичок та компетентностей, що ведуть до присвоєння кваліфікацій: вчитель музичного мистецтва, музичний керівник дошкільного закладу, викладач початкових спеціалізованих мистецьких закладів (за видами навчальних дисциплін).

Під час розробки ОП врахована потреба фахівців регіонального та державного рівнів на основі статистичних даних про працевлаштування випускників, запитів потенційних роботодавців; визначено пріоритети на ринку праці; удосконалена матеріально-технічна база для реалізації програми та врахований досвід впровадження аналогічних програм в інших закладах освіти та європейських інституціях. Орієнтуючись на виховання висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців, що широко ерудовані в галузі освіти й музичного мистецтва, розробниками в програмі закладені: концепції у галузі викладання музичного мистецтва у навчальних закладах освіти; фундаментальні навички науково-дослідної роботи і використання сучасних новітніх технологій; методологія наукової та педагогічної діяльності. Враховуючи новітні тенденції в системі освіти та на основі пропозицій стейкхолдерів розробниками у 2019 р. внесені зміни до ОП та навчального плану.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			Од	З	Од	З
1 курс	2019 - 2020	8	8	0	0	0
2 курс	2018 - 2019	28	9	23	0	0
3 курс	2017 - 2018	30	10	24	0	0
4 курс	2016 - 2017	22	11	10	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	<i>програми відсутні</i>
перший (бакалаврський) рівень	<p> 9153 польська мова та література 9217 Музичне мистецтво 9977 образотворче мистецтво 10671 англійська мова і література 10673 Основи здоров'я, валеологія 11080 історія 11563 географія 11666 Математика 12375 Українська мова і література 13536 німецька мова і література 13953 фізична культура 17050 біологія 17226 інформатика 22639 середня освіта (фізика) 22640 середня освіта (українська мова і література) 22641 середня освіта (польська мова та література) 22642 середня освіта (фізична культура) 22643 середня освіта (основи здоров'я, валеологія) 22649 середня освіта (музичне мистецтво) 22650 середня освіта (образотворче мистецтво) 22703 Середня освіта (біологія) 22704 Середня освіта (географія) 22705 середня освіта (хімія) 23330 середня освіта (математика) 23331 середня освіта (інформатика) 23512 середня освіта (біологія та здоров'я людини) 23523 середня освіта (англійська мова і література) 23524 середня освіта (німецька мова і література) 24147 Середня освіта (історія) 31765 середня освіта (Математика, Інформатика) 36240 середня освіта (англійська мова і література) 36241 середня освіта (німецька мова і література) 36242 середня освіта (польська мова та література) 39873 середня освіта (інформатика, англійська мова) 39889 середня освіта (фізика та математика) 40097 середня освіта (англійська мова і література) 40098 середня освіта (німецька мова і література) 40099 середня освіта (польська мова та література) 22620 середня освіта (історія) 16121 фізична культура 22622 середня освіта (українська мова і література) 13913 Українська мова і література 14662 образотворче мистецтво 16012 історія 22621 середня освіта (образотворче мистецтво) 22623 середня освіта (фізична культура) </p>
другий (магістерський) рівень	<p> 11340 польська мова та література 11403 українська мова і література 11475 фізика 11668 фізична культура 12241 географія 12507 історія 16606 математика 16999 інформатика 17000 біологія 22527 Середня освіта (географія) 22536 середня освіта (інформатика) 22538 Середня освіта (фізична культура) 22539 Середня освіта (історія) 22540 середня освіта (математика) 22541 Середня освіта (біологія) 22542 Середня освіта (фізика) 22543 середня освіта (польська мова та література) 22544 середня освіта (українська мова і література) 23516 середня освіта (біологія та здоров'я людини) 26284 середня освіта (музичне мистецтво) 26285 середня освіта (образотворче мистецтво) </p>

	27694 середня освіта (природничі науки)
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	36738 середня освіта (українська мова і література)

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	103221	32209
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	103221	32209
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	MD5- хеш файла
Освітня програма	<i>ОП Середня освіта (Музичне мистецтво).pdf</i>	AHSssP5hHdFZq4GsqfwkQBUP+Q11tiWuy89zVEbzzM4=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план СО(ММ).pdf</i>	sYL+C5pbutG42xJ12H2q+HRPX0DfWHMtmPZulwTqBjY=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгуки роботодавців.pdf</i>	V/FL0hxzhPyxPAGFfvaFo+MRZ0OSbFr5kTXF7BL6/wA=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Програма зорієнтована на формування фахівця, котрий може розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі середньої, дошкільної та позашкільної освіти у процесі навчання основ мистецтва, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів. У програмі застосовуються теорії та методи освітніх і мистецьких наук, що характеризуються специфічною організацією навчання для забезпечення оволодіння фаховими компетентностями бакалавра музичного мистецтва.

Основні цілі:

- забезпечення якісного навчання в галузі освіти із широким доступом до працевлаштування;
- підготовка та професійна орієнтація студентів на музично-педагогічну, художньо-просвітницьку і виконавську діяльність;
- формування компетенцій для здобування наступних рівнів вищої освіти; набуття знань, умінь та розуміння, що стосуються мистецької галузі.

Особливістю ОП є міждисциплінарна та багатопрофільна підготовка фахівців з музичного мистецтва.

Програма вирізняється унікальною можливістю, а саме, дає можливість студентам обирати різноманітні кваліфікації такі як: вчитель музичного мистецтва, музичний керівник дошкільного закладу, викладач профільних дисциплін.

Формування професійних компетентностей майбутніх вчителів мистецтва за аналізованою ОП спрямоване на можливість створення індивідуальної траєкторії шляхом поєднання освітньої та творчої діяльності.

У програмі увагу акцентовано на умінні професійно виконувати функції вчителя музичного мистецтва.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Стратегія розвитку ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://pnu.edu.ua/стратегія-розвитку-університету>).

Цілі ОП відповідають місії та стратегії університету, а також стратегічному плану розвитку кафедри (<https://kmvd.pnu.edu.ua/про-кафедру/стратегія-розвитку-кафедри/стратегічний-план-кафедри/>).

Забезпечення підготовки висококваліфікованих фахівців, формування конкурентоздатного працівника, розвиток регіону корелюють з трьома векторами місії: наука (<https://kmvd.pnu.edu.ua/наукова-робота>), освіта (<https://kmvd.pnu.edu.ua/інноваційні-методики-мистецької-осв>) та регіон (роботодавці).

Організація навчання за ОП відповідає стратегічному напрямку: удосконаленню студентоорієнтованого навчального процесу задля формування необхідних компетентностей у студента (<https://kmvd.pnu.edu.ua/освітньо-професійні-програми/компетентності-випускника-оп/>).

Реалізація ОП тісно пов'язана з імплементацією підстратегій. Стратегія інтернаціоналізації передбачає налагодження стратегічних партнерств з університетами світу

(<https://kmvd.pnu.edu.ua/міжнародна-співпраця/>). Стратегія корпоративної соціальної відповідальності має на меті підвищити рівень соціальної відповідальності університету перед усіма стейкхолдерами.

Стратегія управління якістю передбачає оптимізацію усіх організаційних процесів в університеті задля проходження міжнародної сертифікації за системою ISO 9001. (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/pages/scheme-suyau-fullpage.html>).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Розробниками ОП враховуються пропозиції здобувачів, що стосуються вдосконалення професійних компетенцій інтегрованого курсу навчання для отримання академічної та професійної кваліфікацій. (<https://kmvd.pnu.edu.ua/статистика/результати-опитування-студентів/>).

У зв'язку зі зміною навчальних планів та програм ЗЗСО та враховуючи пропозиції здобувачів, котрі поєднують трудову діяльність з навчанням, а також випускників – педагогів-музикантів, до компонентів ОП включено дисципліни «Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою викладання у старшій школі», поглиблено та розширено курс освітнього компонента «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва» із збільшенням кількості кредитів. За пропозицією здобувачів ОП, котрі проходили педагогічну практику в ЗЗСО введено новий ОК – додатковий музичний інструмент.

Враховуючи освітні потреби дітей та адаптацію навчальних проблем, випускниками ОП запропоновано ввести ОК «Ритміка і хореографія» для особистісного та художнього розвитку дітей як шкільного, так і дошкільного віку (<https://kmvd.pnu.edu.ua/освітньо-професійні-програми/>). Розробка та включення вказаних компонентів ОП відповідає завданню широкого впровадження гнучких траєкторій здобуття вищої музично-педагогічної освіти. Обговорення про зміни освітніх компонентів відбувались на спільних засіданнях кафедри із здобувачами та випускниками ОП, що зафіксовано в протоколах кафедри (протоколи №3 від 24.10.2017 р.; №4 від 18.03.2018 р.; №3 від 18.10.2018 р.).

- роботодавці

Для застосування на практиці загально-професійних знань теорії та методів сучасного мистецтва постійно враховується думка та пропозиції потенційних роботодавців для здобувачів ОП: організації, установи і заклади, що функціонують у сфері музичної освіти, музичного виховання та виконавства. Випускова кафедра ОП планує (переважно двічі на рік) зустрічі з роботодавцями, залучає їх у проведення навчально-виробничої практики та державної атестації бакалаврів (<https://kmvd.pnu.edu.ua/педагогічна-практика-студентів/>). Численні пропозиції надходять від департаментів м. Івано-Франківська та області, що стосуються підготовки сучасної моделі фахівця на основі об'єднання навчального матеріалу з різних освітніх компонентів за принципом: «співаю-граю-танцюю», який вимагає синтезу художньо-творчих та освітніх складових. З метою врахування потреб роботодавців, а саме формування у здобувачів бакалаврського ступеня спеціальних фахових компетентностей в ОП для роботи в закладах освіти додані нові компоненти (<https://kmvd.pnu.edu.ua/освітньо-професійні-програми/оп-середня-освіта-музичне-мистецтво-i-2/>).

- академічна спільнота

За рекомендаціями академічної спільноти при вдосконаленні ОП враховані підходи до новітніх професійних методик роботи з дітьми. Випускники ОП діляться набутим досвідом та знаннями, авторськими напрацюваннями у сфері музичної педагогіки, а саме створенні середовища вільної творчості та ігрового навчання. За пропозиціями представників академічної спільноти до інтегрованого курсу «Сучасні освітні технології та методики викладання музичного мистецтва» додані методики світової креативної музичної педагогіки (К. Орфа, Ж. Далькроза, Т. Тютюнникової, Т. Рокитянської тощо), які сприяють вихованню культурної, мислячої творчої молоді, де класична музика

подається через образи, рух, музикування. З цієї метою для реалізації ОП та, зокрема, формування новітніх компетенцій, що дозволяють випускникам успішно вести навчально-педагогічну діяльність, кафедра ОП залучає випускників, які є членами Асоціації музичних педагогів України для проведення майстер-класів та практичних занять, щоб ознайомити майбутніх фахівців з прогресивними новітніми методиками. ОП є динамічною та коригується відповідно до реакції учасників освітнього процесу. (<https://kmvd.pnu.edu.ua/інноваційні-методики-мистецької-осв/>).

- інші стейкхолдери

Здобувачі та випускники ОП задовольняють культурні потреби інших стейкхолдерів шляхом проведення різноманітних культурних акцій (концертів, фестивалів, конкурсів, шоу, видовищ). Після навчання за ОП випускники підготовлені до праці не лише в освітніх закладах, а й у різних культурно-мистецьких установах, приватних підприємствах, шоу-бізнесі тощо. Модель професійного навчального процесу запропонована на соціальному середовищі. Пропонована ОП здатна забезпечити задоволення соціальних інтересів шляхом підготовки спеціалістів широкого мистецького профілю, що володіють достатнім арсеналом музично-педагогічних і наукових знань, вмінь та навичок, а також мають високі комунікативні та моральні якості й переконання, набуті завдяки «естетичному досвіду» впродовж періоду навчання. Виховання таких особистостей стимулює соціокультурний прогрес та позитивно впливає на лобювання національних інтересів у світовій цивілізаційній спільноті. Потенційні стейкхолдери ОП (просвітянські, мистецькі, мистецтвознавчі, краєзнавчі, музичні об'єднання та релігійні осередки) зазначають позитивність широкого профілю здобувачів та випускників ОП (<https://kmvd.pnu.edu.ua/рецензії-та-відгуки-роботодавців/>).

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Створення умов для вільної позитивної творчості є пріоритетом державної політики, а запропонована ОП забезпечує здобуття освіти в галузі музично-педагогічного навчання та виховання. Впродовж тривалого часу в Україні спостерігається тенденція нестачі фахівців закладів освіти та культури. Це, насамперед, зумовлено трудовою міграцією та емігруванням. Ця тривожна тенденція призводить до того, що розвиток якісного і різнопрофільного кадрового потенціалу держави стає питанням національної безпеки України та її міжнародного іміджу. Особливістю програми є міждисциплінарна та багатопрофільна підготовка фахівців. Програма передбачає широку художньо-просвітницьку і концертну діяльність, участь у різноманітних фестивалях і творчих конкурсах, науково-дослідну роботу, виробничу та переддипломну практику. Активне входження у світовий освітній та культурний простір зумовлює потребу вивчення іноземних мов. Запитам роботодавців та тенденціям ринку праці відповідають такі ПРН, як знання передових концепцій, методів науково-дослідної та професійної діяльності на межі предметних областей освіти і мистецтва; знання основних принципів наукового дослідження, методологічного і методичного інструментарію проведення наукових досліджень за спеціалізацією; застосування набутих знань для вирішення практичних завдань. У галузі музичного мистецтва Івано-Франківської області не фіксуються безробітні, а кількість вакансій зростає. (<https://kmvd.pnu.edu.ua/статистика/працевлаштування/>).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

При розробці ОП значна увага була зосереджена на висвітленні галузевого та регіонального контексту музично-педагогічної та виконавської діяльності, що відповідає місії та баченню ЗВО. Зокрема, серед предметів циклу загальної підготовки ОП дисципліна «Музичне краєзнавство» своїм наповненням сфокусована на галузевому та регіональному контексті і відповідає дослідженню історії музичного мистецтва краю. Також, зміст дисциплін «Історія української музики», «Музична етнопедагогіка» базується на хронологічному, проблемному та монографічному принципах, які виявляють культурно-історичну зумовленість музично-просвітницьких процесів у Галичині, причинно-наслідкові зв'язки між історією та виконавством та їх вплив на розвиток музичного мистецтва краю в європейському контексті. В ОП закладені компоненти, що передбачають опанування гри на профільних інструментах (скрипка, сопілка, цимбали тощо), котрі дозволяють оволодіти оригінальними технічними прийомами, що побутують в карпатському регіоні (регіональний контекст), а також різними видами академічних інструментів (фортепіано, акордеон, тромбон, флейта тощо) (галузевий контекст). У науково-практичному дослідженні випускової кафедри за інтегрованою темою «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки» (реєстраційний номер 0113U006363), тематика наукових зацікавлень спрямована на регіональний контекст.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Розробники ОП зосередили увагу на досвіді та перспективності аналогічних вітчизняних та іноземних програм, формулюючи цілі та результати навчання. Серед них: МДПУ ім. Б. Хмельницького (<https://drive.google.com/file/d/1ouqXTi6p70Q3xk8zzdRtPwHITVfU7u/view>) та МНУ ім. В. Сухомлинського (http://mdu.edu.ua/?page_id=22192), використовуючи інформаційні матеріали сайтів аналогічних ОП з

метою коригування цілей програми та аналізу їх освітніх компонентів. З цією ж метою викладачами випускової кафедри під час стажування здійснено аналіз аналогічної ОП в Люблінському Католицькому Університеті (<https://kmvd.pnu.edu.ua/мижнародна-співпраця/мижнародне-стажування/люблін-польща-травень-червень-2019-р/>) та при обміні досвідом з професорами названого університету. В результаті порівняння було констатовано: співпадіння предметів, теорії викладання та навчальної практики, а також аналогічна участь студентів в хорових проєктах, музичному аналізі та інтерпретації, стажуванні у ЗЗСО та музичних школах, написання кваліфікаційної роботи. Програми між собою різняться тим, що у іноземній передбачено більше годин на різні види методів, що зумовлено не лише музичною, а й театральною спрямованістю (<https://phavi.umcs.pl/at/attachments/2017/1002/133954-eawz-sztuki-muzycznej-i-stopnia.pdf>). Польські колеги відзначають конкурентоздатність нашої ОП на міжнародному ринку, відповідність європейським освітнім стандартам, що полягає у продовженні освіти за магістерськими програмами з освіти та музикознавства.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 014.13. Середня освіта (Музичне мистецтво) на першому (бакалаврському) рівні відсутній.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Розробники ОП користувалися матеріалами робочої групи з музичного мистецтва науково-методичної комісії МОН, в котрих закладені пропозиції й зауваження від провідних установ за профілем. Відповідно до вимог Національної рамки кваліфікацій для кваліфікаційного рівня бакалавр програмні результати навчання за ОП відповідають сьомому кваліфікаційному рівню. Згідно заявленої нами ОП, випускник, володітиме сучасними теоретичними основами музичної педагогіки, мистецтва та культури, а також знаннями в котрих закладені поглиблені когнітивні та практичні вміння, навички, майстерність та інноваційність, що є основою для розв'язання складних спеціалізованих завдань і практичних проблем у сфері професійної діяльності.

Концептуальні базові знання набуваються при вивченні обов'язкових дисциплін циклу загальної підготовки ОП: «Історія України», «Історія української культури», «Українська мова за професійним спрямуванням», «Філософія». Поглиблені когнітивні та практичні вміння й навички набуваються завдяки обов'язковим дисциплінам теоретичного та практичного спрямування: «Психологія» (загальна, вікова, музична), «Педагогіка» (загальна, музична), «Диригування», «Хоровий клас», «Виробнича практика», «Підготовка бакалаврської роботи», «Музично-теоретичні дисципліни». Акцент на студентоцентризмі та індивідуальний підхід запропонований у дисциплінах вільного вибору студента («Музична етнопедогогіка», «Музичне краєзнавство», «Філософія мистецтва», «Етика та естетика», «Менеджмент культури і мистецтва», «Економіка і підприємництво в галузі культури», «Спеціальний інструмент», «Вокальний ансамбль», «Ансамблевий клас», «Основи композиції», «Переклад партитур», «Методика аналізу хорових творів», «Методика аналізу вокального твору», «Методика роботи в дошкільному закладі», «Методика роботи з хором», «Хоровий клас і практикум», «Методика викладання фахових дисциплін». Програмні результати навчання за ОП співпадають із дескрипторами знань, умінь, навичок, комунікації, відповідальності та автономії відповідного кваліфікаційного рівня НРК, зокрема: здатність до постійної та систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення професійної музично-педагогічної майстерності; до розуміння естетичних умінь в музичній галузі та застосування їхніх положень у навчально-виховній діяльності; до оволодіння вміннями творчої розробки, змістовного наповнення та оформлення музично-виховних заходів; вміння творчо проводити уроки музики у відповідності з метою, принципами і завданнями організації музично-виховної роботи в школі; володіти базовими знаннями з музичної педагогіки. У результаті навчання випускник ОП, завдяки передбаченій теоретичній та практичній підготовці, окрім музично-професійних навичок та умінь, опановує методику викладання музичних дисциплін; вчиться вирішувати науково-пошукові, педагогічні, навчально-виховні, художньо-творчі завдання, аналізує різні наукові концепції у контексті історії становлення педагогіки мистецтва та формує власні принципи й методи навчання.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

81

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Враховуючи глобалізацію та інтеграцію розвитку суспільства, потребу в модернізації системи освіти, ОП спрямована на підготовку освіченої творчої особистості, педагога професійного рівня, самореалізації здобувача, задоволення його освітніх, духовно-культурних та професійних потреб. В ОП закладені фундаментальні положення загальної та музичної педагогіки і психології, теорії та методики музичної освіти, сучасного мистецтвознавства. Завдання, зміст, форми, методи і засоби в галузі музичної освіти, теоретичні основи музичного мистецтва, практика педагогічної майстерності передбачені навчальними програмами заявленої спеціальності.

Зважаючи на характерні тенденції міжнародного рівня та забезпечення мобільності майбутнього фахівця, ОП складена для міждисциплінарного навчання на основі компетентнісного підходу з метою забезпечення конкурентоздатності на ринку праці.

Міждисциплінарний підхід ОП створює умови для реалізації зв'язків між різними науками (педагогічними й мистецтвознавчими) і здатний забезпечити необхідні та достатні знання, зосереджуючись при цьому на основних компонентах: «Музична педагогіка», «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва», «Методика роботи в дошкільному закладі», «Шкільний практикум».

Міждисциплінарний підхід у предметній системі ОП сприяє синтезу та цілісному й комплексному опануванню знань і вмінь для застосування на практиці, як вчителя музичного мистецтва, викладача профільної дисципліни, так і сценічного виконавця.

Впровадження інновацій, сучасних методів, засобів і форм навчання у підготовку вчителя музичного мистецтва, на основі міждисциплінарності досягається у взаємодії різних наук. Майбутні вчителі набувають не лише професійних знань, умінь і навичок, а й у них формуються міжпредметні компетентності, котрі застосовуються не тільки в педагогічній діяльності, а й такі, що належать до інших навчальних дисциплін і освітніх галузей. Їх опрацювання дозволяє отримати нові якості знань (постановка голосу, диригування, спеціальний інструмент, музичне краєзнавство, філософія мистецтв, музична етнопедагогіка, хоровий клас). Зміст педагогічної підготовки майбутніх вчителів-музикантів рівня вищої освіти «Бакалавр» реалізується через нормативні та вибіркові дисципліни, які найчастіше є міждисциплінарними.

Основні завдання дисциплін передбачають всебічний розвиток особистості майбутнього вчителя-музиканта, підвищення його наукового світогляду, формування певного рівня загальних і фахових (предметних) компетентностей та інтегративного бачення своєї майбутньої професійної діяльності. Освітні компоненти, котрі включені до ОП, становлять взаємопов'язану систему, підпорядковані чіткій логіці навчання та викладання, згідно принципів систематичності та послідовності.

Освітні компоненти ОП спрямовані на оволодіння інноваційними педагогічними методиками вчителя музичного мистецтва, базовими компетентностями та формування необхідних для професії вчителя вмінь і навичок для застосування в реальній практиці.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії є в переліку пріоритетних питань випускової кафедри та ЗВО. З метою розширення можливостей здобувачів з 2019 н. р. впроваджені індивідуальні навчальні плани студентів, що дає можливість формувати індивідуальний освітній простір, враховувати результати навчання за академічною мобільністю та неформальною освітою.

Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu.pdf>).

Траєкторія індивідуального розвитку пов'язана з формуванням механізму самоорганізації та самореалізації здобувача освіти в рамках особистісно-орієнтованого навчання. Студент за допомогою викладача виступає в ролі організатора своєї освіти: формулює цілі, добирає тематику, прогнозує свої кінцеві освітні продукти та форми їх представлення, складає план роботи над темами дисциплін, підбирає засоби та способи діяльності, встановлює систему контролю її оцінки. При вільному виборі ОК створюються умови для творчості, самоактуалізації особистості, формування внутрішньої мотивації, активізації навчальної діяльності, вибору свого стилю навчання. Значна увага в ОП приділяється різномісним професійно-орієнтованим завданням для поза аудиторної (самостійної) роботи (<https://kmvd.pnu.edu.ua/студенту/перший-бакалаврський-рівень/самостійна-робота-студентів/>).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Метою вільного вибору дисциплін є забезпечення якісної студентоорієнтованої підготовки, яка в майбутньому дозволить випускникам працевлаштуватися. Саме за рахунок дисциплін вільного вибору в основному здійснюється академічна мобільність студентів ОП, а набір фахових дисциплін дає поглиблені професійні знання, право на професійну кваліфікацію. Кафедра створює перелік дисциплін вільного вибору після аналізу основних тенденцій на ринку праці (затребуваність фахівців, нові сфери діяльності, нові напрями наукових досліджень). Одним з найважливіших завдань при цьому було передбачити ситуацію, щоб студент в умовах вибору отримав максимальну кількість корисної для нього інформації та реалізував комплексний підхід до підбору дисциплін. Вибір навчальних дисциплін за відповідним робочим навчальним планом здобувач здійснює за процедурою, котра прописана в документах ЗВО:

Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-%C2%ABPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyka%C2%BB.pdf).

Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін (nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-vyshchoi-osvity-DVNZ-Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-V.-Stefanyka.pdf).

Завідувач випускової кафедри на початку навчального семестру, згідно робочого навчального плану, доводить до відома інформацію про перелік навчальних дисциплін за вільним вибором щодо семестрів та анотації цих дисциплін, які містяться в навчальному плані та силабусах, а також інших можливостей, котрі передбачені в зазначених положеннях.

Випускова кафедра може вносити пропозиції щодо змін у переліку вибіркових дисциплін навчального плану з огляду на особливість спеціальності, за якою здійснюється підготовка фахівців ОП.

(<https://kmvd.pnu.edu.ua/студенту/перший-бакалаврський-рівень/вільний-вибір-навчальних-дисциплін/>). Пропозиції щодо змін до варіативної частини робочого навчального плану на наступний навчальний рік формуються на випусковій кафедрі з урахуванням пропозицій гаранта ОП, студентського самоврядування, роботодавців і стандартів вищої освіти.

Вивчення вибіркових дисциплін заплановано з першого навчального року. Серед студентів проводиться опитування щодо назв та змісту бажаних компонентів вибіркового циклу підготовки. Перегляд та оновлення вибіркових частин ОП відбувається з урахуванням регіональних проблем, запитів роботодавців, здобувачів вищої освіти та інших стейкхолдерів (протоколи кафедри).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Загальні засади вивчення методики музичної освіти запрограмовані не тільки під час аудиторних занять, а й у практичній підготовці здобувача, де передбачені результати навчання, котрі спрямовані на високий рівень узагальнення теоретичного матеріалу для його практичного застосування.

На практичну підготовку здобувачів ОП заплановано 30 кредитів ЄКТС.

Виробнича практика проходить в загальноосвітніх, дошкільних та закладах музичної освіти на підставі укладених угод: (<https://vvn.pnu.edu.ua/угоди-про-співпрацю>) (угоди для проходження практики).

Практичні фахові компетентності, що формують здатність до перенесення системи фахових знань у площину шкільного навчального компоненту «Музичне мистецтво», структурування матеріалу, проєктування та організації власної діяльності закладені в практичних компонентах «Хоровий клас і практикум», «Шкільний практикум», «Вокальний ансамбль», «Ансамблевий клас», де формуються виконавські, інтерпретаційні, артистичні вміння вчителя музичного мистецтва. Музична складова компетентностей майбутнього вчителя (вокально-хорова, інструментальна, диригентська, музично-теоретична, художньо-практична, творча) передбачена під час практичного вивчення індивідуальних дисциплін «Диригування», «Постановка голосу», «Спеціальний інструмент». У концепції реалізації ОП та навчального плану запрограмовані результати навчання передбачають високий рівень узагальнення теоретичного матеріалу для його практичного застосування.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП

Практично у всіх освітніх компонентах ОП здобувач вищої освіти набуває різні види соціальних навичок. Тематика лекційних курсів пов'язана: з питаннями, що стосуються основ соціальної ідентичності (цивільної, етнокультурної, соціально-регіональної); з розвитком навичок співпраці в різних соціальних ситуаціях; із вмінням складати тексти в усній та письмовій формах при вирішенні конкретних смислових і комунікативних завдань, а також викладати та аргументувати свою думку, оцінювати події. Оскільки соціальні навички є необхідною умовою досягнення емоційного комфорту і набуття соціального досвіду, найкращою формою соціалізації здобувача вищої освіти є командна робота. Комунікативні здібності найефективніше розвиваються під час групових практичних занять із хорового класу, шкільного практикуму, де майбутній спеціаліст випробовує себе в ролі хормейстера, концертного керівника. Також, навички до певного типу взаємин студент отримує під час виробничої практики, де здобуває новий соціальний досвід, що передбачає навички міжособистісного

спілкування (вміння співпрацювати, готовність спілкуватися з дітьми, вміння адаптуватися в новій групі, колективі, в незнайомій обстановці). Такі soft skills як навички комунікації, лідерство, здатність брати на себе відповідальність і працювати в критичних умовах, вміння полагоджувати конфлікти, працювати в команді, управляти своїм часом, здатність логічно і системно мислити, креативність розвиваються в усіх освітніх компонентах ОП.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Оскільки професійний стандарт вчителя музичного мистецтва ще не впроваджений, розробниками ОП враховані пропозиції та зауваження, які надходять від установ за профілем, фахівців та стейкхолдерів (протоколи №3 від 24.10.2017 р.; №4 від 18.03.2018 р.; №3 від 18.10.2018 р.). Групою забезпечення та випусковою кафедрою досліджено можливості професійного розвитку бакалаврів музичного мистецтва у вітчизняній вищій мистецькій освіті, що зумовлене: широтою та демократичністю трактування загальних і фахових компетентностей майбутніх спеціалістів, їх динамічністю та взаємодією; інтегративністю та комплексністю професійної підготовки; наданням студенту свободи у виборі домінуючого виду мистецької діяльності. Також враховуються вимоги до кваліфікаційних та спеціальних знань працівників, їх завдань, обов'язків та спеціалізацій чинного Довідника кваліфікаційних характеристик професій (ДКХП).

У ЗВО функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності, в якій передбачено здійснення моніторингу та періодичного перегляду ОП. Щорічне оцінювання здобувачів ОП та опрацювання результатів забезпечує підвищення кваліфікацій, передбачених в ОП (протоколи екзаменаційних комісій).

Забезпечення публічності інформації про ОП (<https://kmvd.pnu.edu.ua/освітньо-професійні-програми/>) дає можливість впроваджувати пропозиції та рекомендації щодо якості аналізованої ОП, планування і здійснення освітнього процесу.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

При створенні навчального плану дотримані нормативні вимоги: 240 кредитів ECTS; вибіркові дисципліни становлять 34%; дотримано кратність кредитних обсягів дисциплін; на кваліфікаційну роботу та виробничу практику виділено по 12 кредитів, оскільки вони є обов'язковими компонентами ОП з присвоєнням відповідного кваліфікаційного ступеня. Розподіл кредитних обсягів за циклами для формування модулів/дисциплін в освітній програмі першого рівня зазначений у документі ЗВО: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Metodychni-rekomendatsii-z-rozrobky-osvitno-profesiinykh-i-osvitno-naukovykh-prohram-ta-navchalnykh-planiv-pershoho-i-druhoho-rivniv-vyshchoi-osvity-24.06.2016-%e2%84%96270-1.pdf>. Тижневе навантаження при підготовці бакалаврів не повинно перевищувати 20 годин (у всіх семестрах).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна форма освіти впроваджена в ЗВО тільки з 15.11.2019 р. (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/Положення-дуальна-освіта.pdf>).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://admission.pnu.edu.ua/університету-2020-року/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Відповідно до статей 13 та 44 Закону України Про вищу освіту МОН затверджує Умови прийому на навчання до ЗВО.

На навчання за ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) приймаються особи, які здобули повну загальну середню освіту та склали зовнішнє незалежне оцінювання з предметів, визначених МОН. Однак, при започаткуванні програми з 2016 по 2018 рік умовою вступу було комплексне фахове вступне випробовування, метою якого було виявлення належного рівня підготовки та художньо-творчих можливостей.

Також, особи, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, можуть прийматись на другий курс після вступного випробовування, що дозволяє діагностувати рівень підготовки за обраною спеціалізацією: гра на музичному інструменті, перевірка слухових даних та вокальне відтворення, теоретичні основи музичної педагогіки.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО регулюється Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене Вченою радою 29.11.2016 р. протокол №11 та введено в дію наказом ректора №1 від 03.01.2017 р.) (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu.pdf>)

та Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене Вченою радою 31.03.2015 р. протокол №3 та введено в дію наказом ректора №191 від 01.04.2015 р.) (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-vyznachennia-akademichnoi-riznytsi-ta-perezarakhuvannia-navchalnykh-dystsyplin-v-DVNZ-%c2%abPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasylii-Stefanyka%c2%bb.pdf>).

Обидва документи розміщені на офіційному сайті університету.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Приклади визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО відсутні.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання отриманих у неформальній освіті регулюється Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене Вченою радою та введено в дію наказом ректора №819 від 29.11.2019 р.) (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/819_29.11.2019.pdf).

Документ розміщений у вільному доступі на офіційному сайті університету.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Оскільки документ був схвалений Вченою радою та введений в дію наказом ректора №819 від 29.11.2019 р., на аналізованій ОП практики застосування вказаних правил не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Активними та пріоритетними видами музичної діяльності вчителя музичного мистецтва є компоненти, котрі в процесі виховання фахівця ЗЗСО стосуються не тільки музики чи знань про неї, а й вмінь та володіння технікою диригування, постановкою голосу, грою на інструменті для повноцінного розвитку здібностей учнів та формування їх емоційного реагування.

У музичній педагогіці основними є методи як навчання так і виховання, котрі орієнтуються на вирішення дидактичних завдань та на формування в здобувачів ціннісного ставлення до мистецтва. Методи навчання майбутнього вчителя музичного мистецтва спрямовані на розвиваючу уяву, емоційну чуйність, музичне мислення, майстерність спілкування з мистецтвом, прояв активності та самостійності. Застосовані методи ОП використовуються не ізольовано, а в різних поєднаннях.

Досягненню програмних результатів навчання сприяють групова й індивідуальна форми навчання, загальні та спеціальні методи навчання. До загальних методів належать: словесні (розповідь, бесіда, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), практичні (вправи, самостійне опрацювання, виконавство, ансамблева та хорова робота, моделювання художньо-творчого процесу, коментування, «вільного диригування», імітаційної гри, презентації, емоційної дії).

Методи навчання вписані у робочих програмах навчальних дисциплін, силабусах та відповідають поставленим цілям ОП щодо результативності навчання (<https://kmvd.pnu.edu.ua/студенту/перший-бакалаврський-рівень/силабуси-навчальних-дисциплін/>).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

У стратегії розвитку ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» декларує студентоцентрований підхід як одну з основних цінностей.

ОП передбачає позиціонування студента як активного учасника освітнього процесу. Студенти мають змогу вносити корективи в організацію навчального процесу, окреслювати очікування від дисципліни, впливати на якість викладання.

Мета навчання досягається взаємними зусиллями учасників процесу. Важливо, що здобувачі також беруть на себе відповідальність за зміст і результати навчання. При вивченні більшості курсів здобувачу надається можливість критично мислити, планувати свої самостійні дії, реалізувати оптимальний результат роботи.

Індивідуальні заняття дисциплін циклу професійної підготовки передбачають можливість для студентів впливати на вибір матеріалів до самостійної роботи, творів для опрацювання, методів навчання, котрі є найефективнішими для особистісного та професійного розвитку кожного здобувача, зокрема, що допомагає йому набутти відповідних компетентностей.

У ЗВО запроваджено опитування щодо задоволеності студентів рівнем викладання кожної дисципліни навчального плану після проведення екзаменаційної сесії на сайті Навчально-наукового центру якості надання освітніх послуг і дистанційного навчання (<https://ceeq.pnu.edu.ua/>).

Як відзначає при анкетуванні більшість здобувачів ОП, важливою складовою процесу навчання є взаємодія та співпраця між здобувачами, викладачами та адміністрацією.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принцип академічної свободи впливає на вибір здобувачами профільних дисциплін, при вивченні яких здобувач ОП може вільно використовувати метод створення художнього контексту, моделювання художньо-творчого процесу, інтонаційно-стильового досягнення музики.

Академічна свобода студентів передбачає право на вибір методичної літератури згідно ОП, на свою участь в розробці ОП, одноосібні наукові публікації, на вільне користування всіма методичними ресурсами випускової кафедри, вільного вибору викладача за фахом. Важливим є те, що здобувач ОП може самостійно прийняти рішення, котре стосується наукового консультування та керівництва при написанні бакалаврської роботи.

Учасники ОП користуються академічними правами: на творчу ініціативу, розробку і застосування авторських програм і методик навчання (<https://kmvd.pnu.edu.ua/інноваційні-методики-мистецької-осв/>); на вибір навчальних матеріалів; право на участь у розробці ОП; на безкоштовне користування бібліотеками та інформаційними ресурсами, доступ до баз даних навчальних і методичних матеріалів; на справедливе й об'єктивне розслідування фактів порушення норм професійної етики.

Науково-викладацький склад, котрий забезпечує ОП, має можливість вільно обирати зміст, форми і методи у викладанні дисциплін. Найбільший ступінь автономії отримує професорський склад, оскільки він вже досяг вершин своєї професійної майстерності.

Методи, що використовуються на ОП сприяють активізації творчого потенціалу здобувачів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Цілі, зміст, очікувані результати навчання, порядок і критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів регламентовані ОП та робочими програмами навчальних дисциплін. На офіційному сайті ЗВО у підрозділі випускової кафедри оприлюднена інформація, з котрою абітурієнт ознайомлюється при вступі на ОП (<https://kmvd.pnu.edu.ua/студенту/перший-бакалаврський-рівень/силабуси-навчальних-дисциплін/>). Під час перших занять з кожної дисципліни студентів інформують та ознайомлюють з навчальною програмою освітнього компонента, де прописаний зміст і очікувані результати. Офіційний web-сайт оновлюється щорічно, що дозволяє учасникам освітнього процесу ознайомитися з необхідною для них інформацією.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Програма підготовки фахівців за аналізованою спеціалізацією базується на сучасних наукових знаннях про цілі і цінності загальної музичної освіти, проблеми музичного навчання і виховання учнів ЗЗСО, на традиційних та інноваційних підходах. Також, програма передбачає широку художньо-просвітницьку і концертну діяльність (<https://kmvd.pnu.edu.ua/творче-життя-кафедри/>).

Педагогічні, навчально-виховні, мистецько-естетичні завдання здобувачі ОП отримують під час написання курсових та кваліфікаційних (бакалаврських) робіт, де декларують навички, що були сформовані й розвинуті під час вивчення дисциплін професійно-практичної підготовки. Під час написання цих робіт здобувачі ОП застосовують раціональні прийоми пошуку, відбору і використання інформації, виявляють орієнтацію в спеціальній, професійній, мистецтвознавчій та музичній літературі за профілем підготовки та із суміжних галузей знань, використовують новітні освітні технології й сучасні технічні засоби навчання.

Тематику визначає студент і оскільки спеціальність міждисциплінарна здобувач має право займатись дослідженням, яке стосується не тільки основної кваліфікації «Вчитель музичного мистецтва», а й інших, котрі передбачені ОП (<https://kmvd.pnu.edu.ua/студенту/перший-бакалаврський-рівень/тематика-кваліфікаційних-робіт-2/>). Цим забезпечується вільна траєкторія та бажання студента поглибити інші фахові компетенції. Також програмні теми з музичного мистецтва, що пропонуються до розгляду в середніх та старших класах, стосуються творчості окремих композиторів, жанрів танцювальної музики та інших суміжних видів музичного мистецтва.

Здатність аналізувати, узагальнювати, систематизувати матеріал здобувачі ОП набувають під час вивчення дисципліни «Основи науково-дослідної роботи», а також участі в наукових гуртках (<https://kmvd.pnu.edu.ua/студенту/науковий-гурток/>). Здобувачі ОП систематично беруть участь у щорічних студентських конференціях ЗВО, а також інших міжвузівських (Київ, Кропивницький, Львів, Мукачеве, Рівне, Суми). Після внутрішнього рецензування випусковою кафедрою, котра забезпечує виконання ОП, матеріали студентських досліджень публікуються у наукових збірниках. Пріоритетними напрямками наукових досліджень ОП є такі, що вивчають основні віхи діяльності творчих колективів, провідний педагогічний досвід, виконавську та композиторську діяльність регіональних діячів. Студентські наукові роботи публікуються в навчально-науковому виданні кафедри «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми та перспективи професійної підготовки» та Збірнику студентських наукових праць «Єврика» (<https://kmvd.pnu.edu.ua/наукова-робота/наукова-робота-студентів/>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

ОП постійно аналізується учасниками освітнього процесу, тому на спільних засіданнях кафедри з представниками академічної спільноти, враховуючи їхні пропозиції та новітні досягнення в системі музичної освіти, розробниками ОП вносились зміни. Так при обговоренні з роботодавцями, випускниками-практиками з'ясовано, що враховуючи 10 ключових компетентностей НУШ (<https://www.kmu.gov.ua/storage/app/media/reforms/ukrainska-shkola-compressed.pdf>, с. 12) та автономію у визначенні змісту освіти навчальні програми ЗЗСО видозмінювались шляхом введення освітніх компонентів: інтегрований курс «Мистецтво» та «Ритміка і хореографія».

Згідно внесених змін до Наказу МОН №506 від 17.04.2019 р. П.2.3 розробниками введені освітні компоненти «Ритміка і хореографія з методикою викладання» та «Історія хореографічного мистецтва», для здобуття кваліфікації вчителя ритміки і хореографії в ЗЗСО та ЗДО, оскільки музичний керівник дошкільного закладу, керівник гуртка та вчитель музичного мистецтва повинен володіти певним переліком компетентностей: навичками музично-ритмічної діяльності, основними елементами класичного, українського народно-сценічного та сучасного танцю, складання окремих частин та уроку в цілому, а також умінням організувати хореографічний колектив, поєднати засоби музичної виразності з відображенням їх в рухах, опануванням методикою навчання музично-ритмічних рухів для ЗДО (<https://kmvd.pnu.edu.ua/освітньо-професійні-програми/оп-середня-освіта-музичне-мистецтво-i-2/>).

В освітніх компонентах закладені основи для всестороннього розвитку й самореалізації кожного індивіда. Формування і розвиток професійності здобувачів зобов'язує розробників ОП впроваджувати певні інновації, що відповідають освітнім вимогам сучасності.

Участь викладачів кафедри (докторант Обух Л. В.) у Всеукраїнському науково-практичному семінарі з міжнародною участю «Мистецька освітня галузь: методики, технології» (м. Миколаїв, Україна) та вивчення досвіду інших випускових кафедр аналізованої спеціальності спонукало розробників до внесення певних змін, а саме розширення та поглиблення курсу «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва», введення освітнього компоненту «Шкільний курс інтегрованого курсу «Мистецтво» з методикою викладання», «Додатковий музичний інструмент (за вибором)».

Для професійного росту майбутнього вчителя музичного мистецтва та цілісної системи у підготовці фахівця, викладачами, котрі забезпечують ОП, постійно проводиться пошук інноваційних форм та методів (<https://kmvd.pnu.edu.ua/інноваційні-методики-мистецької-осв/>).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Стратегія інтернаціоналізації університету (<https://ic.pnu.edu.ua/стратегія-інтернаціоналізації/>) реалізується в розрізі ERASMUS+ KA 1, а також студентської мобільності з партнерськими університетами.

Університет має підписані та діючі партнерські угоди з близько 60 університетами та науковими установами 19 країн світу, зокрема Європи, Азії, США (<https://cutt.ly/Ae5en4z>).

Договори з іноземними університетами, програми Еразмус і т. д. <https://ic.pnu.edu.ua/угоди-про-співпрацю/>.

Оновлення змісту освітніх компонентів відбувається завдяки постійному підвищенню викладачами фахових вмінь та професійних навичок шляхом їх стажування, в тому числі міжнародному, а також їх участі у різноманітних науково-практичних конгресах, конференціях, семінарах, практикумах тощо. В межах договорів про співпрацю з університетами Республіки Польща випусковою кафедрою забезпечена міжнародна мобільність викладачів університету, котрі підвищують свою майстерність та наукову діяльність шляхом проходження стажування (<https://kmvd.pnu.edu.ua/міжнародна-співпраця/міжнародне-стажування/>).

Систематично запрошуються викладачі з університетів інших країн для читання лекцій та спільних досліджень. До прикладу, в 2019 р. з лекціями виступили професори Люблінського Католицького Університету Іоана Павла II Анджей Гладиш, Томаш Рокош, Агнежка Шульц-Бжиська, Івона Савульська (<https://kmvd.pnu.edu.ua/міжнародна-співпраця/гостьові-професори-з-республіки-поль/>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів прописані у положенні ЗВО: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-%c2%abPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasylii-Stefanyka%c2%bb.pdf>. Показники контролю знань здобувачів ОП є основою для судження про результати навчання та вирішення таких важливих питань як переведення на наступний курс, призначення стипендії, випуск з ЗВО і видача диплома. Процес перевірки і оцінки знань студентів контролює випускова кафедра, оцінюючи не тільки рівень набутих здобувачем компетентностей, а й методику викладання, зміст лекцій і практичних занять педагога (<https://kmvd.pnu.edu.ua/студенту/перший-бакалаврський-рівень/графік-контролю/>). В навчальній програмі кожного освітнього компоненту передбачені консультації та надання студентам допомоги у їх самостійній роботі, особливо при підготовці до іспиту, захисту курсової роботи або дипломного проєкту.

На всіх етапах контролю застосовується сумарне оцінювання, за якого підсумкова або модульна оцінка утворюється як сума балів за всі види поточної навчальної діяльності. Питома вага оцінок із різних видів контролю визначається викладачем за їх вагомістю в теоретичній та практичній підготовці фахівця, обсягом та складністю змісту навчального матеріалу. Підсумкова оцінка виставляється після завершення вивчення ОК. Всі форми поточного контролю фіксуються в навчальних журналах успішності.

Згідно ОП, система методів оцінювання контрольних заходів складається із двох видів: поточного та підсумкового.

Поточний контроль включає: - тестування - дозволяє перевірити підготовку студентів до кожного заняття та проводиться вибірково (компоненти ОП: «Музична етнопедагогіка», «Психологія», «Педагогіка (загальна, вікова)», «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва» тощо); - творчі завдання - плануються з метою формування вмінь і навичок практичного спрямування, розвитку сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення (компоненти ОП: «Музична педагогіка», «Шкільний практикум», «Хоровий клас», «Диригування», «Постановка голосу», «Хорове аранжування» тощо); - індивідуальна практично-дослідна робота студентів (звіти про практику, письмові есе, курсові роботи) здійснюється з метою отримання практичних навиків та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей тощо (компоненти ОП: написання бакалаврської роботи та виробнич практик); - контрольні роботи; - самоконтроль - призначений для самооцінювання студентами якості засвоєння навчального матеріалу з конкретної дисципліни (розділу, теми). З цією метою у навчально-методичних матеріалах передбачені запитання для самоконтролю.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

У документі ЗВО прописані критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти, згідно яких укладені критерії ОП: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/PORYaDOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv-Prykarpatskoho-Natsionalnoho-Universytetu-Im.-Vasylii-Stefanyka.pdf>

Конкретні вимоги щодо форм контрольних заходів із навчальних дисциплін та критеріїв оцінювання зазначено у робочих програмах, силабусах, навчально-методичних комплексах, завданнях до контрольних робіт (навчально-методичні матеріали кафедри). Вимоги, що стосуються форми контрольного заходу та критеріїв його оцінювання різняться між собою відповідно до освітнього компоненту. Розробниками ОП запропонована система критеріїв оцінювання знань студентів для визначення рівня навчальних досягнень здобувачів освіти. Під час проведення підсумкового контролю екзаменатор використовує документацію, котра доступна здобувачеві освіти: робоча програма дисципліни, результати контрольних робіт, допоміжні матеріали, якими студентів дозволяється користуватися під час контрольного заходу, критеріїв оцінювання дисциплінарних результатів навчання, журнал обліку поточного контролю результатів навчання здобувача. Форма проведення підсумкового контролю зазначається в робочій програмі кожного освітнього компоненту.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

На початку кожного семестру випускова кафедра на основі робочої програми навчальної дисципліни визначає терміни та форми проведення контрольних заходів. З інформацією про форму та час проведення контрольного заходу здобувач вищої освіти може ознайомитись на офіційному сайті випускової кафедри (<https://kmvd.pnu.edu.ua/студенту/перший-бакалаврський-рівень/графік-контролю/>). Відповідно, до кожної дисципліни розроблені критеріїв оцінювання запланованих контрольних заходів. Після прочитаної лекції викладач інформує здобувачів щодо рівня знань та умінь.

Поточний контроль за виконанням курсової роботи здійснюється його керівником відповідно до завдань та графіку виконання курсового проєкту. Поточний контроль практик здійснюється

керівником практики, фаховим методистом згідно робочої програми практики та графіку її виконання. Регулярно проводиться опитування студентів щодо зрозумілості критеріїв оцінювання, на основі якого, за необхідності, здійснюється їх коригування. Види і зміст поточного контролю за фаховими дисциплінами «Музична етнопедagogіка», «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва», «Методика роботи в дошкільному закладі», «Диригування», «Спеціальний інструмент», «Постановка голосу», «Хорове аранжування» тощо визначається цикловою комісією, за якою закріплені навчальні дисципліни, і на початку семестру доводиться до відома студентів інформація щодо форми (академконцерт, технічний залік) та термінів їх проведення.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Оскільки стандарт вищої освіти аналізованої спеціальності відсутній, для змісту та результатів освітньої діяльності здобувача ОП використовується положення Закону України Про освіту, в якому прописані форми атестації, та внутрішні документи ЗВО: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-%C2%ABPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasylia-Stefanyka%C2%BB.pdf>.

Для проведення державної атестації випускників ОП створюється екзаменаційна комісія в терміни роботи якої визначаються навчальним планом. Комісія перевіряє, оцінює, встановлює відповідність освітнього та кваліфікаційного рівня, вирішує питання про присвоєння кваліфікації. Атестація проводиться у формі іспитів з окремих профільних дисциплін, концертного виконання та захисту кваліфікаційної роботи (<https://kmvd.pnu.edu.ua/мистецькі-колективи-кафедри/студентський-навчально-науковий-жін/>). До державної комісії подаються матеріали кваліфікаційної роботи, що характеризують методичну і практичну цінність виконаного проєкту із рецензіями та відгуками спеціалістів, а також документами, які вказують на практичне застосування дипломної роботи здобувача (статті, виступи на конференціях, програми мистецьких заходів).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється у документі, де визначено критерії оцінювання навчальних досягнень студентів, охарактеризовано рівні та види контролю. Названі документи є у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО за посиланнями: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/Положення-BCЗЯ.pdf>
<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/PORYaDOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv-Prykarpatskoho-Natsionalnoho-Universytetu-Im.-Vasylia-Stefanyka.pdf>
<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/08/Nakaz-pro-poriadok-povtorno-vyvchennia-dystsyplin-kredytiv-ECTS-v-umovakh-ECTS-Poriadok-vstanovlennia-vidpovidnosti-navchalnykh-dystsyplin-praktyk-profiliiu-kafedr-universytetu.pdf>
<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/05/Polozhennia-pro-poriadok-stvorennia-ta-orhanizatsiiu-roboty-Ekzamenatsiinoi-komisii-u-DVNZ-%c2%abPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasylia-Stefanyka%e2%84%9633-vid-27.01.2015r.-1.pdf>

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Взаємовідносини здобувача вищої освіти та екзаменатора строго регламентовані Конституцією України, що стосується відносин у сфері вищої освіти з метою запобігання порушень академічних прав студентів при реалізації ОП. Випускова кафедра проводить моніторинг під час проведення підсумкового контролю та державної атестації.

У своїй роботі екзаменатори зобов'язані керуватись положеннями:

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/05/Polozhennia-pro-poriadok-stvorennia-ta-orhanizatsiiu-roboty-Ekzamenatsiinoi-komisii-u-DVNZ-%c2%abPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasylia-Stefanyka%e2%84%9633-vid-27.01.2015r.-1.pdf>
<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/PORYaDOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv-Prykarpatskoho-Natsionalnoho-Universytetu-Im.-Vasylia-Stefanyka.pdf>
<https://admission.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/6/2019/01/Положення-про-вступні-випробування-2019.pdf>
https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/329_29.05.2018.pdf
https://kfsr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/13/2018/07/code_of_honor.pdf

Запобігання та врегулювання конфлікту інтересів відбуваються згідно Закону України Про запобігання корупції.

Скарг на упередженість чи необ'єктивне відношення екзаменаторів до здобувачів ОП не надходило.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється документами:

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho->

protse-su-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protse-su-v-DVNZ-%C2%ABPrykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliya-Stefanyka%C2%BB.pdf.
<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/08/Nakaz-pro-poriadok-povtorno-ho-vyvchennia-dystsyplin-kredytiv-ECTS-v-umovakh-ECTS-Poriadok-vstanovlennia-vidpovidnosti-navchalnykh-dystsyplin-praktyk-profiliu-kafedr-universytetu.pdf>
<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/PORYaDOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv-Prykarpatskoho-Natsionalnoho-Universytetu-Im.-Vasyliya-Stefanyka.pdf>
Студент, який з поважних причин не з'явився на контрольний захід або отримав незадовільну оцінку при складанні семестрового контролю має можливість ліквідувати академічну заборгованість впродовж тижня після закінчення академічної сесії. Повторне складання екзамену та заліку допускається не більше двох разів з кожного освітнього компоненту. Друге перескладання контрольного заходу може приймати тільки комісія, яка створюється випусковою кафедрою. За наявності поважних причин може бути встановлений індивідуальний графік складання екзаменів (заліків) до завершення терміну ліквідації академічної заборгованості.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедури оскарження регулюються документом ЗВО: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/PORYaDOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv-Prykarpatskoho-Natsionalnoho-Universytetu-Im.-Vasyliya-Stefanyka.pdf>
У випадку конфліктної ситуації, студент має право оскаржити результати оцінювання під час проходження підсумкового контролю. Після звернення студента до керівника структурного підрозділу створюється апеляційна комісія, до складу якої входять голова та два члени із числа представників кафедри, що забезпечує виконання навчального плану ОП. При розгляді апеляційної заяви присутність апелянта є обов'язковою. Члени апеляційної комісії, керуючись критеріями оцінювання освітнього компоненту детально вивчають та аналізують письмові матеріали підсумкового контролю. При повторному екзамені члени апеляційної комісії мають право використовувати виключно ті питання, котрі передбачені тематичним планом навчальної програми. Якщо контрольний захід передбачений у формі письмової роботи, тестів тощо, повторне чи додаткове опитування студента при цьому апеляційною комісією не проводиться. Враховуючи специфіку аналізованої ОП, для об'єктивного аналізу щодо оскарження результатів контрольного заходу з практичних компонентів ОП необхідною умовою є його повторне проведення. Результатом розгляду апеляції може бути прийняття апеляційною комісією одного з двох рішень – про відповідність або невідповідність рівня та якості знань здобувача.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містяться у наступних документах ЗВО:

1. Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>), метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових та науково-методичних роботах працівників, докторантів, аспірантів, студентів всіх освітніх ступенів та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.
2. Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/komisiiia.doc>), в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи.
3. Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (https://kfsr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/13/2018/07/code_of_honor.pdf), в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В якості інструментів протидії поширенню академічної недоброчесності використовуються такі заходи: використання спеціалізованого програмного забезпечення для виявлення плагіату на основі чітких правил і політики щодо його використання; попередня експертна оцінка, зокрема й самооцінка, технічна перевірка (за допомогою спеціалізованих програмних засобів) щодо ознак академічного плагіату в кваліфікаційних роботах, що підготовлено до захисту; розбудова університетського інституційного репозитарію, який містить базу даних академічних та наукових текстів студентів і викладачів; дослідження внутрішніх причин та сучасних освітніх практик у сфері боротьби з плагіатом для вироблення на цій основі відповідних політик, інструкцій, керівництв;

загальна популяризація культури боротьби з плагіатом. З метою забезпечення якості вищої освіти обов'язковій перевірці на академічну доброчесність підлягають кваліфікаційні (бакалаврські) роботи. Цей процес організовує випускова кафедра, науково-методична рада структурного підрозділу та наукові керівники проєкту. Виявлення, розгляд та встановлення фактів, а також види відповідальності учасників освітнього процесу за конкретні порушення академічної доброчесності та етики академічних взаємовідносин регламентуються Положенням про запобігання академічному плагіату (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаніка.pdf>).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Попередження плагіату в академічному середовищі університету здійснюється шляхом проведення комплексу профілактичних заходів, які полягають в: - інформуванні студентів і викладачів про необхідність дотримання правил академічної етики та підвищення відповідальності щодо дотримання норм цитування, а саме - необхідність посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права; надання достовірної інформації про результати власної навчальної діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації; - організації бібліотекою та виховним відділом заходів з популяризації основ інформаційної культури; - формуванні завдань для навчальних робіт з використанням педагогічних інновацій, що сприяють розвитку творчого підходу здобувачів вищої освіти до їх виконання; - проведенні лекцій з питань наукової етики та недопущення академічного плагіату; - формуванні методичних рекомендацій щодо належного оформлення посилань на використані джерела; - ознайомленні здобувачів вищої освіти, викладачів та науковців із цим Положенням через офіційний web-сайт університету. Із Положенням про запобігання академічному плагіату ознайомлені всі учасники освітнього процесу з метою контролю та попередження фактів академічної недоброчесності (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаніка.pdf>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Види адміністративної та дисциплінарної відповідальності учасників освітнього процесу за конкретні порушення академічної доброчесності визначаються наступними положеннями: Положенням про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаніка.pdf>). Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/komisija.doc>), в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи; Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка» (https://kfsr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/13/2018/07/code_of_honor.pdf), в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади, що затверджені Вченою радою університету та погоджені з органами самоврядування студентів в частині їхньої відповідальності. Порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності визначено з урахуванням вимог Закону України Про освіту, Закону України Про вищу освіту, інших спеціальних законів України. Випадків порушення академічної доброчесності за ОП не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного відбору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Процедури конкурсного відбору врегульовані діючими законодавчими нормативними документами України та ЗВО:

Закон України Про вищу освіту, наказ МОН України від 05.10.2015 р. №1005 «Про затвердження Рекомендацій щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», Статуту та документів ЗВО:

<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Конкурсна-комісія.pdf>

<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Положення.pdf>

https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/816_28.11.2019-1.pdf

<https://nauka.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/122/2019/01/pol17.doc>

https://nauka.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/122/2019/02/poryadok_prysvoennya_vchenyh_zvan.pdf

При проходженні первинного конкурсного відбору претендент зобов'язаний продемонструвати знання з теорії музично-педагогічної науки та уміння застосувати їх на практиці. Увага при відборі також зосереджена на психолого-педагогічних знаннях та уміннях викладача. При повторному проходженні конкурсу до уваги беруться досягнення викладача у процесі його професійного

самовдосконалення: оволодіння найновішими науковими досягненнями, залучення до системи підвищення кваліфікації, накопичення педагогічного досвіду, аналізу власних науково-методичних здобутків.

Для виявлення професійної компетентності проводиться анкетування студентів для визначення ними якості сприйняття навчального матеріалу, педагогічної майстерності, дотримання педагогічної етики.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

У складному ринковому середовищі виникають різнопланові інтереси взаємодії ЗВО зі стейкхолдерами. Домінуючим замовником підготовки кадрів стають працедавці, тому збільшується їхня роль на ринку продуктів вищої освіти. Питання працевлаштування здобувачів ОП залежить, насамперед, від іміджу нашої освітньої установи, котра в сучасних умовах є конкурентоспроможною, а її випускники котуються на ринку праці. Випускова кафедра не тільки систематично взаємодіє з працедавцями, а й безпосередньо залучає їх до процесу підготовки фахівців. Довготривалі та взаємовигідні відносини склалися з роботодавцями: Департаментом освіти, науки та молодіжної політики Івано-Франківської ОДА, Департаментом освіти та науки Івано-Франківської міської ради, Управлінням культури, національностей та релігій Івано-Франківської ОДА, Департаментом культури Івано-Франківської міської ради. Така взаємодія концентрується на партнерських взаємовідносинах та залученні їх до процесу підготовки фахівців (участь у розробці ОП, обговорення здобутків випускників в професії та їхніх кар'єрних досягнень, а також, питань, що впливають на професійну реалізацію). Випускова кафедра, системно і виважено займається вивченням, активізацією і впровадженням в освітній процес розширеної участі стейкхолдерів. Тому багато з них із ролі спостерігачів перейшли на позицію учасників освітніх процесів для забезпечення своїх кадрових потреб. Відгуки та рецензії роботодавців: <https://kmvd.pnu.edu.ua/рецензії-та-відгуки-роботодавців/>.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Для ознайомлення з новітніми методологіями навчання та інноваційною педагогічною майстерністю до ОП запрошувались як вітчизняні, так і іноземні спеціалісти цієї галузі. Серед них професіонал-практик Сегеда Н. А. (доктор педагогічних наук), Душний А. І. (кандидат педагогічних наук), котрі впродовж двох років працюючи за сумісництвом забезпечували здійснення навчального процесу на високому науковому, методичному та організаційному рівнях читаючи лекції з дисциплін «Педагогіка», «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва», «Диригування». Також, з метою ознайомлення як студентів, так і викладачів з альтернативними методиками навчання музичного мистецтва у ЗДО та ЗЗСО розробниками програми постійно запрошуються професіонали-практики для проведення майстер-класів та семінарів (протоколи кафедри 2018-2019рр.).

Професори ЛКУ Іоана Павла II (Республіка Польща) читають лекції, під час яких обмінюються науковими ідеями, дослідницькими методами, досвідом музично-педагогічної роботи в умовах трансформаційних процесів у сфері музичної освіти (<https://art.pnu.edu.ua/2019/12/11/українсько-польські-зустрічі-в-інсти/>).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Для постійного підвищення професійного рівня, педагогічної майстерності, загальної культури, наукового світогляду педагогічного складу передбачені довготермінові підвищення кваліфікації, семінари, тренінги, вебінари, практикуми, майстер-класи тощо. Для набуття спеціальних, психолого-педагогічних та методичних навичок з метою ефективної професіоналізації ЗВО сприяє участі педагогічних кадрів у науково-практичних конференціях, конгресах, симпозіумах як загальнонаціональних так і міжнародних. Ці аспекти регулюються в положеннях ЗВО: «Про заохочувальні відзнаки», «Про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science», «Про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників». Завдяки різносторонньому сприянню ЗВО викладачі випускової кафедри поєднують навчально-методичну та наукову роботу, яка є обов'язковим елементом діяльності викладачів кафедри. Свої наукові досягнення у вигляді дисертацій, монографій, статей у вітчизняних та зарубіжних виданнях публікуються викладачами за підтримки ЗВО. Як результат, кадрове забезпечення ОП – 5 докторів наук, професорів та 18 кандидатів наук, доцентів. Викладачам створюються належні умови праці, побуту, відпочинку та медичного обслуговування, а також надаються гарантії та встановлюються заохочення, котрі передбачені Законом Про освіту.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Одним з основних принципів сучасної музичної освіти є академічна мобільність викладача. За сприяння ЗВО стажування та дослідницька робота викладачів, зокрема, у закордонних освітніх установах збагачують індивідуальний досвід, надають можливість ознайомитися і практикувати різні моделі створення і поширення знань, а також проаналізувати освітні програми кращих вітчизняних та європейських практик. Володіння іноземними мовами на достатньому рівні дозволяє розширити

мережу контактів і спілкування, мати безпосередній доступ до найновіших досягнень науки у галузі музичної педагогіки. У ЗВО працюють курси іноземних мов для підвищення кваліфікації викладачів при Інституті післядипломної освіти. Як результат цього напрямку, ЗВО сприяє інтеграції вищої музичної освіти і науки у європейський простір та залучення до ОП іноземних здобувачів. ОП для студентів інших держав в розробці. Концептуальні шляхи підвищення якісного рівня педагогічної діяльності в умовах реформування вищої школи України, підтримка і стимулювання викладацького складу ЗВО регламентовано у наступних положеннях: «Про стажування та підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників», «Про заохочувальні відзнаки», «Про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science», «Положення про творчі відпустки», «Про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників».

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) фінансується ЗВО за рахунок коштів державного бюджету і фізичних та юридичних осіб. Об'єм фінансування дозволяє здійснити своєчасну оплату праці викладачам, виконати планові ремонтні роботи, а також оновити бібліотечні фонди наукової та навчально-методичної літератури. Керівництво ЗВО закуповує необхідне обладнання (музичні інструменти, концертні костюми, канцелярські товари) для забезпечення належного виконання ОП. Освітній процес відбувається в приміщеннях (три корпуси), оперативне правління якими належить ЗВО. Загальна площа навчальних корпусів складає 103221,25 кв. м, з них 32209,36 кв. м призначені для використання за спеціальністю, що акредитується. Випускова кафедра має спеціалізовані кабінети для проведення навчальних занять за всіма компонентами ОП. Загальна кількість робочих комп'ютерних місць, які використовуються ОП становить 68 штук, об'єднаних в локальну комп'ютерну мережу, що підключена до мережі Internet. ОП забезпечена науково-методичною літературою, котра знаходиться у бібліотеці основного корпусу ЗВО та ННІМ, а також навчальними посібниками з дисциплін, які вивчаються: <https://kmvd.pnu.edu.ua/студенту/забезпечення-навчально-літературою/>. Здобувач ОП має можливість безкоштовно користуватися бібліотечними та інформаційними ресурсами (отримавши вільний доступ до існуючих каталогів наукової електронної бібліотеки ВНЗ). Матеріально-технічне забезпечення навчального процесу відповідає належним нормам.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Для якісного забезпечення освітнього середовища ЗВО задовольняє потреби та інтереси здобувачів ОП у виборі освітніх компонентів для можливості вивчати необхідний та актуальний матеріал. Всі здобувачі мають вільний безоплатний доступ до бібліотек ЗВО, а також можливість безперешкодно користуватися всіма навчальними та комп'ютерними аудиторіями, концертною залом, музичними інструментами. В рамках ОП здобувачі можуть проводити наукові дослідження у формі опитувань, тестувань, інтерв'ю, та працювати в навчальних аудиторіях з необхідним обладнанням. Для здобувачів ОП також створена зручна інфраструктура, є вільний доступ до інформаційних ресурсів, що забезпечує науково-практичну діяльність в межах ОП. Комп'ютери університету підключені до мережі інтернет, на території університету діє безкоштовний доступ до мережі Wi-Fi. В ЗВО також функціонує електронна бібліотека (<http://lib.pnu.edu.ua>), котра формує каталог усієї інформаційної системи за спеціальностями та напрямками науково-дослідної діяльності здобувачів ОП.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Серед пріоритетних напрямків ЗВО є безпека життєдіяльності студентів та науково-педагогічних працівників. ЗВО створює і контролює умови відповідності стану приміщень санітарно-епідеміологічним та нормам протипожежної безпеки, проводить планові ремонтні роботи в приміщеннях та гуртожитках для студентів, моніторить інформацію щодо розумової працездатності та психічного здоров'я як здобувачів освіти, так і викладацького складу. Відділ виховної та психолого-педагогічної роботи (<https://vpprg.pnu.edu.ua/>), котрий займається організацією методичного забезпечення цієї ділянки, проводить планові та епізодичні дослідження задля діагностування проблем, що існують в студентському колективі та можливістю створення заходів для їх усунення. Також на допомогу студентам працює інституція кураторства, котра проводить (згідно плану) навчально-методичні семінари, на яких неодноразово розглядаються актуальні питання безпеки, протидії булінгу, профілактики агресії, гармонізації стосунків в колективі. У ВНЗ також ведеться координаційна робота із студентськими організаціями та органами студентського самоврядування (<http://profkom.if.ua/>), (<https://pnu.edu.ua/>), активно працює молодіжний центр «Paragraph» – відкритий студентський коворкінг-простір в межах ЗВО, котрі проводять цікаві, сміливі та незалежні

анкетування студентів.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

У рамках ОП випускова кафедра затверджує графік консультацій для здобувачів, котрі мають можливість комунікувати з офіційно призначеними кураторами як особисто, так і через телефонний та електронний зв'язок.

Для своєчасного виявлення та вирішення актуальних питань випусковою кафедрою проводиться анкетування, що дає можливість робочій групі ОП проаналізувати стан задоволеності студентів щодо їхніх потреб. ОП здобувачів забезпечена консультативною роботою та методичними рекомендаціями щодо самостійної роботи.

Здобувач ОП має можливість брати участь як слухач або доповідач на університетських, всеукраїнських конференціях під керівництвом наукового керівника, отримати об'ємну та достовірну інформацію, котра стосується освітньої програми, навчального плану та інших питань життя ЗВО. Якщо здобувач ОП з поважних причин не може відвідувати заняття, йому надається індивідуальний графік роботи. В рамках студентського самоврядування здобувач ОП захищає свої права та свободи в органі Студентського сенату та профкому, де отримує моральну та матеріальну підтримку. За психолого-педагогічну сторону у ЗВО відповідає відділ виховної та психолого-педагогічної роботи. В ЗВО створено електронний каталог нормативно-правових актів щодо організації оперативної роботи системно-психологічної служби, тематики просвітницьких лекцій (національно-патріотичне, морально-правове, естетичне та фізичне виховання), а також тестовий матеріал з метою виявлення адаптивних можливостей здобувачів освіти до умов вищої школи, ціннісно-орієнтаційної сфери, професійної спрямованості, мотивації до навчальної діяльності. Цей супровід передбачає діагностику навчально-виховного процесу здобувачів ОП.

<https://vvppr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/звіт-по-булінгу.pdf>

<https://vvppr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/Звіт-по-корпоративній-культурі.pdf>

<https://vvppr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/звіт-по-торгівлі.pdf>

<https://vvppr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/05/звіт-2018-pik.pdf>

Активне спілкування зі здобувачами відбувається також через соцмережі

<https://www.facebook.com/kmmvid/>; <https://www.instagram.com/k.m.m.v.d/>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Для осіб з особливими освітніми потребами передбачені спеціальні умови для забезпечення права на освіту. У правилах прийому ЗВО (с. 43) прописана процедура для цієї спеціальної категорії вступників. Більшість будівель та приміщень ЗВО доступні для мобільних освітніх груп, однак, ведеться постійна робота над покращенням необхідних умов в питанні задоволення потреб осіб з обмеженими фізичними можливостями та інших маломобільних груп, що засвідчується Планом-графіком пристосування приміщень ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/04/dostupnist_dlya_malomobilnyh_group_2018-1.pdf.

Для задоволення особливих освітніх потреб передбачена можливість навчання за індивідуальним графіком.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У рамках ОП випадків дискримінації, сексуальних домагань виявлено не було та скарги з цього приводу не надходили. Згідно положень стратегічного розвитку здобувачі мають рівні права не залежно від гендеру, віросповідання та сексуальних вподобань. Згідно Закону України Про запобігання корупції, ЗВО оперативно реагує на факти виникнення подібних ситуацій. Адміністрація ЗВО зобов'язана, у разі виникнення, прийняти відповідні рішення щодо протидії корупції. Політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій у ДВНЗ «Прикарпатський університет імені Василя Стефаника» здійснюється згідно чинного законодавства України, що регулює правові та організаційні засади функціонування системи запобігання корупції в Україні. зміст та порядок застосування превентивних антикорупційних механізмів, правил щодо усунення наслідків корупційних правопорушень. У ВНЗ діє «Гаряча лінія» зв'язку із ректором, а також «Телефон довіри». Відповідно до наказу ректора призначено уповноважену особу (Костелей Юрій Іванович – провідний фахівець ректорату з питань запобігання та виявлення корупції, телефон – 067-343-38-05.) з питань запобігання та виявлення корупції в університеті. Будь-яка інформація стосовно корупційних правопорушень та інші зловживання з боку працівників університету може бути надіслана у формі листа на електронну скриньку для спілкування з ректором – rector@pnu.edu.ua, або зателефонувавши за телефоном довіри – (0342) 59-60-24. Така можливість забезпечує ефективність подання правдивої інформації (за бажанням анонімно). Для здобувачів ОП у ЗВО створено загально доступну групу ПНУ life – інформаційний майданчик для отримання допомоги студентами у розв'язанні проблем, з якими

вони зустрічаються під час навчання та мають можливість обміну думками. Серед здобувачів ОП систематично проводиться анкетування, котре є анонімним і дозволяє виявити факти правопорушень та врахувати пропозиції у випадках незадоволеності. Здобувачі ОП можуть звернутись до профільного проректора з науково-педагогічної роботи проф. Михайлишин Г. Й., котра відповідає за відповідні рішення по протидії корупції, врегулювання конфліктних ситуацій. Відділ основної та психолого-педагогічної роботи систематично організовує засідання на котрих розглядаються поради щодо порядку реагування на випадок конфліктних ситуацій, на доведені випадки булінгу і насильства, ознайомлює з нормативно-правовими актами із питань цивільного захисту, охорони праці та безпеки життєдіяльності. <https://vvppr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/zvit-po-bulingu.pdf> <https://vvppr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/Zvit-po-korporativnij-kul'turi.pdf> <https://vvppr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/zvit-po-toprgivli.pdf> Детальну інформацію здобувачі ОП отримують у «Студентському путівнику» https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Студентський_путівник_2019-20-25.10.pdf

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедура розроблення, впровадження та супроводу освітніх програм та навчальних планів на всіх рівнях вищої освіти у ЗВО регламентується у Положенні про проектні групи та групи забезпечення з розроблення і запровадження освітніх програм у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/09/Положення-групи-проектні-забезпечення.pdf>, https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2020/02/polozhennya_op.pdf, а також методичних рекомендаціях <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Metodychni-rekomendatsii-z-rozrobky-osvitno-profesiinykh-i-osvitno-naukovykh-prohram-ta-navchalnykh-planiv-pershoho-i-druhoho-rivniv-vyshchoi-osvity-24.06.2016-%e2%84%96270-1.pdf>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до регулюючих постанов випусковою кафедрою для розроблення ОП у 2016 р. була створена проектна група, запропонований її гарант та члени. Впродовж 2017-2019 рр. здійснювався постійний її моніторинг (інформація в протоколах). За період існування ОП постійно на засіданнях кафедри розглядалися питання щодо змісту, форми та якості ОП із врахуванням думки стейкхолдерів. У 2019 р. відбулись зміни у складі проектної групи (протокол №11 засідання Вченої ради університету від 27.12.2019 р.).

Враховуючи раціональні пропозиції керівників ЗЗСО та ЗДО була подана пропозиція щодо компонентного наповнення ОП і введення дисциплін, котрі передбачають кваліфікацію вчителя ритміки та хореографії (на підставі внесених змін до Наказу МОН №506 від 17.04.2019 р. П.2.3). За пропозицією Департаменту освіти і науки м. Івано-Франківська на підставі зміни в навчальних програмах до ОП введений новий освітній компонент «Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою викладання у старшій школі».

Розробники ОП враховують регіональні проблеми і запити, проводять аналіз результатів щорічної вступної кампанії, аналізують статистику працевлаштування студентів (поєднання роботи і навчання на ОП) та випускників програми, проводять опитування щодо працевлаштування за спеціальністю. За пропозицією здобувачів освіти до ОП введено ще один ОК «Додатковий музичний інструмент», що доповнює комплекс професійно орієнтованих дисциплін та збагачує інноваційні технології виконавської підготовки педагога-музиканта.

Проектна група врахувала пропозиції щодо змін в ОП, винесла на обговорення та прийняла рішення, про яке були поінформовані всі зацікавлені сторони (протоколи №3 від 24.10.2017 р.; №4 від 18.03.2018 р.; №3 від 18.10.2018 р.).

В анкетному опитуванні містяться питання щодо очікувань, побажань і задоволеності здобувачів змістом освітніх компонентів. На підставі анкетування щодо змісту, форми та покращення якості для здобуття необхідних компетентностей робочою групою аналізуються всі пропозиції учасників освітнього процесу. До прикладу, здобувачі ОП випускного курсу вважають за доцільне ввести до ОП компонент «Ораторське мистецтво», «Методика виховної роботи» та збільшення кредитів педагогічної практики (<https://kmvd.pnu.edu.ua/статистика/результати-опитування-студентів/>).

Подальший процес перегляду з метою вдосконалення ОП планується після процедури акредитації з урахуванням зауважень експертів НАЗЯВО, роботодавців та інших стейкхолдерів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Оскільки студентоцентризм є однією з ключових цінностей університету, що відображено у стратегії

розвитку ЗВО, здобувачі вищої освіти є активними учасниками процесу перегляду та вдосконалення ОП. Раз на півріччя проводиться анонімне (з метою забезпечення максимальної свободи висловлювання) анкетування задля виявлення рівня задоволеності здобувачів складом компонентів ОП, їх наповненням, рівнем викладання, аналізу її сильних та слабких сторін. У анкетах містяться також відкриті питання щодо пропозицій здобувачів.

Двічі на рік відбуваються спільні засідання кафедри, де студенти також озвучують свої пропозиції щодо оновлення та вдосконалення ОП, покращення середовища навчання тощо. Наприклад, у першому варіанті ОП серед вибіркових дисциплін був відсутній компонент «Додатковий інструмент (за вибором)». Однак, від здобувачів надійшла пропозиція про введення даного компоненту (протокол №12 від 15.04.2019 р.), у зв'язку з потребою розвитку навичок інструментального виконання під час роботи в навчальних закладах, особливо дошкільних – ілюстрація музичного матеріалу, супровід тощо. Ця пропозиція співпала з побажаннями потенційних роботодавців, тому названий компонент був розглянутий розробниками та робочою групою і впроваджений в ОП.

Всі зміни в компонентах ОП спрямовані на педагогічні та навчально-виховні завдання з урахуванням вікових особливостей і конкретних педагогічних ситуацій.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

У ЗВО функціонує ряд студентських організацій:

Студентський сенат - орган студентського самоврядування, котрий проводить опитування здобувачів «Викладач очима студентів» щодо якості організації навчання. (<https://www.facebook.com/senatpnu/>). У системі дистанційного навчання за допомогою окремого елемента «Опитування» після завершення кожного компонента ОП студенти мають можливість оцінити якість його викладання.

Представники студентства задіяні в органах управління ЗВО, беруть участь у засіданнях Вченої ради (<https://pnu.edu.ua/склад-ректорату/>) та випускової кафедри, де можуть звернутися з питаннями щодо процедур внутрішнього забезпечення ОП (протоколи №3 від 18.03.2018 р.; №12 від 15.02.2019 р.).

Студентський сенат також розглядає звернення здобувачів вищої освіти, котрі стосуються якості надання освітніх послуг, внесення змін до ОП та навчального плану.

(<https://art.pnu.edu.ua/2018/03/14/студентське-самоврядування/>).

Також, діє онлайн-ресурс на платформі дистанційного навчання «Викладач очима студентів» (<https://cee.pnu.edu.ua/викладач-очима-студента/>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Проектна та робоча групи запрошують роботодавців до участі розробки, моніторингу, перегляду та рецензування аналізованої ОП. Впродовж двох років відбулось три засідання з представниками роботодавців та зацікавлених сторін, які висловлювали свої пропозиції, зауваження щодо освітніх компонентів та необхідних компетентностей. Зокрема, це практичні поради для удосконалення виконавських кваліфікацій, впровадження новітніх методик в дошкільних закладах, методичних порад для роботи в професійних об'єднаннях та творчих колективах. Серед роботодавців загальноосвітні та дошкільні заклади, дитячі музичні школи і школи мистецтв, релігійні організації, відгуки яких розміщені на сайті випускової кафедри <https://kmvd.pnu.edu.ua/рецензії-та-відгуки-роботодавців/>. Зацікавлення у процесі вдосконалення ОП виявили: Тлумацька, Делятинська, Ямницька дитячі музичні школи Івано-Франківської області, дошкільні навчальні заклади – №31 «Мрія» та №35 «Вишиванка», ЗОШ №5 м. Івано-Франківська та Ямницька школа-ліцей. Також, роботодавці запропонували збільшити кількість установ для проходження як педагогічної, так і виконавської практик. На засіданнях кафедри фахівці, які забезпечують освітній процес, запропонували долучити освітні компоненти та необхідні компетентності, котрі дадуть можливість здобувачам вищої освіти брати участь у наукових та творчих грантах, дослідницьких проектах, творчих конкурсах.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

На засіданні випускової кафедри постійно виноситься питання щодо якості ОП та рівня її впровадження, котрі можна оцінити на підставі успішного працевлаштування випускників. До збору та аналізу інформації щодо працевлаштування залучені куратори академічних груп. Тісна співпраця з роботодавцями та взаємозв'язок з випускниками дає можливість отримати об'єктивну інформацію щодо відповідності отриманої кваліфікації та займаної посади. Позитивно важливим є той факт, що більшість випускників ОП працевлаштовані за фахом. (до 2016 р. спеціальність відносилась до галузі 0202 Мистецтво - Наказ МОН від 29.04.2015 р. №266 (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1460-15#Text>)).

У відгуках роботодавців зазначається якість кваліфікації працівників, котрі володіють відповідними знаннями та навичками, що були отримані під час навчання за ОП. Випускова кафедра постійно інформує здобувачів ОП щодо різновекторних напрямків діяльності та потреби в кадрах у загальноосвітніх школах, дошкільних установах, творчих та інших профільних організаціях, а також, сприяє прямому контакту між здобувачами освіти та роботодавцями. Здобувачі ОП мають можливість тимчасового працевлаштування під час навчання. На підставі статистичних даних департаменту

освіти в кінці кожного навчального року випускова кафедра інформує випускників щодо вільних вакансій. Робочою групою ОП ведеться облік щодо профільного працевлаштування та кар'єрного шляху випускників ОП (<https://kmvd.pnu.edu.ua/статистика/працевлаштування/>).

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

За результатами систематичних внутрішніх аудитів недоліків не виявлено.

Відділ навчально-методичної роботи контролює на підставі положення про організацію освітнього процесу порядок відповідності навчальних дисциплін профілю кафедри, освітні компоненти котрих стосуються структури й змісту ОП, самостійної роботи студента, відкритих занять; контролює процедуру внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації. Випускова кафедра, враховуючи логічність та взаємозв'язок отримуваних знань зі спеціальності та компетентностей, здійснює корекцію навчальних планів. На основі побажань та пропозицій здобувачів ОП посилена увага зосереджена на розширенні можливостей спектру дисциплін за вибором студента, чим забезпечиться студентоцентричний принцип побудови навчання.

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-24.07.2015-№447.pdf>);

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-vstanovlennia-vidpovidnosti-navchalnykh-dystsyplin-praktyk-profiliu-kafedr-universytetu-22.10.2014r.-№638.pdf>

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-monitorynh-yakosti-rivnia-znan-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity-02.03.2016-№43-AHP-1.pdf>

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-vyshchoi-prava-na-vilnyi-vybir-navchalnykh-dystsyplin-24.06.2016r.-№271.pdf>

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Зовнішні рецензії та відгуки свідчать про те, що компетентності, здобуті під час освоєння ОП, відповідають високому рівню знань та умінь фахівців, котрі працевлаштовані як в закладах освіти, так і в інших установах.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Процедури внутрішнього забезпечення якості ОП передбачені в наступних документах:

<http://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Nakaz-%E2%84%96-584-vid-06.10.2017-r.-Pro-zakhody-shchodo-pidhotovky-do-akredytatsii-universytetu.pdf>

<http://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Dodatok-do-nakazu-%E2%84%96-584-vid-06.10.2017-r.-Pro-zakhody-shchodo-pidhotovky-do-akredytatsii-universytetu.pdf>

https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/12/802_27.11.2019.pdf

https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/08/Nakaz_komisii_vchenoi_rady.pdf

Згідно рішення керівництва ЗВО щорічно в кінці календарного року проходить моніторинг внутрішнього забезпечення якості освіти. Випусковою кафедрою сформовані мобільні групи, котрі проводять моніторинг освітніх програм. На підставі глибинного аналізу формуються висновки щодо підвищення якості освітніх програм, котрі враховані розробниками та робочою групою ОП.

Окрім того, тричі на рік у навчально-науковому інституті мистецтв проводиться День відкритих дверей, де абітурієнти мають можливість ознайомлюватися із основними напрямками ОП (<https://art.pnu.edu.ua/2019/11/11/17-листопада-день-відкритих-дверей/>). Змістова частина ОП та викладацькі компетентності оцінюються під час відкритих лекцій, індивідуальних занять та систематичних планових взаємовідвідувань (аналіз у протоколах кафедри).

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Контроль за процедурами внутрішнього забезпечення якості ОП ЗВО делегував спеціальному підрозділу - Навчально-методичному відділу. До функцій цього відділу належить контроль:

- за виконанням робочих навчальних планів, навчальних програм та ОП; за розподілом та виконанням педагогічного навантаження науково-педагогічних працівників університету;
- за станом навчально-методичної та обліково-звітної документації на кафедрах;
- оперативний контроль за виконанням наказів, розпоряджень та заходів, які стосуються організації навчального процесу.

З метою забезпечення якості викладання у ЗВО прийнято документ про «Порядок розподілу навчальних дисциплін між науково-педагогічними працівниками кафедр університету»

(<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/07/Poriadok-rozpodilu-navch-dyscyplin-mizh-npp-kafedr-universytetu.pdf>), який детально регламентує цю процедуру. На його підставі до ОП залучені фахівці суміжних кафедр.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У ДВНЗ «Прикарпатський університет імені Василя Стефаника» права та обов'язки всіх учасників регулюються наступними документами:

1. Статут ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (№02125266), розроблений згідно законодавства України та є документом, що регламентує основні напрямки діяльності, завдання, цивільну правоздатність університету, права та обов'язки учасників освітнього процесу, наукових, науково-педагогічних та педагогічних працівників, здобувачів вищої освіти та інших осіб, які навчаються в ЗВО.
 2. Положення про принципи діяльності навчально-наукових підрозділів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».
 3. Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».
 4. Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» права на вільний вибір дисциплін.
 5. Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».
 7. Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».
- Всі документи є у вільному доступі на офіційному web-сайті ЗВО (<https://pnu.edu.ua/>) та у студентському путівнику університету (https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Студентський_путівник_2019-20-25.10.pdf).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://kmvd.pnu.edu.ua/освітньо-професійні-програми/> <https://kmvd.pnu.edu.ua/зворотній-зв'язок/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://nmv.pnu.edu.ua/bakalavrat/014-13-середня-освіта-музичне-мистецтво/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Випускова кафедра, що забезпечує ОП, та ЗВО докладають максимум зусиль для інтернаціоналізації наукової та освітньої діяльності. Однією із сильних сторін ОП є її відповідність до тенденцій підготовки фахівців у європейському освітньому просторі та інших розвинених країн світу. В групі забезпечення на достатньому рівні (B2) володіють англійською мовою 5 викладачів, на високому рівні (C1) – 1 викладач, а також частина викладачів вільно володіють польською мовою. Спрямування ОП на реалізацію нової студентоцентричної парадигми вищої освіти відповідає задекларованим цілям Болонського процесу та не суперечить концепції вільного вибору здобувачем навчальних дисциплін. Однією із сильних сторін ОП є потужне кадрове забезпечення. Штатні працівники випускової кафедри та сумісники з інших кафедр, мають класичну музично-педагогічну освіту, а також 100% викладачів – з науковими ступенями і вченими званнями. Група забезпечення ОП регулярно підвищує рівень своєї кваліфікації як в Україні, так і за кордоном та її члени у своїй галузі є авторитетними та визнаними фахівцями. Пріоритетною у забезпеченні якості вищої освіти є результативна науково-методична діяльність викладачів, котра відповідає профілю навчальної програми (<https://kmvd.pnu.edu.ua/>). В освітньому процесі використовуються сучасні технології викладання та навчання, існує розвинута та ефективна система оцінювання досягнень результатів навчання окремих модулів та ОП загалом, постійно відбувається моніторинг процесу розвитку фахових та загальних компетенцій у студентів. Серед переваг ОП – обґрунтований підбір обов'язкових дисциплін спеціалізації, який забезпечує здобувачам отримання максимально повного комплексу необхідних спеціальних знань та вмінь. Також, здобувачі під час навчання забезпечуються усім спектром необхідних життєво важливих послуг (житлом у гуртожитках ЗВО, змогою харчуватись на базах навчальних корпусів та отримувати медичну допомогу у разі необхідності). Унікальність поєднання компонентів галузей освіти та мистецтва дозволяє випускникам стати не лише конкурентоспроможними, а й мати перевагу на сучасному ринку праці. Успішній реалізації ОП сприяють: профіль програми, відповідність змісту ОП основним властивостям ЄКТС, компетентнісний підхід, наявність відповідних ресурсів та засобів ЗВО, кадрове забезпечення, можливість підвищення кваліфікації викладацького складу, система підтримки студентів, гарантовані місця практики для здобувачів, співпраця із потенційними роботодавцями та іншими стейкхолдерами. В результаті постійного перегляду ОП та врахування

пропозицій академічної спільноти вносяться зміни з метою покращення та усунення недоліків.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Ефективна функціональна внутрішня система забезпечення якості, поруч із використанням сучасних технологій викладання та навчання, дозволяють ЗВО постійно удосконалювати освітній процес (система науково-практичних конференцій, регіональних семінарів та тренінгів для фахівців усіх рівнів) та залучати до нього всіх стейкхолдерів. Модернізація вищої освіти (орієнтація на європейські стандарти через академічну мобільність та автономію, підтримка інноваційних структур – науковий парк ЗВО) є саме тим пріоритетом, імплементація якого в децентралізований регіональний освітній простір визначає стратегію розвитку ЗВО на найближчі роки. Для реалізації цих перспектив випускова кафедра планує розвивати міжнародну співпрацю, спонукати учасників освітнього процесу до пошуку та здобуття ґрантів, як міжнародних так і національних, залучати різноманітних інвесторів та стейкхолдерів для удосконалення матеріально-технічної бази. Відповідно до стратегії розвитку ЗВО, аналізована ОП має різносторонні перспективи. З метою інтернаціоналізації вищої освіти планується впровадження системи отримання подвійних дипломів для наших здобувачів ОП та студентів Польщі (співпраця з ЛКУ Іоана Павла II) та втілення короткотермінових програм навчання та стажування в європейських закладах освіти. Для вдосконалення ОП заплановано систематично підвищувати рівень кваліфікації у формі стажування групи забезпечення, методично наповнювати її зміст, враховувати тенденції розвитку ринку праці та сучасних наукових досліджень, постійно оновлювати аналізовану програму. Враховуючи реформи освітньої діяльності в Україні, пріоритетами та перспективами ОП в майбутніх напрямках вважаємо: виховання висококваліфікованих та компетентних фахівців, інтеграцію виховання у світовий освітній простір, модернізацію програми з врахуванням вимог сучасності, покращення заходів внутрішнього забезпечення якості та змістовне наповнення музично-педагогічної освіти. В подальшому розробниками ОП планується впровадження ефективного застосування освітніх технологій в галузі музичного мистецтва, котрі враховують особливості сучасного поєднання глобальної, національної та регіональної специфіки мистецької підготовки, а також покращення методів педагогічної діяльності (навчання і виховання) в освітніх закладах загальної та спеціалізованої музичної освіти.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Цепенда Ігор Євгенович

Дата: 12.02.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	MD5- хеш файла	
Хорове аранжування	навчальна дисципліна	21. Силабус Хорове аранжування.pdf	YK8PMciNdxN/objpbEgVtYldmDNu4Zvu77cU0rRopkU=	Навчальні аудиторії 402,403,404,406,407,408. Музичні інструменти: фортепіано (15 шт.), пульти (50 шт.).
Основи науково-дослідної роботи	навчальна дисципліна	22. Силабус Основи науково-дослідної роботи.pdf	B1Ssz8MLf+ZEQIS0DzmvB/PIQUjzFOS8cTbiZWpWGQ=	аудіо-відеотека ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (12 шт.) Монітор Samsung 21 (12 шт.) Принтер лазерний Canon MF4570 (1 шт.) Аудіо та відеоапаратура Мультимедійний екран Sorurg - 1 шт.
Навчальна (педагогічна) практика	практика	23. Силабус Навчальна (педагогічна) практика.pdf	7C7b1xTRV18cFPnT2otrOgjchorarUePibXeE6ASnw=	Дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів. Музичні інструменти.
Курсова робота	курсорова робота (проект)	25. Силабус Курсорова робота.pdf	Q9IEFY39xGiYVW3qA681f2mMdk6LJN2B2ScjXgo1YQk=	Аудиторії 011,012,206,307,402,403,404,405,406,407,408,502
Атестація та дипломна робота	підсумкова атестація	26. Силабус Атестація та дипломна робота.pdf	VjVcaUdR+efvCrB0ycA9EeDiqYRhBBiIsX/DCQXatZo=	Навчальні аудиторії 402,403 ПК Celeron 430 1,8 GHz (1 шт.) Атестація Монітор Rroview VK713 (1 шт.) Мультимедійний екран Sorurg - 1 шт. Концертна зала (ауд.502) Двоканальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пулт, колонки, сценічні костюми, набір декорацій до концертів, концертний рояль мультимедійний екран Sorurg - 1 шт.
Спеціалізований інструмент (за профільними інструментами)	навчальна дисципліна	27. Силабус Спеціалізований інструмент (за профільними інструментами).pdf	XYK+64j6infK+WtihApqgcPsNaLjYDJ3SKTnYQh6+i8=	011,012,206,307,402,403,404,405,406,407,408,502 Музичні інструменти: скрипки, баяни, акордеони, гітари, труби, кларнети, тромбони, бандури (35 шт.), фортепіано (15 шт.), пульти (50 шт.)
Хорознавство	навчальна дисципліна	20. Силабус Хорознавство.pdf	ClnrBtFuhfytHrQAQ9JDIUcHtpoWvLQ+r6jWALMcG8=	ПК Celeron 430 1,8 GHz (1 шт.) Монітор Rroview VK713 (1 шт.) Мультимедійний екран Sorurg - 1 шт
Вокальний ансамбль	навчальна дисципліна	28. Силабус Вокальний ансамбль.pdf	7jwZzi+/qP9bwXZm9dvtKTU9y/ucj2dJP+crjLS8uE=	Концертна зала (ауд.502). Двоканальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пулт, колонки, сценічні костюми, набір декорацій для концертів, концертний рояль мультимедійний екран Sorurg - 1 шт.
Основи композиції	навчальна дисципліна	30. Силабус Основи композиції.pdf	6/P+2E3P1ktxzgnkKTZouppW5swARW16MQRFF8/MEE=	Навчальні аудиторії 402,403,404,406,407,408. Музичні інструменти: фортепіано (15 шт.), пульти (50 шт.).
Регентознавство	навчальна дисципліна	31. Силабус Регентознавство.pdf	YVv4YHY0fC9+WDvHLVUC5bcUGF8ojVOEH8A6XfC0mxQ=	ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (1шт.) Монітор Samsung 21 (1 шт.) Принтер лазерний Canon MF4570 (1 шт.)
Методика аналізу хорових творів	навчальна дисципліна	32. Силабус Методика аналізу хорових творів.pdf	SWVD7Z/XkoCiRbbADx9m2xmWtr5D1KglkiW5i9h8ykw=	ПК Celeron 430 1,8 GHz (1 шт.) Монітор Rroview VK713 (1 шт.) Мультимедійний екран Sorurg - 1 шт.
Методика аналізу вокального твору	навчальна дисципліна	33. Силабус Методика аналізу вокального твору.pdf	Ej4rY+vMV0fjgBptPZ5qzeHBOZImstAntX5s0Beee4M=	ПК Celeron 430 1,8 GHz (1 шт.) Монітор Rroview VK713 (1 шт.) Мультимедійний екран Sorurg - 1 шт.
Методика роботи в дошкільному закладі	навчальна дисципліна	34. Силабус Методика роботи в дошкільному закладі.pdf	06GjGVVInsn6dojbpEY3cFNzLhZoeT+3helj9oVnX4=	ПК Celeron 430 1,8 GHz (1 шт.) Монітор Rroview VK713 (1 шт.) Мультимедійний екран Sorurg - 1 шт.
Методика роботи з хором	навчальна дисципліна	35. Силабус Методика роботи з хором.pdf	MnS8zLgK4AZhS/SHUrumQLtCnMYi6PrwaAc2FCpLOOY=	ПК Celeron 430 1,8 GHz (1 шт.) Монітор Rroview VK713 (1 шт.) Мультимедійний екран Sorurg - 1 шт.
Хоровий клас і практикум	навчальна дисципліна	36. Силабус Хоровий клас і практикум.pdf	xqYhIVUPwFzx5E3XuG7Hj8j9nxicxdY7DPWLZTcADc=	Концертна зала (ауд.502). Двоканальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пулт, колонки, сценічні костюми, набір декорацій для концертів, концертний рояль мультимедійний екран Sorurg - 1 шт.
Ансамблевий клас	навчальна дисципліна	29. Силабус Ансамблевий клас.pdf	hZZahl/gjzoqNwTdjxc/F1K0SUUShtfmdbblyotXPI=	Концертна зала (ауд.502). Двоканальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пулт, колонки, сценічні костюми, набір декорацій для концертів, концертний рояль мультимедійний екран Sorurg - 1 шт.
Шкільний практикум	навчальна дисципліна	37. Силабус Шкільний практикум.pdf	W9bV6RCy1eeDEWWomzWz+WoKI10kuXfsCipPqcYCTNA=	Концертна зала (ауд.502). Двоканальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пулт, колонки, сценічні костюми, набір декорацій для концертів, концертний рояль мультимедійний екран Sorurg - 1 шт.
Постановка голосу	навчальна дисципліна	19. Силабус Постановка голосу.pdf	mhmvSvHqH4tWF9hWa95Vld018ED7C+OS0E5PR+PaNA=	Двоканальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пулт, колонки, сценічні костюми, набір декорацій до концертів, концертний рояль мультимедійний екран Sorurg - 1 шт. Фортепіано (7 шт.)
Хоровий клас	навчальна дисципліна	17. Силабус Хоровий клас.pdf	FAWgArnobcSnOhYBf9SxZW8TGy4JBRTOKLj7f3KeYIQ=	Концертна зала (ауд.502). Двоканальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пулт, колонки, сценічні костюми, набір декорацій для концертів, концертний рояль мультимедійний екран Sorurg - 1 шт.
Історія України	навчальна дисципліна	01. Силабус Історія України.pdf	4MFk55AGEbBfnIXePGLanHMvriXQB2xM1Emn1YrpT4=	ПК Celeron 430 1,8 GHz (1 шт.) Монітор Rroview VK713 (1 шт.) Мультимедійний екран Sorurg - 1 шт.
Історія української культури	навчальна дисципліна	02. Силабус Історія української культури.pdf	lIU6y1Om+n4a1zKlp4hOnUVxJW1pj6FFhgZ4u5h0xPI=	ПК Celeron 430 1,8 GHz (1 шт.) Монітор Rroview VK713 (1 шт.) Мультимедійний екран Sorurg - 1 шт.
Українська мова за професійним	навчальна дисципліна	03. Силабус Українська мова за	wXpUctinJbnTHwYDhMI+bB6cjsG45DsrDe6am7hGwS=	ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (1шт.) Монітор Samsung 21 (1 шт.) Принтер лазерний Canon MF4570 (1 шт.)

спрямуванням		професійним спрямуванням.pdf		шт.)
Філософія	навчальна дисципліна	04. Силабус Філософія.pdf	DuhfNH0jqC/9hrGVADlqn2xsR0R0PdLn4faYePFWYw=	ПК Celeron 430 1,8 GHz (1 шт.) Монітор Rreview VK713 (1 шт.) Мультимедійний екран Sopor - 1 шт.
Музична етнопедагогіка	навчальна дисципліна	05. Силабус Музична етнопедагогіка.pdf	tlUOO876wMcpXHM3+BjJ5Pc4ppHHfHP6CNAeUirDrw=	ПК Celeron 430 1,8 GHz (1 шт.) Монітор Rreview VK713 (1 шт.) Мультимедійний екран Sopor - 1 шт.
Музичне краєзнавство	навчальна дисципліна	06. Силабус Музичне краєзнавство.pdf	7ArnCb+jquFuXzaO4Wxh7gd+wto9Rx/Dtu603BzrJl=	ПК Celeron 430 1,8 GHz (1 шт.) Монітор Rreview VK713 (1 шт.) Мультимедійний екран Sopor - 1 шт.
Філософія мистецтва	навчальна дисципліна	07. Силабус Філософія мистецтва.pdf	q0jSiD0o/1n6j6i7wUMMf5dq+etV8VGHpKaNmey29g=	ПК Celeron 430 1,8 GHz (1 шт.) Монітор Rreview VK713 (1 шт.) Мультимедійний екран Sopor - 1 шт.
Музично-теоретичні дисципліни	навчальна дисципліна	18. Силабус Музично-теоретичні дисципліни.pdf	1fn1beOt9+KLXuj8IKNyP7QogevSD0DkODbrPRP2KI=	
Культура і мистецтво української діаспори	навчальна дисципліна	08. Силабус Культура і мистецтво української діаспори.pdf	5yLaE6x6JUOUjF9a8eS7xpb40XcvLnEERnrzjQCXU=	ПК Celeron 430 1,8 GHz (1 шт.) Монітор Rreview VK713 (1 шт.) Мультимедійний екран Sopor - 1 шт.
Соціологія культури і мистецтв	навчальна дисципліна	10. Силабус Соціологія культури і мистецтв.pdf	3hPvxc19jtXr+zwFmisyofAbl+DzRBe8zqvRLt9C9g=	ПК Celeron 430 1,8 GHz (1 шт.) Монітор Rreview VK713 (1 шт.) Мультимедійний екран Sopor - 1 шт.
Іноземні мови	навчальна дисципліна	11. Силабус Іноземні мови.pdf	pdwcSf0LdYXgTDLHXKHZxeSKG1pG+wuqqTBr3AhAkA=	ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (1шт.) Монітор Samsung 21 (1 шт.) Принтер лазерний Canon MF4570 (1 шт.)
Психологія (загальна, вікова, музична)	навчальна дисципліна	12. Силабус Психологія (загальна, вікова, музична).pdf	QceCdyHh5b131f8QdyeHEk8gPINxcnq/vAs6/KmZiJY=	ПК Celeron 430 1,8 GHz (1 шт.) Монітор Rreview VK713 (1 шт.) Мультимедійний екран Sopor - 1 шт.
Педагогіка (загальна, музична)	навчальна дисципліна	13. Силабус Педагогіка (загальна, музична).pdf	AbihbxAp1pZaFTHy/VfVhWsoXU/Vg0f+tjNcdK5u4=	ПК DEPO Neos 260 W7 P64 (1 шт.) Монітор 19 Samsung E1920NR (12) Проектор Leater LX402U-LCD 1024x768 XGA (1 шт.) Лазерний принтер Canon i-SENSYS LBP6020 Аудіо та відеоапаратура Мультимедійний екран Sopor - 1 шт.
Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва	навчальна дисципліна	14. Силабус Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва.pdf	lyw6KZp9/fkvauQcM8JZNMTvNL0ZJTDIOFlzuuneyVk=	ПК DEPO Neos 260 W7 P64 (1 шт.) Монітор 19 Samsung E1920NR (12) Проектор Leater LX402U-LCD 1024x768 XGA (1 шт.) Лазерний принтер Canon i-SENSYS LBP6020 Аудіо та відеоапаратура Мультимедійний екран Sopor - 1 шт.
Диригування	навчальна дисципліна	15. Силабус Диригування.pdf	MON8R9oqbIOAyqCyF97suX26ZI/G0u5rMdkibatWHlC=	Навчальні аудиторії 402,403,404,406,407,408. Музичні інструменти: фортепіано (15 шт.), пульти (50 шт.).
Читка хорових партитур старий	навчальна дисципліна	16. Силабус Читка хорових партитур.pdf	NHAI401gtUHRXQp8Ucaj2s9ipX7dDSKVJSAZF5NIN6A=	Навчальні аудиторії 402,403,404,406,407,408. Музичні інструменти: фортепіано (15 шт.), пульти (50 шт.).
Менеджмент	навчальна дисципліна	09. Силабус Менеджмент.pdf	vthsVMfdnehVy29zNH9ISjdjNu80X2lvuhr3K6a050=	ПК Celeron 430 1,8 GHz (1 шт.) Монітор Rreview VK713 (1 шт.) Мультимедійний екран Sopor - 1 шт.
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	38. Силабус Методика викладання фахових дисциплін.pdf	DTt3mydJl9cY2IxnWcEpxdfuRO81b0/ZBwxzLUkaL7g=	Дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів, аудіо-відеотека ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (1шт.) Монітор Samsung 21 (1 шт.) Принтер лазерний Canon MF4570 (1 шт.)
Виробнича практика	практика	23. Силабус Навчальна (педагогічна) практика.pdf	7C7bl1xTRV18cFPnT2otrOgJchorarUePlbXeE6ASnw=	Дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів. Музичні інструменти.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
151680	Черсак Ольга Николаївна	Доцент				Диригування	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Спеціальність за дипломом: Музика. Кваліфікація: вчитель музики. Заслужена артистка України. Стажування: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2016 р. Публікації за предметами (інформація ЄДБО). Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових

							публікацій у фахових виданнях); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю; П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 34 роки).
90683	Рудик Марина Миколаївна	доцент				Спецінструмент (за профільними інструментами)	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Спеціальність за дипломом: Музичне мистецтво. Кваліфікація: артист камерного ансамблю, концертмейстер, викладач. Кандидат мистецтвознавства. Стажування: Фундація Central European Academy Studies and Certification (CEASC); Uczelnia Nauk Społecznych (Лодзь, Республіка Польща), 2017 р. Навчально-методичні посібники за предметами. Публікації за предметами (інформація ЄДБО). Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю; П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 12 років).
4254	Савчук Володимир Ярославович	Доцент				Хорове аранжування	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Спеціальність за дипломом: Хорове диригування. Кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін. Стажування: Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, 2015 р. Заслужений діяч мистецтв України. Навчально-методичні посібники за предметами. Публікації за предметами

							(інформація ЄДБО). Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.13 (наявність виданих навчально- методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.15 (наявність науково- популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 42 роки).
17916	Волощук Юрій Іванович	Доцент				Спеціінструмент (за профільними інструментами)	Доцент кафедри виконавського мистецтва Спеціальність за дипломом: Музика і співи. Кваліфікація: Вчитель музики і художньої культури. Викладач скрипки. Кандидат мистецтвознавства. Стажування: Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, 2016 р. Навчально- методичні посібники за предметами. Публікації за предметами (інформація ЄДБО). Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника (2), монографії); П. 30.4 (наукове керівництво здобувачів, який одержав документ про присудження наукового ступеня (2 особи); П. 30.10 (організаційна робота в закладі освіти на посаді заступника); П. 30.11 (участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента); П. 30.13 (наявність виданих навчально- методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 23 роки).
88925	Бардашевська Ярослава	Доцент				Диригування	Доцент кафедри методики

	Миколаївна					музичного виховання та диригування Спеціальність за дипломом: Музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент хору, артист хору, викладач музики. Кандидат мистецтвознавства. Стажування: Інститут Музикології Люблінського Католицького університету Іоана Павла II (Республіка Польща), 2019 р. Досвід роботи керівника в дошкільних установах. Сертифікат з англійської мови (B2). Публікації за предметами (інформація ЄДБО). Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю - П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю - 11 років).
169212	Шегда Лідія Василівна	Доцент			Диригування	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Спеціальність за дипломом: Музика і співи. Кваліфікація: вчитель музики і співів. Кандидат мистецтвознавства. Стажування: Львівська національна музична академія мистецтв ім. М. Лисенка, 2016 р. Навчально-методичні посібники за предметами. Публікації за предметами (інформація ЄДБО). Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних

							вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 44 роки).
68068	Серганюк Юрій Миколайович	Доцент				Диригування	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Спеціальність за дипломом: Хорове диригування. Кваліфікація: диригент хору, викладач хороших дисциплін. Стажування: Львівська національна музична академія мистецтв ім. М. Лисенка, 2015 р. Заслужений працівник культури України. Навчально-методичні посібники за предметами. Публікації за предметами (інформація ЄДБО). Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 55 років).
203159	Черепанин Мирон Васильович	професор				Спеціаліст (за профільними інструментами)	Професор кафедри музичної українистики та народно-інструментального мистецтва Спеціальність за дипломом: Музика і співи. Кваліфікація: вчитель музики і співів. Кандидат педагогічних наук. Доктор мистецтвознавства. Стажування: Мукачівський державний університет,

						кафедра педагогіки музичної освіти і виконавського мистецтва, 2018 р. Заслужений артист України. Навчально-методичні посібники за предметами. Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника (3), монографії (1); П. 30.4 (наукове керівництво здобувачів, який одержав документ про присудження наукового ступеня; П. 30.11 (участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента); П. 30.12 (наявність патентів); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 34 роки).
77755	Дутчак Віолетта Григорівна	професор			Спецінструмент (за профільними інструментами)	Професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва. Спеціальність за дипломом: Бандура. Кваліфікація за дипломом: концертний виконавець, артист оркестру народних інструментів, викладач, керівник оркестру народних інструментів, керівник капели бандуристів. Доктор мистецтвознавства. Навчально-методичні посібники за предметами. Публікації за предметами (інформація ЄДБО). Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії; П. 30.4 (наукове керівництво здобувачів, який одержав документ про присудження наукового ступеня; П. 30.7 (робота у складі експертної ради МОН) П. 30.8 (виконання функцій наукового керівника наукової теми та члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України); П. 30.10 (завідувач кафедри); П. 30.11 (участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента); П. 30.13 (наявність виданих

							навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю – член Національної спілки композиторів України); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 29 років).
109102	Серганюк Любов Іванівна	професор				Методика викладання фахових дисциплін	Професор кафедри методики музичного виховання та диригування Спеціальність за дипломом: Музика і співи. Кваліфікація: вчитель музики і співів загальноосвітньої школи. Кандидат мистецтвознавства. Стажування: Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, кафедра хорового диригування, 2015 р. Заслужений діяч мистецтв України. Член Національної спілки композиторів України. Керівник науково-дослідної теми «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки» Навчально-методичні посібники за предметами Публікації за предметами (інформація ЄДБО). Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника (3), монографії (1)); П. 30.4 (наукове керівництво здобувачів, які одержали документ про присудження наукового ступеня (8 осіб); П. 30.8 (виконання функцій наукового керівника наукової теми та члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України); П. 30.10 (завідувач кафедри); П. 30.11 (участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента); П. 30.13 (наявність виданих

							навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю – член Національної спілки композиторів України); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 40 років).
12405	Новосядла Ірина Степанівна	Доцент				Спецінструмент (за профільними інструментами)	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Спеціальність за дипломом: Фортепіано. Кваліфікація: концертний виконавець, соліст камерного ансамблю, концертмейстер, викладач. Кандидат мистецтвознавства. Стажування: Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Республіка Польща), 2017 р. Сертифікат з англійської мови (C1). Публікації за предметами (інформація ЄДБО). Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 22 роки).
55297	Таран Ірина Михайлівна	Доцент				Основи науково-	Доцент кафедри методики

						дослідної роботи	музичного виховання та диригування Спеціальність за дипломом: Фортепіано. Кваліфікація: викладач, концертмейстер, артист камерного ансамблю. Стажування: Інститут Музикології Люблінського Католицького університету Іоана Павла II (Республіка Польща), 2019 р. Кандидат педагогічних наук. Публікації за предметами (інформація ЄДБО). Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника); П. 30.10 (керівник науковою роботою студентів ННІМ); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних матеріалів); П. 30.14 (керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком); П. 30.15 (наявність науково-популярних та консультативних і публікацій з наукової або професійної тематики); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю - 33 роки).
54763	Зваричук Жанна Іосипівна	Доцент				Хоровий клас	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Спеціальність за дипломом: Хорове диригування. Кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін. Заслужений працівник культури України. Стажування: Львівська національна музична академія мистецтв ім. М. Лисенка, 2015 р. Заслужений працівник культури України. Навчально-методичні посібники за предметами. Публікації за предметами (інформація ЄДБО). Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультативних,

							дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 29 років).
126293	Маскович Тетяна Миколаївна	Доцент				Диригування	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Спеціальність за дипломом: Музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент хору, артист хору, викладач музики. Кандидат мистецтвознавства. Стажування: Інститут Музикології Люблінського Католицького університету Іоана Павла II (Республіка Польща), 2019 р. Сертифікат з англійської мови (B2). Публікації за предметами (інформація ЄДБО). Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю – П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 8 років).
51467	Палійчук Ірина Степанівна	Доцент				Музично-теоретичні дисципліни	Доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Спеціальність за дипломом: Музикознавець. Кваліфікація: викладач. Кандидат мистецтвознавства. Публікації за предметами (інформація ЄДБО)
141915	Міщук Андрій Іванович	Доцент				Історія України	Доцент кафедри історії України і методики викладання історії Спеціальність за дипломом: Історія. Кваліфікація: за дипломом історик, викладач. Кандидат історичних наук. Стажування: Інститут історії України НАН України, 2017 р.

							Публікації за спеціальністю (інформація ЄДБО)
163070	Білоус Світлана Іванівна	Доцент				Історія української культури	Доцент кафедри філософії, соціології та релігієзнавства Спеціальність: за дипломом: Дошкільне виховання. Кваліфікація: вихователь дітей дошкільного віку, викладач дошкільної педагогіки і психології. Кандидат філософських наук. Стажування: Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу, 2016 р. Публікації за предметом (інформація ЄДБО)
140282	Бабій Ірина Орестівна	Доцент				Українська мова за професійним спрямуванням	Доцент кафедри української мови Спеціальність: за дипломом: Українська мова та література. Кваліфікація: філолог, викладач української мови та літератури. Кандидат філологічних наук. Стажування: Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу, 2016 р. Публікації за предметом (інформація ЄДБО)
159279	Макарова Алла Олександрівна	Доцент				Філософія	Асистент кафедри філософії, соціології та релігієзнавства Спеціальність: Релігієзнавство. Кваліфікація: релігієзнавець, викладач релігієзнавчих і філософських дисциплін. Кандидат філософських наук. Стажування: Львівський національний університет ім. І. Франка, 2014 р. Публікації за предметом (інформація ЄДБО)
122209	Казимирів Христина Тарасівна	Викладач				Філософія мистецтва	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Спеціальність: за дипломом: Філософія. Кваліфікація: філософ, викладач. Спеціальність: за дипломом: Музичне мистецтво. Кваліфікація: диригент хору (регент), викладач диригентсько-хорових дисциплін. Кандидат мистецтвознавства. Стажування: Інститут Музикології Люблінського Католицького університету Іоана Павла II (Республіка Польща), 2019 р. Сертифікат з англійської мови (B2). Публікації за предметами (інформація ЄДБО). Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи

						студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 8 років).
163451	Ярошенко Ірина Володимирівна	Доцент				Музичне краєзнавство Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Спеціальність за дипломом: Хорове диригування. Кваліфікація: диригент хору, викладач. Кандидат мистецтвознавства. Стажування: Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, 2015 р. Публікації за предметами (інформація ЄДБО). Автор навчального посібника «Музичне краєзнавство». Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 28 років).
133040	Шуляр Орест Дмитрович	Доцент				Постановка голосу Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Спеціальність за дипломом: Музика і співи. Кваліфікація: вчитель музики і співів загальноосвітньої школи. Кандидат педагогічних наук. Стажування: Львівська національна музична академія мистецтв ім. М. Лисенка, 2015 р. Навчально-методичні посібники за предметами.

							Публікації за предметами (інформація ЄДБО). Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультативних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 46 років).
10728	Василик Марина Степанівна	доцент				Іноземні мови	Доцент кафедри іноземних мов Спеціальність за дипломом: Англійська мова і література. Кваліфікація: філолог, викладач англійської мови і літератури. Кандидат педагогічних наук. Публікації за предметами (інформація ЄДБО)
66102	Ткачівський Василь Васильович	Завідувач кафедри				Іноземні мови	Завідувач кафедри, доцент кафедри іноземних мов Спеціальність: Романо-германські мови та література. Кваліфікація: філолог, викладач німецької мови, перекладач. Кандидат філологічних наук. Стажування: кафедра філології й перекладу Івано-Франківського національного університету нафти і газу, 2016 р. Публікації за предметами (інформація ЄДБО)
15241	Матейко Наталія Михайлівна	Доцент				Психологія (загальна, вікова, музична)	Доцент кафедри загальної та клінічної психології Спеціальність за дипломом: Психологія. Практична психологія в галузі освіти. Кваліфікація: практичний психолог. Кандидат психологічних наук. Наукове стажування: Івано-Франківський національний медичний університет. Кафедра психіатрії наркології та медичної психології. Публікації за предметами (інформація ЄДБО)
146223	Кіндратюк Богдан Дмитрович	професор				Педагогіка (загальна,	Професор кафедри Спеціальність за

						музична)	дипломом: Музика і співи. Кваліфікація: вчитель музики і співів. Кандидат педагогічних наук. Доктор мистецтвознавства, Стажування: кафедра музичної педагогіки Академії музики, театру та образотворчого мистецтва (Кишинів, Республіка Молдова), 2019 р. Публікації за предметами (інформація ЄДБО) Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.4 (наукове керівництво здобувачів, який одержав документ про присудження наукового ступеня; П. 30.11 (участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультативних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 40 років).
64270	Колубаєв Олег Леонідович	Доцент				Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва	Доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Спеціальність за дипломом: Музика із додатковою спеціальністю педагогіка. Кваліфікація: вчитель музики і співів, методист з виховної роботи. Кандидат мистецтвознавства. Стажування: Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Республіка Польща), «Інноваційний навчальний заклад XXI століття – європейський досвід в рамках LLP моделі європейської комісії», 2017 р. Досвід роботи в ЗОШ 27 років. Досвід роботи регента. Публікації за предметами (інформація ЄДБО). Сертифікат з англійської мови (B2). Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових

						<p>публікацій у фахових виданнях); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю – 27 років).</p>
174303	Ортинська Марія Зіновівна	Доцент			Музично-теоретичні дисципліни	<p>Доцент кафедри музичної українистики та народно-інструментального мистецтва Спеціальність за дипломом: Музика і співи. Кваліфікація: вчитель музики і співів. Спеціальність за дипломом: музикознавець. Кваліфікація: викладач музично-теоретичних і музично-історичних дисциплін. Заслужена артистка України. Публікації за предметами (інформація ЄДБО)</p>
192465	Карась Ганна Василівна	професор			Культура і мистецтво української діаспори	<p>Професор кафедри методики музичного виховання та диригування Спеціальність за дипломом: Музика і співи. Кваліфікація: вчитель музики і співів. Кандидат педагогічних наук. Доктор мистецтвознавства. Стажування: Uczelnia Nauk Społecznych Fundacja Central European Academy Studies and Certifications (Лодзь, Республіка Польща), 2017 р. Заслужений працівник культури України. Керівник науково-дослідної теми «Культурно-освітні аспекти вокального мистецтва: генеза, сучасний стан і перспективи». Публікації за предметами (інформація ЄДБО). Відповідність до Ліцензійних вимог: П. 30.2 (наявність наукових публікацій у фахових виданнях); П. 30.3 (наявність виданого підручника, монографії); П. 30.4 (наукове керівництво здобувачів, який одержав документ про присудження наукового ступеня (5 осіб); П. 30.8 (виконання функцій наукового</p>

							керівника наукової теми та члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України); П. 30.11 (участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента та члена постійної спеціалізованої вченої ради); П. 30.13 (наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування); П. 30.14 (керівництво студентом, який зайняв призове місце); П. 30.15 (наявність науково-популярних, консультаційних, дискусійних публікацій з наукової та професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій); П. 30.16 (участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю - член Національної спілки композиторів України); П. 30.17 (досвід практичної роботи за спеціальністю - 31 рік).
--	--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Хорове аранжування</i>		
вміння створювати обробки народних пісень для будь-якого складу хору способом гармонізації	практичні вправи	іспит
вміння аранжувати вокально-інструментальні твори для будь-якого складу хору	пояснювально-ілюстративний	практичне завдання
<i>Основи науково-дослідної роботи</i>		
здатність розуміти системну методологію проведення науково-педагогічних досліджень; володіти базовими знаннями з музичної педагогіки, необхідних для засвоєння загально-професійних дисциплін з музично-педагогічної освіти.	дослідницький, пояснення	тести
вміння вести педагогічну роботу; визначати ступінь і глибину засвоєння навчального програмного матеріалу, прищеплювати учням навички самостійного опанування й поповнення знань	пояснювально-ілюстративний	контрольна робота
вміння застосовувати наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва, використовувати знання різних музично-педагогічних теорій професійного розвитку педагога-музиканта	аналітичний, компаративний	опитування
вміння застосовувати конкретно-наукову методологію експериментального дослідження проблем процесу професійного музичного навчання; використовувати сталі теорії психолого-педагогічного діагностування якості музично-виконавської діяльності	дослідницький	тести
здатність розуміти системну методологію проведення науково-педагогічних досліджень; володіти базовими знаннями з музичної педагогіки, необхідних для засвоєння загально-професійних дисциплін з	частково-пошуковий, дослідницький	тести

музично-педагогічної освіти.		
здатність розуміти системну методологію проведення науково-педагогічних досліджень; володіти базовими знаннями з музичної педагогіки, необхідних для засвоєння загально-професійних дисциплін з музично-педагогічної освіти.	аналітичний, розповідь	іспит
уміння вирішувати поставлені наукові завдання шляхом постійного самовдосконалення пошукового досвіду у поєднанні з систематичними заняттями практичного характеру	пошуковий, практичні вправи	тести
здатність вільно оперувати термінологією спеціальної наукової літератури; до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- і відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності	самостійне опрацювання, евристичний	тести
<i>Навчальна (педагогічна) практика</i>		
вміння ефективно керувати діяльністю і спілкуванням учнів у колективі в процесі уроку та виховних заходів	тренувальний метод	опитування
володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання знання основних шляхів пошуку виконавських засобів для втілення художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності	пояснення	опитування
вміння застосовувати отримані знання для розв'язання музично-педагогічних та професійно-мистецьких завдань	пояснювально-ілюстративний	опитування
здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми, знати основи наукових досліджень, педмайстерності, методики розвитку особистості учня засобами мистецтва	розповідь, пояснювально-ілюстративний	опитування
вміння творчо проводити уроки музики у відповідності з метою, принципами і завданнями організації музично-виховної роботи в школі	пояснювально-ілюстративний	опитування
вміння вести педагогічну роботу; визначати ступінь і глибину засвоєння навчального програмного матеріалу, прищеплювати учням навички самостійного опанування й поповнення знань	пояснення	захист
знання фундаментальних розділів української та світової педагогічної науки, в обсязі, необхідному для володіння ними в обраній професії	практичні вправи, пояснення,	реферат
вміння застосувати основні методи аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності; знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності	пояснювально-ілюстративний	реферат
знання основних закономірностей сучасних досягнення в методиці музичного виховання; знання методики загальної музичної освіти, методів навчання музики та музичного виховання	евристичний	реферат
вміння застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування; володіти технологією елементарного звукозапису та нотного набору	пояснювально-ілюстративний	контрольне заняття
вміння планувати педагогічну діяльність, ставити мету і задачі;	моделювання художньо-творчого процесу	конспект
<i>Курсова робота</i>		
вміння формувати ціннісні орієнтації у сфері музичного виховання; вміння створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів;	пояснення, аналітичний	захист
здатність автора стисло, чітко й послідовно викласти сутність та результати дослідження; використовувати сучасні методи обробки й аналізу інформації; обґрунтовувати мету роботи, логічність поставлених завдань і шляхи їх вирішення	дослідницький, пошуковий, аналітичний	захист
вміння практичного застосування системи знань, удосконалення вмінь, набутих у курсах «Педагогіка» та «Музична педагогіка» «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва»	практичні вправи	захист

вміння застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування; володіти технологією елементарного звукозапису та нотного набору	метод вправ, стимулювання і мотивація	захист
<i>Атестація та дипломна робота</i>		
знання основних шляхів пошуку педагогічних засобів у виконавській, педагогічній діяльності	пояснювально-ілюстративний	захист кваліфікаційної роботи, атестація
здатність аналізувати узагальнювати і використовувати у своїй роботі передовий педагогічний досвід у царині музично-естетичного виховання; будувати індивідуальну освітню траєкторію в системі безперервної педагогічної освіти; застосовувати сучасні технології психолого-педагогічного діагностування в галузі педагогіки мистецтва та сучасні інформаційні технології в галузі	метод вправ та повторень, практичні вправи, пошуковий	захист кваліфікаційної роботи, атестація
вміння вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів, їх музичної підготовки; критично оцінювати результати власної педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні навчально-виховні технології	розповідь, пояснювально-ілюстративний	захист кваліфікаційної роботи, атестація
<i>Спеціалізований інструмент (за профільними інструментами)</i>		
вміння застосовувати отримані знання при рішенні педагогічних, навчально-виховних і науково-методичних задач з урахуванням вікових й індивідуально-типологічних, соціально-психологічних особливостей учнівських колективів і конкретних педагогічних ситуацій	пояснення, ілюстративний, метод вправ і повторень	індивідуальне завдання
здатність сприймати музичні твори в руслі мистецького діалогу з їхніми творцями й інтерпретаторами	евристичний, коментування	опитування
здатність самостійно вдосконалювати свої музично-виконавські здібності, розвивати емоційну культуру для ефективного засвоєння нових музичних творів, їх інтерпретації	самостійне опрацювання	опитування
здатність до самостійного пошуку та обробки інформації з різних джерел для розгляду конкретних репертуарних питань	пошуковий, аналітичний	тести
знання необхідного для музичного та художньо-пізнавального розвитку виконавця; композиторських, виконавських стилів, жанрів світової музичної літератури	евристичний	здача програми
знання специфіки гри на музичних інструментах; вміння грамотно опрацьовувати музичний матеріал, читати з листа, ескізно вивчати інструментальний твір	пояснювально-ілюстративний, метод вправ і повторень	методичний аналіз
вміння вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів, їх музичної підготовки	створення ситуації пізнавальної новизни, бесіда	колоквіум
знання стильових особливостей виконання творів композиторів різних епох, національних шкіл і художніх течій; засобів художнього втілення композиторського задуму; знання особливостей роботи над звуком, метро-ритмом, інтонацією, штрихами, динамікою вміння використовувати теоретичні знання та володіти музичним матеріалом різних епох для виконавської, педагогічної, науково-дослідницької, музикознавчої роботи; знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, музично-педагогічній діяльності; знання методів навчання музики та виховання	евристичний, практичні вправи	іспит
<i>Хорознавство</i>		
здатність вирішувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі хорового виконавства та середньої освіти у процесі навчання основ теорії і практики вокально-хорової роботи, художньо-творчого розвитку учнів через хоровий спів як форми роботи на уроках музичного мистецтва	частково-пошуковий, проблемний	тести
знання специфіки хорового колективу: вікові особливості і вокально-технічні можливості різних хорових складів; елементів вокально-хорової техніки, сутність, структуру й особливості вокально-хорової роботи та керування хоровим колективом необхідному для володіння ними в обраній професії	пояснювально-ілюстративний	тести

вміння використовувати професійно-профільні знання у педагогічній, виконавській та концертній діяльності; розкривати творчий задум композитора та використовувати їх в професійній діяльності	практичні вправи	практичне завдання
здатність вільно оперувати термінологією спеціальної наукової літератури; до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- і відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності	аналітичний, компаративний	контрольне опитування
знання методичних принципів формування практичних навичок роботи з шкільним хором; сутності, структури й особливостей вокально-хорової роботи та керування хором колективом; вміння знаходити творчий контакт в колективі, орієнтуватися в загальній хоровій звучності, слухати хорові партії, оцінювати якість звучання і виправляти помилки	стимулювання і мотивація, практичні вправи	реферат
знання основних засобів та методів роботи з хором колективом і втілення музично-хорових навичок у навчально-педагогічну роботу з хором	пояснення	іспит
<i>Вокальний ансамбль</i>		
вміння за допомогою засобів вокального мистецтва здійснювати естетичне виховання майбутніх фахівців;	пояснювально-ілюстративний	практичне завдання
здатність розуміння механізмів процесу звукоутворення та звуковедення; здатність формувати та удосконалювати вокально-технічні та виконавські навички, виробляти за допомогою самоконтролю навик свідомого володіння голосом	метод вправ і повторень, самостійне опрацювання	практичне завдання
здатність застосовувати весь комплекс засобів виразності, артистичну, сценічну майстерність у професійній діяльності співака	практичні вправи	практичне завдання
вміння аналізувати вокальні твори, що вивчаються, з музично-теоретичної та вокально-художньої сторін; знання основи вокальної педагогіки й методики виховання голосу	аналітичний, розповідь	контрольне опитування
вміння використовувати динамічні та агогічні відтінки у вокальному звуці, мати навик співу в ансамблі (дует, тріо і т.д.); практично застосовувати навик правильного вокального дихання, інші вокально-технічні навички	ілюстративний, метод вправ	академконцерт
володіння активним хором і ансамблевим репертуаром різних епох, жанрів і стилів	робота з літературою	контрольна робота
здатність самостійно вдосконалювати свої музично-виконавські здібності, розвивати емоційну культуру для ефективно засвоєння нових музичних творів, їх інтерпретації	пояснення, самостійне опрацювання, практичні вправи	залік
вміння застосовувати отримані знання для розв'язання музично-педагогічних та професійно-мистецьких завдань	пошуковий, самостійне опрацювання	практичне завдання
<i>Основи композиції</i>		
здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Основи композиції», структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності	моделювання художньо-творчого процесу	практичне завдання
знання змісту загально-теоретичних дисциплін, які дають можливість аналізувати музичну літературу, розкривати творчий задум автора, художні особливості твору, музичні стилі різних епох і народів, їхні особливості; вміння визначати музичні стилі, робити музично-теоретичний аналіз твору	аналітичний, стимулювання і мотивації	практичне завдання
вміння обробити народну пісню, написати акомпанемент до дитячої чи шкільної твору; творчо застосовувати отримані знання на практичній діяльності	пояснення, практичні вправи	практичне завдання
вміння аранжувати вокально-інструментальні твори для будь-якого складу хору	ілюстративний, практичні вправи	практичне завдання
вміння створювати обробки народних пісень для будь-якого складу хору способом гармонізації	метод вправ	контрольне опитування
здатність вільно оперувати термінологією спеціальної наукової літератури; до самостійного пошуку та	частково-пошуковий, аналітичний	контрольне завдання

оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- і відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності		
знання особливостей музичних стилів й жанрів та специфіки музичної мови	компаративний	залік
<i>Регентознавство</i>		
здатність оперувати професійною термінологією в сфері майбутньої фахової діяльності регента та виконавця	робота з джерелами	тести
знання стильових особливостей виконання творів композиторів різних епох, національних шкіл і художніх течій; засобів художнього втілення композиторського задуму; знання особливостей роботи над звуком, метро-ритмом, інтонацією, штрихами, динамікою	компаративний, ілюстративний	залік
знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній та богослужбовій діяльності; вміння застосовувати професійно-профільовані знання у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі	пояснювально-ілюстративний, моделювання художньо-творчого процесу	тести
<i>Методика аналізу хорових творів</i>		
знання теоретичного матеріалу з теорії та історії музики, гармонії, поліфонії, хорознавства, техніки диригування, методики роботи з хором, бібліографії	пояснення, ілюстративний	опитування
вміння професійно підходити до проблеми виконавської інтерпретації хорового твору	проблемний	аналіз творів
знання стильових особливостей виконання творів композиторів різних епох, національних шкіл і художніх течій; засобів художнього втілення композиторського задуму; знання особливостей роботи над звуком, метро-ритмом, інтонацією, штрихами, динамікою вміння використовувати теоретичні знання та володіти музичним матеріалом різних епох для виконавської, педагогічної, науково-дослідницької, музикознавчої роботи; знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, музично-педагогічній діяльності; знання методів навчання музики та виховання	евристичний, пояснення, моделювання художньо-творчої ситуації	тести
вміння здійснювати пошук та аналізувати інформацію з різних джерел; вміння розглядати суспільні явища в розвитку та в конкретно-історичних умовах	самостійне опрацювання, аналітичний	контрольне завдання
здатність розуміти та оцінювати актуальні мистецько-культурні процеси	частково-пошуковий	опитування
володіння методами музично-теоретичного і вокально-хорового аналізу творів	пояснення, аналітичний	опитування
вміння аналізувати вокальні твори, що вивчаються, з музично-теоретичної та вокально-художньої сторін; знання основи вокальної педагогіки й методики виховання голосу	аналітичний	залік
знання сучасної науково-теоретичної бази з проблем аналізу хорових творів; принципів та методів аналізу хорових творів	робота з літературою, аналітичний	тести
<i>Методика аналізу вокального твору</i>		
здатність самостійно здійснювати аналіз вокального твору; скласти план роботи над твором, починаючи від процесу розучування і закінчуючи концертним виконанням; аналізувати вокальні твори різної складності: від найпростіших етюдів-вокалізів до найскладніших (як технічно, так і емоційно) розгорнутих оперних арій, романсів, сучасних обробок народних та авторських пісень, виконання яких вимагає віртуозного володіння голосом та сценічної майстерності	аналітичний, пояснення, ілюстративний	опитування
знання принципів та методів аналізу музичних вокальних творів; структури комплексного аналізу вокального твору; видів музичної форми вокальних творів, розуміти їх жанрові та стильові особливості	пояснення, пошуковий	реферат
вміння оперувати професійною термінологією в сфері майбутньої фахової діяльності вокального педагога	пошукова ситуація	повідомлення

та виконавця		
володіння методами музично-теоретичного і вокально-хорового аналізу творів	аналітичний	контрольне опитування
здатність здійснювати змістовний аналіз музичного твору, емоційно й образно розповідати учням про музику і музикантів, події музичного життя	частково-пошуковий	контрольне опитування
вміння аналізувати вокальні твори, що вивчаються, з музично-теоретичної та вокально-художньої сторін; знання основи вокальної педагогіки й методики виховання голосу	аналітичний, пояснення	залік
<i>Методика роботи в дошкільному закладі</i>		
здатність сприяти формуванню у дітей дошкільного віку елементарних уявлень про різні види музичного мистецтва та засоби художньої виразності; естетичне ставлення до довкілля, сприймання та переживання музичних творів; -здатність здобувати нові знання і формувати судження з наукових, педагогічних, соціальних та інших проблем, використовуючи сучасні освітні та інформаційні технології;	пояснення, проблемний, пошуковий	тести
знання основних наукових понять з основ музичного мистецтва, теорії, історії та методики музичного виховання дітей дошкільного віку; основних принципів, методів, прийомів та форм організації музичної діяльності дітей у закладі дошкільної освіти; -вміння практично реалізовувати методику музичного виховання в процесі музичних та інших занять на основі вікового, особистісно зорієнтованого, індивідуально диференційованого підходів	розповідь, пояснення, практичні вправи	контрольне опитування
вміння вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів, їх музичної підготовки	моделювання художньо-творчої ситуації	практичне завдання
здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми, знати основи наукових досліджень, педмайстерності, методики розвитку особистості учня засобами мистецтва	стимулювання і мотивації, практичні вправи	контрольна робота
здатність аналізувати узагальнювати і використовувати у своїй роботі передовий педагогічний досвід у царині музично-естетичного виховання, критично оцінювати результати власної педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні навчально-виховні технології	аналітичний, пошуковий	реферат
знання основних теоретичних понять, термінів, законів та закономірностей психологічної науки; розуміння особливостей психології різних вікових груп тих, що навчаються	пояснення, самостійне опрацювання	контрольне опитування
здатність аналізувати узагальнювати і використовувати у своїй роботі передовий педагогічний досвід у царині музично-естетичного виховання, критично оцінювати результати власної педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні навчально-виховні технології	аналітичний, робота з методичною літературою	іспит
<i>Методика роботи з хором</i>		
вміння застосовувати теоретичні знання та практичні навички в процесі диригентської діяльності; демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій; використовувати музично-теоретичні та культурно-історичні знання з музичного мистецтва у диригентській та педагогічній діяльності	самостійне опрацювання, аналітичний, пояснення	іспит
знання основних засобів та методів роботи з хоровим колективом і втілення музично-хорових навичок у навчально-педагогічну роботу з хором	ілюстративний	практичне завдання
вміння застосовувати професійні знання і навички, самостійно аналізувати, творчо і образно мислити; оперувати практичними навичками і знаннями з дисципліни «Методика роботи з хором» у взаємозв'язку з іншими хоровими колективами	пояснення, практичні вправи	практичне завдання
здатність вирішувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі хорового виконавства та середньої освіти у процесі навчання основ теорії і	моделювання художньо-творчої ситуації, пошуковий	контрольна робота

практики вокально-хорової роботи, художньо-творчого розвитку учнів через хоровий спів як форми роботи на уроках музичного мистецтва		
знання специфіки хорового колективу: вікові особливості і вокально-технічні можливості різних хорових складів; елементів вокально-хорової техніки, сутність, структуру й особливості вокально-хорової роботи та керування хоровим колективом необхідному для володіння ними в обраній професії	пояснювально-ілюстративний	тести
вміння використовувати професійно-профільні знання у педагогічній, виконавській та концертній діяльності; розкривати творчий задум композитора та використовувати їх в професійній діяльності	стимулювання і мотивації, ілюстративний	реферат
знання основ психології музично-педагогічної професії, форм і методів індивідуальної роботи; вміння використовувати різні прийоми роботи над хоровим строєм, ансамблем, створенням художнього образу; вміння користуватися різноманітними методами і формами навчання, прогресивними прийомами керівництва навчальною, суспільною, творчою діяльністю учнівських колективів	пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий	тести
знання методичних принципів формування практичних навичок роботи з шкільним хором; сутності, структури й особливостей вокально-хорової роботи та керування хоровим колективом; вміння знаходити творчий контакт в колективі, орієнтуватися в загальній хоровій звучності, слухати хорові партії, оцінювати якість звучання і виправляти помилки	практичні вправи, моделювання художньо-творчої ситуації	практичне завдання
<i>Хоровий клас і практикум</i>		
володіння активним хоровим і ансамблевим репертуаром різних епох, жанрів і стилів	розповідь, робота з літературою	контрольне опитування
вміння організувати навчальну, виховну, творчу й концертну роботу в класі (кожен клас - хор), ЗЗСО та ЗДО	практичні вправи	практичне завдання
вміння застосовувати отримані знання для розв'язання музично-педагогічних та професійно-мистецьких завдань	моделювання художньо-творчого процесу	реферат
здатність вирішувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі хорового виконавства та середньої освіти у процесі навчання основ теорії і практики вокально-хорової роботи, художньо-творчого розвитку учнів через хоровий спів як форми роботи на уроках музичного мистецтва	стимулювання і мотивації, пошукова ситуація	реферат
знання специфіки хорового колективу: вікові особливості і вокально-технічні можливості різних хорових складів; елементів вокально-хорової техніки, сутність, структуру й особливості вокально-хорової роботи та керування хоровим колективом необхідному для володіння ними в обраній професії	пояснювально-ілюстративний	практичне завдання
вміння використовувати професійно-профільні знання у педагогічній, виконавській та концертній діяльності; розкривати творчий задум композитора та використовувати їх в професійній діяльності	практичні вправи	практичне завдання
здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; вміння розрізняти змістовні та формальні складові процесів та явищ, з якими має справу музикант-педагог	аналітичний, пошуковий	залік
володіння принципами організації керівництвом хором, ансамблем; методикі викладання музичних дисциплін	ілюстративний	контрольна робота
вміння застосовувати теоретичні знання та практичні навички в процесі диригентської діяльності; демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій; використовувати музично-теоретичні та культурно-історичні знання з музичного мистецтва у диригентській та педагогічній діяльності	ілюстративний, пошукова ситуація, аналітичний	практичне завдання
<i>Ансамблевий клас</i>		
знання ансамблевого репертуару, необхідного для музичного та художньо-пізнавального розвитку педагога-інструменталіста; композиторських, виконавських стилів, жанрів світової музичної літератури;	робота з літературою, самостійне опрацювання, метод вправ	опитування

-вміння опрацювати ансамблевий матеріал, читати з листа, ескізно вивчати ансамблевий твір, грати в ансамблях		
вміння опрацювати ансамблевий матеріал, читати з листа, ескізно вивчати ансамблевий твір, грати в ансамблях	ілюстративний, практичні вправи	практичне завдання
знання необхідного для музичного та художньо-пізнавального розвитку виконавця; композиторських, виконавських стилів, жанрів світової музичної літератури	евристичний	практичне завдання
знання специфіки гри на музичних інструментах; вміння грамотно опрацювати музичний матеріал, читати з листа, ескізно вивчати інструментальний твір	самостійне опрацювання, стимулювання і мотивація	залік
<i>Шкільний практикум</i>		
знання методичних принципів формування практичних навичок роботи з шкільним хором; сутності, структури й особливостей вокально-хорової роботи та керування хором колективом; вміння знаходити творчий контакт в колективі, орієнтуватися в загальній хоровій звучності, слухати хорові партії, оцінювати якість звучання і виправляти помилки	ілюстративний, бесіда, метод вправ і повторень	опитування
знання основних теоретичних понять, термінів, законів та закономірностей психологічної науки; розуміння особливостей психології різних вікових груп тих, що навчаються	розповідь, бесіда	контрольні завдання
вміння застосовувати отримані знання при рішенні педагогічних, навчально-виховних і науково-методичних задач з урахуванням вікових й індивідуально-типологічних, соціально-психологічних особливостей учнівських колективів і конкретних педагогічних ситуацій	пояснення, навчальна дискусія	практичні завдання
знання наукових методів діагностики вікових та індивідуальних особливостей учнів; змісту, методів й форм навчання, активізації пізнавальної діяльності особистості	пошуковий	опитування
здатність вирішувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі хорового виконавства та середньої освіти у процесі навчання основ теорії і практики вокально-хорової роботи, художньо-творчого розвитку учнів через хоровий спів як форми роботи на уроках музичного мистецтва	проблемний	опитування
вміння застосовувати професійні знання і навички, самостійно аналізувати, творчо і образно мислити; оперувати практичними навичками і знаннями з дисципліни «Методика роботи з хором» у взаємозв'язку з іншими хоровими колективами	практичні вправи, аналітичний	залік
знання специфіки хорового колективу: вікові особливості і вокально-технічні можливості різних хорових складів; елементів вокально-хорової техніки, сутність, структуру й особливості вокально-хорової роботи та керування хором колективом необхідному для володіння ними в обраній професії	пояснювально-ілюстративний	опитування
знання основних засобів та методів роботи з хором колективом і втілення музично-хорових навичок у навчально-педагогічну роботу з хором	пошуковий	тести
<i>Постановка голосу</i>		
вміння за допомогою засобів вокального мистецтва здійснювати естетичне виховання майбутніх фахівців;	бесіда	опитування
здатність розуміння механізмів процесу звукоутворення та звуковедення; здатність формувати та удосконалювати вокально-технічні та виконавські навички, виробляти за допомогою самоконтролю навик свідомого володіння голосом	самостійне опрацювання, метод вправ і повторень	контрольна робота
здатність застосовувати весь комплекс засобів виразності, артистичну, сценічну майстерність у професійній діяльності співака	моделювання творчого процесу	творче завдання
вміння аналізувати вокальні твори, що вивчаються, з музично-теоретичної та вокально-художньої сторін; знання основи вокальної педагогіки й методики виховання голосу	аналітичний, пошуковий	реферат
вміння використовувати динамічні та агогічні відтінки у вокальному звуці, мати навички співу в ансамблі (дует, тріо і т.д.); практично застосовувати навик правильного вокального дихання, інші	практичні вправи, демонстрація	контрольне заняття

вокально-технічні навички		
вміння оперувати професійною термінологією в сфері майбутньої фахової діяльності вокального педагога та виконавця	робота з літературою	іспит
<i>Хоровий клас</i>		
вміння організувати навчальну, виховну, творчу й концертну роботу в класі (кожен клас – хор), ЗНЗ та ДНЗ	моделювання творчого процесу	практичне завдання
вміння творчо проводити уроки музики у відповідності з метою, принципами і завданнями організації музично-виховної роботи в школі	практичні вправи	академконцерт
здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми, знати основи наукових досліджень, педмайстерності, методики розвитку особистості учня засобами мистецтва	бесіда, дослідницький	контрольне опитування
вміння застосовувати теоретичні знання та практичні навички в процесі диригентської діяльності; демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій; використовувати музично-теоретичні та культурно-історичні знання з музичного мистецтва у диригентській та педагогічній діяльності	аналітичний, демонстрація, практичні вправи	тести
володіння активним хоровим і ансамблевим репертуаром різних епох, жанрів і стилів	робота з літературою	тести
володіння принципами організації керівництвом хором, ансамблем; методику викладання музичних дисциплін	пояснювально-ілюстративний	тести
здатність розвивати у процесі занять музичну культуру школярів; грати на музичних інструментах; професійно навчати хоровому і сольному співу, виразно диригувати хором	практичні вправи	практичне завдання
здатність організувати шкільні творчі колективи й керувати їх музично-виконавською діяльністю	моделювання творчого процесу	опитування
знання особливостей хорового репертуару, необхідного для здійснення музично-педагогічної діяльності	пошуковий, робота з книгою	залік
вміння ефективно керувати діяльністю і спілкуванням учнів у колективі в процесі уроку та виховних заходів	стимулювання і мотивація, практичні вправи	практичне завдання
<i>Історія України</i>		
знання основних історичних праць і комплексів історичних джерел	розповідь, бесіда, пояснення,	контрольне опитування
вміння здійснювати пошук та аналізувати інформацію з різних джерел; вміння розглядати суспільні явища в розвитку та в конкретно-історичних умовах	пошуковий, диспут	контрольна робота, залік
здатність аналітично, системно та критично мислити; оцінювати різні версії й думки про минулі історичні події, визнаючи, що деякі джерела можуть бути необ'єктивними	пошуковий, аналітичний	конспект
<i>Історія української культури</i>		
здатність розуміти та оцінювати актуальні мистецько-культурні процеси	самостійне опрацювання	індивідуальне завдання
володіти етикою добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.	диспут	контрольне опитування
здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках	пояснення	тести
знання основних понять культурології, зокрема таких, як «культура», «історія культури», «культурно-історична епоха», «стиль», «національна культура»; вміння порівнювати різні культурні явища/феномени та вміння осмислювати та оцінювати інформацію про них, вибудовувати	розповідь, створення ситуації пізнавальної новизни	контрольна робота
здатність аналітично, системно та критично мислити; оцінювати різні версії й думки про минулі історичні події, визнаючи, що деякі джерела можуть бути необ'єктивними	дослідницький, робота над джерелами	опитування
знання передових технологій і стратегій з формування духовності, дійсної сутності взаємин культури і мистецтва, культури і цивілізації, культури і інструментальної музики; джерела духовності та завдання збереження світу музично-вокальних цінностей;	пояснення	опитування

здатність використовувати у своїй практиці знання про особливості та тенденції розвитку культури і мистецтва в контексті різноманітних соціальних явищ та спільнот; оцінювати та модифікувати освоєні наукові методи і засоби соціологічного дослідження та аналізу; застосовувати соціологічні методи до вивчення культурно-мистецької сфери	практичні вправи, аналітичний	залік
<i>Українська мова за професійним спрямуванням</i>		
здатність оперувати фаховою термінологією в професійному середовищі	пояснювально-ілюстративний	контрольне опитування
здатність використовувати професійну літературу, фахові термінологічні словники та допоміжні джерела у процесі самореалізації самовдосконалення	робота з джерелами, метод вправ	опитування
здатність аналізувати своєрідні риси української мови, основні комунікативні ознаки культури мовлення, особливості літературної мови та мовної норми, типи мовних норм, визначати функціонально-стилістичну належність текстів	пошукова ситуація	тести
знання основних відомостей про українську мову та її місце серед інших мов та її особливості; знання основи сучасної мовної політики та ситуації в Україні та ознак усної і писемної форм літературної мови в практичному процесі здобування і збагачення професійної діяльності	частково- пошуковий	індивідуальне завдання
вміння застосовувати на практиці у різних комунікативних ситуаціях набуті теоретичні знання з писемного й усного професійного мовлення	практичні вправи, метод вправ	реферат
здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні; до організації ділової комунікації; здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів; використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії мови, що вивчається	самостійне опрацювання	тести
здатність формувати і вдосконалити навички та вміння вільно користуватися мовою у професійних, наукових та інших цілях; до формування мовленнєвої, мовної, соціокультурної, компенсаторної та навчально-пізнавальної компетенції	метод вправ і повторень	залік
<i>Філософія</i>		
здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у педагогічній мистецькій діяльності, що передбачає застосування теоретичних знань з філософії	диспут, евристичний	контрольна робота
здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; вміння розрізняти змістовні та формальні складові процесів та явищ, з якими має справу музикант-педагог	робота з літературою, пошукова ситуація	тести
здатність аналізувати структуру явищ та процесів, функції елементів систем, що мають стосунок до музичного мистецтва	самостійне опрацювання	реферат
знання найважливіших понять філософії кожного з періодів, суть зв'язків та відмінностей між головними філософськими позиціями	пояснювально-ілюстративний	контрольне опитування
вміння опанувати історичні та теоретичні аспекти філософського знання; застосовувати одержані знання у навчальній та професійній діяльності; орієнтуватися у світоглядних парадигмах, критично оцінювати соціальні, культурні, політичні та інші процеси	бесіда, розповідь	тести
базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних та естетичних цінностей	пояснення, робота з літературою	контрольне опитування
знання основних етапів розвитку філософії мистецтва в історичному контексті	пошуковий	залік
<i>Музична етнопедагогіка</i>		
вміння аналізувати контексти функціонування та сприйняття фольклорних зразків	самостійне опрацювання, дослідницький	завдання
вміння застосовувати можливості	компаративний	повідомлення

народних методів виховання і навчання базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних та естетичних цінностей	пояснення, розповідь, диспут	тести
здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми, знати основи наукових досліджень, педмайстерності, методики розвитку особистості учня засобами мистецтва	дослідницький, бесіда	контрольна робота
здатність аналізувати узагальнювати і використовувати у своїй роботі передовий педагогічний досвід у царині музично-естетичного виховання, критично оцінювати результати власної педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні навчально-виховні технології	аналітичний, пошуковий	залік
<i>Музичне краєзнавство</i>		
знання основних понять культурології, зокрема таких, як «культура», «історія культури», «культурно-історична епоха», «стиль», «національна культура»; вміння порівнювати різні культурні явища/феномени та вміння осмислювати та оцінювати інформацію про них, вибудовувати власні висновки	бесіда, аналітичний	залік
знання європейських традицій в українському музичному мистецтві, зокрема, музичному краєзнавстві; закономірностей виникнення сучасних тенденцій музичного краєзнавства у зв'язку зі становленням українських традицій	пошуковий, диспут	реферат
здатність демонструвати набуті знання із музичного краєзнавства у процесі викладання;	пояснення	реферат
<i>Філософія мистецтва</i>		
знання основних етапів розвитку філософії мистецтва в історичному контексті	пояснювально-ілюстративний	тести
вміння аналізувати контексти створення та сприйняття мистецьких творів	аналітичний	тести
здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; вміння розрізняти змістовні та формальні складові процесів та явищ, з якими має справу музикант -педагог	дослідницький, аналітичний	залік
базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних та естетичних цінностей	розповідь	реферат
вміння опановувати історичні та теоретичні аспекти філософського знання; застосовувати одержані знання у навчальній та професійній діяльності; орієнтуватися у світоглядних парадигмах, критично оцінювати соціальні, культурні, політичні та інші процеси	розповідь, практичні вправи, самостійне опрацювання	опитування
<i>Музично-теоретичні дисципліни</i>		
здатність вільно читати з листа одноголосні та двоголосні приклади з урахуванням метро-ритмічних складнощів	метод вправ і повторень	практичне завдання
здатність записати по слуху мелодію в будь-якому стилі та тональності	практичні вправи	практичне завдання
здатність підбирання акомпанементу до заданої мелодії на фортепіано з використанням особливостей різних видів гармонії та фактури	частково-пошуковий	практичне завдання
здатність до набуття знань у галузі мистецтва та вміння творчо застосовувати їх у процесі вивчення циклу музично-теоретичних дисциплін	пояснення, моделювання творчого процесу	реферат
знання особливостей музичних стилів й жанрів та специфіки музичної мови	розповідь, самостійне опрацювання	тести
знання теоретичного матеріалу з теорії та історії музики, гармонії, поліфонії, хорознавства, техніки диригування, методики роботи з хором, бібліографії	пояснення, метод вправ	іспит
здатність здійснювати змістовний аналіз музичного твору, емоційно й образно розповідати учням про музику і музикантів, події музичного життя	пояснювально-ілюстративний	контрольна робота
<i>Культура і мистецтво української діаспори</i>		
знання європейських традицій в українському музичному мистецтві, зокрема, музичному краєзнавстві; закономірностей	пояснення, диспут	доповідь

виникнення сучасних тенденцій музичного краєзнавства у зв'язку зі становленням українських традицій		
знання основних етапів еміграційних хвиль з України та відповідні їм періоди формування основних осередків української діаспори	розповідь	контрольне опитування
вміння визначати творчі здобутки і художньо-естетичні пріоритети митців української діаспори; орієнтуватися в творчості представників різних видів мистецтва в українській діаспори	аналітичний, дослідницький	контрольна робота
знання основних рис досвіду мистецько-естетичного виховання молоді у інших країнах	частково-пошуковий	залік
<i>Соціологія культури і мистецтв</i>		
здатність використовувати у своїй практиці знання про особливості та тенденції розвитку культури і мистецтва в контексті різноманітних соціальних явищ та спільнот; оцінювати та модифікувати освоєні наукові методи і засоби соціологічного дослідження та аналізу; застосовувати соціологічні методи до вивчення культурно-мистецької сфери	практичні вправи, аналітичний	опитування
знання основних соціологічних концепцій культури та мистецтва; елементів культури та мистецтва, їх типів, видів, галузей, форм; основних теорій соціокультурного розвитку; методів та методик емпіричного дослідження сучасних соціокультурних процесів	розповідь, дослідницький	реферат
вміння оперувати понятійно-категоріальним апаратом соціології культури та соціології мистецтва; аналізувати механізми і особливості впливу культури і мистецтва на суспільне життя	аналітичний	реферат
професійне володіння соціально-психологічними механізмами взаєморозуміння та взаємовпливу і здатність ефективно застосовувати їх у професійному спілкуванні	навчальна дискусія	залік
<i>Іноземні мови</i>		
здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні; до організації ділової комунікації; здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів; використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії мови, що вивчається	практичні вправи, аналітичний, пояснення	завдання
здатність формувати і вдосконалити навички та вміння вільно користуватися мовою у професійних, наукових та інших цілях; до формування мовленнєвої, мовної, соціокультурної, компенсаторної та навчально-пізнавальної компетенції	метод вправ і повторень	завдання
володіння лексичним матеріалом за програмовою тематикою у передбаченому для кожного рівня обсязі; здатність висловлюватись швидко і спонтанно без помітних утруднень, пов'язаних з пошуком засобів вираження	пояснення, частково-пошуковий	тести
знання норм правопису лексичних одиниць, що складають фонд активної лексики фонетики, лексики, словотворення, граматики іноземної мови в обсягах, передбачених програмою; знання основних граматичних правил при формуванні речення	пояснювально-ілюстративний, метод вправ	завдання
вміння перекладати і реферувати інформацію з англомовних джерел; розпізнавати та диференціювати складні граматичні явища і моделі за формальними ознаками; вести бесіду на ситуативно зумовлену тему, передбачену програмою	аналітичний, бесіда	завдання
здатність використовувати професійну літературу, фахові термінологічні словники та допоміжні джерела у процесі самореалізації самовдосконалення	самостійне опрацювання, робота з книгою	контрольне опитування
вміння застосовувати на практиці у різних комунікативних ситуаціях набуті теоретичні знання з писемного й усного професійного мовлення	практичні вправи	іспит
<i>Психологія (загальна, вікова, музична)</i>		
здатність і готовність мислити критично, системно і самогенно; розуміти психологічний зміст суспільних процесів і впливати на них,	аналітичний	опитування

професійне володіння		
професійне володіння соціально-психологічними механізмами взаєморозуміння та взаємовпливу і здатність ефективно застосовувати їх у професійному спілкуванні	практичні вправи	тести
знання основних теоретичних понять, термінів, законів та закономірностей психологічної науки; розуміння особливостей психології різних вікових груп тих, що навчаються	пояснення, бесіда	опитування
вміння аналізувати та пояснювати психічні явища, ідентифікувати психологічні проблеми та пропонувати шляхи їх розв'язання; обґрунтовувати власну позицію, робити самостійні висновки за результатами власних досліджень і аналізу літературних джерел	аналітичний, дослідницький	контрольна робота
знання основ психології музично-педагогічної професії, форм і методів індивідуальної роботи; вміння використовувати різні прийоми роботи над хоровим строем, ансамблем, створенням художнього образу; вміння користуватися різноманітними методами і формами навчання, прогресивними прийомами керівництва навчальною, суспільною, творчою діяльністю учнівських колективів	самостійне опрацювання, пояснювально-ілюстративний	іспит
<i>Педагогіка (загальна, музична)</i>		
здатність сприймати музичні твори в руслі мистецького діалогу з їхніми творцями й інтерпретаторами	пояснення, диспут	обговорення
знання основних положення сучасних педагогічних теорій, які ґрунтуються на особистісно-орієнтованому розвивальному підході; здатність застосовувати сучасні технології психолого-педагогічного діагностування в галузі педагогіки мистецтва	проблемно-пошуковий, пояснювально-ілюстративний	тести
здатність ефективно виконувати функції класного керівника, організувати позакласну і позашкільну роботу зі здобувачами освіти, а також роботу з батьками, громадськими організаціями, органами учнівського самоврядування	бесіда, практичні вправи	реферат
здатність до сприйняття нових предметів і явищ світу під кутом зору попереднього індивідуального досвіду, психічного стану тощо й упровадження засвоєного знання в педагогічну реальність; зрозуміле донесення власної професійної позиції до фахівців і нефахівців у музично-педагогічній галузі	пошуковий, ілюстративний	опитування
знання наукових методів діагностики вікових та індивідуальних особливостей учнів; змісту, методів й форм навчання, активізації пізнавальної діяльності особистості	пояснення, аналітичний	опитування
вміння планувати педагогічну діяльність, ставити мету і задачі;	практичні вправи	контрольні завдання
вміння ефективно керувати діяльністю і спілкуванням учнів у колективі в процесі уроку та виховних заходів	бесіда, навчальна дискусія	опитування
володіння основами організації діяльності установ музичної освіти	практичні вправи	контрольне завдання
володіння базовими знаннями в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; знаннями фундаментальних наук, в обсязі, необхідному для освоєння загальнопрофесійних дисциплін; в галузі педагогіки музичного мистецтва, необхідні для освоєння загальнопрофесійних дисциплін	пояснювально-ілюстративний, розповідь	тести
засвоєння цілей, завдань, змісту, принципів, форм, методів і засобів навчання у сфері музичної освіти	метод вправ і повторень	іспит
здатність самостійно вдосконалювати свої музично-виконавські здібності, розвивати емоційну культуру для ефективного засвоєння нових музичних творів, їх інтерпретації	самостійне опрацювання, метод вправ і повторень	завдання
<i>Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва</i>		
вміння організувати навчальну, виховну, творчу й концертну роботу в класі (кожен клас – хор), ЗНЗ та ДНЗ	пояснення	реферат
вміння застосовувати отримані знання для розв'язання музично-педагогічних та професійно-мистецьких завдань	практичні вправи	практичне завдання
вміння творчо проводити уроки музики у відповідності з метою, принципами і завданнями організації музично-виховної роботи в школі	моделювання художньо-творчого процесу	практичне завдання

засвоєння цілей, завдань, змісту, принципів, форм, методів і засобів навчання у сфері музичної освіти	пояснення, бесіда	тести
володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання знання основних шляхів пошуку виконавських засобів для втілення художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності	пояснення, бесіда, навчальний диспут	опитування
знання специфіки уроку музичного мистецтва, змісту й організації поурочної та позашкільної діяльності учнів ЗНЗ	пояснювально-ілюстративний	опитування
знання основних рис досвіду мистецько-естетичного виховання молоді у інших країнах	частково-пошуковий	опитування
вміння використовувати професійно-профільовані знання та навички у вихованні та навчанні музикантів в процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків	практичні вправи	тести
вміння застосовувати отримані знання при рішенні педагогічних, навчально-виховних і науково-методичних задач з урахуванням вікових й індивідуально-типологічних, соціально-психологічних особливостей учнівських колективів і конкретних педагогічних ситуацій	практичні вправи	іспит
<i>Диригування</i>		
вміння застосовувати теоретичні знання та практичні навички в процесі диригентської діяльності; демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій; використовувати музично-теоретичні та культурно-історичні знання з музичного мистецтва у диригентській та педагогічній діяльності	практичні вправи, аналітичний, самостійне опрацювання	опитування
володіння активним хоровим і ансамблевим репертуаром різних епох, жанрів і стилів	пояснювально-ілюстративний	контрольна робота
володіння принципами організації керівництвом хором, ансамблем; методикою викладання музичних дисциплін	практичні вправи	опитування
здатність розвивати у процесі занять музичну культуру школярів; грати на музичних інструментах; професійно навчати хоровому і сольному співу, виразно диригувати хором	розповідь, пояснення, демонстрація	контрольна робота
здатність організувати шкільні творчі колективи й керувати їх музично-виконавською діяльністю	практичні вправи	практичне завдання
вміння професійно підходити до проблеми виконавської інтерпретації хорового твору	проблемно-пошуковий	тести
здатність оперувати професійною термінологією в сфері майбутньої фахової діяльності регента та виконавця	робота з літературою	тести
знання теоретичного матеріалу з теорії та історії музики, гармонії, поліфонії, хорознавства, техніки диригування, методики роботи з хором, бібліографії	пояснювально-ілюстративний	тести
здатність вирішувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі хорового виконавства та середньої освіти у процесі навчання основ теорії і практики вокально-хорової роботи, художньо-творчого розвитку учнів через хоровий спів як форми роботи на уроках музичного мистецтва	частково-пошуковий, практичні вправи	тести
знання специфіки хорового колективу: вікові особливості і вокально-технічні можливості різних хорових складів; елементів вокально-хорової техніки, сутність, структуру й особливості вокально-хорової роботи та керування хоровим колективом необхідному для володіння ними в обраній професії	пояснення, бесіда	опитування
вміння використовувати професійно-профільні знання у педагогічній, виконавській та концертній діяльності; розкривати творчий задум композитора та використовувати їх в професійній діяльності	практичні вправи, моделювання творчого процесу	іспит
<i>Читка хорових партитур старий</i>		
вільно читати з аркуша, транспонувати і підбирати по слуху музичні твори, аранжувати та інструментувати їх для різних виконавських складів	практичні вправи	залік
вміти самостійно оволодівати	самостійне опрацювання	контрольна робота

навчально-методичною літературою і читанням хорових партитур з нот різної фактури		
вміння застосовувати в практичній діяльності комплекс знань і навичок, спрямованих на проникнення до художньо-образного змісту творів	практичні вправи	практичне завдання
володіння методами музично-теоретичного і вокально-хорового аналізу творів	пояснювально-ілюстративний	контрольне опитування практичне завдання
здатність формувати у студентів музично-слухових образних уявлень, які сприяють осмисленню звучання хорового твору як в цілому так і окремих його компонентів	аналітичний	контрольне завдання
знання особливостей хорового репертуару, необхідного для здійснення музично-педагогічної діяльності	робота з літературою	практичне завдання
<i>Менеджмент</i>		
опанування основних теорій розвитку людини засобами музичного мистецтва і розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання ідей, а також проведення наукових досліджень	пояснювально-ілюстративний, дослідницький	тести
здатність до системної апперцепції і інтеграції галузевого знання та подолання суперечностей його об'єктивності у педагогічній реальності; взаєморозвитку себе і іншого у новому середовищі і культуровідповідних контекстах художнього розвитку людини; здатність давати змістовну характеристику підприємництва та підприємливості для можливої організації самостійної зайнятості та ведення підприємницької діяльності	частково-пошуковий, аналітичний	тести
знання передових технологій і стратегій з формування духовності, дійсної сутності взаємин культури і мистецтва, культури і цивілізації, культури і інструментальної музики; джерела духовності та завдання збереження світу музично-вокальних цінностей;	розповідь, пояснення	контрольна робота
вміння проявляти навички ділових комунікацій у професійній сфері, роботи в колективі; професійно підходити про проблеми управління різними мистецькими організаціями і колективами	практичні вправи, навчальна дискусія	залік
<i>Методика викладання фахових дисциплін</i>		
уміння вирішувати поставлені наукові завдання шляхом постійного самовдосконалення пошукового досвіду у поєднанні з систематичними заняттями практичного характеру	частково-пошуковий	іспит
здатність застосовувати на практиці методичні принципи для засвоєння музичних дисциплін, зокрема – доступності, послідовності навчання; новітні явища в музичному мистецтві в єдності традицій і новаторства; вміння сприймати й аналізувати твори музичного мистецтва	пояснення, компаративний	опитування
знання принципів складання тематичних планів по лекційних курсах, раціонального розподілу навчального матеріалу по семестрах; знання принципів складання індивідуальних планів роботи з диригування, читання хорових партитур і аранжування тощо	евристичний, ілюстративний	практичні завдання
здатність і уміння використовувати знання для вирішення проблем особистісного взаєморозвитку себе і іншого у новому середовищі і культуровідповідних контекстах художнього розвитку людини; до самоорганізації творчого потенціалу відповідно до потреб професійної реальності і культурних вимог її вдосконалення	частково-пошуковий, самостійне опрацювання	контрольне завдання
знання основ психології музично-педагогічної професії, форм і методів індивідуальної роботи; вміння використовувати різні прийоми роботи над хоровим строем, ансамблем, створенням художнього образу; вміння користуватися різноманітними методами і формами навчання, прогресивними прийомами керівництва навчальною, суспільною, творчою діяльністю учнівських колективів	моделювання художньо-творчого процесу	тести
вміння планувати педагогічну діяльність, ставити мету і задачі	стимулювання і мотивації	практичне завдання
вміння використовувати професійно-профільовані знання та навички у вихованні та навчанні музикантів в процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків	пояснення, навчальна дискусія	практичне завдання

здатність аналізувати узагальнювати і використовувати у своїй роботі передовий педагогічний досвід у царині музично-естетичного виховання, критично оцінювати результати власної педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні навчально-виховні технології	аналітичний, робота з методичною літературою	практичне завдання
здатність розуміти системну методологію проведення науково-педагогічних досліджень; володіти базовими знаннями з музичної педагогіки, необхідних для засвоєння загально-професійних дисциплін з музично-педагогічної освіти	евристичний, дослідницький	тести
вміння застосовувати теоретичні знання та практичні навички в процесі диригентської діяльності; демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій; використовувати музично-теоретичні та культурно-історичні знання з музичного мистецтва у диригентській та педагогічній діяльності	демонстрація, практичні вправи	тести
здатність розвивати у процесі занять музичну культуру школярів; грати на музичних інструментах; професійно навчати хоровому і сольному співу, виразно диригувати хором	пояснювально-ілюстративний	контрольний урок
здатність вільно оперувати термінологією спеціальної наукової літератури; до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- і відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності	робота з літературою, самостійне опрацювання	опитування
<i>Виробнича (педагогічна) практика</i>		
вміння планувати педагогічну діяльність, ставити мету і задачі;	пояснення	конспект
вміння вести педагогічну роботу; визначати ступінь і глибину засвоєння навчального програмного матеріалу, прищеплювати учням навички самостійного опанування й поповнення знань	практичні вправи	захист
вміння творчо проводити уроки музики у відповідності з метою, принципами і завданнями організації музично-виховної роботи в школі	моделювання художньо-творчого процесу	опитування
здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми, знати основи наукових досліджень, педагогічної майстерності, методики розвитку особистості учня засобами мистецтва	практичні вправи, пояснення	реферат
вміння застосовувати отримані знання для розв'язання музично-педагогічних та професійно-мистецьких завдань	моделювання художньо-творчого процесу	опитування
володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання	пояснювально-ілюстративний	контрольне заняття
вміння ефективно керувати діяльністю і спілкуванням учнів у колективі в процесі уроку та виховних заходів	моделювання художньо-творчого процесу	опитування