

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Освітня програма	12724 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	341
Повна назва ЗВО	Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"
Ідентифікаційний код ЗВО	02125266
ПІБ керівника ЗВО	Цепенда Ігор Євгенович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://pnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/341>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	12724
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст», Бакалавр
Термін навчання на освітній програмі	3 р. 10 міс.
Форми здобуття освіти на ОП	очна денна, заочна
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва; кафедра виконавського мистецтва; кафедра методики музичного виховання та диригування
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<i>кафедри: української мови; філософії, соціології та релігієзнавства; іноземних мов; безпеки життєдіяльності; фізичного виховання; історії України і методики викладання історії; етнології та археології; сценічного мистецтва і хореографії; дизайну і теорії мистецтва</i>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Івано-Франківськ, вул. Шевченка, 57
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	1. Артист (оркестру, ансамблю, хору); 2. Солоіст-вокаліст (камерний, естради); 3. Диригент (оркестру, хору); 4. Викладач (музичного інструменту, постановки голосу, диригентсько-хорових дисциплін).

Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	154115
ПІБ гаранта ОП	Князєв Владислав Федорович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	vlad.kniazev@pnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-980-43-42
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Впровадження даної ОП зумовлене потребою в фахівцях у сфері музичного мистецтва для культурно-мистецьких та освітніх закладів області та регіону. ОП сфокусована на отримання студентами фахових знань та компетентностей, що дозволяють присвоювати здобувачам кваліфікацію – бакалавр музичного мистецтва. Поглиблене вивчення фахових дисциплін, практична підготовка виконавців та викладачів дозволяє повною мірою оволодіти професійними компетенціями, бути конкурентоздатними на сучасному ринку праці. В процесі роботи над ОП враховувались побажання потенційних роботодавців, власний досвід та досвід суміжних мистецьких ВНЗ, затребуваність фахівців даної сфери, кадрове забезпечення та матеріальна база для її реалізації. Спеціальність «Музичне мистецтво» в Інституті мистецтв ДВНЗ Прикарпатський університет ім. В. Сефаника запроваджена у 2000 році.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2019 - 2020	13	13	0	0	0
2 курс	2018 - 2019	22	35	21	0	0
3 курс	2017 - 2018	18	26	29	0	0
4 курс	2016 - 2017	11	24	23	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	<i>програми відсутні</i>
перший (бакалаврський) рівень	12724 Музичне мистецтво
другий (магістерський) рівень	11944 за видами 23920 Музичне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	25885 музичне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про

самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	103221	32201
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	103221	32201
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	MD5- хеш файла
Освітня програма	<i>Освітня програма МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО.pdf</i>	g9oBovwc3iqeUgBNBUZu+1aSELCbM/WVTPj3nQD3shg=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план.pdf</i>	mCo7O6hg52aLRli1g9m3PpiwP9BA5PjDwWGEqtbVb1Q=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>ВІДГУКИ РОБОТОДАВЦІВ.pdf</i>	MgIIYSHKPtVWAx/nqYWQbDpBZWf2+dAgcdzdzYwOue4=

1. Проектування та цілі освітньої програми**Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?**

Цілями ОП є забезпечення умов для реалізації фахового вибору здобувачами вищої освіти мистецького музичного профілю, опанування базових і спеціальних знань з предметів спеціальності для подальшої концертно-виконавської, музикознавчої, дослідницької та педагогічної діяльності, можливості фахового працевлаштування. ОП спрямована на підготовку високопрофесійних фахівців, які здатні реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, володіють техніками, прийомами та виконавськими методиками; здатні оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків. Особливості програми полягають у комплексному отриманні теоретичних знань і опануванні практичних навичок в галузі музичного мистецтва, зокрема інструментального, вокального, диригентського виконавства та педагогіки. Програма забезпечує не лише фахове зростання спеціаліста, але й надає доступ для можливостей науково-дослідницьких пошуків та їх практичного спрямування на майбутню професію, зокрема з урахуванням специфіки музичної культури регіону. Це виявляється у представлених в ОП дисциплінах: Регіональна специфіка стилів народного виконавства, Фольклорна експедиція, Музичне краєзнавство та ін. Програма передбачає: широку просвітницьку і концертну діяльність здобувачів вищої освіти; вияв їх фахової компетентності у різноманітних фестивалях і творчих конкурсах; науково-дослідну роботу; виробничу та педагогічну практику.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП «Музичне мистецтво» співпадають з місією і стратегією ЗВО, зокрема в напрямі освіти – наданні якісних освітніх послуг, спрямованих на підготовку високопрофесійних фахівців; науки – у формуванні в університеті центру генерування інноваційних ідей та їх реалізації; регіону – спрямуванні освітнього та наукового потенціалу на розвиток і зміцнення регіону.

Серед ключових цінностей стратегії ЗВО – удосконалення навчального процесу задля формування необхідних компетенцій у студента, які забезпечать високий рівень його конкурентоспроможності та затребуваності на ринку праці; індивідуальний підхід (студентоцентризм), який забезпечується в ОП особливостями форми індивідуальних занять, можливостями особистого росту та подальшої фахової реалізації.

Реалізація ОП «Музичне мистецтво» щільно пов'язана з імплементацією підстратегій ЗВО: інтернаціоналізації, корпоративної соціальної відповідальності та управління якістю (на основі ISO 9001). Зокрема, стратегія інтернаціоналізації передбачає налагодження стратегічних партнерств з університетами світу; стратегія корпоративної соціальної відповідальності має на меті підвищити рівень соціальної відповідальності університету перед усіма стейкхолдерами; стратегія управління якістю передбачає оптимізацію усіх організаційних процесів в університеті.

<https://pnu.edu.ua/стратегія-розвитку-університету/>

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

У процесі навчання відбувається опитування здобувачів вищої освіти (у письмовій формі та за допомогою Google-Форм) стосовно рівня задоволеності методами і формами викладання дисциплін, використанням інноваційних методик, специфіці комунікації з викладачами та ін. Результати опитування розглядаються на засіданнях кафедри виконавського мистецтва (Протокол № 7 від 6 березня 2019 року), кафедри музичної україністики на народно-інструментального мистецтва (Протокол № 10 від 20 березня 2019 року) для коригування форм і методів навчання, введення нових біркових дисциплін, покращення програмних результатів ОП. Зокрема, було актуалізовано дисципліну «Основи сценічної культури», введення дисципліни «Основи акторської майстерності та хореографія» для здобувачів-вокалістів, «Методика диригування і роботи з народно-інструментальним колективом» для народних інструментів.

- роботодавці

На запрошення завідувачів випускових кафедр на засідання при обговоренні ОП запрошуються роботодавці з метою розуміння затребуваності спеціалістів на ринку праці і рівня кваліфікації випускників. Роботодавцями можуть вноситися корективи в зміст навчальних дисциплін та виробничої практики з метою покращення здобуття випускниками певних фахових знань та практичних навиків. Зокрема, на засіданні кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва (№12, від 25 червня 2019 р.) директор Комунального концертного закладу культури «Об'єднання муніципальних мистецьких колективів Івано-Франківська» М. Я. Цюцьмаць внесла пропозицію щодо удосконалення сценічно-виконавських навиків здобувачів вищої освіти шляхом розширення концертного репертуару для солістів і камерних ансамблів за рахунок творчості місцевих композиторів та фольклорних обробок, а також широку інструментальну мобільність виконавців щодо володіння кількома народними інструментами, у т. ч. традиційними. Як результат, були внесені корективи у зміст дисциплін «Додатковий інструмент» та у вимоги до академічних програм народників-інструменталістів, до яких обов'язково повинні входити сучасні обробки фольклорного матеріалу. Директор Івано-Франківської ДМШ № 1 ім. М. Лисенка Г. В. Кецало зауважила про важливість навиків випускників в інструментуванні й аранжуванні для різного складу ансамблів і оркестрів. Як результат, були удосконалені програмні вимоги до предмета «Інструментознавство та інструментовка».

- академічна спільнота

Випускники спеціальності «Музичне мистецтво» активно задіяні на музичному ринку Івано-Франківської області. Тому їх професійна майстерність є також об'єктом уваги зі сторони академічної спільноти міста та області, адже і музиканти-виконавці, і педагоги, і науковці навчальних закладів різного освітнього рівня співпрацюють у напрямі розвитку музичного професіоналізму. Зокрема, за результатами моніторингу ринку праці та обговорення ОП на кафедрі виконавського мистецтва було прийнято рішення розширити блок дисциплін вільного вибору студента доповнивши його предметами – ансамбль струнно-смичкових інструментів, ансамбль духових інструментів (протокол №10 кафедри від 3.06.19.). Також, побажанням від представників академічної спільноти міста Івано-Франківська, зокрема від керівництва Івано-Франківської обласної філармонії, Комунального концертного закладу культури «Об'єднання муніципальних мистецьких колективів Івано-Франківська» є важливість спрямування як виконавського репертуару, так і наукових пошуків на продовження і популяризацію регіональних традицій розвитку музичного мистецтва, як народного традиційного, так і академічного. Тому, на засіданні кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва (Протокол №12, від 25 червня 2019 р.) було прийнято рішення про удосконалення змісту дисциплін «Регіональна специфіка народного виконавства», «Фольклорна експедиція» та про пріоритет регіональної спрямованості у тематиці кваліфікаційних робіт випускників.

- інші стейкхолдери

Продemonструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Спеціальність «Музичне мистецтво» сьогодні на ринку праці представлена численними можливостями первинних посад (Згідно Класифікатора професій). На жаль, загальна тенденція розвитку спеціальності ускладнюється внаслідок внутрішньої і зовнішньої міграції спеціалістів. Проте затребуваність високоякісних виконавців, педагогів-інструменталістів, вокалістів, диригентів, організаторів мистецьких колективів є актуальною, що засвідчується широким представництвом випускників ЗВО в концертних організаціях, закладах культури клубного типу, закладах початкової мистецької освіти тощо. <https://bit.ly/388JK7M> <https://bit.ly/2SvjxCX>

Запитам роботодавців відповідають такі Програмні результати навчання ОП як артистизм і технічна майстерність володіння інструментом (голосом, мануальною диригентською технікою); володіння навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів; спроможності до самостійного дослідження науково-методичних проблем в галузі музичного мистецтва; володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю); використання на професійному рівні методів та прийомів викладання гри на інструменті, співу, диригування. Відгуки роботодавців засвідчують високий рівень випускників спеціальності «Музичне мистецтво».

https://kvm.pnu.edu.ua/category/vidguky_robotodavciv/ <https://bit.ly/388dJgg> <https://bit.ly/3704g9m>

Продemonструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галуzeвий та регіональний контекст

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП був врахований регіональний контекст, зокрема до предметів вибіркового циклу були введені дисципліни, які відображають специфіку функціонування галузі музичного мистецтва саме в Прикарпатському регіоні – «Теорія стилів народного виконавства», «Регіональна специфіка народного виконавства», «Фольклорна експедиція», в результатах навчання яких – знання про народну музичну творчість етнографічних груп Західної України, автентичне виконавство Гуцульщини, особливості та специфіку гуцульського, лемківського, бойківського та ін. пісенного та інструментального фольклору. Регіональна специфіка також виокремлена в змістових модулях фахових курсів «Історії виконавства, теорії та методики викладання (гри на інструменті чи співу)», «Музичне краєзнавство».

Продemonструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Цілі й програмні результати навчання ОП спеціальності «Музичне мистецтво» враховують досвід аналогічних вітчизняних програм для оркестрових (духових і струнних), народних інструментів, вокалу, хорового диригування, зокрема НМАУ ім. П. Чайковського, Львівської НМУ ім. М. Лисенка, Одеської НМА ім. А. Нежданової, а також споріднених за фахом університетів – КНУКіМ, Сумського та ін. Також враховано досвід формування освітніх програм Краківської музичної академії, Музичної академії ім. К. Ліпінського у Вроцлаві, Музичної академії ім. С. Монюшка в Гданську (Польща) за академічними спеціалізаціями оркестрових інструментів, вокалу та диригування, Академії музики, театру та образотворчого мистецтва у Кишиневі (Молдова) та Академії мистецтв в Банська-Бистриця (Словаччина) – для народних та оркестрових інструментів. Основними висновками з проаналізованих програм стало комплексне формування спеціаліста галузі у поєднанні виконавської й педагогічної майстерності, розширення переліку дисциплін освітніх програм задля ширшої реалізації на ринку праці.

Продemonструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за першим (бакалаврським) рівнем освіти був введений в дію наказом міністра освіти і науки 24.05.2019 (№ 727):

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/025-muzichne-mistetstvo-bakalavr.pdf>. Відповідно до стандарту була розроблена і затверджена ОП. До введення в дію стандарту розробники ОП керувалися Національною рамкою кваліфікацій для відповідного освітнього рівня. Всі результати навчання в ОП відповідають стандарту. Зокрема, дисципліна Фах формує 1, 3, 8, 13, 14 програмні результати навчання (ПРН) Стандарту; Колективне виконавство – 2, 5, 8, 10, 17 ПРН; Історія, теорія та методика виконавства – 3, 4, 8, 12–15, 17 та ін. Для забезпечення результатів навчання ОП було враховано всі вимоги, визначені Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності, зокрема зміст програми та ресурси її реалізації: кадрове, матеріально-технічне, інформаційне та навчально-методичне забезпечення. Відповідно до змісту ОП на випускових кафедрах наявні робочі програми з дисциплін (силабуси); програми практик, підсумкових атестацій. Для реалізації ОП залучаються науково-педагогічні працівники ЗВО з науковими ступенями та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти, які мають відповідну фахову підготовку та практичний досвід роботи (у т. ч. за сумісництвом). <https://tinyurl.com/tqmrftq>,

<https://tinyurl.com/sfhbu27>, <https://tinyurl.com/w22eoaq>. Керівник (гарант) спеціальності та проєктної групи, викладацький склад, який забезпечують реалізацію ОП «Музичне мистецтво», відповідають вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Зміст ОП забезпечує опанування студентами концептуальних знань та сучасних наукових здобутків з музичного мистецтва. Результати ОП «Музичне мистецтво» підтверджуються: пріоритетом фахових дисциплін виконавського спрямування (відповідно до спеціалізації) та їх опорою на комплекс музично-історичних та музично-теоретичних знань; взаємодією педагогічних, психологічних, методичних дисциплін для опанування викладання гри на інструменті (співу чи диригування) та їх практичною апробацією для отримання педагогічної кваліфікації; безпосередньою практикою оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого чи хорового співу), що забезпечує навички репетиційної роботи та концертних виступів (в ЗВО функціонують навчальні колективи – оркестр народних інструментів, ансамбль баяністів-акордеоністів, ансамбль бандуристів, мішаний хор, жіночий хор, чоловічий хор, духовий та камерний оркестри, ансамбль скрипалів). Підготовка до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання кваліфікаційної наукової роботи забезпечується опануванням основ наукового дослідження, дисциплінами фахового спрямування, виступами на щорічних студентських наукових конференціях.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь "бакалавр". Галузь знань 02 "Культура та мистецтво", спеціальність "Музичне мистецтво" затверджений та введений в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЕКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЕКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

240

Який обсяг (у кредитах ЕКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

66

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметна область спеціальності включає: об'єкти вивчення та професійної діяльності, цілі навчання, теоретичний зміст предметної галузі, практичну підготовку. Освітня програма забезпечує досягнення відповідних цілей навчання, а саме – формування у здобувачів вищої освіти загальних і спеціальних (фахових, предметних) компетентностей, комплексу знань та умінь, які б застосовувалися в галузі. Відтак, освітня програма зорієнтована на підготовку високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва; здатні створювати та реалізовувати власні переконливі інтерпретації у виконавській діяльності; здатні оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі, що гарантуватимуть їм професійну мобільність та конкурентоздатність. Поставлена мета реалізується при вивченні таких обов'язкових дисциплін, як фах, колективне виконавство (оркестровий клас, хоровий клас, основи вокально-практичного виконавства), блоку музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін, які у своїй сукупності утворюють теоретичний зміст предметної галузі та забезпечують формування фахових компетентностей студентів. Важливе місце в ОП посідає практична підготовка здобувачів, зокрема навчальна (виконавська / фольклорна) та виробнича (педагогічна) практики, що відіграє ключове значення у їх працевлаштуванні за спеціальністю

В освітній програмі пропонується цикл дисциплін загальної підготовки обов'язкових – Історія України, Історія української культури, Українська мова (за проф. спрямуванням), Філософія; вибіркових дисциплін (за вибором ВНЗ та студента) – Іноземна мова, Іноземна мова (за професійним спрямуванням), Культура і мистецтво української діаспори / Історія суміжних видів мистецтва; Філософія мистецтва / Етнологія, Менеджмент культури і мистецтва / Музична культурологія), які забезпечують формування загальних та предметних компетентностей.

Оригінальність запропонованої ОП полягає у наявності великого блоку вибіркових дисциплін (за

вибором ВНЗ та вільного вибору студента), до яких належать Основи науково-дослідної роботи, Загальне фортепіано, Музична психологія, Музична педагогіка, Інструментознавство та інструментовка, Ансамбль струнно-смічкових (духових) інструментів, Основи сценічної культури, Музична критика, Італійська мова, Регіональна специфіка стилів народного виконавства, Хорознавство та хорове аранжування, Хорове сольфеджіо та інших).

Таким чином, зміст ОП спрямований на забезпечення цілісності освітнього середовища за допомогою внутрішньопредметних, міжпредметних, внутрішньоциклових і міжциклових зв'язків. Це забезпечує задоволення освітніх і кваліфікаційних потреб здобувачів, особистісний розвиток і творчу самореалізацію кожного майбутнього фахівця зі спеціальності «Музичне мистецтво».

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Запровадження з 2019 н.р. індивідуальних навчальних планів студентів дає можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію, враховувати результати навчання за академічною мобільністю та неформальною освітою:

Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 29.11.2016 року протокол № 11 та введено в дію наказом ректора 03.01.2017 року № 1).

Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 31.03.2015 року протокол № 3 та введене в дію наказом ректора 01.05.2015 року № 191).

Положення про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою введено в дію наказом ректора №819 від 29.11.2019).

Прийнята нормативна база передбачає персональний шлях реалізації особистого потенціалу здобувача, що формується з урахуванням його здібностей, потреб, мотивації, досвіду, видів, форм і темпу здобуття освіти, навчальних дисциплін і рівня їх складності, методів і засобів навчання. Це виявляється, зокрема, у можливості самостійного вибору студентом переліку предметів з блоку вільного вибору, теми курсової роботи (з психолого-педагогічних дисциплін та з історії, теорії та методики виконавства), дипломної роботи (при підтримці і під контролем викладача).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право на вибір навчальних дисциплін реалізується на основі закону «Про вищу освіту» та «Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін». (Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника» права на вільний вибір навчальних дисциплін (схвалено вченою радою 29.06.2016 року протокол № 6 та введено в дію наказом ректора 24.06.2016 року № 271).

У навчальному плані передбачено дисципліни вільного вибору студента (66 кредити ЕКТС).

Відповідно до даного Положення студенти мають право на вільний вибір навчальних дисциплін з блоку «Дисципліни вільного вибору студента» <https://bit.ly/2UrXMNK>. Вибіркові блоки сформовані на основі професійних стандартів та вимог до фахівця спеціальності «музичне мистецтво».

Перед вибором, здобувач має можливість ознайомитись з метою, цілями та завданнями дисципліни. Ця інформація розміщується на офіційному веб-сайті кафедри в розділі «Силабуси навчальних дисциплін ОПР «Бакалавр» <https://bit.ly/2GTZ8Jh> <https://bit.ly/2vfCybe>. Після формування груп, на основі поданих студентами письмових заяв, можливе коригування списків з урахуванням вимог для мінімального набору.

На першому етапі студенти ознайомлюються з порядком, термінами та особливостями запису та формування груп для вивчення навчальних дисциплін вільного вибору, а також із особливостями присвоєння професійних кваліфікацій за освітньою програмою, на якій буде навчатися чи навчається студент.

На другому етапі студенти ознайомлюються із переліком дисциплін і блоків вибору, які пропонуються, та пишуть заяви про вибір певної дисципліни. На наступному етапі кафедри опрацьовують заяви студентів та попередньо формують групи. Студентам, вибір яких не може бути задоволений з відповідних причин, вказаних у п. 2.4. цього Положення, впродовж 5-ти днів повідомляється про відмову (із зазначенням причини) і пропонується зробити вибір із скорегованого переліку. Далі кафедрами приймаються рішення про формування груп, перевірка контингенту. Після початку навчання зміна дисципліни не можлива.

Починаючи з 2019 н. р. в університеті запроваджено індивідуальні навчальні плани студентів, що дає можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію, враховувати результати навчання за академічною мобільністю та неформальною освітою.

Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 29.11.2016 року протокол № 11 та введено в дію наказом ректора 03.01.2017 року № 1)

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Принципом підготовки бакалаврів музичного мистецтва є поєднання теоретичної та практичної підготовки з формуванням практичних навичок і досвіду виконавської діяльності в різноманітних оркестрових та ансамблевих колективах, викладацької роботи в мистецьких закладах позашкільної освіти та коледжах (училищах) культури і мистецтв <https://bit.ly/2SslmHx>. Студенти проходять навчальну (виконавську/фольклорну) – 3 кредити, та виробничу (педагогічну) 9 кредитів практики <https://bit.ly/2OQ5sJB>, <https://bit.ly/2Sr0jFj>.

Навчальна (виконавська) практика дозволяє здобувачам набути практичних навичок та досвіду виконавської діяльності у сценічних умовах. Впродовж її проходження студенти повинні дати концерти (сольні або у складі концертної групи) перед учнями та вчителями загальноосвітніх та музичних шкіл, студентами університету тощо. Допускається проходження виконавської практики у складі професійних оркестрових чи ансамблевих колективів.

Педагогічну практику студенти проходять в музичних школах Івано-Франківська (денна форма) та області (заочна форма). Завершується педагогічна практика здачею контрольного уроку та поданням на кафедру звітної документації Угоди з базами практик за посиланням: <https://bit.ly/2UzW10Y>; <https://bit.ly/2Sri3jV>

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Серед вагомих напрямів навчання ОП є підготовка фахівців, здатних вирішувати різноманітні соціально-комунікативні питання у своїй сфері діяльності. ОП включає низку дисциплін, спрямованих на розвиток соціальних навичок фахівця. Значну частину комунікативного досвіду студенти отримують під час колективного виконавства. Це – оркестровий клас, хоровий клас, основи вокально-практичного виконавства. Під час навчальної (виконавська / фольклорна) та виробничої (педагогічна) практик здобувачі вчаться вирішувати різноманітні комунікативні ситуації, співпрацювати з різними людьми, знаходити адекватне вирішення робочих питань. Соціальним та комунікативним навикам студентів також сприяють дисципліни: Менеджмент культури і мистецтва, блок музично-теоретичних предметів; низка дисциплін вільного вибору (Ансамбль струнно-смічкових (духових) інструментів, Оркестрове диригування, Основи сценічної культури, Музична критика, вокальний ансамбль та інші).

Такі soft skills як лідерство, здатність брати на себе відповідальність, працювати в стресових умовах розвивають заняття із фаху.

Вагомим чинником набуття соціальних навичок є прилюдні захисти курсових і дипломних робіт, виступи на наукових конференціях, що культивують вміння до публічної комунікації.

Набуттю здобувачами вищої освіти соціальних навичок сприяє і проведення різних позааудиторних заходів. Серед них: участь у різних мистецьких конкурсах, концертних заходах університету та міста, волонтерських акціях.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Після введення в дію Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (наказ МОН України №727 від 24.05.2019 р.) в освітній програмі доповнено перелік компетентностей випускника (інтегральна, загальні компетенції та спеціальні (фахові, предметні) компетентності; переглянуто перелік компонентів освітньої програми – розширено перелік дисциплін вільного вибору студента, змінено матриці відповідності визначених стандартом компетентностей дескрипторам НРК та матрицю відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей. Оновлено структурно-логічну схему ОП.

Згідно стандарту уточнено перелік первинних посад з Національного класифікатору України (ДК 003:2010), які можуть займати випускники першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»:

2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу

2453.2 Артист ансамблю (камерного, духових, народних інструментів, бандуристів, вокально-інструментального)

2453.2 Артист оркестру (симфонічного, камерного, духового, естрадного, народних інструментів)

2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю)

2453.2 Артист-вокаліст (соліст, естради)

2453.2 Артист-соліст (хору)

2453.2 Артист хору

Додаткова кваліфікація:

2453.2 Керівник оркестру (камерного, естрадного, духових, народних інструментів)

2453.2 Керівник ансамблю духових, народних інструментів

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЕКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Ступінь бакалавра здобувається за освітньо-професійною програмою, обсяг якої становить 240

кредитів ЄКТС, по 30 кредитів ЄКТС на семестр, включаючи самостійну роботу у пропорції 1/3 до 2/3. Аудиторні заняття (лекції, практичні, індивідуальні та лабораторні) складають у I, III, V, VII семестрах – 15 тижневих годин, у II, IV семестрах – 16 тижневих годин, у VI – 14 тижневих годин, у VIII – 9 тижневих годин. Кредити ЄКТС призначаються всім обов'язковим та вибірковим дисциплінам. Кредити виділяються на дипломну роботу (9 кредитів), навчальну (виконавська / фольклорна) практику (3 кредити) та виробничу (педагогічну) практику (9 кредитів), оскільки вони є обов'язковими компонентами ОП для присвоєння відповідного кваліфікаційного ступеня. Самостійна робота студентів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://bit.ly/374aPYi>. Зміст самостійної роботи студента над конкретною навчальною дисципліною визначається робочою навчальною програмою, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача. Для моніторингу якості надання освітніх послуг проводяться анкетування студентів щодо якості навчальних дисциплін; програма підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу; щорічне рейтингове оцінювання професорсько-викладацького складу.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти за ОП «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня, галузі знань «02 Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» наразі не здійснюється, у зв'язку із короткотерміновим періодом існування зазначеної форми в ЗВО. Проте нормативно-правову базу для функціонування цієї форми освіти створено, що й відображено у відповідних документах (Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 05.11.2019 року протокол № 9 та введене в дію наказом ректора №766 від 15.11.2019 р.)).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://admission.pnu.edu.ua/правила-прийому/університету-2/> <https://kmunim.pnu.edu.ua/abiturienty/>
<https://bit.ly/2UDDL6U> <https://bit.ly/378bSGJ>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Ознайомитись із правилами прийому на навчання та вимогами до абітурієнтів можна на сайтах університету та профільних кафедр. Програми вступних іспитів для здобуття освітнього ступеня «бакалавр» щорічно переглядаються випусковими кафедрами та затверджуються Приймальною комісією університету.

Виходячи зі спрямування ОП на виховання високопрофесійного музиканта, правила прийому на навчання розроблені таким чином, що дають можливість вступнику повною мірою продемонструвати свій творчий та інтелектуальний потенціал. Для зарахування на навчання абітурієнти повинні скласти творчий конкурс із фаху та подати сертифікати ЗНО із української мови та літератури та історії України. В процесі здачі іспиту із фаху вступники виконують різні за музичною формою, жанрами та стилями твори. Це дозволяє максимально продемонструвати професійну підготовку, технічний рівень, художньо-інтерпретаторські можливості, знання музики різних стилів, сценічну культуру, артистизм абітурієнта. Вагомим показником фахового рівня є рівень складності творів, що визначається програмовими вимогами. Творче випробування є ефективним засобом перевірки знань та умінь вступників, мотивуючим чинником до їх самовдосконалення.

Творчий конкурс є першочерговим для визначення виконавського рівня та профпридатності бажаючих навчатись за ОП. Він дозволяє набрати на навчання найбільш підготовлених абітурієнтів. За результатами вступної кампанії випусковою кафедрою, за потреби, може здійснюватись корегування та перегляд ОП.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У ЗВО передбачено визнання результатів навчання отриманих в інших навчальних закладах. Ці питання регулюються положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 29.11.2016 року протокол № 11 та введено в дію наказом ректора 03.01.2017 року № 1)

<https://bit.ly/2v6rPYs>. Документ є у вільному доступі на сайті ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Перезарахування зумовлене сучасною активною мобільністю учасників освітнього процесу. Ця

процедура регулюється Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 31.03.2015 року протокол № 3 та введене в дію наказом ректора 01.054.2015 року № 191) <https://bit.ly/2vOaAUk>

Документ опублікований на сайті ЗВО. Перезарахування відбувається на підставі заяви студента, на основі академічної довідки виданої відповідним ЗВО, керівником структурного підрозділу, шляхом їх порівняння. Інформація про вивчені предмети, складені іспити та заліки фіксується у академічній довідці окремо за кожний семестр.

Усну консультацію з даного питання можна отримати у керівника структурного підрозділу.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Впродовж функціонування аналізованої ОП студентам Привиді Юрію, Кармеліті Владиславу, Кушу Василю, Шекеряку Ігорю, Пуршезі Івану було частково перезараховано результати навчання, отримані в інших ЗВО.

Рішення керівника підрозділу, про визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО приймалося при виконанні наступних умов:

- під час порівняння навчальних планів, назви навчальних дисциплін однакові або мають незначну розбіжність;
- однаковий загальний обсяг годин та підсумковий контроль з дисциплін;
- подібними є компетентності та програмові результати навчання по предметам.

У спірних випадках формується експертна комісія.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюються «Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», затвердженого Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (протокол №10 від «27» листопада 2019 року) та введеного в дію наказом ректора ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (№ 819 від 29.11.2019 року).

З документом можна вільно ознайомитись на сайті ЗВО.

<https://bit.ly/2OFZhnL>

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На аналізованій ОП приклади визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті не зафіксовані.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» <https://bit.ly/2OGWGdj> програмні результати навчання досягаються через різні форми аудиторних (лекції, практичні, семінарські) та індивідуальних занять, самостійну роботу, концертну та педагогічну практики, контрольні заходи (усні опитування, контрольні роботи, заліки, екзамени, академконцерти) тощо.

Серед методів навчання переважають: словесні, наочні, практичні, порівняння та контролю.

Інтерактивні форми занять: семінари у діалоговому режимі, майстер-класи, групові дискусії, конференції тощо. Спеціальні методи: вправлення, пояснювально-ілюстративний, інтерпретації, творчо-пошуковий, та ін. застосовуються під час вивчення фахових предметів ОП.

Велике значення для фахового зростання мають практичні форми і методи навчання (сольне та колективне виконавство, практики), які стимулюють фахове зростання здобувачів.

Форми і методи навчання зазначені у робочих програмах (силабусах), рекомендаціях щодо самостійної роботи, які відповідають цілям ОП щодо результативності навчання <https://bit.ly/2HaaXuN> <https://bit.ly/2OBZSqr> <https://bit.ly/2H6RCuL>

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти

методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Викладання по ОП передбачає взаємоповагу між студентом і викладачем, процедуру реагування на студентські пропозиції та скарги. Навчально-науковим центром якості надання освітніх послуг і дистанційного навчання. (Онлайн-ресурс на платформі дистанційного навчання (викладач очима студентів) – <https://bit.ly/3bpWysw>) запроваджено опитування щодо задоволеності студентів рівнем викладання дисциплін навчального плану після проведення екзаменаційної сесії. Таким чином студенти можуть вносити корективи в організацію навчального процесу, впливати на якість викладання. Інші виміри студентоцентричного підходу ОП відображаються: у поєднанні робочих навчальних програм з документом про взаємну відповідальність викладача та студента – силабусами; у автономії студента під час проходження педагогічної та виконавської практик; вільному виборі теми та плуралізмі під час написання науково-дослідної (курсової, бакалаврської) роботи; врахуванні побажань здобувача під час вибору програми з фаху, диригуванню; індивідуальній роботі зі здобувачами з профільних предметів; можливості самостійного вивчення, власної інтерпретації твору та його демонстрації у роботі із оркестровим (хоровим) колективом; складанні теоретичного іспиту за допомогою тестів на вимогу студента; можливості навчатися за індивідуальним графіком. З метою реалізації творчого потенціалу студентів музичні кафедри співпрацюють з навчальними колективами Інституту мистецтв, творчими колективами міста.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академічна свобода викладання реалізується у вільному виборі форм і методів викладання в контексті забезпечення якості ОП, створенні авторських програм навчальних дисциплін, можливості участі викладачів та студентів у різноманітних наукових та творчих проектах і об'єднаннях. Згідно наказів: «Про введення в дію “Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника” права на вільний вибір навчальних дисциплін” <https://bit.ly/2UqmTjU> та «Порядок вивчення вибіркового дисциплін (31.03.2015, №190)» <https://bit.ly/39byJ5C> здобувачі можуть вільно обирати зміст, форми і методи навчальної, методичної та наукової діяльності; підручники та посібники, за якими буде здійснюватись підготовка навчальних тем; тематику кваліфікаційної роботи; форм і методів дослідницької роботи; наукового керівника. Згідно з Наказом «Про затвердження Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” (24.07.2015, №447)» <https://bit.ly/2Ow9d3d> студентам дозволяється робити вибір у групі вибіркового дисциплін. Також академічна свобода здобувачів передбачає право на одноосібні наукові публікації, вільне користування методичними, інформаційними ресурсами та мережами ЗВО, бібліотеками, вільного вибору викладача за фахом.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання міститься в робочих програмах та силабусах ОП <https://bit.ly/2uol6QF> <https://bit.ly/3bcn7Uk>. Потрібна інформація є у вільному доступі на сайтах відповідних кафедр. Загальні критерії оцінювання навчальних предметів розроблені навчальним відділом ЗВО <https://tinyurl.com/nakaz799>, проте оцінювання окремих навчальних компонентів (контрольних робіт, тестів, індивідуальних завдань) розробляє викладач. На початку семестру, на перших заняттях, для якісного планування роботи студентів, він ознайомлює їх з цими критеріями оцінювання.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Здатність аналізувати, узагальнювати, систематизувати матеріал здобувачі ОП набувають під час вивчення фахових дисциплін «Музична психологія», «Музична педагогіка», «Історія виконавства, теорія та методика гри на народних інструментах», «Теорія стилів народного виконавства», «Методика диригування» та ін. Перша апробація наукових досліджень здобувачів ОП включає попередню підготовку матеріалів, їх написання у формі курсових робіт та завершується захистом. Тематика курсових робіт безпосередньо пов'язана з майбутніми фаховими компетенціями. Зокрема, в 2019 р. захищені курсові роботи з психолого-педагогічних дисциплін: «Вплив музики струнних українських народних інструментів на духовне та фізичне оздоровлення людини», «Тема любові в музиці, особливості її творення, інтерпретації та сприйняття слухачами», «Філософія музики і творчість виконавця», «Значення музики в естетичному вихованні дітей шкільного віку»; з «Методики гри на народних інструментах»: «Творчість сучасних українських композиторів для народних інструментів», «Перекладення музичної класики у репертуарі баяністів», «Методика роботи над поліфонією»).

Студенти беруть участь у щорічних студентських наукових конференціях ЗВО, публікуються у збірнику студентських наукових праць «Єврика». До прикладу, апробації здобувачів ОП: Мацюк О. «Конкурси бандуристів у контексті діяльності Національної спілки кобзарів України», Михайленко Н. «Духовно-хорова творчість Романа Гурка», Югова О. «Психологія музично-виконавської діяльності бандуриста» (2015); Гроссберг Т. «Проблеми фоніатрії у співацькій діяльності», Мельник Н. «Розвиток

техніки акордеоніста як складова фахової підготовки виконавця» (2016); Бота Д. «Персональні мистецькі практики у розвитку естрадно-джазового напрямку акордеонного виконавства (друга половина XX – початок XXI ст.)», Сидорак В. «Творчий портрет В. Семенова» (2018); Рибчак В. «Жанр рапсодії у творчості українських композиторів для цимбалів соло» (2019) та ін. <https://bit.ly/2OF1jVs> (студентські наукові видання). На кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва виконується науково-дослідна тема за рахунок коштів держбюджету України «Мистецтво української діаспори XX – початку XXI століття як функціональна система національної культури». Державний реєстраційний № 0119U100722. Її реалізація передбачає тематичну спрямованість бакалаврських робіт, зокрема в 2019-2020 н. р.: «Творчість Григорія Китастого у контексті розвитку бандурного мистецтва XX ст.» (Сем'янчук А. Р.), «Ладова система традиційного кобзарства та її еволюція у творчості Зіновія Штокалка» (Чепига Т. М.), «Творчість Юрія Олійника в контексті розвитку академічного бандурного мистецтва (до 90-річного ювілею)» (Порох М. Я.), «Звукозаписи українських дум: історія та сучасність» (Зітинюк Н. М.), «Значення творчої діяльності Василя Ємця у академізації бандурного мистецтва» (Харів О. Є.).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Розвиток та формування професійності здобувачів музичної освіти зобов'язує розробників ОП впроваджувати інновації, які відповідають освітнім вимогам сьогодення. Так, викладачі кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва в рамках виконання наукової теми «Народно-інструментальна музика України і зарубіжжя: взаємодія фольклорного і академічного напрямів» (державний реєстраційний №0113U006389) беруть участь у всеукраїнських, міжнародних конференціях, де актуалізують новий зміст навчальних дисциплін («Теорія стилів народного виконавства», «Регіональна специфіка стилів народного виконавства», «Історія світової музики» та ін.), що представлено доробком доцентів О. Р. Фабрика-Процької, І. С. Палійчук, Л. М. Пасічняк; пропонують нові напрями і методи наукових досліджень зокрема проф. В. Г. Дутчак для курсу «Культура і мистецтво української діаспори». Серед численних публікацій – науковий доробок викладачів випускових кафедр, зокрема: проф. В. Г. Дутчак «Комплексное взаимодействие составляющих искусства украинской диаспоры XX – начала XXI вв. как перспективное научное направление» (Збірник докладау і тезисау VIII Між. нав.-пр. канф. «Традиції і сучасні стан культури і мистецтвау» (Мінск, Беларусь, 7–8 верасня 2017 года). Мінск : Права і эканоміка, 2018. С. 487–492. <http://www.imef.basnet.by/Sborniki/Sbornik%20VIII.pdf>); «Народно-інструментальне мистецтво на пограниччі України та країн Європи: традиція, інновація, взаємпливи» (Na Pograniczach. O stosunkach społecznych i kulturowych. Sanok: PWSZ, 2019. С. 113–126), «METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF COMPLEX RESEARCH OF UKRAINIAN DIASPORA ART» (Art criticism: challenges of the XXI century : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. Р. 25–45. <http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/category/Culture>); О. Р. Фабрика-Процька «Народний музичний інструментарій Польщі та України: сфери побутування» («Key Issues of Education and Sciences: Development for Ukraine and Poland» Stalowa Wola, Republic of Poland, 20–21 July 2018. Volume 4. Stalowa Wola: Izdevniecība «Baltija Publishing», 2018. S.193–196), Л. М. Пасічняк. «Сольне та ансамблеве інструментальне музикування корінного українського населення повіту Марамуреш в Румунії в аспекті етнокультурного пограниччя (південна Мараморощина)». Na Pograniczach: Z ODLEGŁEJ I BLISKIEJ PRZESZŁOŚCI. Studia o stosunkach kulturowych: Monografia. Sanok: PWSZ im Jana Grodka w Sanoku, 2019, T. XII, s. 103–112.; І. Палійчук «Особенности сонатной формы в жанре концерта для медных духовых инструментов украинских композиторов 2-й половины XX в.» (Питання мистецтвазнавства, етнології і фольклористики. Центр дослідження української культури, мови і літератури НАН Біларусі; навук. рэд. А. І. Лакотка. Мінск: Права і эканоміка, 2018. Вып. 25. С. 99–105.), які отримали високу оцінку рецензентів та впроваджуються в зміст фахових навчальних курсів.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Оновлення змісту освітніх компонентів відбувається завдяки постійному підвищенню викладачами фахових вмінь та професійних навичок шляхом безпосередньої участі викладачів кафедри у міжнародних науково-практичних конференціях і симпозіумах за кордоном: проф. В. Г. Дутчак, доц. Л. М. Пасічняк, О. Р. Фабрика-Процька, конц. В. В. Данилець («Na Pograniczach. O stosunkach społecznych i kulturowych. Sanok, 2017, 2018, 2019), проф. В. Г. Дутчак («Musica Galiciana». Rzeszów, 2017, 2019), проф. В. Дутчак та доц. О. Фабрика-Процька (VI Medzinarnodne Karpatske Sympozium «Lemkovia, Bojkovia, Huculi, Rusini – dejiny, sucasnost, materialna a duchovna kultura» (2017, Stara Lesna, Словаччина), проф. В. Дутчак – Міжнародний конгрес «Станіслав Монюшко у польській та світовій культурі: нові перспективи та інтеграції» (2019, Гданськ, Польща). На базі кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва 5-9 червня 2019 р. відбулась міжнародна наукова конференція «Мистецтво української діаспори XX – початку XXI століття як функціональна система національної культури», приурочена до 90-річчя з дня народження відомого українського співака-бандуриста, пропагандиста української культури в світі В. Луціва (Великобританія), в якій взяли участь викладачі, аспіранти кафедри з публікацією матеріалів <https://bit.ly/2UCb2j2> <https://bit.ly/39if97U> (наукові конференції).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контролю та критерії оцінювання регулюються п. 9 «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалено вченою радою 30.06.2015 р. протокол № 7 та введено в дію наказом ректора № 447 від 24.07.2015 р.) (<https://bit.ly/2S9BXRE>), яким передбачено вхідний, поточний, рубіжний та семестровий підсумковий контроль. Однією із підсумкових форм контролю є атестація. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти регулюються Порядком організації та проведення оцінювання успішності студентів ПНУ імені Василя Стефаника (схвалено вченою радою 05.11.2019 р. протокол № 9 та введено в дію наказом ректора №799 26.11.2019) <https://bit.ly/39cjGsA>. Конкретні вимоги щодо форм контрольних заходів із навчальних дисциплін та критерії оцінювання прописані у робочих програмах, силабусах, рекомендаціях до контрольних, курсових та кваліфікаційних робіт. З формами контрольних заходів студенти знайомляться на початку вивчення дисципліни на першому лекційному або індивідуальному занятті.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Перевірка досягнень програмних результатів навчання здійснюється у формах вхідного, поточного, рубіжного та підсумкового контролю. Вхідний контроль знань і вмінь студентів дозволяє з'ясувати ступінь їх готовності до опанування нового матеріалу, корегувати методи індивідуального навчання студентів. Основним завданням поточного контролю є отримання даних про ступінь засвоєння змісту навчальної дисципліни та оперативне керування навчальним процесом. Поточний контроль включає: тестування, контрольні роботи; творчі завдання, індивідуальну науково-дослідну роботу, самостійну роботу, самоконтроль. Рубіжний (тематичний або модульний) контроль, проводиться у формі академічних концертів, технічних заліків, контрольних занять. Особливою формою поточного контролю є перевірка умінь і навичок студента-музиканта самостійно виконувати творчі завдання під час сольних виступів на концертах, конкурсах виконавців та публічних виступів у складі музичних колективів різного рівня. Результати поточного контролю є складовою загальної підсумкової оцінки. Процес перевірки і оцінки знань студентів контролює випускова кафедра, оцінюючи рівень набутих здобувачем компетентностей. Форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП регламентовано «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» (<https://bit.ly/2Slff7P>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Здобувачі вищої освіти отримують інформацію про форми контрольних заходів та критерії оцінювання на першому лекційному або індивідуальному занятті з дисципліни. На початку кожного семестру випускова кафедра на основі робочої програми навчальної дисципліни та відповідно до графіку освітнього процесу на поточний навчальний рік визначає терміни та форми проведення контрольних заходів. Інформацію про форми поточного контролю студенти отримують на інформаційних стендах інституту, а також із залученням електронних ресурсів. У силабусах з усіх навчальних дисциплін ОП міститься інформація про тематику занять; тем, винесених на самостійне вивчення; процедуру проведення контрольних заходів; критерії оцінювання результатів навчання. Силабуси знаходяться на офіційних сайтах кафедр у відкритому доступі <https://bit.ly/2SlqQDZ>, <https://bit.ly/383zjSL>. Інформацію про форми контрольних заходів студенти можуть отримати також із системи дистанційного навчання. Інформація щодо чіткості та зрозумілості критеріїв оцінювання навчальних досягнень студентів уточнюється викладачем перед проведенням контрольного заходу і, за потреби, уточнюється чи пояснюється повторно. Після контрольного випробування, за потреби, викладач індивідуально роз'яснює студентам допущені помилки та мотивує оцінку. Графік іспитів фіксується електронним розкладом, розміщеним на сайті університету (<http://asu.pnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» атестація випускників Університету за освітнім рівнем бакалавра здійснюється у формі комплексного державного екзамену зі спеціальності та захисту випускної кваліфікаційної роботи бакалавра. Вона відбувається згідно із Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалено вченою радою 27.01.2015 р. та введено в дію наказом ректора 27.01.2015 р. №33)

(<https://bit.ly/31E8F0n>) та узгоджується з вимогами Стандарту вищої освіти, затвердженого Наказом № 727 МОН України від 24.05.2019 р. (<https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osviti-i-nauki-ukrayini/zatverdzeni-standarti-vishoyi-osviti>), згідно з яким формами атестації бакалавра є публічний захист/демонстрація кваліфікаційної роботи, публічна демонстрація у формі концертного виступу сольної/ансамблевої програми, атестаційний екзамен (екзамени).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Порядок проведення контрольних заходів і критерії оцінювання відображені в РПНД, методичних вказівках до вивчення конкретних предметів та силабусах, які знаходяться у вільному доступі на офіційних сайтах випускових кафедр (<https://kmvd.pnu.edu.ua/>, <https://kvm.pnu.edu.ua/>). Процедура проведення контрольних заходів регламентована «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ЗВО (<https://bit.ly/39auKGp>), «Положенням про моніторинг якості рівня знань здобувачів вищої освіти ЗВО (<https://tinyurl.com/Polozhennia-pro-monitorynh>) та «Положенням про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ...» (<https://tinyurl.com/nakaz799>). Інформація про названі та інші документи нормативно-правової бази регулювання навчального процесу у Прикарпатському університеті міститься у «Студентському путівнику 2019/20» (<https://bit.ly/39dCE20>)

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність та неупередженість екзаменаторів забезпечується п. 9 «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника». Творчі іспити проводяться у формі академічних концертів, об'єктивність оцінювання яких забезпечується присутністю всіх членів екзаменаційної комісії. Специфіка спеціальності передбачає проведення атестації випусників у відкритій формі (концертний виступ, захист-презентація результатів наукового дослідження бакалавра). Здобувачі вищої освіти та інші особи, присутні на екзамені, можуть здійснювати аудіо- та відеофіксацію процесу атестації. У своїй роботі екзаменатори зобов'язані керуватись вимогами Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://ppor.pnu.edu.ua/кодекс-честі/>). За заявою студента він може скласти контроль у тестовій формі <https://bit.ly/2HgeRCJ>. Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регулюються Положенням про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалено вченою радою 28.11.2016 р. протокол №11 та введено в дію наказом ректора №59 від 01.02.2017 р.) (<https://kfsr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/13/2018/07/komisii.pdf>). Скарг на упередженість чи необ'єктивність екзаменаторів щодо здобувачів ОП не надходило.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів описано в п. 9.3 «Положення про організацію освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://bit.ly/39auKGp>). Повторне складання заліків та екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачеві (талон №2), другий – комісії (талон №3). Якщо студент під час складання екзамену при комісії отримав незадовільну оцінку F, його відраховують з університету за академічну неуспішність. При отриманні оцінки FX студент має право на повторне вивчення (не більше трьох) дисциплін. Процедура повторного вивчення дисципліни регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (схвалено вченою радою 02.02.2016 р. протокол №1 та введено в дію наказом ректора 02.02.2016 р. №18) (). За наявності поважних причин може бути встановлений індивідуальний графік складання екзаменів (заліків) до завершення терміну ліквідації академзаборгованості.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до п.6 Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалено вченою радою 05.11.2019 протокол №9 та введено в дію наказом ректора №799 26.11.2019) <https://bit.ly/379cplE> студент має право подати мотивовану апеляцію із оскарженням результатів проведення контрольних заходів. Апеляція подається студентом особисто в письмовій формі не пізніше наступного робочого дня після оголошення оцінки. У разі подання такої апеляції керівник структурного підрозділу створює апеляційну комісію у складі трьох викладачів кафедри, дві одного з яких оскаржуються. При розгляді апеляційної заяви присутність апелянта є обов'язковою. Апеляційна комісія має забезпечити дотримання однакових вимог у вирішенні спірних питань при проведенні контрольного заходу. При

повторному екзаміні члени апеляційної комісії мають право використовувати виключно ті питання, котрі передбачені тематичним планом навчальної програми. Апеляційна комісія може залишити підсумкову оцінку без змін, або підвищити її. Рішення апеляційної комісії є остаточним та оскарженню не підлягає. Випадків оскарження результатів контрольних заходів за аналізованою ОП з боку учасників освітнього процесу не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО: Положенні про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 25.09.2018 р. та введене в дію наказом ректора 27.09.2018 р. № 627) (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>), метою якого є запобігання плагіату в наукових та науково-методичних роботах працівників, докторантів, аспірантів, студентів всіх освітніх ступенів та форм навчання, розвиток навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування, дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань, активізація самостійності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування; Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://bit.ly/2UtbqQF>), в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи; Кодекси честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://bit.ly/2UtbqQF>), в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до Кодексу честі та Положення про запобігання академічному плагіату ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>), які використовуються як базові документи у протидії порушенням академічної доброчесності, видами таких порушень є: академічний плагіат, фабрикація та фальсифікація (контрзахід – перевірка достовірності тих чи інших даних, наведених у студентських наукових роботах), списування (використання таких форм опитування, за яких списування неможливе), необ'єктивне оцінювання (можливість вибору студентами тестової форми оцінювання за допомогою технічних засобів). З метою запобігання академічному плагіату перед захистом кваліфікаційних (бакалаврських) робіт проводиться їх обов'язкова перевірка за допомогою спеціалізованих програмно-технічних систем виявлення текстових збігів/ідентичності/схожості, таких як Unicheck (<https://unicheck.com/>) та Plagiat.pl (<https://plagiat.pl/>), які рекомендовані МОН України. Звіт подібності є одним із документів, на підставі яких кафедра приймає рішення про оригінальність роботи і готує висновок про її допуск до захисту. У ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» постійно здійснюється поповнення університетського репозитарію, який містить базу даних академічних та наукових текстів студентів і викладачів.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація принципів академічної доброчесності здійснюється шляхом інформування здобувачів вищої освіти про необхідність дотримання Кодексу честі університету та ознайомлення зі змістом Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» через офіційний Web-сайт університету, де задекларована необхідність дотримання правил академічної етики та надання достовірної інформації про методики і результати досліджень, джерела використаної інформації та власну навчальну (наукову, творчу) діяльність. Із метою попередження плагіату в академічному середовищі університету та популяризації основ інформаційної культури кафедрами, бібліотекою та виховним відділом проводяться профілактичні заходи, на яких студентам пояснюють необхідність дотримання норм законодавства про авторське право та принципів коректної роботи із джерелами інформації. Задля деталізації цих принципів у ЗВО формують, видають і розповсюджують «Методичні рекомендації щодо оформлення бібліографічного опису списків літератури», методичні рекомендації до написання та захисту бакалаврських і курсових робіт. Популяризацію академічної доброчесності закладено в основу політики дисциплін «Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін», «Інструментознавство, інструментовка та імпровізація», «Історія, теорія та методика виконавства на народних інструментах», «Теорія стилів народного виконавства» та ін.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Академічна доброчесність у ЗВО регламентується такими нормативними документами: Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://ppor.pnu.edu.ua/кодекс-честі/>), Положення про запобігання плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>), Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://kfsr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/13/2018/07/komisiiia.pdf>). У разі виявлення серйозних фактів порушення академічної доброчесності при перевірці кваліфікаційної роботи на плагіат робота до захисту не допускається. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання; повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; позбавлення академічної стипендії; відрахування з навчального закладу. У випадку виявлення фактів корупції здобувач вищої освіти має можливість зателефонувати на гарячу лінію ректора. У випадку підтвердження інформації ЗВО діє відповідно до Закону України № 3206-VI від 07 квітня 2011 року «Про засади запобігання і протидії корупції».

За час функціонування аналізованої ОП випадків порушення академічної доброчесності не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Основними показниками для конкурсного добору викладачів ОП є фахова освіта за профілем спеціальності кафедри, наявність наукового ступеня та вченого звання або планована перспектива наукового росту (аспірантура, докторантура), наявність наукових публікацій та навчально-методичних розробок за профілем, відгуки та рекомендації попередніх роботодавців або фахівців галузі. При повторному проходженні конкурсу до уваги беруться досягнення викладача – наукові, навчально-методичні, підвищення кваліфікації, педагогічний досвід. Для виявлення професійної компетентності проводиться анкетування студентів для визначення якості сприйняття ними навчального матеріалу, педагогічної майстерності, дотримання педагогічної етики. Процедура конкурсного відбору проходить на підставі діючих нормативних документів: Закону України «Про вищу освіту», наказу МОН України від 05.10.2015 № 1005 «Про затвердження Рекомендацій щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», Статуту та документів ЗВО (<https://bit.ly/2H17oHe>); Положення про порядок заміщення посад науково-педагогічних працівників державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (затверджено наказом ректора від 28.12.2018 р. № 856).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Домінуючим замовником підготовки кадрів по ОП є роботодавці: Угода 61с/19 про співпрацю між Управлінням культури, національностей та релігій Івано-Франківської ОДА та ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» від 22.11.2019; Угода 64с/19 про співпрацю між Департаментом культури Івано-Франківської міської ради та ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» від 26.11.2019 (<https://bit.ly/2UpUYAR>). Така взаємодія концентрується на партнерських взаємовідносинах та залученні їх до процесу підготовки фахівців (участь у розробці ОП, обговорення здобутків випускників в професії та їхніх кар'єрних досягнень, а також, питань, що впливають на професійну реалізацію). На засідання кафедр запрошуються роботодавці, з якими обговорюються питання удосконалення ОП, перелік дисциплін для отримання фахових кваліфікацій. Зокрема, ці питання розглядались на засіданнях кафедр: музичної україністики та народно-інструментального мистецтва (Протокол №12, від 25 червня 2019 р.) та виконавського мистецтва (Протокол №10 кафедри від 3.06.19.).

Відгуки та рецензії роботодавців: <https://bit.ly/2umgmw8> <https://bit.ly/398sMqb>
<https://bit.ly/2SoL2EO>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Для пізнання нових моделей створення та поширення знань випускові кафедри практикують залучення до аудиторних занять (відкритих лекцій, майстер-класів, презентацій друкованих джерел) науковців провідних ВНЗ України та зарубіжжя, фахівців виконавсько-педагогічного напрямку. Серед них: О. Смоляк (доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка (2016), О. Козаренко (доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету ім. Івана Франка (2017), О. Коменда (кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства, Східноєвропейського

національного університету, Луцьк (2017)), Заслужений Артист України соліст Львівської філармонії М. Комонько (2015), Народний артист України Юрій Кириченко (2018), майстер-класи закордонних митців: Івонне Смейлерс (Німеччина, 2019), Павла Гуньки (Англія, 2016), Анни Стефанової (Болгарія, Англія), Олександра Вовка (Чехія, Польща 2017). На даний момент до викладання фахових дисциплін залучені: головний диригент симфонічного оркестру Івано-Франківської обласної філармонії С. В. Черняк; керівники Муніципальних колективів С. Б. Єднак, М. О. Шевченко. Така творча співпраця сприяє креативному саморозвитку та вдосконаленню фахової майстерності здобувачів ОП.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Наукові досягнення у вигляді дисертацій, монографій, статей у вітчизняних та зарубіжних виданнях публікуються викладачами за підтримки ЗВО (проф. В. Дутчак, 2014). Викладачі кафедр беруть участь у журі мистецьких конкурсів.

Різнноманітні аспекти сприяння професійного розвитку викладачів ОП регулюються в положеннях ЗВО: «Про заохочувальні відзнаки», «Про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science», «Про рейтингове оцінювання ефективності роботи науково-педагогічних працівників» <https://bit.ly/2SpZjRT>. Викладачі університету мають можливість підвищити свою педагогічну майстерність шляхом проходження тренінгового навчання у Центрі інноваційних освітніх технологій «PNU-EcoSystem», що створений в рамках реалізації грантового проекту програми ERASMUS+ KA «MOPED» – «Модернізація педагогічної вищої освіти з використання інноваційних інструментів викладання». Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника вперше в Україні став грантхолдером європейського проекту, реалізуючи даний проект. Викладачі університету проходять серію тренінгів на тему: «Інноваційні технології та методи, що використовуються в освітній діяльності», «Google додатки в освітній діяльності». Викладачі університету мають можливість підвищити свою викладацьку майстерність та розвинути наукову діяльність шляхом проходження стажування у різних організаціях й установах України.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Академічна мобільність викладача є одним із основних принципів сучасної музичної освіти. За сприяння ЗВО дослідницька робота викладачів, зокрема, при закордонних освітніх установах збагачує індивідуальний досвід, надає можливість ознайомитися і практикувати різні моделі створення і поширення знань, а також проаналізувати освітні програми кращих вітчизняних та європейських практик. Починаючи з 2018 р. в університеті діє система стимулювання розвитку викладацької майстерності. Відповідно до Положення про підтримку наукових і науково-педагогічних працівників університету, які публікують праці у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science університеті передбачено такі види стимулювання НПП: 1) зменшення годин навчального навантаження при плануванні обсягу навчального навантаження; 2) диференційоване преміювання НПП за публікацію відповідних статей у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science <https://bit.ly/31uFxZu>.

Зокрема, доц. З. Рось опублікувала статтю «Класифікація країнських джазових фестивальних акцій періоду незалежності (1991-2012)» (Web of Science, 2018).

Стимулювання викладацької майстерності НПП передбачає також організацію в університеті тренінгів, семінарів (з безкоштовною участю для викладачів), зокрема у 2019 р. організовано серію тренінгів на тему «Використання додатків Google в роботі викладача», «Використання інноваційних технологій у викладачській роботі» та серії семінарів в межах проекту MOPeD

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

В університеті функціонує відділ управління проектами, де представлено проекти, в рамках яких університет модернізує свою інфраструктуру, удосконалює матеріально-технічну базу, впроваджує інновації в освітній процес: <https://bit.ly/2SBCWJs>. Для забезпечення освітнього процесу за ОП «Музичне мистецтво» у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» є необхідні матеріально-технічні ресурси. Навчальний корпус інституту мистецтв (вул. А. Сахарова, 34 корп. А) площею 3369 м², Музичне відділення (вул. Т. Цюклера, 9), загальна площа якого складає 739,8 м², з них – навчальних аудиторій 307,6 м², решта – допоміжні. Всі аудиторії знаходяться у належному санітарно-технічному стані та придатні до експлуатації. В університеті існує Центр інформаційних технологій, що забезпечує доступ до електронної бази дисциплін, онлайн-розкладу занять, обліку навчального навантаження, використання ПК для наукової роботи студентів та викладачів. Кафедри забезпечені музичним інструментарієм: 40 фортепіано, комплект ударних інструментів (YAMAHA), пульти, бас-кларнет, арфа. Є обладнаний клас для фахових занять студентів спеціалізації «Сольний спів» (Естрадний спів). У процесі виконання ОП використовуються сучасні мультимедійні засоби навчання (відеопроєктор, монітори). У ВНЗ функціонує вдосконалена

поліграфічна база (повнокольоровий друк). Сукупність цих матеріально-технічних ресурсів забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

В університеті функціонує молодіжний центр PARAGRAPH (<https://paragraph.if.ua/>).

Основні напрямки роботи центру: неформальна та громадянська освіта: організація та сприяння в організації відкритих та публічних подій і заходів, які сприяють інтелектуальному, культурному та духовному розвитку молоді; змістовне дозвілля: забезпечення культурного та здорового дозвілля і відпочинку молоді; підтримка молодіжних ініціатив: персональні консультації та менторство, надання рекомендацій для успішної реалізації молодіжних ініціатив. В університеті працює Проектно-освітній центр «Агенти змін» (<http://agentyzmin.pnu.edu.ua/ua>)

- платформа для реальної практичної співпраці студентів різних спеціальностей з представниками ОТГ (у яких вони проживають) в контексті підготовки і реалізації інфраструктурних та соціальних проектів на базі відповідних ОТГ. Для здобувачів також створена зручна інфраструктура, є вільний доступ до інформаційних ресурсів, що забезпечує науково-практичну діяльність в межах ОП. Комп'ютери університету підключені до мережі інтернет, на території університету діє безкоштовний доступ до мережі Wi-Fi. В ЗВО також функціонує електронна бібліотека (<http://lib.pnu.edu.ua>), котра формує каталог усієї інформаційної системи за спеціальностями та напрямками науково-дослідної діяльності здобувачів ОП. Задля виявлення і врахування потреб та інтересів здобувачів вищої освіти, проводиться спілкування з кураторами груп з залученням викладачів професійно-орієнтованих дисциплін.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

В ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» впроваджена система управління охороною праці – наказ № 85 від 13.02.2017 року.

Щорічно проводиться вступний інструктаж з усіма студентами університету (наказ № 554 від 20.08.2019 року). В ЗВО діє Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи (<https://vvppr.pnu.edu.ua/>).

Цей структурний компонент сприяє створенню позитивних соціально-психологічних умов для розвитку здобувачів вищої освіти. Провідним завданням діяльності відділу є збереження психологічного здоров'я студентів через систему інформаційної, психодіагностичної, консультативної, прогностичної, профілактичної та корекційної роботи. Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи університету забезпечує охорону психічного здоров'я і надання психологічної допомоги здобувачам шляхом своєчасного і систематичного вивчення психофізичного розвитку, мотивів поведінки і діяльності з урахуванням вікових, інтелектуальних, фізичних, статевих та інших індивідуальних особливостей, сприяє створенню умов для саморозвитку та самовиховання, виконанню освітніх і виховних завдань закладу вищої освіти.

Корисну інформацію стосовно цього питання студенти можуть знайти у «Студентському путівнику» https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Студентський_путівник_2019-20-25.10.pdf.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Здобувач ОП має можливість брати участь як слухач або доповідач на університетських, всеукраїнських конференціях під керівництвом наукового керівника, отримати об'ємну та достовірну інформацію, котра стосується освітньої програми, навчального плану та інших питань життя ЗВО. Якщо здобувач ОП з поважних причин не може відвідувати заняття, йому надається індивідуальний графік навчання <https://bit.ly/2OGJW6B>. В рамках студентського самоврядування права здобувача ОП любляються Студентським сенатом та профкомом, де він може отримати моральну, правову та матеріальну підтримку. За психолого-педагогічну роботу зі здобувачами у ЗВО відповідає Навчально-виробнича лабораторія виховної та психолого-педагогічної роботи. У Прикарпатському університеті ім. В. Стефаника створено електронний каталог нормативно-правових актів щодо організації оперативної роботи системно-психологічної служби, тематики просвітницьких лекцій (національно-патріотичне, морально-правове, естетичне та фізичне виховання), а також тестовий матеріал з метою виявлення адаптивних можливостей здобувачів освіти до умов вищої школи, ціннісно-орієнтаційної сфери, професійної спрямованості, мотивації до навчальної діяльності. Цей супровід передбачає діагностику навчально-виховного процесу здобувачів ОП. Соціальна підтримка студентів відбувається різнопланово. Зокрема, студенти ЗВО мають унікальну можливість отримувати окрім державних стипендій, ще й недержавні. Діють 3 укладені угоди з благодійними фондами, які щороку виплачують стипендії найкращим студентам університету. Зокрема: відповідно до угоди з Благодійним фондом «Повір у себе» 15 кращих студентів із сільської місцевості впродовж року отримують стипендію у розмірі 2000 грн, для 10 студентів компенсується оплата за гуртожиток; відповідно до угоди з Фондацією Лозинських 10 кращих студентів отримують стипендію у розмірі 1000 дол. США, також премією у розмірі 500 дол. США нагороджується студент, який підготував найкращу магістерську роботу; відповідно до угоди з Фондом Інституту Східноєвропейських досліджень, 15 відібраних за

рейтингом студентів, що проводять дослідження за тематикою Фонду, мають можливість отримати стипендійне заохочення в еквіваленті 1000 дол. США, а 2 студенти отримують грошову винагороду у розмірі 1000 дол. США за кращу магістерську роботу.

Правила призначення і виплати академічних і соціальних стипендій у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 31.01.2017 року протокол № 1 та введені в дію наказом ректора 09.02.2017 № 81)

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Pravyla-pryznachennia-i-vyplaty-akademichnykh-i-sotsialnykh-stypendii.pdf>

<https://vvppr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/звіт-по-булінгу.pdf>

<https://vvppr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/Звіт-по-корпоративній-культурі.pdf>

<https://vvppr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/129/2019/09/звіт-по-торгівлі.pdf>

<https://bit.ly/2vhMOQx>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Університет постійно веде роботу з вдосконалення та розвитку інфраструктури щодо створення комфортних умов навчання для осіб, які відносяться до категорії маломобільних груп населення. Зокрема у навчальному корпусі № 3 (навчально-лабораторний корпус № 5), що знаходиться за адресою вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ у 2018 році встановлено спеціальний ліфт. Це дало можливість доступу особам із обмеженими фізичними можливостями до 153 навчальних приміщень. Біля актові зали обладнано спеціальний туалет, що призначений для осіб із особливими потребами. Також в університеті розроблений план-графік пристосування приміщень для осіб з обмеженими фізичними можливостями та інших маломобільних груп: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/04/dostupnist_dlya_malomobilnykh_group_2018-1.pdf

Через систему дистанційного навчання студенти з особливими потребами можуть повноцінно здобувати знання та складати проміжний контроль, (<http://d-learn.pu.if.ua/>),

також вони можуть користуватися електронними ресурсами бібліотеки, зокрема електронними хрестоматіями, що підготовлені науково-педагогічним персоналом університету у кількості більше 4000 одиниць, у відповідності із навчальними планами (<http://lib.pnu.edu.ua/elibrary.php>). На 2020 рік у навчальному приміщенні Інституту мистецтв заплановані роботи з адаптації корпусу для осіб з обмеженими фізичними можливостями.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Питання врегулювання конфліктних ситуацій здійснюється на різних рівнях:

1) міжособистісний рівень (студент-студент) – механізм врегулювання поданий в рубриці «на допомогу кураторам» <https://vvppr.pnu.edu.ua/>

2) булінг (наси́льство сексуальне, психологічне, фізичне, економічне) – механізм врегулювання поданий в рубриці «звіти відділу» та «на допомогу кураторам» <https://vvppr.pnu.edu.ua/>

3) рівень «викладач-студент» - механізм врегулювання поданий в рубриці «нормативні документи», Про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019) п. 6.

4) гаряча лінія з ректором університету (0342) 59-60-24, rector@pnu.edu.ua

Наказом ректора від 18.10.2013 р. № 300к відбулося призначення провідного фахівця ректорату з питань запобігання та виявлення корупції

https://pnu.edu.ua/тест-2/з_функціональними_обов'язками_якого_можна_ознайомитися_за_посиланням

<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Anticorrupt.pdf>

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд ОП регулюються: Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (схвалене вченою радою 30.06.2015 року протокол №7 та введене в дію наказом ректора №447 від 24.07.2015 р.) <https://bit.ly/2S5jyW3>, Положенням про освітні програми... <https://bit.ly/2UxMiZd> Положенням про проектні групи та групи забезпечення з розроблення і запровадження освітніх програм (схвалене вченою радою 25.06.2019 року протокол №6 та введене в дію наказом ректора №559 від 02.09.2019 року.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/09/Положення->

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Система внутрішнього забезпечення якості та контролю професійної підготовки майбутніх фахівців в ПНУ ім. В. Стефаника передбачає здійснення процедур та заходів моніторингу й періодичного перегляду освітніх програм. (<https://bit.ly/3bii7uM>) Це відбувається завдяки: оцінці актуальності та відповідності програми стандартам, чинним документам, рекомендаціям МОН України; перегляду складових освітньої програми на їх відповідність вимогам роботодавців і студентської спільноти та обґрунтування необхідності удосконалення програми; попередньому погодженню пропозицій на засіданні кафедри; удосконаленню кафедрами навчальних планів і робочих програм дисциплін відповідно до оновленої освітньої програми.

Перегляд освітніх програм відбувається за результатами їхнього моніторингу. На загальноуніверситетському рівні до процесу залучені ректор, проректори, Вчена рада ПНУ ім. В. Стефаника; до інститутського – Вчена рада інституту, директор, його заступники та завідувачі кафедр. Критерії, за якими відбувається перегляд освітніх програм, формулюються як у результаті зворотного зв'язку із науково-педагогічними працівниками, студентами, випускниками і роботодавцями, так і внаслідок прогнозування розвитку галузі та потреб суспільства. Спираючись на відповідні регулюючі постанови, кафедрами для розроблення ОП була створена проектна група, запропоновані гарант та члени групи (Протокол №1 загальних зборів науково-педагогічних працівників кафедр, що забезпечують спеціальність 025 «Музичне мистецтво» від 16 червня 2016 року).

Згідно Положення про освітні програми у ДВНЗ «Прикарпатський університет ім. В. Стефаника» <https://bit.ly/2UxMiZd>, перегляд ОП проводиться кафедрами щонайменше один раз у три роки, а оновлення у частині всіх компонентів, крім цілей і програмних навчальних результатів – щорічно. Це відбувається на засіданні кафедри. Рекомендації кафедри подаються науково-методичній раді інституту для розгляду. У випадку позитивного рішення науково-методичної ради, питання зміни ОП розглядається на Вченій раді Навчально-наукового інституту мистецтв, а після на Вченій раді ПНУ ім. В. Стефаника.

За результатами останнього перегляду, до ОП були внесені певні зміни, спрямовані на збільшення практичної складової навчального процесу – формування безпосередніх фахових компетентностей у здобувачів вищої освіти. Доречність таких змін диктують постійно змінні вимоги ринку праці, еволюція виробничих процесів у сфері сучасної культури. Зокрема, в ОП 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Сольний спів» запроваджені предмети «Основи акторської майстерності та хореографія» (цикл дисциплін вільного вибору студента) (Протокол №10 засідання кафедри виконавського мистецтва від 19 червня 2019 року) та «Фахове сольфеджіо» для студентів 1-2 курсу спеціалізації 025 «Музичне мистецтво» («Сольний спів») з вересня 2019 р. (Протокол № 12 засідання кафедри народних інструментів і музичного фольклору від 25 червня 2019 р.).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП. Так, на засіданні кафедри виконавського мистецтва (Протокол № 7 від 6 березня 2019 року), були присутні студенти ОП «бакалавр» Пинчук О., Кінаш Б, Власенко Б; на засіданні кафедри музичної україністики на народно-інструментального мистецтва Олевич І., Соляник І. Сидорак В. (Протокол № 10 від 20 березня 2019 року) – які отримали працевлаштування за спеціальністю. Вони висловили позитивні враження від навчання, обґрунтували, яким чином навчання за ОП сприяє їх професійному зростанню.

Участь здобувачів у періодичному перегляді ОП та інших процедурах забезпечення її якості, реалізується на кількох рівнях: завдяки вільному ознайомленню та моніторингу ОП, яка розміщена на сайті ВНЗ; шляхом проведення анонімних опитувань студентів (щодо задоволеності якістю навчального процесу). Не всі висловлені в опитуванні побажання можуть бути враховані, зокрема, через порушення співвідношення аудиторних та самостійних годин, але частково вони реалізуються завдяки введенню нових тем до існуючих та розробкою нових навчальних курсів; опосередковано найбільш поширений вибір певних предметів із вибіркового циклу також впливає на якість ОП та її зорієнтованість на сучасні запити; шляхом безпосередньої участі представників студентського самоврядування у внутрішньому забезпеченні якості ОП <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/10/Положення-BC3Я.pdf>

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно з «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості в ПНУ ім. В. Стефаника», Студентський сенат та Студентський профком беруть участь у розробці політики внутрішньої системи забезпечення якості освіти, вирішенні питань удосконалення освітнього процесу та науково дослідної роботи, призначенні стипендій, у заходах щодо забезпечення якості вищої освіти, розробці пропозицій щодо змісту навчальних планів і програм та ін.

Студентським сенатом разом із старостами академічних груп було запроваджено практику оцінки якості викладання навчальних дисциплін після семестрового контролю на сервісі <http://poll.pu.if.ua/>. Для об'єктивного врахування думки студентів щодо якості системи оцінювання проводяться щорічні соціологічні (анонімні) опитування студентів, а також моніторинг оцінювання ступеня задоволення здобувачів вищої освіти.

У співпраці з студентськими органами самоврядування розроблено ряд положень щодо внутрішнього забезпечення якості ОП, зокрема:

Положення про розклад навчальних занять у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://bit.ly/2Saq5yA>

Розпорядження: <https://bit.ly/2OBolXC> та ін.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці беруть участь у вдосконаленні ОП, процедурах забезпечення її якості, через надання баз практики, шляхом обговорення відповідних питань на зустрічах з колективами кафедр щодо змісту та форм освітнього процесу. На засіданнях кафедр із запрошеними представниками роботодавців та зацікавлених сторін, ними були висловлені свої пропозиції, зауваження щодо освітніх компонентів та необхідних компетентностей. (Протокол №5 від 15 січня 2020 р. засідання кафедри виконавського мистецтва; №12 від 25 червня 2019 р. кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва) Зокрема, це практичні поради для удосконалення виконавських кваліфікацій, методичні поради для роботи в професійних об'єднаннях та творчих колективах. Серед роботодавців ОП мистецькі заклади (Івано-Франківський національний академічний обласний драматичний театр ім. І. Франка, Івано-Франківська обласна філармонія ім. Іри Маланюк), мистецькі муніципальні об'єднання (Муніципальний камерний хор «Галицькі передзвони», Муніципальний естрадно-симфонічний оркестр, Муніципальний концертний оркестр духової музики), дитячі музичні школи і школи мистецтв, відгуки яких розміщені на сайтах кафедр (<https://kvm.pnu.edu.ua/>; <https://kmunim.pnu.edu.ua/>).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Оскільки 07.06.2017 року втратив чинність Порядок працевлаштування випускників вищих навчальних закладів, підготовка яких здійснювалась за державним замовленням, затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 22 серпня 1996 року № 992., такий моніторинг здобувачів освітньої програми здійснюється силами кафедр шляхом безпосередніх зв'язків із роботодавцями. На засіданнях кафедр виносяться питання щодо якості ОП та рівня її впровадження, котрі можна оцінити на підставі успішного працевлаштування випускників. Функціонально до збору та аналізу інформації щодо працевлаштування залучені куратори академічних груп. Тісна співпраця з роботодавцями та взаємозв'язок з випускниками дає можливість отримати об'єктивну інформацію щодо відповідності отриманої кваліфікації та займаної посади.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Результат внутрішнього моніторингу якості освітньої діяльності, що проходить завдяки: щорічним звітам з контролю освітнього процесу в Навчально-науковому інституті мистецтв як загалом, так і на випускових музично-мистецьких кафедрах зокрема; щорічному рейтинговому оцінюванню професорсько-викладацького складу; програмі підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу; анонімному анкетуванні студентів щодо якості навчальних дисциплін, дозволяє виявити певні недоліки освітньої діяльності з реалізації ОП. Рейтингове оцінювання професорсько-викладацького складу демонструє окремі прогалини у сфері публікацій у фахових міжнародних наукометричних виданнях (Scopus та/або Web of Science). Система забезпечення якості ЗВО реагує на ці недоліки, зокрема, при конкурсі на заміщення вакантних посад, зобов'язуючи викладачів активувати роботу в даному напрямку. Як свідчать результати моніторингу, нижчою є якість освіти заочного навчання, що зумовлено працевлаштованістю таких студентів і, відповідно, меншою кількістю аудиторних годин. Важливим моментом щодо оцінювання якості викладання навчальних дисциплін студентами є анкетування щодо якості програми.

Дистанційний формат такого моніторингу (електронне анонімне анкетування) дозволяє максимально відкрите висловлювання пропозицій, зауважень та побажань. Результатом анкетування стали пропозиції: збільшити аудиторні години фахових дисциплін, вилучити з освітньої програми безпеку життєдіяльності, збільшити кількість практичних курсів. Пропозиції задоволені частково, над іншими Науково-навчальний інститут мистецтв та випускові музично-мистецькі кафедри працюють: при наступному перегляді ОП зауваження здобувачів у межах можливого буде враховано.

Навчально-методичний відділ контролює порядок відповідності навчальних дисциплін профілю кафедри, освітні компоненти котрих стосуються структури й змісту ОП, самостійної роботи студента,

відкритих занять; контролює процедуру внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації. Музично-мистецькі кафедри, враховуючи логічність та взаємозв'язок отримуваних знань зі спеціальності та компетентностей, здійснюють корекцію навчальних планів. На основі побажань та пропозицій здобувачів ОП посилена увага зосереджена на розширенні можливостей спектру дисциплін за вибором студента, чим забезпечиться максимально якісний принцип побудови навчання:

<https://tinyurl.com/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu>

<https://tinyurl.com/Polozhennia-pro-monitorynh>

<https://tinyurl.com/Pro-vvedennia-v-diiu>

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП «Музичне мистецтво» проходить первинну акредитацію.

Зовнішні рецензії та відгуки роботодавців свідчать, що компетентності, здобуті під час освоєння ОП відповідають високому рівню знань та умінь фахівців, котрі працевлаштовані за спеціальністю як в мистецьких закладах, так і в інших установах.

Для удосконалення ОП враховано зауваження акредитаційної комісії (в наслідок аналізу зауважень акредитацій суміжних ОП) щодо порядку розгляду змін та доповнень до ОП який передбачає оприлюднення проекту на сайті з аналізом пропозицій внесених здобувачами, випускниками, стейкхолдерами. З цією метою забезпечено зворотній зв'язок на сайті для пропозицій та рекомендацій щодо змісту ОП. <https://kvm.pnu.edu.ua/feedback/>
<https://kmunim.pnu.edu.ua/zvortnij-zv'язok/>

Акцентовано увагу на покращенні навчально-методичного забезпечення дисциплін, активізацію роботи викладачів з підготовки навчальних посібників, оновлення бібліотечного фонду сучасними підручниками та посібниками, електронними та періодичними виданнями. Оптимізовано вільний доступ до навчальних та наукових матеріалів завдяки створенню електронних хрестоматій по предметах. Для покращення результатів якісних показників забезпечення ОП, впродовж 2020–2023 рр. заплановано захист трьох докторських (доц. Л. Обух, доц. Л. Пасічняк, доц. О. Фабрика-Процька) та чотирьох кандидатських дисертацій (Данилець В., Жовнір С., Конвалюк У., Ткачук Б.) викладачів кафедр.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Ухвали Вченої ради від 27 грудня 2018 р (<https://tinyurl.com/pro-diyalnist>), активізовано роботу з підвищення якості надання освітніх послуг в університеті, зокрема щодо створення електронних навчальних ресурсів та більш широкого застосування дистанційної освіти в університеті, запроваджується дієва система консультацій з роботодавцями щодо змісту та форм освітнього процесу, орієнтованого на потреби ринку праці.

Наказ ректора Про заходи щодо внутрішнього аудиту системи якості освіти в університеті від 27.11.2019 року № 802 зі змінами від 17.12.2019 року № 874. <https://tinyurl.com/nakaz802>

Щорічно в кінці календарного року проходить моніторинг внутрішнього забезпечення якості освіти. Кафедрами музичного мистецтва сформовані мобільні групи, котрі залучені до цього процесу та проводять моніторинг ОП. Для поглиблення фахових умінь та навичок, кафедри залучають спеціалістів суміжних профільних кафедр для проведення лекцій, круглих столів, майстер-класів. З огляду на результати опитування здобувачів, результати ректорських контрольних перевірок, пропозицій стейкхолдерів, внутрішнього аудиту якості освіти, колективи кафедр разом з науково-методичною комісією Інституту мистецтв працюють над удосконаленням якості освітньої програми, внесенням змін до її компонентів, удосконаленням навчально-методичного забезпечення дисциплін та звітують про проведenu роботу на засіданнях Вченої ради Інституту мистецтв.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/pages/scheme-suyau-fullpage.html>

Основний розподіл процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти здійснює Навчально-методичний відділ університету на основі Положення про навчально-методичний відділ університету від 11 березня 2014 року (<https://bit.ly/2H8GhKI>). Зокрема він забезпечує контроль за:

- виконанням робочих навчальних планів, навчальних програм та ОП;
 - розподілом та виконанням педагогічного навантаження науково-педагогічних працівників університету;
 - станом навчально-методичної та обліково-звітної документації на кафедрах;
 - виконанням наказів, розпоряджень та заходів, які стосуються організації навчального процесу.
- Розподіл забезпечення ведення навчальних дисциплін між науково-педагогічними працівниками ЗВО регулює «Порядок розподілу навчальних дисциплін між науково-педагогічними працівниками кафедр університету» введений у дію наказом ректора університету № 148 від 07.03.2017 р.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У ДВНЗ «Прикарпатський університет імені В. Стефаника» права та обов'язки всіх учасників регулюються такими документами:

1. Статут Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (N 02125266) <https://bit.ly/2OtJ7xB>, розроблений відповідно до законодавства України. 2. Положення про принципи діяльності навчально-наукових підрозділів Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://bit.ly/2S0x2IU> 3. Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://bit.ly/3bfeGoS> 4. Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» права на вільний вибір дисциплін <https://bit.ly/2uuBqk0> 5. Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 6. Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Всі документи є у вільному доступі на офіційному web-сайті ЗВО (<https://pnu.edu.ua/>) та у студентському путівнику (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/>)

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://nmv.pnu.edu.ua/proiekt-y-op/bakalavr/> https://kvm.pnu.edu.ua/category/vidguky_robotodavciv/ <https://bit.ly/2GWGfnd>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://nmv.pnu.edu.ua/bakalavrat/025-музичне-мистецтво>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Випускові кафедри, що забезпечує ОП та ЗВО докладають максимум зусиль для широкоаспектної наукової та освітньо-просвітницької діяльності. Сюди належить, насамперед, відповідність ОП європейським стандартам щодо тенденцій підготовки фахівців. Спрямування ОП на реалізацію новітнього бачення вищої освіти відповідає задекларованим цілям Болонського процесу і не суперечить концепції вільного вибору здобувачами навчальних дисциплін. Це підтверджує і відповідне кадрове забезпечення ОП. Всі штатні працівники випускових кафедр мають академічну музичну освіту та відповідні наукові ступені і вчені звання. Викладачі ОП регулярно підвищують рівень своєї кваліфікації як в Україні, так і за кордоном. Висококваліфікована науково-методична діяльність викладачів повністю відповідає профілю навчальної програми (<https://kmd.pnu.edu.ua/>, <https://bit.ly/2UALjxK> <https://bit.ly/2w3iklE> <https://bit.ly/31FTXX2>). Загалом, в освітньому процесі використовуються сучасні технології викладання та навчання, є розвинута ефективна система оцінювання результатів навчання модулів та ОП, постійно відбувається моніторинг активізації процесу фахових знань студентів. ОП забезпечує оптимальний підбір обов'язкових спеціальних навчальних дисциплін для отримання майбутніми фахівцями необхідного комплексу спеціальних знань, умінь і навичок. Студенти в час навчання забезпечуються необхідними для них послугами: житлом у гуртожитках ЗВО, харчуванням на базах навчальних корпусів та медичною допомогою при потребі. Задекларована мистецька освіта дозволяє студентам отримувати широкопрофільну кваліфікацію, що в свою чергу сприяє успішній реалізації їх на сучасному ринку праці і можливості подальшого навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Поза тим, серед побажань щодо покращення роботи ОП є: потреба урізноманітнення переліку вільного вибору дисциплін ОП, привабливих для студентів названого рівня; розширення баз практики для формування ширшого кола фахових умінь і навичок випускників; обладнання спеціалізованих приміщень для проведення практичних занять для оркестрового та хорового класів; активізація

співпраці із закордонними концертними організаціями та мистецькими навчальними закладами.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Сучасна структура ефективного функціонування внутрішньої системи навчального процесу, дозволяє ЗВО успішно вдосконалювати освітній процес, завдяки сучасним технологіям викладання та навчання (науково-практичні конференції, семінари, тренінги різних рівнів, майстер-класи тощо). Постійний моніторинг і модернізація вищої освіти, орієнтованої на європейські стандарти, сприяє формуванню інноваційного підходу до процесу підготовки майбутніх спеціалістів з урахуванням регіональних особливостей як традиційного, так і автентичного мистецтва, музичних традицій і, загалом, духовної культури краю, що на сьогодні складає пріоритетний напрямок освітньої стратегії розвитку ЗВО на найближчі роки. Реалізація цих перспектив передбачає тісну співпрацю з вітчизняними та міжнародними інстанціями для сприяння розвитку ефективної інвестиційної політики щодо удосконалення навчальної та матеріально-технічної бази, отримання грантів. Для формування високого рівня кваліфікованих спеціалістів за період навчання передбачено: активне використання різноманітних концертно-виконавських форм як фахового практикуму - презентацій-лекторіїв (наприклад, оперних вистав (в рамках предмету «Колективне виконавство» із залученням інструментального супроводу, вокалістів, художників-дизайнерів, сценаристів, режисерів, костюмерів, хореографів тощо); спеціальних концертних програм-вистав для різного типу слухацької аудиторії, в тому числі, дитячої (з репертуару композиторів-класиків, естрадної і народної музики, програмної музики); розширення можливостей вивчення іноземної мови на підставі урахування дисциплін вільного вибору студента. Пріоритетним завданням є також пошук закордонних вnz-партнерів для підписання угод щодо отримання студентами подвійних дипломів, реалізації спільних творчих проектів, стажування викладачів. Реформування освітньої діяльності в Україні спонукає ОП до пошуків пріоритетних напрямків виховання висококваліфікованих спеціалістів крізь призму модернізації навчальних програм, удосконалення якісного змістовного забезпечення підготовки фахівців.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Цепенда Ігор Євгенович

Дата: 12.02.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	MD5- хеш файла	
Музична психологія	навчальна дисципліна	<i>Музична психологія.doc</i>	Fi1tnpMIkUlK0qSy1MU8yQH3N6TO/9b2qVbHUutsDA=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету.
Музична педагогіка	навчальна дисципліна	<i>Музична педагогіка.doc</i>	078Rmjm0vxWoDf8KVkbSC3PtBNyXIDZfujI4k/j6TPA=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету.
Інструментознавство та інструментовка	навчальна дисципліна	<i>Інструментознавство та інструментовка.docx</i>	H+LrjzNDRja2w++AkVML2BpB6DCIT1iITbZwQlgXUjc=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету.
Ансамбль струнно-смічкових (духових) інструментів	навчальна дисципліна	<i>Ансамбль струнно-смічкових (духових) інструментів.docx</i>	ADGZsn0oF0KpBijnuBCTzNH1yU+y+brLaHzdEuu4Frg=	Навчальні аудиторії. Музичні інструменти: скрипки, духові, фортепіано (15 шт.), пульти (50 шт.).
Оркестрове диригування	навчальна дисципліна	<i>Оркестрове диригування.docx</i>	HFYRAijDkfaS3si9M8FkwFDH8zklkv7bjIL71bWV1/8=	Навчальні аудиторії. Музичні інструменти: скрипки, духові, фортепіано (15 шт.), пульти (50 шт.).
Основи сценічної культури	навчальна дисципліна	<i>Основи сценічної культури.doc</i>	c1bSqceBajwcikAyKAADGuX9GsTvqCbo35UbMdYfdNs=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету.
Система організації музично-освітнього процесу	навчальна дисципліна	<i>Система організації музично-освітнього процесу.docx</i>	GExPK2CqB5c3Fp0zyuc+Nd83zyt5pxcoZwy0/1yPPms=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету.
Основи акторської майстерності та хореографія	навчальна дисципліна	<i>Основи акторської майстерності і хореографія.doc</i>	MWZ5ejKxMPMfo72q+Dc1gQ5g2BxUxkELPYCF+9z45pw=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету.
Фахове сольфеджіо	навчальна дисципліна	<i>Фахове сольфеджіо.docx</i>	wstL+TAbFrRCd12GEQKjzCqpfaYzAKTk/l+8SC3JLsE=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, навчально-методичні матеріали, фортепіано
Загальне фортепіано	навчальна дисципліна	<i>Загальне фортепіано.docx</i>	vSa5U2z6qPJ+/NpCa6ygs7NCD6sSupnPK4Ekwaakts8=	Фортепіано (15 шт.)
Музична критика	навчальна дисципліна	<i>Музична критика.docx</i>	pzltqRhbnLn21+uYz1Ex2ESBg2RLis+KO+VXpcu57IZ0=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету
Інструментознавство, інструментовка та імпровізація	навчальна дисципліна	<i>Інструментознавство, інструментовка та імпровізація у народному виконавстві...docx</i>	/1baVD663tFOZPMTbWHzMZop/9CeLha62YOJgSKz+As=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету
Теорія і практика народно-інструментального виконавства	навчальна дисципліна	<i>Теорія і практика народно-інструментального виконавства.doc</i>	iOOpRmycBAQ79Li8bIS+KgbogE2+CECyhAa2z4g2YmA=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, фортепіано, акордеони, баяни, сопілки
Методика співу	навчальна дисципліна	<i>Методика співу.docx</i>	9hKWvF6CAqgtk7O4F+3bmNPdFYCXs8tOW+H0dA3R7RI=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, фортепіано
Методика диригування і роботи з народно-інструментальним колективом	навчальна дисципліна	<i>Методика диригування і роботи з народно-інструментальним колективом.doc</i>	M4wVLqBtYOFWGW+UWrZ69Etvjvi7FmTj2e/AoR3qkak=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету,
Фольклорна експедиція	навчальна дисципліна	<i>Фольклорна експедиція</i>	vwCofZ3FGTFuqrja5MePZJmTrdRErLDNy3JQ8Kjo5nQ=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету

(методика, транскрипція, документація)		(методика, транскрипція, документація).docx		до інтернету,
Хорознавство та хорове аранжування	навчальна дисципліна	Хорознавство та хорове аранжування.docx	rAH7nrJggrK5kBNFCWHe7puNOHdZQTZqYW5/1mhlbc=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету,
Практичні основи вокально-хорового виконавства	навчальна дисципліна	Практичні основи вокально-хорового виконавства.docx	UbN1kRKv94y+QDdkErJl1Glp8pK0uJYkfrhjcF3z3s=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, фортепіано.
Музичне краєзнавство	навчальна дисципліна	Музичне краєзнавство.doc	1PzXwe66giuUz9CIBCEyFo04F1JOuxXuLzxmPxXwDcl=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету.
Основи композиції та переклад хорових партитур	навчальна дисципліна	Основи композиції та переклад партитур.docx	tt11mmLnT4or7yR/M6bMSJ1kU732Kpl8tkE1g7Lye4l=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, фортепіано.
Італійська мова	навчальна дисципліна	Італійська мова.docx	37zi+HkBFIFkuLCT9H5XFdfjwbAUlJ25TvEpL2RUoMU=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету
Основи науково-дослідної роботи	навчальна дисципліна	Основи науково-дослідної роботи.doc	CAOewlhW6GeLqWdgO+SoWPrZ0ztq3jBxJWC3VOHJUo=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету.
Дипломна робота	підсумкова атестація	Дипломна робота.pdf	prZi38wiHQmo2VdNKAODE0usyVcoQU6FP25ZLrf4Ve8=	Навчальні аудиторії 402,403, Монітор Rreview VK713 (1 шт.) Мультимедійний екран Sorug – 1 шт.
Атестація	підсумкова атестація	Атестація.docx	8egCWXplC3TD+I+DicB0hlyKbl1SiniUtcBWfU0l6VA=	Навчальні аудиторії 402,403, Монітор Rreview VK713 (1 шт.) Мультимедійний екран Sorug – 1 шт. Концертна зала (ауд.502) Двоканальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пульт, колонки, сценічні костюми, набір декорацій до концертів, концертний рояль.
Історія України	навчальна дисципліна	Історія України.docx	xd6Wt8Zx1bNF26fAy0sypEiRWqS6JjNqv5ZT5OLpdVU=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету
Історія української культури	навчальна дисципліна	Історія української культури.docx	8zk8sfzD7/A8sg0Cbkj/mgi9GBkO/jRJgeDMFrrj7do=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	Українська мова (за професійним спрямуванням).docx	CzjPu0DZwQuVjiSevFqqV5Vo83K8zrzZlix6umlauA=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету
Філософія	навчальна дисципліна	Філософія.doc	5fHGoQXHI1eCvNOTRwjp8OqKybn1KXWbdIK/VIUSYU=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету
Іноземна мова	навчальна дисципліна	Іноземна мова.docx	1pAwINvpaj5KgNgLFWAQ+i/y3JKH9YKNL9Kn9rGZtH8=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	Іноземна мова (за професійним спрямуванням).docx	MSWKdNlBxySoJSZ5rjbO8hFHv1wpqWTsHCXKH9MBGcs=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету
Культура і мистецтво української діаспори	навчальна дисципліна	Культура і мистецтво української діаспори.doc	b2u2CeWGBpqTct7ZlCu0IHNDIR6WptNjocE6SSLxHWQ=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету
Історія суміжних видів мистецтва	навчальна дисципліна	Історія суміжних видів мистецтва.docx	FyErD/dnU/bFXB/vk9YcX+0Wet/sqyKa3/sjxWHZbp0=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету
Філософія мистецтва	навчальна дисципліна	Філософія мистецтва.doc	f4veeQfeCHs2v+n+8Knq2NVWKzH9cV5d1gNgeS0Enk0=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету
Етнологія	навчальна дисципліна	Етнологія.doc	d/AyiwwyB/0T1UHsAHVNIYRldqvbA1gV4FibKwDSWUc=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету
Менеджмент	навчальна	Менеджемент	PLr05XaA0CHnANHl92r+8psp5OPmWj2NLVetR7OA8NU=	Аудиторія,

культури і мистецтва	дисципліна	культури і мистецтва.docx		ноутбук, доступ до інтернету
Музична культурологія	навчальна дисципліна	Музична культурологія.docx	67ESsodMt8gu2JleTu37dhtEKcZ9zUUQuccyaUAKtFg=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету
Історія світової та української музики	навчальна дисципліна	Історія світової та української музики.docx	Wm8s72NHvXyc+JI3L8wXkH2yfWcKwQt/JcdtINHU4zc=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, аудіотека, навчально-методична література, Монітор 19 Samsung E1920NR (12) Проектор Leater LX402U- LCD 1024 x 768 XGA (1 шт.)
Музично-теоретичні дисципліни	навчальна дисципліна	Музично-теоретичні дисципліни.docx	rbe8EusCOhpkKtz27FVZj8Jo8T2yayjY2RiHQtao8XU=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, аудіотека, навчально-методична література, Монітор 19 Samsung E1920NR (12) Проектор Leater LX402U- LCD 1024 x 768 XGA (1 шт.)
Фах	навчальна дисципліна	Фах.docx	Kc9BTul7T2JScctvs0e1EaPiNkev1qQQE8grmOhrls=	Навчальні аудиторії 011, 012, 206, 307, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 502. Музичні інструменти: скрипки, баяни, акордеони, гітари, труби, кларнети, тромбони, бандури, фортепіано (15 шт.), пульти (50 шт.).
Колективне виконавство	навчальна дисципліна	Колективне виконавство.docx	QF6A20rM6gfajTIUbEEyCwxD6Dwu15IQTvU2e6Tjt+4=	Музичні інструменти: скрипки, баяни, акордеони, гітари, труби, кларнети, тромбони, бандури, фортепіано, пульти (50 шт.). Двоканальний регулятор освітлення, прожектори, мікшерний пульт, колонки, сценічні костюми, набір декорацій для концертів, концертний рояль мультимедійний екран Sorug – 1 шт.
Історія, теорія та методика виконавства	навчальна дисципліна	Історія, теорія та методика виконавства.docx	qV4H4gyh/4epgleuebLcyi7k3eXwcX8AAcTBlzbZY4Y=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету.
Навчальна (виконавська / фольклорна) практика	практика	Навчальна (виконавська, фольклорна) практика.doc	acC774bXoce8riWKpDabcN8MU8e7tuvV/1mSSzYwnXE=	Навчально-методична література, дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів. Музичні інструменти: скрипки, баяни, акордеони, гітари, труби, кларнети, тромбони, бандури, фортепіано (15 шт.)

Виробнича (педагогічна) практика	практика	Виробнича (педагогічна) практика.doc	Haw/CQFfH+cYqVkMZTSgTpvQluZX8XMEqTQY90t8KN8=	Навчально-методична література, дидактичний матеріал для самостійної роботи студентів. Музичні інструменти: скрипки, баяни, акордеони, гітари, труби, кларнети, тромбони, бандури, фортепіано (15 шт.).
Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін	курсдова робота (проект)	Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін.docx	zrcvrPDON17FueGL9CnBhwC6u01LBI4AJPa8xMG9sks=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, навчально-методична література, Монітор 19 Samsung E1920NR (12) Проектор Leater LX402U- LCD 1024 x 768 XGA (1 шт.).
Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства	курсдова робота (проект)	Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства.docx	jmKyhf2dCSB7ce/Adw6b4v/lwBuyMsnC4zwDk/MSIhE=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, навчально-методична література, Монітор 19 Samsung E1920NR (12) Проектор Leater LX402U- LCD 1024 x 768 XGA (1 шт.).
Хорове сольфеджіо	навчальна дисципліна	Хорове сольфеджіо.docx	Ax7533z7YyLOMdtTQTx3Y3rdcwM86L/WpQearQ/fcg=	Аудиторія, навчально-методичні матеріали, фортепіано.
Теорія стилів народного виконавства	навчальна дисципліна	Теорія стилів народного виконавства.doc	cOaqAlUYV/3UBeAwrjZdg7t/HZIMUNotPj4ago30PXE=	Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
147071	Єднак Степан Богданович	старший викладач				Інструментознавство та інструментовка	Кваліфікація за дипломом, Досвід практичної роботи за спеціальністю.
166630	Коломієць Тарас Олександрович	старший викладач				Фах	Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю.
28462	Шиптур Роман Михайлович	старший викладач				Фах	Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю.
81844	Лесів Наталія Ярославівна	Провідний концертмейстер				Загальне фортепіано	Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю.
232887	Шевченко Наталія Степанівна	викладач				Колективне виконавство	Кваліфікація за дипломом, тематикою і

						спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» кандидатської дисертації. Досвід практичної роботи за спеціальністю, публікації за фахом.
232891	Черняк Сергій Володимирович	викладач			Оркестрове диригування	Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю.
163451	Ярошенко Ірина Володимирівна	Доцент			Музичне краєзнавство	Кваліфікація за дипломом, тематикою і спеціальністю 17.00.01 «Історія та теорія культури» кандидатської дисертації. Досвід практичної роботи за спеціальністю, публікації за фахом.
159279	Макарова Алла Олександрівна	Доцент			Філософія	Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю. Фахові публікації.
141915	Міщук Андрій Іванович	Доцент			Історія України	Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю. Фахові публікації.
163070	Білоус Світлана Іванівна	Доцент			Історія української культури	Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю. Фахові публікації.
12304	Шкледа Леся Іванівна	Викладач			Іноземна мова	Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю.
326851	Ткачівський Василь Васильович	доцент			Іноземна мова	Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю.
111207	Лашик Надія Михайлівна	старший викладач			Італійська мова	Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю.
17916	Волощук Юрій Іванович	Доцент			Історія, теорія та методика виконавства	Тематика дисертації (спеціальність 26.00.01 – теорія і історія культури) Публікації, що відповідають тематиці курсу.
140282	Бабій Ірина Орестівна	Доцент			Українська мова (за професійним спрямуванням)	Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю.
229124	Кіндратюк Богдан Дмитрович	професор			Музична педагогіка	Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю. Фахові публікації.
192465	Карась Ганна Василівна	професор			Менеджмент культури і мистецтва	Досвід практичної роботи за спеціальністю. Стажування. Фахові публікації.
122209	Казимирів Христина Тарасівна	Викладач			Філософія мистецтва	Кваліфікація за дипломом, Фахові публікації.
55297	Таран Ірина Михайлівна	Доцент			Основи науково-дослідної роботи	Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю. Фахові публікації.
109102	Серганюк Любов Іванівна	професор			Хорове сольфеджіо	Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю.

233115	Прокоп`як Ігор Васильович	Асистент				Основи сценічної культури	Кваліфікація за дипломом. Фахові публікації.
64270	Колубаєв Олег Леонідович	Доцент				Практичні основи вокально-хорового виконавства	Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю.
179465	Молодій Ольга Романівна	Доцент				Практичні основи вокально-хорового виконавства	Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю.
139575	Маник Віталій Юрійович	викладач				Основи композиції та переклад хорових партитур	Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю.
55019	Солонець Ірина Федорівна	Асистент				Етнологія	Кваліфікація за дипломом.
80487	Круль Петро Франкович	завідувач кафедру, професор				Історія, теорія та методика виконавства	Тематика дисертації (спеціальність 26.00.01 – теорія і історія культури) Публікації, що відповідають тематиці курсу
54763	Зваричук Жанна Йосипівна	Доцент				Хорознавство та хорове аранжування	Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю. Фахові публікації.
115508	Мельник Олександр Юліанович	Доцент				Фах	Кваліфікація за дипломом, Досвід практичної роботи за спеціальністю. Фахові публікації.
203159	Черепанин Мирон Васильович	професор				Фах	Фах (Акордеон) – за основним інструментом за дипломом; творчим званням – заслужений артист України, науковими і навчально-методичними публікаціями; Колективне виконавство – за творчим званням – заслужений артист України, науковими і навчально-методичними публікаціями; Теорія і практика народно-інструментального виконавства – за кваліфікацією диплому, науковими і навчально-методичними публікаціями.
126909	Булда Марина Володимирівна	Доцент				Теорія і практика народно-інструментального виконавства	Фах (Акордеон) – за кваліфікацією диплому бакалавра і тематикою дисертації (спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво), науковими і навчально-методичними публікаціями; Теорія і практика народно-інструментального виконавства – за кваліфікацією диплому магістра, науковими і навчально-методичними публікаціями.
178186	Гулянич Юрій Миколайович	Доцент				Фах	Фах (Цимбали), Теорія і практика народно-інструментального виконавства – за кваліфікацією

							диплому, науковими і навчально-методичними публікаціями; Історія виконавства, теорія та методика гри на народних інструментах, Інструментознавство, інструментовка та імпровізація – за кваліфікацією диплому, тематикою і спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» кандидатської дисертації, науковими і навчально-методичними публікаціями
154115	Князев Владислав Федорович	Доцент				Фах	Фах (Баян) – кваліфікація за дипломом і тематикою кандидатської дисертації за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво, науковими і навчально-методичними публікаціями; Колективне виконавство, Історія, теорія та методика виконавства, Методика диригування і роботи з народно-інструментальним колективом – за дипломом і тематикою кандидатської дисертації за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво, науковими і навчально-методичними публікаціями.
175919	Опарик Лариса Миколаївна	Доцент				Загальне фортепіано	Загальне фортепіано – кваліфікація за дипломом, науковими і навчально-методичними публікаціями; Теорія і практика народно-інструментального виконавства – фах і кваліфікація за дипломом; Курсові роботи з психолого-педагогічних дисциплін – за дипломом і тематикою кандидатської дисертації за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво, науковими і навчально-методичними публікаціями
174303	Ортинська Марія Зіновіївна	Доцент				Історія суміжних видів мистецтва	Історія суміжних видів мистецтва; Музично-теоретичні дисципліни; Історія світової та української музики - фах і кваліфікація за дипломом, науковими і навчально-методичними публікаціями.

51467	Палійчук Ірина Степанівна	Доцент				Історія світової та української музики	Історія світової та української музики; Музично-теоретичні дисципліни; Музична критика - фах і кваліфікація за дипломом і тематикою кандидатської дисертації за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво, науковими і навчально- методичними публікаціями.
40155	Романюк Леся Богданівна	Доцент				Історія суміжних видів мистецтва	Історія суміжних видів мистецтва; Музично-теоретичні дисципліни; Історія світової та української музики - за тематикою кандидатської дисертації за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство), науковими і навчально- методичними публікаціями.
46809	Пасічник Лілія Михайлівна	Доцент				Фах	Фах, Колективне виконавство, Теорія і практика народно- інструментального виконавства, Методика диригування і роботи з народно- інструментальним колективом - за дипломом і тематикою кандидатської дисертації за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво, науковими і навчально- методичними публікаціями
89114	Фабрика- Процька Ольга Романівна	Доцент				Загальне фортепіано	кваліфікація за основним інструментом за дипломом; тематикою кандидатської дисертації за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство), науковими і навчально- методичними публікаціями
13364	Шевченко Марта Онуфріївна	Доцент				Фах	Кваліфікація за фахом диплому, досвідом практичної роботи з творчим колективом, творчим званням – заслужений працівник культури України, науковими і навчально- методичними публікаціями.
92107	Парумба Богдан Володимирович	старший викладач				Фах	Кваліфікація за дипломом, науковими і навчально- методичними публікаціями
44566	Чоловський Петро Михайлович	Доцент				Фах	Кваліфікація за основним інструментом за дипломом, досвідом практичної роботи, навчальними і

							науковими публікаціями.
115832	Гребенюк Юрій Васильович	Асистент				Фах	Кваліфікація за основним інструментом за дипломом, багаторічним досвідом педагогічної роботи.
190110	Михайлюк Христина Олександрівна	професор				Фах	Кваліфікація за дипломом, Досвід практичної роботи за спеціальністю. Почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України».
37331	Рось Зоряна Петрівна	Викладач				Фах	Кваліфікація за дипломом, Досвід практичної роботи за спеціальністю. Почесне звання «Заслужений артист естрадного мистецтва України».
151153	Стасько Галина Євстахіївна	Доцент				Фах	Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю, публікації за фахом.
229778	Дуда Лариса Ігорівна	викладач				Фах	Кваліфікація за дипломом і тематикою кандидатської дисертації за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство), науковими і навчально-методичними публікаціями.
59690	Велка Ольга Павлівна	Доцент				Фах	Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю. Почесне звання «Заслужений артист України», фахові публікації.
28639	Попелюк Михайло Васильович	Доцент				Фах	Кваліфікація за дипломом, досвід практичної роботи за спеціальністю. Почесне звання «Заслужений артист України», фахові публікації.
173766	Вакалюк Петро Васильович	Доцент				Фах	Кваліфікація за дипломом, Досвід практичної роботи за спеціальністю. тематикою дисертації (спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво), Фахові публікації.
113179	Пірус Володимир Степанович	професор				Фах	Досвід практичної роботи за спеціальністю. Почесне звання «Народний артист України»
118728	Вишневська Світлана Валентинівна	Доцент				Фах	Кваліфікація за дипломом, науковими і навчально-методичними публікаціями. Досвід практичної роботи за спеціальністю
120312	Жовнір Станіслав Сергійович	Асистент				Фах	Кваліфікація за дипломом, науковими і навчально-

							методичними публікаціями.
191857	Стефанюк Михайло Павлович	доцент				Фах	Кваліфікація за дипломом Досвід практичної діяльності понад 40 років, публікації за фахом.
37355	Дутчак Віолетта Григорівна	завідувач кафедру, професор				Фах	Фах (Бандура) - кваліфікація за дипломом, науковими і навчально-методичними публікаціями; Оркестровий клас – за диригентськими кваліфікаціями диплому; Музична психологія – як складова музикознавства – за тематикою і спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» кандидатської і докторської дисертацій, науковими і навчально-методичними публікаціями; Культура і мистецтво української діаспори – за тематикою і спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» докторської дисертації, науковими і навчально-методичними публікаціями.

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Музична психологія</i>		
Застосовувати на практиці основні положення теорії запам'ятовування музичних творів, музичного сприйняття, здатність до аналізу логіки музичного мислення у творах різних форм, жанрів і стилів. Розуміння психологічних закономірностей розвитку творчої особистості, різних видів музичної діяльності – композиторської і виконавської, знання специфіки музичної уяви і фантазії, творчого доробку виконавців та композиторів різних епох. Здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку, спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.	Словесний, практичний, пояснення	іспит
Розуміння предметної галузі та професійної діяльності. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва, використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, збирати, аналізувати, синтезувати інформацію.	Словесний, практичний, пояснення	Тестові завдання, реферати
<i>Музична педагогіка</i>		
Здатність самостійно вдосконалювати свої музично-виконавські здібності, тренування стресостійкості, розвиток емоційної культури для ефективно засвоєння нових музичних творів, їх інтерпретації Прагнення та здатність до безперервного професійно-	Словесний, практичний, пояснення	Письмова робота, усна відповідь, іспит

педагогічного самовиховання, самокорекція. Знання основних теорій розвитку учнів засобами музичного мистецтва й розуміння їх основ для забезпечення самобутнього застосування педагогічних ідей, а також проведення відповідних досліджень.		
Здатність до міжособистісної взаємодії. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Розуміння предметної галузі та професійної діяльності. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	Словесний, пояснювальний	Письмова робота, усна відповідь
<i>Інструментознавство та інструментовка</i>		
Знати будову кожного інструменту, засоби звуковідтворення, діапазон, характер звучання в різних регістрах, технічні можливості інструмента для симфонічного оркестру, особливості хорового викладу капели бандуристів. Розрізняти різновиди складів духових оркестрів, засоби зміни характеру тембру й звучання інструментів симфонічного та народного оркестру, особливості нотації окремих оркестрових інструментів і оркестрових груп, їх роль та місцезнаходження у симфонічній партитурі. Вміти аналізувати фрагменти партитури з точки зору виконавської техніки та виразових можливостей інструментів.	Наочний, ілюстративний	усне опитування, іспит
Здатність оперувати професійною термінологією. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).	Словесний, практичний	усне опитування
<i>Ансамбль струнно-смичкових (духових) інструментів</i>		
Знати стильові особливості виконання ансамблевих творів композиторів різних епох, національних шкіл і художніх течій, типи ансамблю та умови досягнення виконавського ансамблю. Вміти застосовувати набуті творчо-виконавські навички у педагогічній діяльності.	ілюстративний, наочний, практичний	залік, іспит
Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності, усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. Створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	ілюстративний, наочний, практичний	здача партій
<i>Оркестрове диригування</i>		
Знати стильові особливості виконання творів різних епох, національних шкіл і художніх течій, засоби художнього втілення композиторського задуму, основи техніки диригування.	Наочний, практичний	залік
Здатність здійснювати диригентську діяльність. Розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	Словесний, пояснювально-ілюстративний	Контрольне заняття
<i>Основи сценічної культури</i>		
Логічно, послідовно і самостійно вибудовувати конкретні дієві завдання, використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	Ілюстративний, словесний	іспит

Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності та вміти усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	Ілюстративний, словесний, практичний	поточне оцінювання, залік, іспит
<i>Система організації музично-освітнього процесу</i>		
Знати теоретичні основи інструментального виконавства, які охоплюють питання аналізу природи технічних прийомів, форми пристосування до них організму людини, процесу планомірного розвитку окремих сторін музичних здібностей і музичного мислення учнів у зв'язку з опануванням специфіки інструменту. Вміти визначати музично-виконавські здібності, формувати правильні навички постановки, культивувати постійний слуховий контроль. Аналізувати технічні труднощі та відбирати правильні виконавські засоби для їх подолання, забезпечувати вільний розвиток творчої індивідуальності виконавця.	Словесний, пошуковий, ілюстративний	іспит
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	Словесний, пошуковий, ілюстративний	залік
<i>Основи акторської майстерності та хореографія</i>		
Володіти основними принципами та виразними засобами класичного, українського народно-сценічного та сучасного танцю. Розрізняти основні тенденції розвитку хореографії, класифікувати її види, напрями, стилі.	Практичний, наочний	іспит
Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності, створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	Практичний, наочний	залік
<i>Фахове сольфеджіо</i>		
Розвивати навички чистого і виразного співу, звукоутворення, внутрішній слух, досягати ансамблю під час сольфеджування багатоголосих прикладів; музичну пам'ять, точно інтонувати та визначати на слух елементи музичної мови.	Ілюстративний, практичний	письмові контрольні роботи, практичні завдання, залік
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. Застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, традиційні та альтернативні інноваційні технології виконавської та педагогічної діяльності.	Ілюстративний, практичний	письмові контрольні роботи, практичні завдання
<i>Загальне фортепіано</i>		
Володіти навиками фортепіанної гри, технічними прийомами та виразовими засобами, виконувати фортепіанний репертуар української та зарубіжної класики. Читати музику з нот, грати в ансамблі, підбирати супровід до сольних партій, знати основи виконавської інтерпретації фортепіанних творів різних історичних епох, стилів і жанрів.	пояснювально-ілюстративний, практичний	залік, іспит
Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності, усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. Вміти використовувати професійні знання та навички в процесі творчої	пояснювально-ілюстративний, практичний	Контрольне заняття

діяльності. Здатність оперувати професійною термінологією.		
<i>Музична критика</i>		
Здійснювати аналіз різножанрових музичних творів під час їх слухання на концертах, по телебаченню, в аудіо-та відеозаписах, вміти критично їх оцінити. Володіти жанром інтерв'ю для отримання необхідної інформації для наукової роботи.	Словесний, практичний, пояснення	залік, іспит
Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. Застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	Словесний, практичний, пояснення	письмові завдання
<i>Інструментознавство, інструментовка та імпровізація</i>		
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю). Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. Застосовувати теоретичні знання та навички в аранжувальній практичній діяльності.	Словесний, наочний, практичний	поточне оцінювання, іспит
Знати історію виникнення та походження музичних інструментів, процес їх становлення і розвитку, методологію і методику їх дослідження, класифікацію музичних інструментів за системою Е. Горнбостля – К. Закса та іншими можливими системами класифікації. Знати характерні особливості групи інструментів оркестру народних інструментів.	Словесний, наочний, практичний	поточне оцінювання, іспит
<i>Теорія і практика народно-інструментального виконавства</i>		
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	Словесний, пояснювально-ілюстративний, практичний	поточне оцінювання, злік, іспит
Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у виконавській діяльності, виконувати на фортепіано фрагменти з партитур хорових мініатюр а capella, для ансамблів та оркестрів народних інструментів, перекладів симфонічних творів та акомпанементі. Знати основні етапи розвитку історії етнології, народознавства, традиційної культури українців; особливості формування мистецьких жанрів, Вміти використовувати здобуті знання і навички у власній виконавській практиці та роботі з музичними колективами.	Словесний, пояснювально-ілюстративний, практичний	поточне оцінювання, злік, іспит
<i>Методика співу</i>		
Вміти визначати основні методологічні аспекти вокально-виконавського процесу; основні теоретичні погляди вокальних педагогів та виконавців у контексті історичного розвитку мистецтва співу. Знати анатомо-фізіологічні особливості голосового апарата вокаліста; схему проведення уроку на різних етапах навчання; особливості роботи над нотним матеріалом та художніми засобами вокальної інтерпретації.	Пояснювально-ілюстративний, словесний, практичний	поточне оцінювання, залік, іспит
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки	Пояснювально-ілюстративний,	поточне оцінювання, залік, іспит

та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. Застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, традиційні та альтернативні інноваційні технології виконавської та педагогічної діяльності.	словесний, практичний	
<i>Методика диригування і роботи з народно-інструментальним колективом</i>		
Знати історичний розвиток диригентського мистецтва, сучасний стан диригентського виконавства, науково-теоретичні основи викладання диригування, місце і роль окремих методик навчання диригуванню, вимоги до особистості диригента, дидактичні принципи побудови змісту диригентського навчання, методики здійснення педагогічного контролю у вищій школі, загальні принципи роботи з ансамблем, оркестром народних інструментів. Володіти теоретичними основами виконавства на народних інструментах, які охоплюють питання аналізу природи специфічних технічних прийомів, процесу планомірного розвитку окремих сторін музичних здібностей і музичного мислення в зв'язку з опануванням специфікою інструменту;	Практичний, пояснювально-ілюстративний, словесний	поточне оцінювання, злік, іспит
Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. вміти використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності, здійснювати диригентську діяльність. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	Практичний, пояснювально-ілюстративний, словесний	поточне оцінювання, злік, іспит
<i>Фольклорна експедиція (методика, транскрипція, документація)</i>		
Знати теоретичний матеріал з інструментальної транскрипції та фонографування, дослідження та наукові досягнення у вивченні музичного фольклору України, типи фольклорно-етнографічних експедицій, їхні методи та способи проведення, етапи музично-етнографічного документування.	словесний, практичний	іспит, залік
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	словесний, практичний	іспит, залік
<i>Хорознавство та хорове аранжування</i>		
Мати базові знання про основні напрямки розвитку хорового виконавства, вітчизняної історії хорової музики. Використовувати професійно-профільовані знання та навички під час вокально-хорової роботи в колективі, структурувати навчальний матеріал, проектувати та організовувати власну діяльність.	словесний, ілюстративний, практичний	поточне оцінювання, іспит
Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміти здійснювати переклад музичних творів для різних колективів, основні принципи вокально-хорової діяльності, засоби художньо-виконавської колективної творчості, вокально-хорові технології, специфіку їх практичного	словесний, ілюстративний, практичний	поточне оцінювання, іспит

використання.		
<i>Практичні основи вокально-хорового виконавства</i>		
Знати історію становлення та педагогічні принципи вокальних шкіл (європейських, вітчизняних, російських); процес формування вокального голосу, поняття реєстрів, резонаторів; теоретичне та практичне застосування вокально-технічних навичок.	словесний, ілюстративний, практичний	поточне оцінювання, залік, іспит
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва, збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	словесний, ілюстративний, практичний	поточне оцінювання, залік, іспит
<i>Музичне краєзнавство</i>		
Вміти володіти методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності; використовувати нормативні документи, професійно-профільовані знання та навички під час навчання педагогів музикантів. Оперувати практичними навичками і знаннями з дисципліни «Музичне краєзнавство» у взаємозв'язку з іншими регіональними особливостями краю.	словесний, ілюстративний	поточне оцінювання, залік
Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	словесний, ілюстративний	поточне оцінювання, залік
<i>Основи композиції та переклад хорових партитур</i>		
Здійснювати музично-теоретичний аналіз музичних творів з точки зору їх музичної форми, мовно-виражальних засобів, технічних труднощів. Знати новітні явища в музичному мистецтві в єдності традицій і новаторства; вміти сприймати й аналізувати твори музичного мистецтва.	словесний, ілюстративний, практичний	поточне оцінювання, залік, іспит
Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміти здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю). Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській та аранжувальній практичній діяльності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	словесний, ілюстративний, практичний	поточне оцінювання, залік, іспит
<i>Італійська мова</i>		
Вміти володіти лексичним матеріалом за програмовою тематикою у передбаченому для кожного рівня обсязі; граматичними правилами формуванні речень; нормами правопису лексичних одиниць, що складають фонд активної лексики; читати і розуміти широкий спектр автентичних текстів; висловлюватись швидко і спонтанно без помітних утруднень, пов'язаних з пошуком засобів вираження.	Словесний, наочний, практичний	усне опитування, залік
Здатність володіти іноземною мовою. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. Здатність оперувати професійною термінологією.	Словесний, наочний, практичний	усне опитування
<i>Основи науково-дослідної роботи</i>		
Ефективне використання інформаційних ресурсів мережі	Словесний, пошуковий, ілюстративний	іспит

Інтернет, які містять текстовий, аудіо- і відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності. Розвиток творчого та методичного мислення, вільне володіння процесами синтезу, узагальнення, систематизації наукового матеріалу, формування інтересу до науково-пошукової діяльності, здатність використовувати наукові знання в організації і проведенні наукових досліджень у професійній сфері		
Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. Вміти використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. Усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	Словесний, пошуковий, ілюстративний	письмова робота
<i>Дипломна робота</i>		
Здійснювати аналіз теоретичних та експериментальних даних, застосовувати сучасні ефективні засоби роботи з науковою та навчально-методичною літературою. Обґрунтовувати практичну значущість результатів дослідження, письмово оформляти результати наукового дослідження.	Словесний, пошуковий, ілюстративний	захист дипломної роботи
Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій, абстрактного мислення, аналізу та синтезу, розв'язання проблем, пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Словесний, пошуковий, ілюстративний	перевірка роботи
<i>Атестація</i>		
Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті, оркестрової та ансамблевої гри, сольного співу, репетиційної роботи та концертних виступів. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності.	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний,	концертне виконання
<i>Історія України</i>		
Знати основні події, явища, періоди, закономірності, напрями українського історичного процесу в його соціально-економічному та політичному вимірах. Знати головні джерела вивчення вітчизняної історії відповідно до різних історичних епох.	словесний, пояснення	опитування, залік
Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово; до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій; вміння застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність до: використання інформаційних і комунікаційних технологій; навчання і оволодіння сучасними знаннями; до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	словесний, пояснення	опитування, самооцінка
<i>Історія української культури</i>		
Знати характерні риси античного, середньовічного, ренесансного, новочасного та сучасного світогляду, найважливіші поняття філософії кожного з періодів, суть зв'язків та	словесний, пояснення	опитування, залік

відмінностей між головними філософськими позиціями. Вміти застосовувати одержані знання у навчальній та професійній діяльності, орієнтуватися у світоглядних парадигмах, критично оцінювати соціальні, культурні, політичні та інші процеси.		
Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій. Здатність до міжособистісної взаємодії. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	словесний, пояснення	опитування, самооцінка
<i>Українська мова (за професійним спрямуванням)</i>		
Знати своєрідність української мови як літературної, ознаки усної і писемної форм літературної мови та використання їх у професійній сфері. Вміло застосовувати на практиці у різних комунікативних ситуаціях набуті теоретичні знання з писемного й усного професійного мовлення, планувати й виголошувати професійні прилюдні виступи із дотриманням відповідних норм літературної мови і необхідних вимог до виступу, оперувати фаховою термінологією в професійному середовищі.	Пояснення, словесний, практичний	залік
Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; Вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	Словесний, практичний	письмовий контроль, усне опитування
<i>Філософія</i>		
Знати характерні риси античного, середньовічного, ренесансного, новочасного та сучасного світогляду, найважливіші поняття філософії кожного з періодів, суть зв'язків та відмінностей між головними філософськими позиціями. Застосовувати одержані знання у навчальній та професійній діяльності, орієнтуватися у світоглядних парадигмах, критично оцінювати соціальні, культурні, політичні та інші процеси.	словесний, пояснювально-ілюстративний	усне опитування, тестування, залік
Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Здатність розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	словесний, пояснювально-ілюстративний	усне опитування, тестування
<i>Іноземна мова</i>		
Сформувати і вдосконалити навички та вміння вільно користуватися мовою у професійних, наукових та інших цілях, вміти перекладати і реферувати інформацію з англomовних джерел, розпізнавати та диференціювати складні граматичні явища і моделі за формальними ознаками, вести бесіду на ситуативно зумовлену тему, передбачену програмою.	словесний, пояснювально-ілюстративний	залік, іспит
Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій. Здатність до міжособистісної взаємодії, володіння іноземною мовою, працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.	словесний, пояснювально-ілюстративний	комбіноване опитування, усне опитування
<i>Іноземна мова (за професійним спрямуванням)</i>		
Грамотно висловлюватись без помітних утруднень, пов'язаних з пошуком засобів вираження. Ефективно і гнучко користуватись мовою у суспільному житті, навчанні та з професійними цілями. Чітко, логічно, детально висловлюватись на професійні теми, демонструючи свідоме володіння граматичними структурами.	словесний, пояснювально-ілюстративний	залік, іспит

Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій. Здатність володіти іноземною мовою, працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості міжособистісну взаємодію.	словесний, пояснювально-ілюстративний	комбіноване опитування, усне опитування
<i>Культура і мистецтво української діаспори</i>		
Визначати творчі здобутки і художньо-естетичні пріоритети митців української діаспори, характеризувати основні напрями й стилі творчості митців української діаспори, відповідно до еволюції художніх стилів у європейській та світовій культурі, орієнтуватися в творчості представників різних видів мистецтва в українській діаспорі. Систематизувати і порівнювати отриману інформацію про розвиток різних видів мистецтв в українській діаспорі з аналогічними процесами в українській материковій культурі	словесний, пояснення, ілюстративний	реферат, залік
Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.	словесний, пояснення, ілюстративний	опитування, тестові письмові завдання
<i>Історія суміжних видів мистецтва</i>		
Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій. Здатність до систематичного розвитку творчих здібностей, формування навиків щодо реалізації задуму, вміння вирішувати в образах творчі задачі, втілювати на практиці мистецькі ідеї. Здатність до збирання й аналізу, систематизації, інтерпретації та синтезування мистецьких фактів та джерел.	словесний, пояснення, ілюстративний	опитування, тестування, залік
Здатність розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	словесний, пояснення, ілюстративний	опитування, тестування
<i>Філософія мистецтва</i>		
Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій. Знання основних етапів розвитку філософії мистецтва в історичному контексті. Розуміння функцій мистецтва у житті суспільства та індивіда. Здатність до аналізу мистецьких процесів, розуміння їх сутності та причинно-наслідкових зв'язків у їх взаємодії, вміння аналізувати контексти створення та сприйняття мистецьких творів.	словесний, пояснення,	тести, письмові теоретичні питання, залік
Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Здатність розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	словесний, пояснення,	тести, письмові теоретичні питання
<i>Етнологія</i>		
Базові уявлення про ключові проблеми сучасної етнології, закономірності виникнення, формування та розпаду етнічних спільнот, різноманітні підходи до класифікації етносів. Навички вивчення і використання елементів традиційної духовної і матеріальної культури народів світу у підготовці фахівця-музиканта.	словесний, пояснення, ілюстративний	усні опитування, письмова робота, залік.

Дослідницькі навички пошуку матеріалів з етнографії. Здатність виокремлювати актуальні питання з етнології України і світу.		
Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Здатність розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності, абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до спілкування державною мовою як усно, так і письмово, застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.	словесний, пояснення, ілюстративний	усні опитування, письмова робота
<i>Менеджмент культури і мистецтва</i>		
Здатність здійснювати менеджерську діяльність в сфері музичного мистецтва. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти. Давати змістовну характеристику підприємництва для можливої організації самостійної зайнятості та ведення підприємницької діяльності. Проявляти навички ділових комунікацій у професійній сфері, роботи в колективі. Професійно підходити про проблеми управління різними мистецькими організаціями і колективами. Грамотно добирати науково-теоретичну літературу з менеджменту культури і мистецтва.	словесний, пояснення	усні опитування, контрольні роботи, залік
Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Здатність до міжособистісної взаємодії, працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості, до використання інформаційних і комунікаційних технологій, до розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.	словесний, пояснення	усні опитування, контрольні роботи
<i>Музична культурологія</i>		
Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Здатність розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до спілкування державною мовою як усно, так і письмово, застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.	словесний, пояснення	усне опитування
Застосувати методологічні засади аналізу явищ музичної культури у повсякденній практиці; прогнозувати, проектувати і регулювати актуальні музично-культурні процеси, що відбуваються в сучасній соціальній практиці; розробити основні напрями діяльності культурних інститутів в галузі музичного мистецтва.	словесний, пояснення	усні опитування, залік
<i>Історія світової та української музики</i>		
Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. Здатність оперувати професійною термінологією, збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	словесний, пояснення, ілюстративний	усні опитування, письмові контрольні роботи
Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних	словесний, пояснення, ілюстративний	усні опитування, письмові контрольні роботи, іспит

епох, музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.		
<i>Музично-теоретичні дисципліни</i>		
Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	словесний, пояснення, ілюстративний	усне опитування, письмові контрольні роботи, залік, іспит
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності, знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності, усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	словесний, пояснення, ілюстративний	усне опитування, письмові контрольні роботи, залік, іспит
<i>Фах</i>		
Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності, різні методики удосконалення виконавської діяльності. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. Вміти здійснювати педагогічну діяльність. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	технічний залік, академконцерт, іспит
Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності, створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. Усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. Використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. Розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.	словесний, наочний, пояснювально-ілюстративний, стимулювання і мотивації	технічний залік, академконцерт, іспит
<i>Колективне виконавство</i>		
Демонструвати артистизм, свободу самовираження, виконавську волю, концентрацію уваги. Використовувати теоретичні та методичні знання у професійній діяльності, володіти музично-хоровим репертуарним матеріалом різних епох, стилів для виконавської та концертної роботи. Здатність усвідомлювати взаємозв'язок між усіма складовими творчого процесу, знати основні принципи опрацювання нотного тексту.	аочний, практичний, пояснювально-ілюстративний.	іспит, залік
Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному	Наочний, практичний, пояснювально-ілюстративний.	Практична перевірка, ілюстрація на інструменті

фаховому рівні під час виконавської діяльності. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.		
<i>Історія, теорія та методика виконавства</i>		
Знання основних закономірностей та сучасних досягнень теорії та методики музичного виконавства. Використовувати теоретичні знання та володіння музичним матеріалом різних епох для виконавської, науково-дослідницької роботи, забезпечувати вільний розвиток творчої індивідуальності виконавця, добирати навчальний репертуар з кращих зразків музичної літератури зарубіжних та українських композиторів, дотримуючись принципів поступовості, різнобічності та єдності технічного і художнього розвитку виконавця.	дослідницький, пошуковий	Усне опитування, іспит
Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва, демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.	Словесний, пояснювально-ілюстративний	Усне опитування, письмовий контроль
<i>Навчальна (виконавська / фольклорна) практика</i>		
Використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань. Застосовування професійно-профільованих знань у виконавській роботі. Використовувати професійно-профільовані знання та навички при вихованні та навчанні студентів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків.	Пояснювально-ілюстративний, словесний, практичний	Усне опитування, перевірка документації, залік
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва; володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	Пояснювально-ілюстративний, словесний, практичний	Усне опитування, перевірка документації
<i>Виробнича (педагогічна) практика</i>		
Використання професійно-профільованих знань у виконавській, педагогічній діяльності. Використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань. Застосовувати базові уявлення про музичну педагогіку, необхідні для освоєння загально-професійних дисциплін.	пояснювально-ілюстративний, словесний, практичний	опитування, залік
Вміти здійснювати педагогічну діяльність. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	пояснювально-ілюстративний, словесний, практичний	опитування
<i>Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін</i>		
Здатність використовувати в професійній діяльності систематизовані теоретичні і практичні знання традиційних і новітніх теорій, напрямів, методів і технологій у галузях музичної психології, педагогіки та методики навчання гри на музичних інструментах. Усвідомлювати цілі, завдання та соціальні функції своєї майбутньої професії, володіти мотивацією до здійснення професійної діяльності.	Словесний, пояснення, пошуковий	Захист курсової роботи

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Вміння вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	Словесний, пошуковий, пояснення,	перевірка роботи
<i>Курсова робота з історії, теорії та методики виконавства</i>		
Вміти здійснити аналіз теоретичних та експериментальних даних, публічно захищати результати свого дослідження, самостійно вирішувати конкретні наукові завдання та застосовувати навички публічного мовлення. Обґрунтовувати практичну значущість результатів дослідження, застосовувати сучасні засоби роботи з науковою та навчально-методичною літературою.	Пошуковий, інформативний	Захист курсової роботи
Розуміння предметної галузі та професійної діяльності. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій, до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Вміти використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	Словесний, пошуковий	перевірка роботи
<i>Хорове сольфеджіо</i>		
Вміти сольфеджувати одноголосні, двоголосі музичні приклади, записувати музичні побудови середньої складності із використанням навичок слухового аналізу, володіти елементами музичної мови.	словесний, ілюстративний, практичний	поточне оцінювання, іспит
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності, усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем.	Словесний, ілюстративний, практичний	поточне оцінювання, іспит
<i>Теорія стилів народного виконавства</i>		
Знати характерні ознаки гуцульського фольклорного масиву, основні етапи розвитку історії збирання та вивчення музичного фольклору Гуцульщини, внесок окремих фольклористів та дослідників народної творчості XIX-XXI ст. Знати особливості формування мистецьких жанрів, які побутують в наш час і отримали поширення у фольклорній традиції серед етнографічних груп Західної України, загальні теоретичні й методичні поняття, принципи виконавського процесу, формувати власну думку в процесі узагальнення поданого матеріалу з теорії і методики вокального виконавства.	Пояснювально-ілюстративний, словесний	поточне оцінювання, злік, іспит
Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.	Пояснювально-ілюстративний, словесний	поточне оцінювання, злік, іспит