

ВІДОМОСТІ

про кількісні та якісні показники кадрового забезпечення
освітньої діяльності у сфері вищої освіти

**1. Якісний склад проектної групи, яка утворена у складі відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти
кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну із спеціальності:**

0.14 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменуван ня посади (для суміс- ників — місце основної роботи, найменуван ня посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково- педа- гогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за суміщенням)						

<p>Керівник проектної групи:</p> <p>Тимків Богдан Михайлович</p>	<p>Завідувач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, професор</p>	<p>Львівський політехнічний інститут, 1984, Спеціальність: архітектура, Кваліфікація: архітектор</p>	<p>Кандидат педагогічних наук, Спеціальність: 13.00.02 – методика викладання образотворчого мистецтва. Тема: “Формування художньо-виконавської культури старших школярів на заняттях народним декоративно-прикладним мистецтвом (на матеріалі народного мистецтва України”, Вчене звання: професор кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва. Почесне звання: Заслужений діяч мистецтв України,</p>	<p>29 р., 7 міс., 10 днів</p>	<p>Основні публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Тимків Б. Технології. Деревообробка: підруч. для учнів 10 класу загальноосвітніх навч. закладів: профільний рівень/ Б.М.Тимків, Ю. О. Туранов, В. В. Понятишин. – Львів: Світ, 2011. – 288 с. (Гриф МОН України) 2. Тимків Б. Шляхи вдосконалення занять з народного декоративно-ужиткового мистецтва в школі : метод. посібник для вчителів і студ. пед. ін-тів та ун-тів. – 2-ге вид. / Б.Тимків. – Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2017. - 50 с. 3. Тимків Б. Мистецькі традиції давнього Галича у педагогічній діяльності Малої академії народних ремесел :навчальний посібник. – 2-ге вид., переробл. і доп./ Б. Тимків. – Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2017. - 62 с. 4.Тимків Б. Інтеграція українських мистців у культурне середовище країн Західної Європи, Північної, Південної Америки та Австралії (освітній аспект) / Б. Тимків // Науково-популярний часопис для вчителів України та діаспори "Наш український дім" – 2017. – № 1. – С. 15–21. 5. Тимків Б. Давньогалицькі художні ремесла та їх розвиток і впровадження в навчальному процесі Малої академії народних ремесел м. Галич/ Б.Тимків//Науковий збірник матеріалів міжнародної наук.-практ. конф. «Мистецтво Прикарпаття у соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)». – Івано-Франківськ : Вид.-во «ЯРИНА», 2017. – С. 269–277. <p>Науково-дослідна робота:</p> <p>«Проблеми формування художньої культури студентської молоді засобами образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну».</p> <p>Участь у конференціях (міжнародних):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tymkiv B. ArtystycznetradycjewewspolczesnymDesigne / В. Tymkiv // Тези доповідей Міжнародної наукової конференції, „DESIGN A SZTUKA”, 19–20 листопада 2015 р. – Кошалін : Вид.-во «Політехніка Кошалінська», 2015. – С. 8–10. 	<p>Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка. Стажування на кафедрі образотворчого, дизайну і методики їх викладання. Довідка № 130033/03 Тема: «Давньогалицькі художні ремесла та їх розвиток у Малій академії народних ремесел м. Галич» 10.11.2017 р.</p>
--	--	--	---	-------------------------------	---	--

				<p>2. Тимків Б. Збереження та розвиток українського сакрального мистецтва в діаспорі / Б. Тимків // Українська діаспора: проблеми дослідження : тези доповідей Міжнародної наукової конференції, 27–28 вересня 2016 р., м. Острог / Міністерство освіти і науки України, Національний університет «ОСТРОЗЬКА АКАДЕМІЯ», Українське історичне товариство. – Острог : Вид-во національного університету «Острозька Академія», 2016. – С. 274–276.</p> <p>3. Тимків Б. Інтерпретація національних традицій у сакральній творчості мистців української діаспори / Б. Тимків/Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference "New Opportunities in the World Science" (August 31, 2017. – Abu-Dhabi, UAE).- № 9(25), Vol.1, September 2017. – S. 11–16.</p> <p>Керівництво науковою роботою студентів:</p> <p>1. Керівництво магістерськими роботами:</p> <p>1. Кліщ Н. С. «Особливості розвитку вітчизняного мистецтва гобелену (на прикладі творчості художників Івано-Франківщини на зламі ХХ-ХХІ ст.», 2014 р.</p> <p>2. Островський Є. А. «Сакральна різьба по дереву сучасних митців Івано-Франківщини в навчальному процесі ВНЗ», 2015 р.</p> <p>3. Васишин А. А. «Домоткані полотна в інтер'єрах Гуцульщини II пол. ХХ- ХХІ ст.», 2016.</p> <p>4. Петрович К. І. «Художні особливості текстильних виробів Полісся кін. ХІХ ст. до сучасності як засіб формування творчості студентів мистецьких закладів », 2016 р.</p> <p>5. Бориняк С. А. «Художньо-стилістичні особливості створення одягу з елементами шкіри у колекціях відомих дизайнерів» на заняттях з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, 2016 р.</p>	
<p>Член проектної групи:</p> <p>Пацалюк Ірина</p>	<p>Доцент кафедри методики викладання образотворчого і де-</p>	<p>Тернопільський державний педагогічний інститут, 1992 р.;</p> <p>Спеціальність:</p>	<p>Кандидат педагогічних наук.</p> <p>Спеціальність:</p> <p>13.00.07 – теорія і методика</p>	<p>17р. 6 міс.</p> <p>Монографії, статті у фахових виданнях:</p> <p>1. Пацалюк І. Можливості образотворчого мистецтва у формуванні художньо-естетичної культури молодших школярів / І. Пацалюк // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія:</p>	<p>Стажування. Академічне товариство Міхала Балудянського (Academiesociet</p>

<p>Іванівна</p>	<p>коративно-прикладного мистецтва та дизайну</p>	<p>Педагогіка і методика початкового навчання і образотворче мистецтво.</p> <p>Кваліфікація: вчитель початкового навчання і образотворчого мистецтва</p>	<p>виховання. Тема: «Формування естетичних смаків молодших школярів у процесі вивчення образотворчого мистецтва», Вченезвання: Доцент кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, дизайну і методики їх викладання,</p>	<p>Мистецтвознавство / [за ред. О. Смоляка]. – Тернопіль :Видавництво ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2013. – № 1 – С. 167–172.</p> <p>2. Пацалюк І. Залучення інтерактивних методів навчання до викладання мистецьких дисциплін / І. Пацалюк // Підготовка майбутніх учителів до реалізації державного стандарту початкової загальної освіти / За заг. ред. В. Чайки. – Тернопіль:Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2013. – С. 73–75.</p> <p>3. Пацалюк І. Привлечениеценностейэтнокультуры в учебно-воспитательнуюдеятельность учителя изобразительногоискусствакак фактор воспитаниянациональногоэстетическоговкуса / І. Пацалюк // ScientifiktLettersofMihalBaludansky. JournalpublishedbyAkademicSosietiofMihalBaludansky, Humenskf 16/ 04011 Kosice, Slovakia. – Volume 4, No. 6/2016. – S. 98–100.</p> <p>4. ПацалюкІ. Науковаінтерпретаціясутностіестетичногосмаку як основа формуванняпедагогічнихвпливівнаестетичнийсмакособ истості / І. Пацалюк // ЗбірникнауковихпрацьУманськогодержавногопедагогіч ногоуніверситетуіменіПавлаТичини. – 2016. – № 2 (грудень). – С. 34–36.</p> <p>5. ПацалюкІ. Естетико-виховнийпотенціалуроківобразотворчогомистецтва / І. Пацалюк // Вісникнауково-дослідноїлабораторії «Інклюзивнапедагогіка» за матеріалами ПВсеукраїнськоїнауково-практичноїконференції «Інклюзивнаосвіта: теорія, методика, практика» / [гол. ред. І. Демченко]. – Умань : АЛМІ, 2016. – Вип. II. – С. 74–76.</p> <p>6. ПацалюкІ. Формування ключових компетентностей на уроках образотворчого мистецтва в учнів початкових класів / І. Пацалюк // Матеріали XXXVIII Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку»: Зб. наук. праць. – Переяслав-Хмельницький, 2017. – Вип. 38. – С. 314-</p>	<p>yof Michal Baludansky), Кошице, Братислава, Словаччина. Сертифікат № 6/01-14 Тема: «Роль викладача вищої школи в підготовці професійного випускника: професіоналізм і адаптація до сучасних викликів». 21.08.2016 р.</p>
------------------------	---	---	---	---	---

319.

Науково-дослідна робота:

Робота над індивідуальною науковою темою «Новітні технології співробітництва родини та школи у вихованні молодших школярів».

Участь у конференціях (міжнародних):

1. Міжнародна наукова конференція «Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст», Полтава:

Полтавський національний педагогічний університет ім.

В. Г. Короленка, 16-19.10.2013.

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента:

1. Опонент кандидатської дисертації Яцишин Р.М. за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки (захист відбувся 23.02.2013 р. у Хмельницькому національному університеті).

2. Опонент кандидатської дисертації Царьової Л.В. за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки (захист відбувся у 2013 р. у Кіровоградському державному педагогічному університеті ім. В. Винниченка).

3. Опонент кандидатської дисертації Дігтяр Н.М. за спеціальністю 13.00.07 – теорія і методика виховання (захист відбувся у 03.03.2015 в Інституті проблем виховання НАПН України).

Керівництво науковою роботою студентів:

1. Керівництво написанням дипломних робіт, щорічно (5-6).

2. Керівництво проблемною групою «Інноваційні методи викладання образотворчого мистецтва в загальноосвітній школі», виконує обов'язки куратора групи.

3. Студентські публікації під керівництвом викладача:

1. Баб'як Г. Микола Пимоненко – співець української краси // Студентський науковий вісник ТНПУ. – 2014. – №35. – С. 124–127.

2. Бандак О. Регіональні особливості розпису на склі // Студентський науковий вісник ТНПУ. – 2014. – № 35. – С. 127–130.

					<p>3. Василенко Л. Особливості розвитку українського графічного мистецтва на початку ХХ століття // Студентський науковий вісник ТНПУ. – 2014. – № 35. – С. 130–132.</p> <p>4. Мороз О. Писанка як виразник етнокультури // Мистецька освіта у контексті євро інтеграційних процесів: матеріали II Всеукраїнської студентської конференції, 02 квітня 2015 р., Умань / [ред. кол.: О. Дудник (гол. ред.), В. Калабська (відп. ред.) та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2015. – С. 134–136.</p> <p>5. Фугель Н. Генеза натюрморту / Н. Фугель // Мистецька освіта у контексті євро інтеграційних процесів: матеріали II Всеукраїнської студентської конференції, 02 квітня 2015 р., Умань / [ред. кол.: О. Дудник (гол. ред.), В. Калабська (відп. ред.) та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2015. – С. 118–120.</p> <p>6. Фугель Н. Художньо-стильові особливості натюрморту / Н. Фугель // Студентський науковий вісник ТНПУ. – 2015. – № 37. – С. 68–72.</p> <p>7. Зангін Ю. Дитина – творець. Вплив живопису на формування творчості дитини / Ю. Зангін // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва», Черкаський національний ун-т ім. Б.Хмельницького, 19 квітня 2016. – С. 37–40.</p>	
<p>Член проектної групи:</p> <p>Юсипчук Юрій Володимирович</p>	<p>Доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну</p>	<p>Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім. В. Стефаника, 1989 р,</p> <p>Спеціальність: образотворче мистецтво і креслення.</p> <p>Кваліфікація:</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства.</p> <p>Спеціальність: 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво.</p> <p>Тема: «Школа Василя Девдюка і формування локальних традицій новітньо-</p>	<p>33 р., 7 міс., 15 днів</p>	<p>Монографії, статті у фахових виданнях:</p> <p>1. Юсипчук Ю. Унікальна пам'ятка давньо-галицьких художніх ремесел на заняттях з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва / Ю. Юсипчук, І. Коваль, Ю. Ропалюк // Мистецька освіта: минуле, сучасне, майбутнє (до 30-річчя кафедри образотворчого мистецтва імені Михайла Фіголя) : матеріали всеукраїнської наук.-практ. конф. – Івано-Франківськ, 2013. – С. 290–298.</p> <p>2. Юсипчук Ю. Етномистецькі традиції на заняттях з декоративно-прикладного мистецтва Гуцульщини / Ю. Юсипчук // Матеріали II Міжнародного конгресу</p>	<p>Дрогобицький педагогічний університет ім. І.Франка. Стажування на кафедрі культурології та мистецької освіти. Довідка № 1768</p> <p>Тема: «Етномистецькі традиції на</p>

		<p>вчитель образотворчого мистецтва і креслення</p>	<p>го гуцульського деревообробництва та металірства кінця XIX – XX століття», Вчене звання: Доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва,</p>	<p>«Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний аспект». – Полтава, 2015. – С. 176–179. 3. Юсипчук Ю. Школа Василя Девдюка – майстра гуцульського різьблення та металірства: навч. посібник/ Ю. Юсипчук. – Івано-Франківськ : Місто-НВ, 2016. – 200 с. 4. Юсипчук Ю. Декоративно-прикладне мистецтво Гуцульщини: художнє різьблення та інкрустація : навчальний посібник/ Ю. Юсипчук. – Івано-Франківськ : Симфонія Форте, 2017.- 56 с. 5. Юсипчук Ю. Педагогічний доробок Михайла Фіголя-засновника мистецької школи Прикарпаття / Ю. Юсипчук // Науковий збірник матеріалів міжнародної наук.-практ. Конференції «Мистецтво Прикарпаття у соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)». – Івано-Франківськ: Вид-во «ЯРИНА», 2017. – С. 324–329. Керівництво науковою роботою студентів: 1. Керівництво студентською науковою роботою, а також спільні публікації, керівництво студентськими гуртками, підготовка студентів для участі у Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт. 2. Підготовка студентів до участі в студентській науковій конференції Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника: 1. Штипуляк В. Народні традиції в західноукраїнському ковальстві початку XXI ст. 2. Іванців М. Художньо-композиційні особливості чоловічих сорочок регіону Опілля поч. XXI ст. 3. Качковський А. Метал Івано-Франківська кін. XIX – поч. XX ст.</p>	<p>заняттях з декоративно-прикладного мистецтва Гуцульщини». 03.04.2017 р.</p>
--	--	---	--	--	---

Проректор з науково - педагогічної роботи

Михайлишин Г. Й.

**2. Якісний склад науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчальний процес із спеціальності
014. Середня освіта(Образотворче мистецтво)**

№ з/п	Найменування навчальної дисципліни (кількість лекційних годин)	Прізвище, ім'я, по батькові викладача	Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)	Примітки*
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Цикл загальної підготовки 1.1. Блок обов'язкових дисциплін							
1.1.1. Особи, які працюють за основним місцем роботи							
1.	Методологія та методика наукових досліджень (20)	Тимків Богдан Михайлович	Завідувач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, професор	Львівський політехнічний інститут, 1984, Спеціальність: архітектура, Кваліфікація: архітектор	Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 - методика викладання образотворчого мистецтва. Тема дисертації: «Формування художньо-виконавської культури старших школярів на заняттях народним декоративно-прикладним мистецтвом (на матеріалі народного мистецтва України)», професор кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва	Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка. Стажування на кафедрі образотворчого, дизайну і методики їх викладання Довідка № 130033/03 Тема: «Давньогалицькі художні ремесла та їх розвиток у Малій академії народних ремесел м. Галич» 10.11.2017 р.	2) наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника, що рекомендований МОН 7) робота у складі Акредитаційної комісії 9) керівництво II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Малої академії наук 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника кафедри 14) наявність виданих

1	2	3	4	5	6	7	8
							навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання/конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування
2.	Педагогіка вищої школи та педагогіка мистецтва в діяльності викладача (20)	Пацалюк Ірина Іванівна	Доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну	Тернопільський державний педагогічний інститут, 1992, Спеціальність: педагогіка і методика початкового навчання і образотворче мистецтво. Кваліфікація: вчитель початкового навчання і образотворчого мистецтва	Кандидат педагогічних наук. 13.00.07 – теорія і методика виховання. Тема дисертації: «Формування естетичних смаків молодших школярів у процесі вивчення образотворчого мистецтва», Вчене звання: Доцент кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, дизайну і методики їх викладання,	Дрогобицький педагогічний університет ім. І.Франка Стажування на кафедрі культурології та мистецької освіти Довідка № 1768 Тема: «Етномистецькі традиції на заняттях з декоративно-прикладного мистецтва Гуцульщини» 03.04.2017 р.	2) наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань 8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця проекту 11) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена спеціалізованої вченої ради
3.	Комп'ютерні технології в мистецтві та мистецькій освіті (4)	Сем'яник Оксана Володимирівна	Доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника 2007, Спеціальність: образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Кваліфікація: художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, викладач	Кандидат історичних наук, 07.00.01 – історія України Тема дисертації: «Громадсько-політична діяльність Логвина Цегельського (кінець XIX ст.-1919 рр.)».	Інститут дизайну і прикладного мистецтва Кошалінської Політехніки (Кошалін, Республіка Польща). Довідка № 226 Тема: «Особливості використання елементів народного вбрання на заняттях з декоративно-прикладного мистецтва» 13.0.2016р.	2) наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 14) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання/конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною

1	2	3	4	5	6	7	8
4.	Критика та аналіз творів мистецтва (20)	Сем'яник Оксана Володимирівна	Доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника 2007, Спеціальність: образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Кваліфікація: художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, викладач.	Кандидат історичних наук, 07.00.01 – історія України Тема дисертації: «Громадсько-політична діяльність Логвина Цегельського (кінецьХІХст.-1919рр.)».	Інститут дизайну і прикладного мистецтва Кошалінської Політехніки (Кошалін, Республіка Польща). Довідка № 226 Тема: «Особливості використання елементів народного вбрання на заняттях з декоративно-прикладного мистецтва» 13.0.2016р.	кількістю три найменування 2) наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 14) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання/конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування
5.	Філософія візуальних мистецтв (20)	Корпанюк Василь Васильович	Доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну	Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва (1971 р.). Спеціальність: інте'ер та обладнання Кваліфікація: художник декоративно-прикладного мистецтва	Вчене звання: Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, Почесне звання: Заслужений художник України;	Львівська національна академія мистецтв Наказ № 138 Тема: «Засоби формування об'ємно-просторової пластики на заняттях з композиції» 06.11.2017 р.	2) наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань 9)робота у складі організаційного комітету/журі 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах заступника керівника кафедри
6.	Менеджмент в освіті та мистецтві (20)	Корпанюк Василь Васильович	Доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну	Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва (1971 р.). Спеціальність: інтер'ер та обладнання Кваліфікація: художник декоративно-прикладного мистецтва	Вчене звання: Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, Почесне звання: Заслужений художник України	Львівська національна академія мистецтв Наказ № 138 Тема: «Засоби формування об'ємно-просторової пластики на заняттях з композиції» 06.11.2017 р	2) наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань 9)робота у складі організаційного комітету/журі 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах

1	2	3	4	5	6	7	8
7.	Менеджмент освітньої діяльності в позашкільних мистецьких закладах (20)	Гнатюк Михайло Васильович	Доцент кафедри теорії і методики початкового навчання	Івано-Франківський педагогічний інститут (1990 р.) Спеціальність: образотворче мистецтво і креслення. Кваліфікація-вчитель образотворчого мистецтва та креслення	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво Тема дисертації: «Художні вироби з дерева в інтер'єрі народного житла українських Карпат і Прикарпаття XIX- першої половини XX ст.» (Історія. Типологія. Художні особливості.) Доцент кафедри теорії і методики початкового навчання	Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка. Стажування на кафедрі образотворчого, дизайну і методики їх викладання Довідка № 130033/03 Тема: «Розвиток творчих здібностей школярів засобами образотворчого мистецтва.» 10.11.2017 р.	заступника керівника кафедри 2) наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 10) організаційна робота у закладах освіти на посаді керівника кафедри 14) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання/конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування

Цикл професійної підготовки

1.2. Блок обов'язкових дисциплін

1.1.2. Особи, які працюють за основним місцем роботи

18.	Методика викладання дисциплін художньо-естетичного циклу у ЗВО та проф. школі (40)	Гнатюк Михайло Васильович	Доцент кафедри теорії і методики початкового навчання	Івано-Франківський педагогічний інститут (1990 р.) Спеціальність: образотворче мистецтво і креслення. Кваліфікація-вчитель образотворчого мистецтва та креслення	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво Тема дисертації: «Художні вироби з дерева в інтер'єрі народного житла українських Карпат і Прикарпаття XIX- першої половини XX ст.» (Історія. Типологія. Художні особливості.) Доцент кафедри теорії і методики початкового навчання	Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка. Стажування на кафедрі образотворчого, дизайну і методики їх викладання Довідка № 130033/03 Тема: «Розвиток творчих здібностей школярів засобами образотворчого мистецтва.» 10.11.2017 р	2) наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 10) організаційна робота у закладах освіти на посаді керівника кафедри 14) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання/конспект
-----	--	---------------------------	---	--	--	---	---

1	2	3	4	5	6	7	8
							ів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекоменд ацій загальною кількістю три найменування
9.	Рисунок та педагогічний малюнок (12)	Тимків Богдан Михайлович	Завідувач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, професор	Львівський політехнічний інститут, 1984, Спеціальність: архітектура, Кваліфікація: архітектор	Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 методика викладання образотворчого мистецтва. Тема дисертації: «Формування художньо-виконавської культури старших школярів на заняттях народним декоративно-прикладним мистецтвом (на матеріалі народного мистецтва України)», професор кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва	Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка. Стажування на кафедрі образотворчого, дизайну і методики їх викладання Довідка № 130033/ Тема: «Давньогалицькі художні ремесла та їх розвиток у Малій академії народних ремесел м. Галич» 10.11.2017 р.	2) наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника, що рекомендований МОН 7) робота у складі Акредитаційної комісії 9) керівництво II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Малої академії наук 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника кафедри 14) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання/конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування
10.	Художні техніки в живописі (6)	Корпанюк Василь Васильович	Доцент кафедри методики викладання образо-	Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва (1971 р.).	Вчене звання: Доцент по кафедрі образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва,	Львівська національна академія мистецтв Наказ № 138	2) наявність наукових публікацій у наукових

1	2	3	4	5	6	7	8
			творчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну	Спеціальність: інтер'єр та обладнання Кваліфікація: художник декоративно-прикладного мистецтва	Почесне звання: Заслужений художник України	Тема: «Засоби формування об'ємно-просторової пластики на заняттях з композиції» 06.11.2017 р	виданнях, включених до переліку наукових фахових видань 9)робота у складі організаційного комітету/журі 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах заступника керівника кафедри
11.	Теорія і практика композиції в образотворчому і декоративно-прикладному мистецтві та дизайні (6)	Корпанюк Василь Васильович	Доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну	Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва (1971 р.). Спеціальність: інтер'єр та обладнання Кваліфікація: художник декоративно-прикладного мистецтва	Вчене звання: Доцент по кафедрі образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, Почесне звання: Заслужений художник України	Львівська національна академія мистецтв Наказ № 138 Тема: «Засоби формування об'ємно-просторової пластики на заняттях з композиції» 06.11.2017 р	2) наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань 9)робота у складі організаційного комітету/журі 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах заступника керівника кафедри

Цикл професійної підготовки
2.2. Блок вибіркових дисциплін

12.	Історія художньої культури та мистецтва (20)	Гнатюк Михайло Васильович	Доцент кафедри теорії і методики початкового навчання	Івано-Франківський педагогічний інститут (1990 р.) Спеціальність: образотворче мистецтво і креслення. Кваліфікація-вчитель образотворчого мистецтва та креслення	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво Тема дисертації: «Художні вироби з дерева в інтер'єрі народного житла українських Карпат і Прикарпаття ХІХ- першої половини ХХ ст.» (Історія. Типологія. Художні особливості.) Доцент кафедри теорії і методики початкового навчання	Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка. Стажування на кафедрі образотворчого, дизайну і методики їх викладання Довідка № 130033/03 Тема: «Розвиток творчих здібностей школярів засобами образотворчого мистецтва.» 10.11.2017 р	2) наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 10) організаційна робота у закладах освіти на посаді керівника кафедри 14) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання/конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекоменд
-----	--	---------------------------	---	--	---	---	---

1	2	3	4	5	6	7	8
							ацій загальною кількістю три найменування
13.	Історія візуальних мистецтв (20)	Сем'яник Оксана Володимирівна	Доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника 2007, Спеціальність: образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Кваліфікація: художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, викладач.	Кандидат історичних наук, 07.00.01 – історія України Тема дисертації: «Громадсько-політична діяльність Логвина Цегельського (кінецьXIXст.-1919рр.)».	Інститут дизайну і прикладного мистецтва Кошалінської Політехніки (Кошалін, Республіка Польща). Довідка № 226 Тема: «Особливості використання елементів народного вбрання на заняттях з декоративно-прикладного мистецтва» 13.0.2016р.	2) наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 14) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання/конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування 19) подання науково-педагогічної роботи та практичної фахової діяльності
14.	Сучасні аспекти образотворчого мистецтва (10)	Юсипчук Юрій Володимирович	Доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну	Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім. В. Стефаника, 1989 р., Спеціальність: образотворче мистецтво і креслення. Кваліфікація: вчитель образотворчого мистецтва і креслення	Кандидат мистецтвознавства 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво Тема дисертації: «Школа Василя Девдюка і формування локальних традицій новітнього гуцульського деревообробництва та металірства кінця XIX – XX століття» Вчене звання: Доцент по кафедрі образотворчого та декоративно - прикладного мистецтва,	Дрогобицький педагогічний університет ім. І. Франка Довідка № 1768 Тема: «Етномистецькі традиції на заняттях з декоративно-прикладного мистецтва Гуцульщини» 03.04.2017 р	2) наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 4) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах заступника інституту 14) наявність виданих навчально-методичних

1	2	3	4	5	6	7	8
							посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання/конспекти лекцій/практикуми в/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування
15.	Сучасні аспекти декоративно-прикладного мистецтва та дизайну(10)	Юсипчук Юрій Володимирович	Доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно - прикладного мистецтва та дизайну	Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім. В. Стефаника, 1989 р., Спеціальність: образотворче мистецтво і креслення. Кваліфікація: вчитель образотворчого мистецтва і креслення	Кандидат мистецтвознавства 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво Тема дисертації: «Школа Василя Девдюка і формування локальних традицій новітнього гуцульського деревообробництва та металірства кінця XIX – XX століття» Вчене звання: Доцент по кафедрі образотворчого та декоративно - прикладного мистецтва,	Дрогобицький педагогічний університет ім. І. Франка Довідка № 1768 Тема: «Етномистецькі традиції на заняттях з декоративно-прикладного мистецтва Гуцульщини» 03.04.2017 р	2) наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 4) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах заступника інституту 14) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання/конспекти лекцій/практикуми в/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування
Цикл професійної підготовки 2.2.2. Дисципліни вільного вибору студента							
16.	Малярство (40)	Корпанюк Василь Васильович	Доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-при-	Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва (1971 р.). Спеціальність: інтер'єр та обладнання	Вчене звання: Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, Почесне звання: Заслужений художник України	Львівська національна академія мистецтв Наказ № 138 Тема: «Засоби формування об'ємно-	2) наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до

1	2	3	4	5	6	7	8
			кладного мистецтва та дизайну	Кваліфікація: художник декоративно-прикладного мистецтва		просторової пластики на заняттях з композиції» 06.11.2017 р	переліку наукових фахових видань 9)робота у складі організаційного комітету/журі 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах заступника керівника кафедри
17.	Графіка (40)	Корпанюк Василь Васильович	Доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну	Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва (1971 р.). Спеціальність: інтер'єр та обладнання Кваліфікація: художник декоративно-прикладного мистецтва	Вчене звання: Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, Почесне звання: Заслужений художник України	Львівська національна академії мистецтв Наказ № 138 Тема: «Засоби формування об'ємно-просторової пластики на заняттях з композиції» 06.11.2017 р	2) наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань 9)робота у складі організаційного комітету/журі 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах заступника керівника кафедри
18.	Об'ємно-просторова пластика (40)	Юсипчук Юрій Володимирович	Доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно - прикладного мистецтва та дизайну	Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім. В. Стефаника, 1989 р., Спеціальність: образотворче мистецтво і креслення. Кваліфікація: вчитель образотворчого мистецтва і креслення	Кандидат мистецтвознавства 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво Тема дисертації: «Школа Василя Девдюка і формування локальних традицій новітнього гуцульського деревообробництва та металірства кінця XIX – XX століття» Вчене звання: Доцент кафедри образотворчого та декоративно - прикладного мистецтва,	Дрогобицький педагогічний університет ім. І. Франка Довідка № 1768 Тема: «Етномистецькі традиції на заняттях з декоративно-прикладного мистецтва Гуцульщини» 03.04.2017 р	2) наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 4) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах заступника інституту 14) наявність навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання/конспектів

1	2	3	4	5	6	7	8
							лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування
19.	Пластичне мистецтво (40)	Тимків Богдан Михайлович	Завідувач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, професор	Львівський політехнічний інститут, 1984, Спеціальність: архітектура, Кваліфікація: архітектор	Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 - методика викладання образотворчого мистецтва. Тема дисертації: «Формування художньо-виконавської культури старших школярів на заняттях народним декоративно-прикладним мистецтвом (на матеріалі народного мистецтва України)», професор кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва	Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка. Стажування на кафедрі образотворчого, дизайну і методики їх викладання Довідка № 130033/03 Тема: «Давньогалицькі художні ремесла та їх розвиток у Малій академії народних ремесел м. Галич» 10.11.2017 р.	2) наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника, що рекомендований МОН 7) робота у складі Акредитаційної комісії 9) керівництво ІІ—ІІІ етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Малої академії наук 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника кафедри 14) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання/конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування
20.	Декоративно-ужиткове мистецтво (40)	Сем'яник Оксана Володимирівна	Доцент кафедри методики викладання образотворчого і	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника 2007, Спеціальність:	Кандидат історичних наук, 07.00.01 – історія України Тема дисертації:	Інститут дизайну і прикладного мистецтва Кошалінської Політехніки (Кошалін,	2) наявність наукових публікацій у наукових виданнях,

1	2	3	4	5	6	7	8
			декоративно-прикладного мистецтва та дизайну	образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Кваліфікація: художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, викладач.	«Громадсько-політична діяльність Логвина Цегельського (кінецьХІХст.-1919рр.)».	Республіка Польща). Довідка № 226 Тема: «Особливості використання елементів народного вбрання на заняттях з декоративно-прикладного мистецтва» 13.0.2016р.	включених до переліку наукових фахових видань України 14) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання/конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування 19)подання науково-педагогічної роботи та практичної фахової діяльності
21.	Етнодизайн (40)	Тимків Богдан Михайлович	Завідувач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, професор	Львівський політехнічний інститут, 1984, Спеціальність: архітектура, Кваліфікація: архітектор	Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 - методика викладання образотворчого мистецтва. Тема дисертації: «Формування художньо-виконавської культури старших школярів на заняттях народним декоративно-прикладним мистецтвом (на матеріалі народного мистецтва України)», професор кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва	Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка. Стажування на кафедрі образотворчого, дизайну і методики їх викладання Довідка № 130033/03 Тема: «Давньогалицькі художні ремесла та їх розвиток у Малій академії народних ремесел м. Галич» 10.11.2017 р.	2) наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника, що рекомендований МОН 7) робота у складі Акредитаційної комісії 9) керівництво ІІ—ІІІ етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Малої академії наук 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника кафедри 14) наявність

1	2	3	4	5	6	7	8
							виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання/конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування

Ректор

І.Є. Цепенда

3. Якісний склад випускної кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва із спеціальності

014. Середня освіта (Образотворче мистецтво)

Прізвище, ім'я, по батькові викладача	Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Найменування всіх навчальних дисциплін, які закріплені за викладачем, та кількість лекційних годин з кожної навчальної дисципліни	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за суміщенням)						
Тимків Богдан Михайлович	Завідувач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, професор	Львівський політехнічний інститут, 1984, Спеціальність: архітектура, Кваліфікація: архітектор	Кандидат педагогічних наук, Спеціальність: 13.00.02 – методика викладання образотворчого мистецтва, Тема: “Формування художньо-виконавської культури старших школярів на заняттях народним декоративно-прикладним мистецтвом (на матеріалі народного мистецтва	Методологія та методика наукових досліджень – 20 год., Етнодизайн – 40 год., Пластичне мистецтво – 40 год., Рисунок та педагогічний малюнок – 12 год.	Основні публікації: 1.Тимків Б. Технології. Деревообробка: підруч. для учнів 10 класу загальноосвітніх навч. закладів: профільний рівень/ Б.М.Тимків, Ю. О. Туранов, В. В. Понятишин. – Львів: Світ, 2011. – 288 с. (Гриф МОН України). 2.Тимків Б. Мистецтво України та діаспори: дереворізьба сакральна й ужиткова: монографія. – 2-ге вид., переробл. і доп. / Б. Тимків. – Івано-Франківськ : Нова Зоря, 2012. – 316 с. 3. Тимків Б. Шляхи вдосконалення занять з народного декоративно-ужиткового мистецтва в школі : метод. посібник для вчителів і студ. пед. ін-тів та ун-тів. – 2-ге вид. / Б.Тимків. – Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2017. - 50 с. 6. Тимків Б. Мистецькі традиції давнього Галича у педагогічній діяльності Малої академії народних ремесел :навчальний посібник. – 2-ге вид., переробл. і доп./ Б. Тимків. – Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2017. - 62 с. 4.Тимків Б. Інтеграція українських мистців у культурне середовище країн Західної Європи,	Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка. Стажування на кафедрі образотворчого, дизайну і методики їх викладання Довідка № 130033/03 Тема: «Давньогалицькі художні ремесла та їх розвиток у Малій академії народних ремесел м. Галич»

			<p>України”, 1990 р. диплом КД № 021901 від 15 серпня 1990 р.</p> <p>Вчене звання: професор кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва атестат ПР АР № 002002 від 24 червня 1999 р.</p> <p>Почесне звання: Заслужений діяч мистецтв України, 1998 р., № 679 від 30.04.1998 р.</p>		<p>Північної, Південної Америки та Австралії (освітній аспект) / Б. Тимків // Науково-популярний часопис для вчителів України та діаспори "Наш український дім" – 2017. – № 1. – С. 15–21.</p> <p>5. Тимків Б. Давньогалицькі художні ремесла та їх розвиток і впровадження в навчальному процесі Малої академії народних ремесел м. Галич/ Б. Тимків//Науковий збірник матеріалів міжнародної наук.-практ. конф. «Мистецтво Прикарпаття у соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)». – Івано-Франківськ : Вид.-во «ЯРИНА», 2017. – С. 269–277.</p> <p>Науково-дослідна робота: «Проблеми формування художньої культури студентської молоді засобами образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну».</p> <p>Участь у конференціях (міжнародних):</p> <p>1. Tymkiv B. Artystyczne tradycje wewspolczesnym Designe / B. Tymkiv // Тези доповідей Міжнародної наукової конференції, „DESIGN A SZTUKA”, 19–20 листопада 2015 р. – Кошалін : Вид.-во «Політехніка Кошалінська», 2015. – С. 8–10.</p> <p>2. Тимків Б. Збереження та розвиток українського сакрального мистецтва в діаспорі / Б. Тимків // Українська діаспора: проблеми дослідження : тези доповідей Міжнародної наукової конференції, 27–28 вересня 2016 р., м. Острог / Міністерство освіти і науки України, Національний університет «ОСТРОЗЬКА АКАДЕМІЯ», Українське історичне товариство. – Острог : Вид.-во національного університету «Острозька Академія», 2016. – С. 274–276.</p> <p>3. Тимків Б. Інтерпретація національних традицій у сакральній творчості мистців української діаспори / Б. Тимків/Proceedingsofthe III International Scientific and Practical Conference "New Opportunitiesinthe World Science" (August 31, 2017. – Abu-Dhabi, UAE).- № 9(25), Vol.1,</p>	10.11.2017 р.
--	--	--	---	--	---	---------------

					<p>September 2017. – S. 11–16.</p> <p>Керівництво науковою роботою студентів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Керівництво магістерськими роботами: 1. Кліщ Н. С. «Особливості розвитку вітчизняного мистецтва гобелену (на прикладі творчості художників Івано-Франківщини на зламі ХХ-ХХІ ст.», 2014 р. 2. Островський Є. А. «Сакральна різьба по дереву сучасних митців Івано-Франківщини в навчальному процесі ВНЗ», 2015 р. 3. Василюшин А. А. «Домоткані полотна в інтер'єрах Гуцульщини II пол. ХХ- ХХІ ст.», 2016. 4. Петрович К. І. «Художні особливості текстильних виробів Полісся кін. ХІХ ст. до сучасності як засіб формування творчості студентів мистецьких закладів», 2016 р. 5. Бориняк С. А. «Художньо-стилістичні особливості створення одягу з елементами шкіри у колекціях відомих дизайнерів» на заняттях з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, 2016 р. 	
<p>Пацалюк Ірина Іванівна</p>	<p>Доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну</p>	<p>Тернопільський державний педагогічний інститут, 1992 р.;</p> <p>Спеціальність: Педагогіка і методика початкового навчання і образотворче мистецтво.</p> <p>Кваліфікація: вчитель початкового навчання і образотворчого мистецтва</p>	<p>Кандидат педагогічних наук.</p> <p>Спеціальність: 13.00.07 – теорія і методика виховання.</p> <p>Тема: «Формування естетичних смаків молодших школярів у процесі вивчення образотворчого мистецтва»,</p>	<p>Педагогіка та психологія вищої школи та педагогіка мистецтва в діяльн. – 20 год.</p>	<p>Монографії, статті у фахових виданнях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пацалюк І. Можливості образотворчого мистецтва у формуванні художньо-естетичної культури молодших школярів / І. Пацалюк // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О. Смоляка]. – Тернопіль : Видавництво ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2013. – № 1 – С. 167–172. 2. Пацалюк І. Залучення інтерактивних методів навчання до викладання мистецьких дисциплін / І. Пацалюк // Підготовка майбутніх учителів до реалізації державного стандарту початкової загальної освіти / За заг. ред. В. Чайки. – Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2013. – С. 73–75. 3. Пацалюк І. Привлечение ценностей этнокультуры в учебно-воспитательную деятельность учителя изобразительного искусства как фактор 	<p>Дрогобицький педагогічний університет ім. І.Франка</p> <p>Стажування на кафедрі культурології та мистецької освіти</p> <p>Довідка № 1768</p> <p>Тема: «Етномистецькі традиції на заняттях з декоративно-прикладного мистецтва Гуцульщини»</p> <p>03.04.2017</p>

			<p>2009 р., диплом ДК № 051837 від 27 травня 2009 р.</p> <p>Вчене звання: Доцент кафедри обра- зотворчого, декоративно- прикладного мистецтва, дизайну і методики їх викладання, атестат 12ДЦ № 02957 2 від 23 грудня 2011 р</p>		<p>воспитания национального эстетического вкуса / I. Пацалюк // Scientifikt Letters of Mihal Baludansky. Journal published by Akademic Soscieti of Mihal Baludansky, Humenskf 16/ 04011 Kosice, Slovakia. – Vol. 4. – N. 6/2016. – S. 98–100.</p> <p>4. Пацалюк І. Наукова інтерпретація сутності естетичного смаку як основа формування педа- гогічних впливів на естетичний смак особистості / І. Пацалюк // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – 2016. – № 2 (грудень). – С. 34–36.</p> <p>5. Пацалюк І. Естетико-виховний потенціал уроків образотворчого мистецтва / І. Пацалюк // Вісник науково-дослідної лабораторії «Інклюзивна педагогіка» за матеріалами ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції «Інклюзивна освіта: теорія, методика, практика» / [гол. ред. І. Демченко]. – Умань : АЛІМІ, 2016. – Вип. ІІ. – С. 74–76.</p> <p>6. Пацалюк І. Формування ключових компетентностей на уроках образотворчого мистецтва в учнів початкових класів / І. Пацалюк // Матеріали XXXVIII Всеукраїнської науково-практичної інтернет- конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку»: Зб. наук. праць. – Переяслав-Хмельницький, 2017. – Вип. 38. – С. 314-319.</p> <p>Науково-дослідна робота: Робота над індивідуальною науковою темою «Новітні технології співробітництва родини та школи у вихованні молодших школярів».</p> <p>Участь у конференціях (міжнародних): 1. Міжнародна наукова конференція «Хрисанф Ящуржинський – фольклорист, етнограф, патріот». – Умань : Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, 22 .03.2012.</p> <p>2. Міжнародна наукова конференція</p>	р.
--	--	--	---	--	---	----

				<p>«Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст». – Полтава : Полтавський національний педагогічний університет ім. В.Г. Короленка, 16-19.10.2013.</p> <p>Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опонент кандидатської дисертації Мамчур Н.С. за спеціальністю 13.00.07 – теорія і методика виховання (захист відбувся у 2012 р. в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини). 2. Опонент кандидатської дисертації Яцишин Р.М. за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки (захист відбувся 23.02.2013 р. у Хмельницькому національному університеті). 3. Опонент кандидатської дисертації Царьової Л.В. за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки (захист відбувся у 2013 р. у Кіровоградському державному педагогічному університеті ім. В.Винниченка). 4. Опонент кандидатської дисертації Дігтяр Н.М. за спеціальністю 13.00.07 – теорія і методика виховання (захист відбувся у 03.03.2015 у Інституті проблем виховання НАПН України). <p>Керівництво науковою роботою студентів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Керівництво проблемною групою «Інноваційні методи викладання образотворчого мистецтва в загальноосвітній школі», виконує обов'язки куратора групи. 2. Студентські публікації під керівництвом викладача: <ol style="list-style-type: none"> 1. Баб'як Г. Микола Пимоненко – співець української краси / Г. Баб'як // Студентський науковий вісник ТНПУ. – 2014. – № 35. – С. 124–127. 2. Бандак О. Регіональні особливості розпису на склі / О. Бандак // Студентський науковий вісник ТНПУ. – 2014. – № 35. – С. 127–130. 3. Василенко Л. Особливості розвитку україн-
--	--	--	--	--

					<p>ського графічного мистецтва на початку ХХ століття / Л. Василенко // Студентський науковий вісник ТНПУ. – 2014. – № 35. – С. 130–132.</p> <p>4. Мороз О. Писанка як виразник етнокультури // Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів: матеріали II Всеукраїнської студентської конференції, 02 квітня 2015 р., Умань / О. Мороз ; [ред. кол.: О. Дудник (гол. ред.), В. Калабська (відп. ред.) та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2015. – С. 134–136.</p> <p>5. Фугель Н. Генеза натюрморту / Н. Фугель // Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів: матеріали II Всеукраїнської студентської конференції, 02 квітня 2015 р., Умань / [ред. кол.: О. Дудник (гол. ред.), В. Калабська (відп. ред.) та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2015. – С. 118–120.</p> <p>6. Фугель Н. Художньо-стильові особливості натюрморту / Н. Фугель // Студентський науковий вісник ТНПУ. – 2015. – № 37. – С. 68–72.</p> <p>7. Зангін Ю. Дитина – творець. Вплив живопису на формування творчості дитини / Ю. Зангін // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва», Черкаський національний ун-т ім. Б. Хмельницького, 19 квітня 2016. – С. 37–40.</p>	
<p>Юсипчук Юрій Володимирович</p>	<p>Доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну</p>	<p>Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім. В. Стефаника, 1989 р., Спеціальність: образотворче мистецтво і креслення. Кваліфікація:</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства Спеціальність: 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, 2001 р. Тема: «Школа Василя Девдюка і</p>	<p>Об'ємно-просторова пластика – 40 год., Сучасні аспекти образотворчого мистецтва – 10 год., Сучасні аспекти декоративно-прикладного мистецтва та</p>	<p>Монографії, статті у фахових виданнях: 1. Юсипчук Ю. Галицькі іконостаси і церковна археологія : навч. посібник для студ. ун-тів / Б. Бойчук, І. Коваль, Ю. Юсипчук. – Івано-Франківськ : Місто НВ, 2012. – 200 с. 2. Юсипчук Ю. Унікальна пам'ятка давньогалицьких художніх ремесел на заняттях з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва / Ю. Юсипчук, І. Коваль, Ю. Ропалюк // Мистецька освіта: минуле, сучасне, майбутнє (до 30-річчя кафедри образотворчого мистецтва імені Михайла Фіголя) : матеріали</p>	<p>Дрогобицький педагогічний університет ім. І. Франка Довідка № 1768 Тема: «Етномистецькі традиції на заняттях з декоративно-прикладного мистецтва</p>

		<p>вчитель образотворчого мистецтва і креслення</p>	<p>формування локальних традицій новітнього гуцульського деревообробництва та металірства кінця XIX – XX століття», диплом № 012072 від 10.10.2001 р. Вченезвання: Доцент по кафедрі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, атестат ДЦ № 008305 від 23 жовтня 2003 р.</p>	<p>дизайну – 10 год.</p>	<p>всеукраїнської наук.-практ. конф. – Івано-Франківськ, 2013. – С. 290–298. 3.Юсипчук Ю. Етномистецькі традиції на заняттях з декоративно-прикладного мистецтва Гуцульщини / Ю. Юсипчук // Матеріали II Міжнародного конгресу «Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний аспект». – Полтава, 2015. – С. 176–179. 4. Юсипчук Ю. Школа Василя Девдюка – майстра гуцульського різьблення та металірства: навчальний посібник/ Ю. Юсипчук. – Івано-Франківськ : Місто-НВ, 2016. – 200 с. 5. Юсипчук Ю. Декоративно-прикладне мистецтво Гуцульщини: художнє різьблення та інкрустація: навчальний посібник/ Ю. Юсипчук. – Івано-Франківськ: Симфонія Форте, 2017.- 56 с. 6. Юсипчук Ю. Педагогічний доробок Михайла Фіголя- засновника мистецької школи Прикарпаття / Ю. Юсипчук // Науковий збірник матеріалів міжнародної наук.-практ. конф. «Мистецтво Прикарпаття у соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)». – Івано-Франківськ: Вид.-во «ЯРИНА», 2017. – С. 324–329. Керівництво науковою роботою студентів: 1.Керівництво студентською науковою роботою, а також спільні публікації, керівництво студентськими гуртками, підготовка студентів для участі у Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт. 2. Підготовка студентів до участі в студентській науковій конференціях Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаніка: 1.Штипуляк В. Народні традиції в західноукраїнському ковальстві початку ХХІ ст. 2. Іванців М. Художньо-композиційні особливості чоловічих сорочок регіону Опілля поч. ХХІ ст. 3. Качковський А. Метал Івано-Франківська кін.</p>	<p>Гуцульщини» 03.04.2017 р.</p>
--	--	---	--	--------------------------	---	---

<p>Гнатюк Михайло Васильович</p>	<p>Доцент кафедри теорії і методики початкового навчання</p>	<p>Івано-Франківський педагогічний інститут, 1990 Спеціальність: образотворче мистецтво і креслення. Кваліфікація: вчитель образотворчого мистецтва та креслення</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства, Диплом ДК № 008069 11 жовтня 2000р.проток ол 9-06/8, Тема: «Художні вироби з дерева в інтер'єрі народного житла українських Карпат і Прикарпаття XIX-першої половини XX ст.» (Історія.Типологія.Художні особливості.) Доцент кафедри теорії і методики початкового навчання Атестат доцента 02ДЦ ІV 002254 21 жовтня 2004р.</p>	<p>Методика викладання дисциплін художньо-естетичного циклу у ЗВО та проф. – 40 год., Менеджмент освітньої діяльності в позашкільних мистецьких закладах – 20 год.</p>	<p>XIX – поч. XX ст.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гнатюк М. В. Народне декоративно-прикладне мистецтво і ландшафт Гуцульщини та Покуття як джерело художньої творчості, розвитку і виховання учнів. Тези доповідей на II Міжнародній спільній українсько-американській науково-практичній конференції: Карпати-Аппалачі: формування особистості в контексті сталого розвитку гірських регіонів. Івано-Франківськ, Україна, 2013. С.89-92. 2. Гнатюк М. В. Народне декоративно-прикладне мистецтво і ландшафт Гуцульщини та Покуття як джерело художньої творчості, розвитку і виховання учнів. Матеріали II Міжнародної спільної українсько-американської науково-практичної конференції: Карпати-Аппалачі: формування особистості в контексті сталого розвитку гірських регіонів. Івано-Франківськ, Україна, 2013. С.139-142. 3. Гнатюк М. В. Традиції ілюстрування дитячої літератури в Україні // Матеріали науково-практичної конференції «Бібліотека, як науково-методичний та соціокультурний центр сучасного вищого навчального закладу (до 70-річчя з дня заснування Наукової бібліотеки Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника». 18 вересня 2014. Івано-Франківськ, 2014. 4. Гнатюк М. Народне декоративно-прикладне мистецтво Гуцульщини і Покуття як джерело вивчення етнотворчості / Етнотворчості: Європейський вектор розвитку і національний контекст. Кн. 2 : зб. наук. праць / редкол.: гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. С. 308 -313. 5. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно- 	<p>Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка. Стажування на кафедрі образотворчого, дизайну і методики їх викладання. Довідка № 120187/03 Тема: «Розвиток творчих здібностей школярів засобами образотворчого мистецтва» 05.03.2018 р.</p>
---	--	--	--	---	--	--

					<p>прикладне мистецтво : навч. посібник. Івано-Франківськ: Ярина, 2016. Ч. I. 196 с.</p> <p>6. Гнатюк М. В. Любов і творчість Софії Караффи-Корбут // Мистецтво в сучасній школі : проблеми, пошуки : зб. наук. праць за заг. ред. М. В. Вовка. Вип. X. Івано-Франківськ: ПНУ, 2016. С.29-37.</p> <p>7. Гнатюк М. В. Народне мистецтво як джерело художньо-естетичного виховання і розвитку учнів початкової школи // Професійна підготовка майбутніх педагогів мистецького спрямування: музика, хореографія, образотворче мистецтво : інтернет-конференція. Івано-Франківськ : ПНУ, 2016. С. 12-17.</p> <p>8. Гнатюк М. В. Хореографічні традиції Придністровської зони Покуття та особливості їх використання в сучасних школах / Обрії, 2016. С. 41-45.</p> <p>9. Гнатюк М. В. Микола Більчук і художня освіта Прикарпаття : зб. наук. мат. Міжн. наук.-практ. конф. «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)». Івано-Франківськ : Ярина, 2017. С. 29-34.</p> <p>10. Гнатюк М. В. Українська народна іграшка як засіб художньо-естетичного, трудового і національного виховання // Гірська школа Українських Карпат : наук. фах. вид-ня з пед. наук. Івано-Франківськ, 2017. № 17. С. 81-90.</p>	
Корпанюк Василь Васильович	Доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва	Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва (1971 р.). Спеціальність:	Вчене звання: Доцент по кафедрі образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, атеатат ДЦ №	Графіка – 40 год., Малярство – 40 год., Художні техніки в живописі – 6 год., Філософія візуальних	Монографії, статті у фахових виданнях: 1. Корпанюк В. Мистецька палітра Прикарпаття: метод. посібник для студ. ун-тів. / В. Корпанюк. – Івано-Франківськ, 2014. – 32 с. 2. Корпанюк В. Семен Корпанюк в родинній династії Шкрібляків-Корпанюків: метод. посібник для вчителів гірської школи. / В. Корпанюк // Яворів у контексті історії і	Львівська національна академія мистецтв Наказ № 138 Тема: «Засоби формування

	кладного мистецтва та дизайну	інтер'єр та обладнання Кваліфікація: художник декоративно-прикладного мистецтва	002620, від 26.06.2001р. Почесне звання: Заслужений художник України; документ № 358 від 25.01.2001 р.	мистецтв – 20 год., Менеджмент в освіті та мистецтві – 20 год.	етнокультури Гуцульщини та України. – Косів, 2014. – С. 35–43. 3. Корпанюк В. Традиції художнього різьблення Косівщини на заняттях з етнодизайну/ В. Корпанюк / Мистецька скарбниця Косівщини Коломия, 2016. – С. 16–20. 4. Корпанюк В. Сакральність у виробах яворівських митців // Церква Пресвятої Трійці. – Косів : Писаний камінь, 2016. – С. 18–24. 5. Корпанюк В. Засоби формування об'ємно-просторової пластики на заняттях з композиції/ В. Корпанюк // Науковий збірник матеріалів міжнародної наук.-практ. конф. «Мистецтво Прикарпаття у соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)». – Івано-Франківськ : Вид.-во «ЯРИНА», 2017. – С. 186–192. Участь у конференціях: 1. Організація семінару-практикуму в Івано-Франківській обласній універсальній науковій бібліотеці ім. І. Франка «Народне мистецтво, традиції і сучасність», 2015р. Керівництво науковою роботою студентів: 1. Керівництво студентами для участі у студентських наукових конференціях Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника.	об'ємно-просторової пластики на заняттях з композиції» 06.11.2017 р.
Сем'яник Оксана Володимирівна	Доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника 2007, Спеціальність: образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Кваліфікація: художник образотворчого та	Кандидат історичних наук, 07.00.01 – історія України тема – «Громадсько-політична діяльність Логвина Цегельського (кінецьXIXст.-	Декоративно-ужиткове мистецтво – 40 год., Історія художньої культури та візуальних мистецтв – 20 год., Критика та аналіз творів	Монографії, статті у фахових виданнях: 1. Сем'яник О. Основы формирования личности Лонгина Цегельского / Семьяник О. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Москва, 2013. – № 07(54), Ч.1. – С.119 –123. 2. Сем'яник О. Родина Цегельських у національно-культурному розвитку Галичини наприкінці XIX – першій половині XXст / О. Сем'яник // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції «Історичні постаті Греко-Католицької Церкви та їх роль у культурно-	Інститут дизайну і прикладного мистецтва Кошалінської Політехніки (Кошалін, Республіка Польща). Довідка № 226 Тема: «Особливості

		декоративно-прикладного мистецтва, викладач.	1919рр.)».	мистецтва 20 год., Теорія і практика композиції в образотворчому і декоративно-прикладному мистецтві та дизайні – 6 год. Історія художньої культури та мистецтва – 20 год.	просвітницькому й національному відродженні» (м. Коломия, 18 жовтня 2013 р.). – С.149 – 152. 3. Сем'яник О. Особливості використання елементів народного вбрання на заняттях з декоративно-прикладного мистецтва / О.Сем'яник // Мистецька освіта: минуле, сучасне, майбутнє (до 30-річчя кафедри образотворчого мистецтва імені Михайла Фіголя) : матеріали всеукраїнської наук.-практ. конф. – Івано-Франківськ, 2013. – С. 274–281. 4. Сем'яник О. Діалог культури та історичної традиції крізь призму спадщини українського барокко / О. Сем'яник // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. – 2014. –Вип. 20(2). – С. 15–18. 5. Сем'яник О. Художні особливості народного вбрання заліщицького подністров'я, та їх застосування на заняттях з ДПМ / О. Сем'яник // Наукові записки Тернопільського національного університету ім. В.Гнатюка. Серія Історія. –Тернопіль 2014. – Вип. 2. – Ч. 2. – С. 156–163. Участь у конференціях (міжнародних): 1. Niektóre cechy artystyczne ubrania ludowego Naddniestrza Zaliszczyckiego (Koniec XIX - początek XX wieku) „Besign a sztuka” : międzynarodowa konferencja Gdańsk-Oliwa / Muzeum Narodowe w Gdańsku / Oddział Sztuki Nowoczesnej / Pałac Opatów w Oliwie / 16-17 maja 2015.	використання елементів народного вбрання на заняттях з декоративно-прикладного мистецтва» 13.05.2016 р.
Веретко Оксана Ігорівна	Старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-приклад-	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2000р.; Спеціальність: «Декоративно-прикладне мистецтво»		Основи композиції, Основи тек-стильного мистецтва, Методи виконання практичних робіт з ОМ, Розпис на склі	Монографії, статті у фахових виданнях: 1. Веретко О. Творчість родини Шкрібляків у музеях Львова, Івано-Франківська, Коломиї : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Феномен українського художнього деревообробництва», присвячена 190-річчю від дня народження класика українського різьбярства Юрія Шкрібляка та 120-річчю від дня народження заслуженого майстра народної	Institut Wzornictwa Politechnika Koszalińska (Кошалін, Польща). Довідка № 168 Тема:

	ного мистецтва та дизайну	Кваліфікація: Магістр. Художник декоративно-прикладного мистецтва, викладач		(барельєфна пластика) художній текстиль та вишиванка – 6 год., Художня обробка шкіри та художній текстиль – 8 год.	творчості України Юрія Корпанюка. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2013. – С. 23–26; 2. Веретко О. Наукова школа і мистецька діяльність Оксани Веретко/ О. Веретко // Ідентифікація / Інтеграція. Дизайн: мистецька і наукова діяльність викладачів кафедри декоративно-прикладного мистецтва та етнотдизайну Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника та Інституту дизайну Кошалінської політехніки (Польща) : міжнародна виставка: довід. вид. / уклад. Б. Тимків, Я. Ойжановський. – Івано-Франківськ : В-во Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, 2014. – С. 26–27; 3. Веретко О. Село Яворів на Косівщині – традиційний осередок, школа ліжникарства / О. Веретко // Яворів: історія, етнокультура : матеріали регіональної конференції «Яворів у контексті історії і етнокультури Гуцульщини та України», присвяченої 320-річчю першої письмової згадки про Яворів, 120-річчю від дня народження заслуженого майстра народної творчості та ювілейним датам письменників – вихідців з Яворова (130-річчя від дня народження Марії Колцуняк і 105-річчя від дня народження Романа Яремовича). – Косів : ПП «Писаний камінь» 2014. – С. 180–187; 4. Монографія «Design a sztuka. refleksje» / pod. redakcja Magdaleny Berlinskiej i Agnieszki Kurkowskiej, Politechnika Koszalińska, 2015, – S. 82–83. 5. Веретко О. Школа яворівського ліжникарства – унікальне явище народного мистецтва України / О. Веретко // Збірник науково-популярних нарисів «Самобутність Яворова» До 120-річчя від народження класика гуцульської різьби Семена Корпанюка / за загальною редакцією	«Використання етномотивів в процесі творення сучасного жіночого одягу» 23.03 2016 р.
--	---------------------------	--	--	--	--	---

					<p>Дмитра Дзвінчука. – Івано-Франківськ : Місто НВ, 2016. – С. 91–98.</p> <p>7. Веретко О. Формування навиків моделювання одягу у студентів на заняттях з етнодизайну / О. Веретко // Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Художні практики та мистецька освіта у крос культурному просторі сучасності» / [упоряд. М. Погребняк]. – Полтава : Вид-во «Симон», 2017. – С. 154–157.</p> <p>Науково-дослідна робота:</p> <p>Робота над індивідуальною науковою темою «Традиційний декор житла Західної України XIX – першої половини XX ст. (історія, типологія, художні особливості)».</p>	
<p>Городецький Віталій Іванович</p>	<p>Старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну</p>	<p>Львівська академія мистецтв, 2001 р.</p> <p>Спеціальність: «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво»</p> <p>Кваліфікація: «Художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва»</p>		<p>Основи художнього металу та ювелірного мистецтва, Комп'ютерне проектування в дизайні – 8 год., Комп'ютерні технології в мистецтві та мистецькій освіті – 4 год., Основи комп'ютерної графіки - 4 год.</p>	<p>Монографії, статті у фахових виданнях:</p> <p>1. Городецький В. Традиційна обробка металу на Гуцульщині в системі вищої художньої освіти // Українське мистецтво : матеріали, дослідження, рецензії : зб. наук. праць. – Вип. 12 / [гол. ред. Г. Скрипник] ; НАНУ, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. – К., 2012. – С. 8–13.</p> <p>2. Городецький В. Особенности кузнечного ремесла на Гуцульщине (конец XIX – начало XX века) / В. Городецкий // Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история. № 9 (29): сборник статей по материалам XXIV международной научно-практической конференции. — Новосибирск : Изд. «СибАК», 2013. – С.75–83</p> <p>3. Городецький В. Традиційна обробка металу Гуцульщини як джерело формування художньої культури студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника / В. Городецький // Феномен українського художнього деревообробництва : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 190-річчю від дня народження класика українського різьбярства Юрія</p>	<p>Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка</p> <p>Тема: «Методика викладання основ художньої обробки металу – ювелірне мистецтво»</p> <p>3 25.05.2018р. по 25.06.2018р.</p>

					<p>Шкрібляка та 120-річчю від дня народження заслуженого майстра народної творчості України Юрія Корпанюка. – Яворів–Івано-Франківськ, 2013. – С. 39–44.</p> <p>4. Городецький В. Семантика традиційного гуцульського орнаменту в карпатських топірцях / В. Городецький // Науковий потенціал 2013: матеріали дев'ятої міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. – К. : ТОВ „ТК Меганом”, 2013. – С. 12–16.</p> <p>5. Городецький В. Відновлення традиційного металірства Гуцульщини в ювелірному мистецтві сьогодення / В. Городецький // Етнодизайн у контексті українського національного відродження та Євроінтеграції : збірник наукових праць. – Кн. 3. – Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2016.</p> <p>6. Городецький В. Відновлення гуцульського мосяжництва в сучасному ювелірстві Прикарпаття / В. Городецький // «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)». Кн. 2 : науковий збірник. – Івано-Франківськ : ДВНЗ ПНУ імені Василя Стефаника, 2017. – С. 35–41.</p> <p>Науково-дослідна робота: Робота над темою дисертаційного дослідження «Традиційна культура обробки металу на Гуцульщині (кінець ІХ – початок ХХ століття)»</p> <p>Участь у конференціях (міжнародних):</p> <p>1. Міжнародна наукова конференція «Українська професійна та етнічна культура: нові ракурси дослідження, інтеграція у світовий цивілізаційний процес». – Київ : Національна академія наук України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського, 22 жовтня 2012 р.</p> <p>2. Міжнародна науково-практична конференція «Науковий потенціал 2013». – Київ : Інститут</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>наукового прогнозування, 25-27 березня 2013 р.</p> <p>3. Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история». – г. Новосибирск, 25 октября 2013 г.</p> <p>4. Міжнародна конференція «Design a sztuka»/ Gdansk, Muzeum Narodowe w Gdansku, 16-17 maja 2015 г.</p> <p>5. Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)». Івано-Франківськ, ДВНЗ ПНУ імені В.Стефаніка, Навчально-науковий Інститут мистецтв, 19–20 жовтня 2017 р.</p>	
<p>Сеник Меланія Михайлівна</p>	<p>Старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну</p>	<p>Прикарпатський університет імені Василя Стефаніка, 2000 р.;</p> <p>Спеціальність: Декоративно-прикладне мистецтво,</p> <p>Кваліфікація: художник декоративно-прикладного мистецтва, викладач</p>		<p>Декоративно-прикладне мистецтво- 16 год., Види графічних мистецтв.</p>	<p>Монографії, статті у фахових виданнях:</p> <p>1. Сеник М. Етнокультура, та її роль у вихованні духовно-естетичних цінностей сучасних школярів / М. Сеник // Мистецька освіта: минуле, сучасне, майбутнє (до 30-річчя кафедри образотворчого мистецтва імені Михайла Фіголя) : матеріали всеукраїнської наук.-практ. конф. – Івано-Франківськ, 2013. – С. 287–289.</p> <p>2. Сеник М. Роль народного мистецтва у формуванні національної свідомості студентів / М. Сеник // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О. Смоляка]. – Тернопіль : Видавництво ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2013. – № 1 – С. 162–167.</p> <p>3. Сеник М. Наукова школа і мистецька діяльність Меланії Сеник / М. Сеник // Ідентифікація. інтеграція. Дизайн : мистецька і наукова діяльність викладачів кафедри декоративно - прикладного мистецтва і етнодизайну та Інституту дизайну Кошалінської політехніки (Польща) : міжнародна виставка : довід. вид. / уклад. Б. Тимків, Я. Ойжановський. –</p>	<p>Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка.</p> <p>Тема: «Етнографічно-плернерна практика»</p> <p>3 25.05.2018р. по25.06.2018р.</p>

					<p>Івано-Франківськ : Вид-во: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». – 2014. – С. 28–29.</p> <p>4. Сенік М. Народні традиції, як невід’ємна складова мистецьких дисциплін. // Матеріали II Міжнародного конгресу «Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний аспект». – Полтава, 2015. – С. 172–175.</p> <p>5. Senyk M. Koszula meska // Monografia «Design a sztuka. Reflekcje. Design vs art. Cogitations». [pod redakcja Magdaleny Berlinskiej i Agnieszki Kurkowskiej]. – Politechnika Koszalińska, Koszalin, –2015. – S.74-75.</p> <p>Науково-дослідна робота:</p> <p>Робота над індивідуальною науковою темою «Етнодизайн як інноваційна форма розвитку традиційного декоративно-прикладного мистецтва Прикарпаття. Розділ 1. Етнодизайн одягу, художньо-композиційні особливості в моделюванні».</p> <p>Участь у конференціях:</p> <p>Міжнародна наукова конференція «Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст». – Полтава : Полтавський національний педагогічний університет ім. В.Г. Короленка, 19.10.2013 р.</p>	
<p>Стефанишин Лідія Романівна</p>	<p>Старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну</p>	<p>Львівська академія мистецтв, 1996р.;</p> <p>Спеціальність: Художнє моделювання,</p> <p>Кваліфікація: художник декоративного мистецтва</p> <p>Член Національної</p>		<p>Основи кольорознавства, Традиції та новаторство в мистецтві, Мальовка та витинанка, Методи виконання практичних робіт з дизайну і ДПМ, Плоско-</p>	<p>Монографії, статті у фахових виданнях:</p> <p>1.Стефанишин Л. Український стиль в облаштуванні міських помешкань Галичини 1920-30-х років /Л. Стефанишин // Народознавчі зошити. – 2013. – № II. – С. 336–344.</p> <p>2. Стефанишин Л. Традиції і новаторство в процесі творення художніх виробів зі шкіри / Л.Стефанишин // Мистецька освіта: минуле, сучасне, майбутнє (до 30-річчя кафедри образотворчого мистецтва імені Михайла Фіголя) : матеріали всеукраїнської наук.-практ. конф. – Івано-Франківськ, 2013. – С. 269–271.</p> <p>3. Стефанишин Л. Наукова школа і мистецька</p>	<p>Institut Wzornictwa Politechnika Koszalińska (Козалін, Польща). Довідка №144 Тема: «Мотиви народного мистецтва, як джерело творення</p>

		спілки художників України, 2013р.		рельєфна пластика (художня кераміка, художня обробка дерева).	<p>діяльність Лідії Стефанишин / Л.Стефанишин // Ідентифікація. Інтеграція. Дизайн : мистецька і наукова діяльність викладачів кафедри декоративно-прикладного мистецтва та етнодизайну Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника та Інституту дизайну Кошалінської політехніки (Польща): міжнародна виставка: довід. вид. / уклад. Б. Тимків, Я. Ойжановський. – Івано-Франківськ : В-во Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2014. – С. 32–33.</p> <p>4. Stefanyshyn L. Artystyczne wyroby ze skory. Monografia „Design a sztuka. Refleksje”, pod. red. M. Berlinskiej i A. Kurkowskiej. – Politechnika Koszalińska, 2015, – S. 80–81.</p> <p>5. Стефанишин Л. Новаторські практики в процесі викладання декоративно-прикладного мистецтва (художньої обробки шкіри) у ВНЗ /Л. Стефанишин // Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. – Полтава, 2017. – С. 202–204.</p> <p>Науково-дослідна робота:</p> <p>Робота над індивідуальною науковою темою «Вишивка в одязі та міському побуті українців Галичини першої половини ХХ століття: типологія, художні особливості».</p>	сучасного одягу» 28.02.2015 р.
--	--	-----------------------------------	--	---	---	-----------------------------------

Проректор з науково-педагогічної роботи

Михайлишин Г. Й.

4. Інформація про завідувача випускової кафедри із спеціальності 014. Середня освіта (Образотворче мистецтво)

Прізвище, ім'я, по батькові	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно, категорія, педагогічне звання	Педагогічний (науково-педагогічний) стаж (повних років)	Інформація про попередню роботу (період (років), найменування організації, займана посада)	Примітка (з якого часу працює у закладі освіти за основним місцем роботи або сумісництвом)
<p>Тимків Богдан Михайлович</p>	<p>Львівський політехнічний інститут, 1984, Спеціальність: архітектура, Кваліфікація: архітектор</p>	<p>Кандидат педагогічних наук, Спеціальність: 13.00.02 – методика викладання образотворчого мистецтва, Тема: “Формування художньо-виконавської культури старших школярів на заняттях народним декоративно-прикладним мистецтвом (на матеріалі народного мистецтва України”, 1990 р. Диплом КД № 021901 від 15 серпня 1990 р. Вчене звання: професор кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва Атестат ПР АР № 002002 від 24 червня 1999 р. Почесне звання: Заслужений діяч мистецтв України, 1998 р., № 679 від 30.04.1998 р.</p>	<p>Науково-педагогічний стаж (у ВНЗ): Станом на 1.09.18 – 29 р. 7м. 10 днів</p>	<p>З 01.09.1978 р.- 01.09.1979 р. Дубровицька восьмирічна школа, Яворівський р-н, Львівська обл. Вчитель образотворчого мистецтва.</p>	<p>В університеті працює з 1984 року.</p>

Ректор

І.Є. Цепенда