

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до навчального плану**

Код та найменування спеціальності: 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

Рівень вищої освіти: другий – магістр

Спеціалізація: **014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)**

Додаткова спеціалізація: **Середня освіта (Декоративно-прикладне мистецтво і дизайн)**

Освітня програма: **Середня освіта (Образотворче мистецтво)**

Форма навчання: **денна**

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання: **90 кредитів, 1 рік 4 місяці**

Навчальний план, затверджений **Вченою радою університету 31.10.2017 року протокол № 10**

Відповідність вимогам стандарту вищої освіти (в разі наявності) *відсутні*

Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності) *відсутні*

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання – **вища освіта (бакалавр, магістр, спеціаліст)**

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
I. Цикл загальної підготовки		
1.1. Нормативні навчальні дисципліни		
<p>Загальна</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність застосувати навички дослідницької діяльності у вивченні методології та мистецтвознавчих наук і у вирішенні важливих професійних проблем; – здатність формулювати нові гіпотези та наукові завдання в галузі методології та методики наукових досліджень, застосовувати сучасні наукові методи дослідження та інформаційно-комунікаційні технології. <p>Фахова</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність використовувати знання, уміння, навички в галузі організації, інформаційного забезпечення та ефективності наукових досліджень; – сучасні педагогічні технології, методики педагогічно- 	<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методи наукової обробки результатів дослідження, понятійно-термінологічний апарат. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – використовувати дані наукових досліджень у практичній діяльності, – розробляти програму дослідження згідно з методологічними й методичними підходами; – визначати гіпотезу, мету й завдання дослідження; – здійснювати кількісну й якісну обробку результатів дослідження; – аналізувати, систематизувати й узагальнювати результати наукових досліджень; – застосовувати методи наукової обробки результатів дослідження. 	<p>Методологія та методика наукових досліджень</p>

<p>мистецьких досліджень; – загальнонаукові та спеціальні методи досліджень; – володіння основами науково-дослідницької діяльності.</p>		
<p>Загальна – знання та розуміння іноземної мови, вміння та навички використовувати її для представлення наукових результатів в усній та письмовій формах, розуміння іншомовних наукових та професійних текстів, вміння та навички спілкування в іншомовному науковому і професійному середовищах, вміння працювати спільно з дослідниками інших країн; – володіння основами усної та письмової комунікації іноземною мовою; – здатність до подальшого самовдосконалення у сфері англійської мови; – розвиток мовних і мовленевих умінь (усне мовлення, аудіювання, читання та письмо).</p> <p>Фахова – знання іноземних мов та здатність до їх використання у професійній педагогічно-мистецькій діяльності; – здатність до інноваційної діяльності у процесі вивчення професійно спрямованих та спеціальних дисциплін з використанням всесвітніх освітніх трендів та новітніх технологій.</p>	<p>Знати: – граматичні особливості науково-педагогічної літератури іноземною мовою, правила оформлення іноземною мовою анотацій, листів-рекомендацій, анотацій та рефератів науково-навчальних матеріалів.</p> <p>Вміти: – володіти вмінням усно спілкуватися в монологічній та діалогічній формах за спеціальністю, оформлювати іноземною мовою резюме, супровідні листи, листи-рекомендації, форми заяви, тощо; – анотувати та реферувати опрацьовані наукові та навчальні матеріали; – працювати з двомовними термінологічними словниками та довідковою літературою за фахом; – володіти такими рівнями мовленнєвої, лінгвістичної, соціокультурної та професійної іншомовних компетенцій, які дозволяють правильно оформляти необхідні ділові папери для працевлаштування чи навчання за кордоном, вести наукову дискусію, робити доповідь з теми власного наукового дослідження та обговорювати питання, що стосуються сфери професійного інтересу слухача з іноземними колегами.</p>	<p>Іноземна мова (за професійним спрямуванням)</p>
<p>Загальна – здатність критично оцінювати педагогічний досвід з організації освітнього процесу у навчальних закладах; – здатність аналізувати різні моделі освіти у провідних країнах світу; – здатність визначати сильні та слабкі сторони різних педагогічних концепцій; – здатність використовувати форми моніторингу якості діяль-</p>	<p>Знати: – основи загальної педагогіки вищої школи; дидактичні принципи організації навчально-виховного процесу; – методи навчання та виховання; – методи педагогічного впливу на особистість; – закономірності професійного становлення фахівця з вищою освітою; – психологічні аспекти організації мистецької діяльності; – психологію професійно-педагогічної взаємодії у системі «викладач-студент»;</p>	<p>Педагогіка вищої школи та педагогіка мистецтва в діяльності викладача</p>

<p>ності освітніх систем;</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність реалізовувати положення теорії педагогіки в навчально-виховному процесі різних типів освітніх закладів; – здатність розробляти освітні стандарти з урахуванням досвіду провідних країн світу; – здатність упроваджувати інноваційні освітні програми, які реалізуються в сучасному європейському освітньому просторі; – формулювати пропозиції щодо вдосконалення освітньої політики України. <p>Фахова</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність до здійснення спілкування зі студентами в умовах навчального закладу, педагогічного спілкування із студентським колективом, колегами в мистецькому середовищі; – здатність до інноваційної діяльності у процесі вивчення професійно спрямованих та спеціальних дисциплін з використанням всесвітніх освітніх трендів та новітніх технологій. 	<ul style="list-style-type: none"> – психологічні характеристики особистості та професійно-педагогічної діяльності викладача вищої школи. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – застосувати методи та прийоми педагогічного впливу на особистість; – використовувати знання з педагогіки в організації навчання, управлінні колективом, стимулюванні соціальної активності; – застосовувати педагогічні знання в організації учбової діяльності та вихованні студентів, а також при вирішенні конкретних завдань майбутньої науково-педагогічної діяльності; – налагоджувати оптимальну педагогічну взаємодію зі студентами, конструктивно розв’язувати можливі міжособистісні конфлікти у взаєминах зі студентами; – володіти технікою використання методів педагогічного дослідження у вивченні та впровадженні ефективних форм і методів навчання і виховання; – методологічними методами в організації мистецької діяльності студентів. 	
<p>Загальна</p> <ul style="list-style-type: none"> – комп’ютерна грамотність, письмова і усна комунікабельність, здатність використовувати Internet-ресурси, інформацію з різних джерел, для вирішення експериментальних і практичних завдань; – здатність до управлінської діяльності з використанням знань з психології та етики спілкування в мистецтві та мистецькій освіті. <p>Фахова</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність використовувати навички роботи з комп’ютером та знання й уміння в галузі сучасних інформаційних технологій в мистецтві та мистецькій освіті, володіти сучасними геоінформаційними програмними пакетами дослідження явищ та процесів у галузі педагогіки та образотворчого мистецтва. 	<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологічну базу інформаційних технологій у наукових дослідженнях. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – класифікувати інформаційні ресурси і програмно-інструментальні засоби інформаційних технологій у наукових дослідженнях; – демонструвати можливості оформлення наукової звітності за допомогою сучасних програмних засобів; – визначати методологічну базу інформаційних технологій у наукових дослідженнях; – використовувати інформаційно-комунікаційні технології, Internet-технології у наукових дослідженнях; – використовувати інформаційні ресурси й програмно-інструментальні засоби інформаційних технологій у наукових дослідженнях; – вибирати та застосовувати Web-орієнтовані засоби моніторингу оприлюднення, засоби моніторингу розповсюдження й засоби моніторингу використання резуль- 	<p>Комп’ютерні технології в мистецтві та мистецькій освіті</p>

	<p>татів наукових досліджень;</p> <ul style="list-style-type: none"> – виконувати статистичний аналіз наукових даних, вміти графічно їх представити; – здійснювати підготовку наукової звітності за допомогою інформаційних технологій. 	
<p>Загальна</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність розуміти особливості творчої діяльності і образотворчого сприйняття реальності; – здатність використовувати знання та вміння, необхідні для організації та стимуляції творчої діяльності окремої особистості чи групи. <p>Фахова</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність володіти спеціальними знаннями, що визначають загальні теоретичні критерії про творчість на базі аналітичних досліджень; – вміння оперувати знаннями щодо ролі і місця творчої діяльності в межах мистецького середовища; – здатність володіти аналітичним сприйняттям художнього твору, розуміти креативний процес творення художнього образу, беручи до уваги технічні і технологічні особливості виконання; – здатність аналізувати художні твори образотворчого мистецтва минулого та сучасності. 	<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основи теорії творчості, мистецтвознавчі засади; – види та загальні принципи творчого процесу; – психологічні аспекти творчості, співвідношення творчості та інтелекту, методи вивчення творчості як інтелектуального процесу; – методи визначення креативності; – психологічні засади програм творчого розвитку та стимулювання творчої активності; – специфіку аналізу творів мистецтва. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – організувати та проводити науково-дослідну роботу в галузі мистецтвознавства; – організувати творчі тренінги з метою активізації творчого процесу для творчих індивідів та груп; – оцінювати та розвивати творчі здібності; – вишукувати і стимулювати творчу активність в певному середовищі; – вміти аналізувати твори мистецтва. 	<p>Критика та аналіз творів мистецтва</p>
<p>Загальна</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність аналізувати, синтезувати, порівнювати і зіставляти, систематизувати, узагальнювати, генерувати ідеї, набувати нові компетенції змісту педагогічної науки, встановлювати причинно-наслідкові, логічні, функціональні зв'язки. <p>Фахова</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність застосовувати знання про сучасні досягнення в предметній області – філософії візуальних мистецтв; – здатність до аналізу філософських основ професійних знань, дотримання методологічних норм і застосовування їх у 	<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеристику сутності наукового пізнання візуальних мистецтв; – аналізувати філософію як специфічну форму сприйняття візуального мистецтва; – осмислювати різноманітні проблеми розвитку і функціонування науки і творчості; – розуміти структуру науки, рівні, методологію і методи наукового пізнання. – розуміти значення основних методологічних принципів процесу наукового пізнання візуальних мистецтв. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – орієнтуватися у різних галузях наукового знання; – використовувати набуті знання у власній науковій діяльності; 	<p>Філософія візуальних мистецтв</p>

<p>процесі вирішення проблемних ситуацій, прагнення до постійного підвищення освітнього та наукового рівня, актуалізації й реалізації власного особистісного потенціалу, прагнення до саморозвитку.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – вибирати тему для наукового дослідження, підбирати форми і методи дослідження конкретної теми; – аналізувати теоретичні джерела та узагальнювати результати наукового дослідження; – уміти розрізняти наукове знання і псевдонауку. 	
II. Цикл професійної підготовки		
2.1 Нормативні навчальні дисципліни		
<p>Загальна</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність використовувати основи сучасних мистецтвознавчих наук; – здатність залучати методологію науки на основі наукового світогляду, використання законів природи і суспільства; – здатність розуміти можливості сучасних художніх методів пізнання природи, суспільства, соціуму; – бути здатним продовжувати навчання та здійснювати професійну діяльність в іншомовному середовищі; – володіти комп'ютерними методами аналізу та обробки інформації і використовувати ці результати у професійній діяльності; – бути спроможним в умовах розвитку науки й мінливої психолого-педагогічної практики до переоцінки накопиченого досвіду, аналізу своїх можливостей, вміти набувати нові знання, використовувати новітні технології; – володіти та оперувати культурою мислення, його загальними законами. <p>Фахова</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність використовувати професійні знання з методики викладання дисциплін художньо-естетичного циклу; – здатність розуміти специфіку педагогічної діяльності в навчальних закладах ЗВО та профільної школи; – здатність проводити різні 	<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – загальні питання методики викладання дисциплін мистецького циклу в навчальних закладах II-IV-го рівня акредитації; принципи, методи, прийоми навчання, типологію, структурування занять, інших форм організації навчально-виховного процесу; методику позакласної, позаурочної та поза аудиторної роботи з образотворчого мистецтва; сучасні методики і прийоми навчання, узагальнення і впровадження передового педагогічного досвіду. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – відбирати фактичний матеріал, методи і засоби навчання, визначати форми (види) занять з образотворчого мистецтва на основі діючих навчальних програм; – адаптувати зміст навчального матеріалу згідно з принципами науковості і доступності до різних типів навчальних закладів; – скласти структурно-логічну схему окремого предмета (розділу, теми); активізувати навчальну, творчу діяльність учнів (студентів); – творчо володіти дидактичними методами і прийомами викладання (навчання) мистецьких дисциплін; – оптимально визначати навчально-методичну мету занять різного типу; – впроваджувати методи і прийоми інтегрування в навчальному процесі. 	<p>Методика викладання дисциплін художньо-естетичного циклу у ЗВО та профільній школі</p>

<p>форми навчально-виховної, позакласної та поза аудиторної роботи з використанням сучасних технологій навчання зі спеціальності;</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність постійно самовдосконалюватись та власним прикладом впливати на формування художнього інтелекту та духовно-емоційної сфери зростаючого покоління; – здатність використовувати методологію науки, законів природи і суспільства у практиці навчально-виховної роботи; – здатність використовувати педагогічний досвід, надбання зарубіжного та українського мистецтва. 		
<p>Загальна</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність оперувати уявними образами, просторовим, композиційним та колористичним мисленням. <p>Фахова</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність до творчості за законами краси, образного сприйняття та аналізу навколишнього, самовдосконалення творчих здібностей, естетичного смаку, естетичних потреб; – здатність усвідомлення суті творчого процесу у створенні художнього образу засобами педагогічного малюнку; – здатність реалістично відображати закономірності природи, об'ємних форм. 	<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особливості трьохмірного простору предмета та принципи переведення його в проєкційних образ, засоби організації простору та композиційні принципи, виявлення пропорційності, основні функції лінії та тону. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – гармонійно-композиційно розміщувати зображення на аркуші паперу, конструктивно будувати форми у просторі, передавати характер великих форм та деталей, володіти різними техніками і прийомами роботи з різноманітним матеріалом 	<p>Рисунок та педагогічний малюнок</p>
<p>Загальна</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність оперувати уявними образами, просторовим, композиційним та колористичним мисленням. <p>Фахова</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність до творчості за законами краси, образного сприйняття та аналізу навколишнього, самовдосконалення творчих здібностей, естетичного смаку, естетичних потреб; – здатність використовувати профільні знання в галузі образо- 	<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – головні технічні засоби формування зображення, поєднання цих технік в синтези, які підсилюють зображальні моменти в художніх творах, акцентують головні моменти, повніше відображають сюжет та ідею, а також тематику твору; – стилі живопису, їх головні відмінності; – послідовність виконання живописного твору у різноманітні жанрів; – теоретичні основи суміжних наук (композиції, колористики, перспективи, пластанатомії). <p>Вміти:</p>	<p>Художні техніки в живописі</p>

<p>творчого мистецтва для оцінки сучасного мистецтвознавчого процесу в Україні та світі, мистецьких узагальнень, виокремлення тенденцій розвитку мистецтва, розуміння феномену естетичного в українському мистецтві;</p> <p>– здатність до розкриття ідеї та сюжету художнього твору засобами різноманітних мистецьких технік (лесування, корпусного криття, фактурних рельєфів) у різних видах та жанрах живопису.</p>	<p>– вести процес живопису від загального до деталей, правильно komponувати, будувати натуру, передавати її характер та пропорції, повноцінно розкривати сюжет та ідею завдання з елементами авторського бачення, використовувати класичні та новітні художні техніки, їх симбіоз.</p>	
<p>Загальна</p> <p>– здатність розуміти особливості композиційних рішень, відповідно до певних видів формотворення;</p> <p>– здатність оперувати підходами до вивчення композиційних рішень та професійними засобами певних видів і жанрів.</p> <p>Фахова</p> <p>– здатність володіти спеціальними знаннями, що визначають загальні теоретичні критерії композиції;</p> <p>– вміння komponувати певні об'єкти, які в кінцевому результаті повинні відповідати законам композиції в залежності від виду чи жанру;</p> <p>– здатність використовувати знання та уміння, необхідні для організації творчої діяльності групи або окремої особистості;</p> <p>– володіти аналітичним сприйняттям композиційних рішень, розуміти творчий процес, беручи до уваги технічні і технологічні особливості виконання.</p>	<p>Знати:</p> <p>– основи теорії і практики композиції, значення композиції в образотворчому, декоративно-прикладному мистецтві та дизайні;</p> <p>– специфіку komponування окремих предметів та елементів в цілісну композиційну структуру з урахуванням пластичних, формальних і колористичних особливостей.</p> <p>Вміти:</p> <p>– знайти точку і рівень зору, вдало розмістити зображення на форматі, враховуючи перспективні і кольорові рішення;</p> <p>– визначити матеріал для композиційного вирішення певного виробу декоративно-прикладного мистецтва;</p> <p>– композиційно організувати предметне середовище із врахуванням формально-композиційних вимог.</p>	<p>Теорія і практика композиції в образотворчому, декоративно-прикладному мистецтві та дизайні</p>
2.3. Вибіркові дисципліни		
<p>Загальна</p> <p>– здатність орієнтуватися у системі мистецтвознавчих оцінок;</p> <p>– здатність використовувати загальні знання і критичну оцінку культурологічних процесів;</p> <p>– мобільність та творчість;</p> <p>– здатність оперувати мис-</p>	<p>Знати:</p> <p>– види і жанри мистецтва, витоки художньої культури та особливості образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та дизайну;</p> <p>– визначні пам'ятки архітектури, скульптури та живопису;</p> <p>– характерні особливості мистецьких творів;</p>	<p>Історія художньої культури та мистецтва</p>

<p>ленневими процесами, аналізом, синтезом, узагальненнями.</p> <p>Фахова</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність оперувати знаннями про світові та вітчизняні досягнення у галузі художньої культури та мистецтва; – здатність пропагувати сутність культуру й мистецтво як форми суспільної свідомості, як методу естетичного та морального виховання, як засобу образного пізнання навколишнього світу. – здатність характеризувати особливості художньої культури в різні історичні епохи з глибоким і конкретним аналізом мистецьких творів в його ідейно-художній єдності, в розгляді твору як вияву історичного процесу розвитку світового та вітчизняного мистецтва в тісному зв'язку з минулим і майбутнім, у показі єдності й національного та світового і загальнолюдського. 	<ul style="list-style-type: none"> – напрями та течії в художній культурі й мистецтві. – особливості сучасного українського та світового мистецтва та культури. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – розрізняти стилі та напрями в художній культурі; – аналізувати художні твори мистецтва. 	
<p>Загальна</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність орієнтуватися у системі цінностей та оцінок; – здатність використовувати загальні знання і критичну оцінку мистецтвознавчих процесів; – мобільність та творчість; – здатність оперувати мисленневими процесами, аналізом, синтезом, узагальненнями. <p>Фахова</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність оперувати знаннями про світові та вітчизняні досягнення у галузі візуальних мистецтв; – здатність пропагувати сутність мистецтва як форми суспільної свідомості, як методу естетичного та художнього виховання, як засобу образного пізнання навколишнього світу. – здатність характеризувати історичні епохи з глибоким і конкретним аналізом мистець- 	<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – види і жанри мистецтва, витоки художньої культури та візуальних мистецтв, особливості образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та дизайну; – визначні пам'ятки архітектури, скульптури та живопису; – характерні особливості мистецьких творів; напрями та течії в мистецтві; – особливості сучасного українського мистецтва. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – розрізняти стилі та напрями в мистецтві; аналізувати художні твори мистецтва. 	<p>Історія візуальних мистецтв</p>

<p>кого твору в його ідейно-художній єдності, та в розгляді цього твору як вияву культурологічного процесу розвитку світового та вітчизняного мистецтва в тісному зв'язку з минулим і майбутнім, у показі єдності й національного та світового і загальнолюдського.</p>		
<p>Загальна</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність оцінювати сучасні твори мистецтва; – здатність використовувати мистецтвознавчі знання і критично оцінювати мистецькі процеси; – мобільність та творчість; – здатність оперувати мисленнєвими процесами, аналізом, синтезом, узагальненнями. <p>Фахова</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність оперувати знаннями про сучасні світові досягнення в образотворчому мистецтві; – здатність аналізувати сутність сучасного мистецтва як форми суспільної свідомості, як методу естетичного виховання, як засобу образного пізнання навколишнього світу; – здатність характеризувати сучасне мистецтво з глибоким і конкретним аналізом кожного твору в його ідейно-художній єдності, в розгляді цього твору як вияву сучасного процесу розвитку світового мистецтва в тісному зв'язку з минулим і майбутнім, у показі єдності сучасного й національного та світового і загальнолюдського. 	<p style="text-align: center;">Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – види і жанри сучасного образотворчого мистецтва та їх художньо-композиційні особливості; – відомі сучасні пам'ятки архітектури, скульптури та живопису; – характерні особливості мистецьких творів; – сучасні напрями та течії в мистецтві. – особливості сучасного українського мистецтва. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – розрізняти стилі та напрямки в сучасному образотворчому мистецтві; аналізувати сучасні художні твори мистецтва. 	<p>Сучасні аспекти образотворчого мистецтва</p>
<p>Загальна</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність оцінювати сучасні твори декоративно-прикладного мистецтва та дизайну; – здатність використовувати мистецтвознавчі знання і критично оцінювати сучасні трансформаційні процеси розвитку декоративно-прикладного мистецтва та дизайну; 	<p>Знати:</p> <p>види і жанри сучасного декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, а також їх художньо-композиційні особливості. Відомі сучасні дизайн-проекти та твори пластичного мистецтва; характерні особливості сучасних мистецьких творів. Сучасні напрями та течії в декоративно-прикладному мистецтві та дизайні. Особливості сучасного українського та</p>	<p>Сучасні аспекти декоративно-прикладного мистецтва та дизайну</p>

<ul style="list-style-type: none"> – мобільність та творчість; – здатність оперувати мисленнєвими процесами, аналізом, синтезом, узагальненнями. <p>Фахова</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність оперувати знаннями про сучасні світові та вітчизняні досягнення в декоративно-прикладному мистецтві та дизайні; – здатність аналізувати сутність сучасного декоративно-прикладного мистецтва та дизайну як форми суспільної свідомості, як методу естетичного виховання, як засобу образного пізнання навколишнього світу; – здатність характеризувати сучасне мистецтво й дизайн з глибоким і конкретним аналізом кожного твору/дизайн-проекту в його ідейно-художній єдності, в розгляді цього твору як вияву сучасного процесу розвитку світового мистецтва в тісному зв'язку з минулим і майбутнім, в показі єдності сучасного й національного та світового й загальнолюдського. 	<p>зарубіжного мистецтва.</p> <p>Вміти:</p> <p>розрізняти стилі та напрямки в сучасному декоративно-прикладному мистецтві та дизайні; аналізувати художні твори та дизайн-проекти сучасного мистецтва.</p>	
<p>Загальна</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність розрізняти види образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, порівнювати засоби художньої виразності творів образотворчого мистецтва, інтерпретувати їх зміст; – розуміти взаємодію образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтв (архітектурою, літературою, музикою, театром, кіно) та застосувати міжпредметні зв'язки у художньо-творчій діяльності; -здатність розкривати соціальні ролі народного та професійного мистецтва; -знайомство з професіями художників-дизайнерів, відомих народних майстрів у галузі образотворчого мистецтва, з їх творчою та практичною діяльністю. 	<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – творчість відомих художників, що працюють в галузі образотворчого мистецтва; – різноманітні техніки образотворчого мистецтва; – особливості композиційної побудови творів образотворчого мистецтва; – загальні принципи, закономірності побудови творів образотворчого мистецтва, закони основ композиції; – пропорційність і співвідношення частин і цілого (поняття модуль і канон). <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – інтерпретувати та характеризувати твори образотворчого мистецтва, висловлювати особистісне ставлення до них, аргументуючи власні думки, судження, оцінки; – розрізняти види та жанри образотворчого мистецтва, особливості художньо-образної мови, засвоєння основних 	<p>Спеціалізація. Середня освіта (образотворче мистецтво)</p>

<p>Фахова</p> <ul style="list-style-type: none"> – виконувати творчі роботи в різних видах образотворчого мистецтва, малу пластику (індивідуально, в колі однолітків, в родині); – проявляти допитливість у процесі пізнання образотворчого мистецтва, використовувати різні джерела інформації про них у навчально-пізнавальній діяльності; – формувати практичні навички художньо-творчої діяльності, розуміти зв'язки художньо-образних завдань твору з ідеєю та змістом. 	<p>художніх прийомів і закономірностей та відповідної термінології;</p> <ul style="list-style-type: none"> – розуміти зв'язки образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, з природним і культурним середовищем життєдіяльності людини; – створювати асоціативні образи; – виявляти свої почуття, естетичні переживання образотворчими засобами; – застосовувати набуті знання у своїй творчій діяльності; – розвивати асоціативно-образне та просторове мислення, уяви, фантазії, пам'ять, художній смак і творчі здібності. 	
<p>Загальна</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність орієнтуватись в історичних витоках вітчизняної дизайнерської думки, ролі народної та професійної творчості в духовно-матеріальному житті суспільства; – здатність володіти послідовністю виконання дизайн проектування; – здатність володіти сучасними вітчизняними концепціями та ідеями дизайну; – здатність володіти процесом ведення занять із декоративно-прикладного мистецтва та дизайну в ЗВО та профільній школі, в студіях (гуртках) за видами мистецтва та художньої творчості. <p>Фахова</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність володіти технологічними та практичними методами виготовлення і декорування художніх виробів; – здатність користуватись різними матеріалами та мати поняття про існуючі сучасні техніки виконання творів дпм; – здатність самостійно вирішувати самостійні і творчі завдання в творчій діяльності; – здатність володіти спеціальними ручними та механізованими інструментами, пристро- 	<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – використовувати новітні технічні засоби, комп'ютеризацію, застосування найновітніших верстатів, різноманітних пристроїв для художньої обробки матеріалів тощо; – використовувати найрізноманітніші матеріали для створення декоративних композицій на площині та об'ємі (синтез матеріалів); – застосовувати набуті знання у своїй творчій діяльності. 	<p>Додаткова спеціалізація. Середня освіта (декоративно-прикладне мистецтво та дизайн)</p>

<p>ями, обладнанням у відповідності з обраним конструкційним матеріалом та техніками виконання;</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність володіти проектуванням та виготовлення виробів дпм (розробка технічних креслень, специфікації, виконання технологічних операцій); – створювати художні твори, відштовхуючись від існуючих в даній місцевості традицій в інших видах народної творчості-вишивці, ткацтві, різьбярстві, кераміці тощо. 		
<p>Загальна</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність до системного мислення, наполегливість у досягненні мети професійної діяльності, до самовдосконалення, комунікабельності, соціальної взаємодії; – здатність учитися впродовж життя, проявляти громадянську позицію, відповідальність, ініціативність, цілеспрямованість, організованість, гуманність; – висока виконавська здатність, дотримання традицій національної культури, толерантність; – здатність до неординарного творчого мислення, креативність. <p>Фахова</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність організовувати навчальний процес з вивчення образотворчого мистецтва у вищій школі на засадах особисто-орієнтованого, діяльнісного та компетентнісного підходів під час педагогічної практики. 	<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сутність процесів навчання й виховання, їхні психологічні основи; – виховні й освітні процеси минулого та сьогодення; загальні питання організації педагогічних досліджень, переваги й недоліки різних методів досліджень, способи узагальнення й оформлення результатів дослідницького пошуку; – шляхи вдосконалення майстерності педагога та способи професійного самовдосконалення; – методику викладання дисциплін образотворчого циклу; зміст та структуру навчальних планів, програм та підручників; – сучасні підходи до вивчення основних тем навчальних дисциплін, нові технології навчання; – методи формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей та логічного мислення студентів; – комп’ютерні технології навчання. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – визначати і впроваджувати в ході роботи зі студентами активні форми виховного впливу; – адаптуватися у новому навчально-педагогічному середовищі; – складати психолого-педагогічну характеристику на колектив; – вести роботу з підготовки та проведення виховних заходів; – застосовувати у виховній роботі з весь арсенал форм, методів і прийомів виховання; постійно залучати актив групи і весь колектив у цілому до підготовки і 	<p>Педагогічна практика</p>

	<p>проведення виховних заходів;</p> <ul style="list-style-type: none"> – поглиблювати та закріплювати теоретичні знання з педагогіки, психології, загальних та часткових методик, вчитись застосовувати ці знання в навчально-виховній роботі; – здійснювати поточне та перспективне планування педагогічної діяльності; – оволодівати найпростішими методами науково-педагогічних досліджень: спостереження, анкетування, бесіда, вивчення та аналіз творчих досягнень, обробка даних; спостерігати та аналізувати навчально-виховну роботу; – використовувати нові педагогічні технології, альтернативні системи навчання та виховання; – виявляти навички самостійної практичної діяльності: збирати матеріал до написання рефератів, виконання практичних завдань з методики образотворчого мистецтва, наукової роботи, статті або доповіді на науково-методичній конференції. 	
<p>Загальна</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність аналізувати, синтезувати, порівнювати і зіставляти, систематизувати, узагальнювати, генерувати ідеї, набувати нові компетенції змісту педагогічної науки, встановлювати причинно-наслідкові, логічні, функціональні зв'язки. <p>Фахова</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність застосовувати вміння, сформовані під час науково-дослідницької практики (діяльності), у передпланових та проектних дослідженнях. 	<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базові положення нормативних документів у мистецькій галузі, зміст та структуру програм з відповідних курсів, а також відповідних їм підручників; – різноманіття форм, методів організації мистецької освіти, способи діагностики навчальних досягнень студентів; – особливості організації навчально-виховного процесу в сучасних освітніх закладах; – основні закономірності, принципи, методи і прийоми навчання та виховання, основні види діяльності і методику їх організації; – вікові особливості психологічного та фізичного розвитку. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реалізовувати здобуті знання, уміння і навички в науково-дослідницькій діяльності; – реалізовувати професійні якості на практиці; – застосовувати на практиці основні принципи, методи та прийоми навчання та виховання; – методично грамотно спланувати і провести заняття різних типів; – використовувати різні форми органі- 	<p>Науково-педагогічна практика</p>

	<p>зації навчально-виховної діяльності;</p> <ul style="list-style-type: none"> – організувати, планувати та проводити різноманітні за формою і змістом виховні заходи; – аналізувати програми і підручники з відповідних курсів; – аналізувати навчально-методичну літературу. 	
<p>Загальна (здатність застосувати навички дослідницької діяльності у вивченні географічних наук, природних і суспільних явищ; здатність до системного мислення,</p> <p>Фахова (здатність узагальнити засвоєні знання та сформовані вміння у процесі теоретичної та практичної підготовки під час підготовки та захисту магістерської роботи та формування професійних компетентностей у майбутній науково-дослідній роботі).</p>	<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стан наукової дослідженості проблеми в науковій думці України та за кордоном; – особливості проведення наукового дослідження; – методологію сучасного наукового дослідження в галузі професійної освіти; – основні види і джерела наукової інформації; – основні психологічні закономірності, які потрібно враховувати під час організації наукового дослідження, інтерпретації даних; логіку наукового дослідження; – поетапність роботи над магістерським дослідженням; – понятійний апарат дослідження, порядок вибору і формулювання проблеми і теми наукового дослідження її предмету та об'єкту, завдань; – загальні вимоги до оформлення наукового дослідження; – специфіку відтворення традиційних та новітніх малярських технологій в межах різних спеціалізацій образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та дизайну. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулювати мету і завдання дослідження; – складати план дослідження; – вести бібліографічний пошук із застосуванням сучасних інформаційних технологій; – використовувати сучасні методи наукового дослідження, модифікувати наявні та розробляти нові методи виходячи із завдань конкретного дослідження; – обробляти отримані дані, аналізувати і синтезувати їх на базі відомих літературних джерел; – оформляти результати досліджень відповідно до сучасних вимог, у вигляді звітів, рефератів, статей. – творчо реалізовувати здобуті знання, 	<p>Підготовка магістерської роботи</p>

	<p>уміння і навички в науково-дослідницькій діяльності у процесі написання магістерської роботи та у практичній роботі мистецького напрямку виконаної в матеріалі (за спеціалізацією);</p> <ul style="list-style-type: none">– публічно захищати підготовлену роботу.	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Проректор з науково-педагогічної роботи

Михайлишин Г. Й.