

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вчена рада
ДВНЗ «Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника»
Протокол від 30.08. 2016 р. № 7
Голова Вченої ради
_____ І.Є. Цепенда

ОСВІТНЬО - ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

за другим (магістерським) рівнем

Галузь знань
Спеціальність
Спеціалізація
Кваліфікація

02 Культура і мистецтво

025 Музичне мистецтво

Музичне мистецтво

- 1) артист оркестру (камерного ансамблю), викладач-інструменталіст;
- 2) соліст-вокаліст (камерний, естради), викладач постановки голосу;
- 3) артист, диригент оркестру (ансамблю) народних інструментів, викладач-інструменталіст, фольклорист;
- 4) диригент, вчитель музичного мистецтва, викладач профільної дисципліни, музичний керівник дошкільного закладу.

ВНЕСЕНО

Кафедра виконавського
мистецтва

Протокол № ____ від «__»
____ 2016__ р.

Завідувач кафедри _____
Круль П.Ф.

Кафедра методики музичного
виховання та диригування

Протокол № ____ від «__»
____ 2016__ р.

Завідувач кафедри _____
Серганюк Л.І.

Кафедра музичної україністики
та народно-інструментального
мистецтва

Протокол № ____ від «__»
____ 2016__ р.

Завідувач кафедри _____
Дутчак В.Г.

ПРОЕКТНА ГРУПА

Керівник – к.мистецтвознавства, проф. Серганюк Л.І.
Члени групи:

- д. мистецтвознавства, проф. Дутчак В.Г.
к. мистецтвознавства, доц. Палійчук І.С.
к. мистецтвознавства, доц. Вишневська С.В.

ПОГОДЖЕНО

Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв

Протокол від 29.08. 2016 № 1 Голова вченої ради _____ Грицан А.В.

НАДАНО ЧИННОСТІ Наказ ректора від 31.08. 2016 № 59/06-13-С

ВВЕДЕНО У ДІЮ З 01.09.2016 р.

Навчально-методичний відділ

Начальник Запущляк Р.І.

м. Івано-Франківськ, 2016

Освітньо-професійна програма

Магістр музичного мистецтва		
Обов'язковий блок		
Тип диплому та обсяг програми	Диплом магістра. Одиничний ступінь, 90 кредитів ЄКТС, 2700 годин	
Вищий навчальний заклад	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Навчально-науковий інститут мистецтв, кафедри виконавського мистецтва, методики музичного виховання та диригування, музичної україністики та народно-інструментального мистецтва	
Рівень програми	QF – level 7 / EQF –First cycle / НРК – рівень 7	
А	Мета (цілі) освітньої програми Підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва; здатні створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками згідно світових стандартів диригентського, вокального та інструментального виконавства; здатні оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.	
Б	Характеристика програми	
1	Назва галузі знань та спеціальності	02 Культура і мистецтво. 025 Музичне мистецтво.
2	Фокус програми	Загальна освіта в галузі музичного мистецтва. Акцент на забезпеченні підготовки професійних здібностей щодо розв'язання складних спеціалізованих завдань та практичних проблем у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
3	Орієнтація програми	Освітньо-професійна. Програма базується на сучасних наукових знаннях про цілі і цінності загальної музичної освіти,

		проблеми музичного мистецтва, традиційні та інноваційні підходи до їх вирішення засобами музично-педагогічної та художньо-просвітницької діяльності викладача музичного мистецтва.
4	Особливості програми	Міждисциплінарна та багатoproфільна підготовка фахівців у галузі інструментального виконавства на оркестрових інструментах, народних інструментах, вокального виконавства та диригування. Програма передбачає широку художньо-просвітницьку і концертну діяльність, участь у різноманітних фестивалях і творчих конкурсах, науково-дослідну роботу, виробничу та переддипломну практику.
5	Академічна кваліфікація	Магістр музичного мистецтва.
6	Професійна кваліфікація	Вчитель музичного мистецтва. Музичний керівник дошкільного закладу. Викладач музичного інструменту, постановки голосу, диригентсько-хорових дисциплін, вчитель музичного мистецтва, музичний керівник дошкільного закладу
В	Складові професійної компетентності	
	Загальні компетентності	
1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	
2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	
3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	
4	Здатність до розв'язання проблем.	
5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	
6	Здатність до міжособистісної взаємодії.	
7	Здатність до критики та самокритики.	
8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	
9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.	
10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	
11	Здатність володіти іноземною мовою.	
12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	
13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.	
14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.	
15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	
	Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	
1	Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного	

	мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.
2	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.
3	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
4	Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.
5	Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок сольного співу, ансамблевого виконавства, репетиційної роботи та концертних виступів.
6	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками.
7	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.
8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності.
9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у виконавській та педагогічній діяльності.
10	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця та викладача.
11	Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
12	Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.
13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.
14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.
15	Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.
17	Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.
Г	Результати навчання

1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом, інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
2	Володіти методами та навичками сольного та ансамблевого виконавства, репетиційної роботи та концертних виступів.
3	Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській діяльності, знання музичних стилів та репертуару.
4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
6	Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музичних виражальних засобів.
7	Демонструвати спроможність до самостійної розробки наукової проблеми з теорії, історії або методології музики та написання музикознавчої роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
8	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
9	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
10	Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (ансамблю, солістів).
11	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
12	Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.
13	Використовувати базові методи та прийоми викладання сольного та ансамблевого співу (гри).
14	Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності.
Д	<i>Перелік навчальних дисциплін та їх анотації **</i>

1. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ		Кредити ЄКТС	Семестр
1.1. Обов'язкові дисципліни			
ЗП О 1	Сучасні інформаційні технології	3	2
ЗП О 2	Методологія і організація наукових досліджень	3	1
ЗП О 3	Психологія мистецтв у вищій школі	3	2

ЗП О 4	Еволюція художніх стилів у мистецтві	3	1
1.2. Вибіркові дисципліни			
1.2.1. Дисципліни вільного вибору студента			
ЗП ВС 1	Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі (за спеціалізаціями)	6	1-2
2. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
2.1. Обов'язкові дисципліни			
2.1.1. Теоретична підготовка			
ПП О 1	Оркестровий клас/Основи вокально-практичного виконавства/Хоровий клас	9	1-2-3
ПП О 2	Фах (спеціальний музичний інструмент) – оркестрові інструменти	9	1-2-3
ПП О 3	Фах (спеціальний музичний інструмент та ансамблевий клас) – народні інструменти	9	1-2-3
ПП О 4	Фах (сольний спів) – сольний спів	9	1-2-3
ПП О 5	Фах (диригування) – хорове диригування	9	1-2-3
2.1.2. Практична підготовка			
ПП 1	Науково-дослідна практика	6	
ПП 2	Педагогічно-асистентська практика	6	
ПП 3	Дипломна робота	15	
ПП 4	Концертне виконання програми з фаху	3	
2.2. Вибіркові дисципліни			
2.2.1. Дисципліни за вибором ВНЗ			
ДВ З 1	Музична педагогіка вищої школи / Вокальна педагогіка вищої школи	3	2
ДВ З 2	Теорія та історія виконавського мистецтва / Історія хорової музики / Методика опанування фахової науково-методичної літератури	3	2
2.2.2. Дисципліни вільного вибору студента			
Блок А «Оркестрові інструменти»			
ДВ С 1	Основи композиції та імпровізації	6	2-3
ДВ С 2	Камерний ансамбль	6	1-2-3
ДВ С 3	Оркестрово-виконавський практикум	6	1-2-3
Блок Б «Народні інструменти»			
ДВ С 1	Основи композиції та обробки	6	2-3
ДВ С 2	Предмет додаткової кваліфікації (диригування, сольний спів)	6	1-2-3
ДВ С 3	Музичний фольклор народів світу	6	1-2-3
Блок В «Хорове диригування»			
ДВ С 1	Хоровий практикум	6	2-3

ДВ С 2	Предмет додаткової кваліфікації (профільний інструмент, сольний спів)	6	1-2-3
ДВ С 3	Основи диригентської сценічної майстерності та хорова література	3	1
ДВ С 4	Музичне краєзнавство	3	2-3
Блок Г «Сольний спів»			
ДВ С 1	Основи вокального аранжування	6	2-3
ДВ С 2	Концертно-камерний спів	6	1-2-3
ДВ С 3	Вокальний ансамбль	6	1-2-3
Е	Матриця зв'язків між навчальними дисциплінами (модулями) результатами навчання (компетентностями)		
	Матриця зв'язків подається в окремій таблиці (таблиця 1)		
Є	Форми організації та технології навчання		
	- організаційні форми: колективне та інтегративне навчання тощо - технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні); активні (проблемні, інтерактивні, проектні, інформаційно-комп'ютерні саморозвиваючі, позиційне та контекстне навчання, технологія співпраці) тощо		
Ж	Форми та методи оцінювання результатів навчання		
	- види контролю: поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль Система методів оцінювання складається із трьох видів контролю: поточного та підсумкового. Поточний контроль включає: - тестування - така форма контролю дозволяє перевірити підготовку студентів до кожного заняття; проводиться регулярно на вибірковій основі; - творчі завдання - проводиться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, формування сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення; - самостійна робота - така форма контролю дозволяє виявити вміння чітко, логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання, вміння працювати самостійно; - індивідуальна науково-дослідна робота студентів (презентації дослідно-проектних робіт, звіти про розробку комплексних консультативних проектів, звіти про практику, письмові есе, контрольні роботи, курсові роботи) - проводиться протягом семестру з метою отримання практичних навиків та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей, тез, оформлення звітів, розробка презентаційного матеріалу, використання теоретичних та емпіричних методів дослідження. Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту/ заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів), який спрямований на перевірку знань студентів.		

	Протягом вивчення дисципліни студент зобов'язаний: - систематично відвідувати заняття; - вести конспекти лекцій і семінарських занять; - приймати активну участь в роботі на семінарських заняттях; - виконувати тестові завдання; - виконувати індивідуальні семестрові завдання. - форми контролю: усне та письмове опитування, тестовий контроль, захист індивідуальних робіт, доповіді на семінарських заняттях, підсумкова атестація - державний іспит зі спеціальності та захист бакалаврської роботи. - оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за чотирибальною шкалою - («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; з можливістю повторного складання «незадовільно» з обов'язковим повторним вивченням дисципліни і вербальною - («зараховано», «не зараховано» з можливістю повторного складання та «не зараховано» з обов'язковим повторним вивченням дисципліни).
	Рекомендований блок
З	<i>Вимоги до вступу та продовження навчання</i>
	Абітурієнтами магістерської програми можуть бути бакалаври та спеціалісти з музичного мистецтва. Спеціальні вимоги до зарахування Відбір абітурієнтів здійснюється на основі тестування з іноземної мови, екзамену зі спеціальності. та колоквиуму.
Л	<i>Підтримка студентів (система тьюторства, гранти тощо)</i> Система кураторства академічних груп, міжнародні програми мовної та практичної підготовки, програми обміну та академічної мобільності студентів
М	<i>Соціально-економічне та інформаційно-технологічне забезпечення освітнього процесу</i>
	Стипендіальне забезпечення, забезпечення гуртожитком, соціальна інфраструктура університету, надання консультацій щодо працевлаштування, допомога у вирішенні проблемних ситуацій
	Підтримка студентів з особливими потребами, медичні та консультаційні послуги, профорієнтаційні послуги
	Інформаційний пакет спеціальності
	Бібліотека: - ознайомлення з правилами користування бібліотекою, використання онлайн-ресурсів та баз даних; - інформаційне забезпечення студентів, які працюють над проектами та дипломами; - консультування працівниками бібліотеки
	Навчальні ресурси: - довгострокові і короткострокові позики книг, доступ до онлайн-ресурсів, міжбібліотечні позики, відеотека; - продовження терміну позики та бронювання книг онлайн; - доступ до електронних журналів;

	- доступ до електронних бібліотечних ресурсів світу; - доступ до електронного навчального середовища Moodle; - технологічне і матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу	
	Академічна підтримка - консультації з вибору програми, окремих вибіркових дисциплін, проектування індивідуальних навчальних траєкторій	
	Персональне консультування	
Н	<i>Працевлаштування та продовження освіти</i>	
1	Працевлаштування	- Випускників програми призначено для викладацької, навчально-виховної, науково-методичної й організаційно-керівницької діяльності в системі освіти України відповідно до отриманої спеціальності. - Магістр може бути використаний для роботи в навчальних закладах, навчально-виховних, наукових і методичних установах на посадах, передбачених для заміщення спеціалістами з базовою вищою освітою типовими номенклатурами посад, зокрема для викладання музичного мистецтва в загальноосвітніх навчальних закладах (школах, ліцеях, гімназіях, тощо), в вищих навчальних закладах (інститутах, університетах тощо) та позашкільних закладах (дитячі центри мистецтва та культури), здійснення навчально-виховної та науково-методичної діяльності на основі сучасних наукових досягнень педагогічної теорії та практики на посадах: - Викладач-інструменталіст (струнно-смичкових, духових та ударних інструментів, народних інструментів); - Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. - Викладач сольного співу; - Викладач постановки голосу; - Викладач професійного навчально-виховного закладу; - Артист ансамблю (камерного, унісону скрипалів, духових інструментів, народних інструментів); - Артист оркестру (духового, струнно-смичкового, симфонічного, народних інструментів, капели бандуристів, оркестру баяністів та ін.); - Артист-соліст-інструменталіст;

		- Соліст-вокаліст (камерний, естради); - Викладач-вокаліст (академічного, естрадного співу); - Викладач професійного навчально-виховного закладу; - Концертно-камерний співак; - Артист (соліст) ансамблю, хору; - Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
2	Продовження освіти	Навчання за програмами: 8 рівня НРК, третього циклу FQ-EHEA та 8 рівня EQF-LLL Докторські програми з музичного мистецтва, міждисциплінарні програми, близькі до музичної освіти (педагогіка вищої освіти, педагогіка музичного мистецтва, теорія і методика музичного мистецтва).
0	<i>Механізм внутрішнього забезпечення якості вищої освіти</i>	
	У ВНЗ, де відбувається підготовка спеціалістів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво повинна функціонувати система забезпечення вищим навчальним закладом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення наступних процедур і заходів: 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти; 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб; 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників; 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою; 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом; 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти; 9) з метою виконання завдань освітнього процесу даного стандарту для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, ВНЗ має бути забезпечений інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів,	

репетиційною базою, бібліотечним фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики відповідно до навчальних програм ВНЗ та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музично-виконавською, науково-дослідницькою, концертною діяльністю.
--

Моніторинг та оцінювання якості викладання, навчання, системи оцінювання навчальних досягнень, навчальних планів та освітніх стандартів:

анкетування студентів щодо якості навчальних дисциплін;

щорічні звіти з моніторингу (включаючи огляди навчальних досягнень студентів); періодичне оновлення освітньої програми;

програма підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу;

щорічне рейтингове оцінювання професорсько-викладацького складу;

періодичні аудиторські перевірки університету Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти;

постійний моніторинг прогресу студентів;

перевірка процесу проведення підсумкового контролю спеціальними комісіями; повторне оцінювання щонайменше 80 % робіт; моніторинг статистики працевлаштування випускників

Комісії, відповідальні за моніторинг та оцінювання якості навчання:

Комісія науково-методичної ради Науково – навчального інституту мистецтв з питань якості освітнього процесу; Постійна комісія Вченої ради університету із забезпечення якості вищої освіти; Галузева експертна рада Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти

Забезпечення зворотного зв'язку студентів щодо якості викладання та їх навчального досвіду

відповідальні особи кафедр по роботі з випускниками; оцінювання якості викладання навчальних дисциплін студентами; вихідне анкетування щодо якості програми; неформальні зустрічі та соціальні контакти зі студентами; участь студентів у проектуванні змісту освітніх програм

Пріоритети підвищення кваліфікації викладацького складу

використання результатів наукових досліджень у навчальному процесі; стажування за кордоном та співпраця із зарубіжними вищими навчальними закладами; система рейтингового оцінювання професорсько-викладацького складу; участь у міжнародних методичних і наукових семінарах, конференціях, симпозіумах; висвітлення наукових і методичних результатів та досягнень у фахових міжнародних наукометричних виданнях; навчання в аспірантурі та докторантурі; відповідність рівня кваліфікації кандидатів на посади викладачів посадовим вимогам; установлення мінімальних вимог до наукових здобутків кандидатів на посади викладачів; наставництво молодих викладачів та викладачів-стажерів

Індикатори якості освітньої програми

показник відсіву (відрахування) студентів за період навчання за програмою; відгуки незалежних внутрішніх і зовнішніх експертів щодо якості програми; рівень сформованості професійних компетенцій і важливих якостей особистості; показник працевлаштування випускників за фахом

При створенні цієї програми були використані такі джерела :

Закон України «Про вищу освіту» та інші нормативно-правові документи України в галузі вищої освіти; Стандартизовані описи предметних галузей вищої освіти у сфері міжнародних економічних відносин; Розроблення освітніх програм : метод. рекомендації Академії педагогічних наук України / В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова ; за ред. В. Г. Кременя. - К. : ДП „НВЦ «Пріоритети», 2014. - 108 с.; Концепція і стратегія розвитку ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

Примітки:

*згідно з Переліком галузей знань та спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 26.04.15, № 266);

** анотації навчальних дисциплін додаються

Гарант освітньої програми

Серганюк Л. І.

Додаток А

Матриця зв'язків між навчальними дисциплінами та результатами навчання (компетентностями):

Результати навчання	Навчальні дисципліни												
	ЗПО 1	ЗПО 2	ЗПО 3	ЗПО 4	ЗПВС 1	ППО 1	ППО 2	ПП 1	ПП 2	ПП 3	ПП 4	ДВЗ 1	ДВЗ 2
1		X		X		X	X		X		X		
2		X				X	X		X				
3		X		X		X	X		X		X		
4	X	X	X	X		X	X					X	X
5		X		X		X	X		X		X		
6						X	X		X		X		
7			X					X		X		X	X
8	X		X					X		X		X	X
9	X	X	X	X		X	X		X				
10									X				
11					X	X	X	X	X	X	X	X	X
12					X				X				
13									X				
14			X		X	X	X		X			X	X

Результати навчання	Навчальні дисципліни (дисципліни вільного вибору студентів, згідно спеціалізації)												
	Блок А «Оркестрові інструменти»			Блок Б «Сольний спів»			Блок В «Народні інструменти»			Блок Д «Хорове диригування»			
	Д В С 1	Д В С 2	Д В С 3	Д В С 1	Д В С 2	Д В С 3	Д В С 1	Д В С 2	Д В С 3	Д В С 1	Д В С 2	Д В С 3	Д В С 4
1		X	X		X	X		X		X	X	X	
2		X	X		X	X		X		X	X	X	
3	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
4	X				X		X	X	X	X	X	X	X
5		X	X		X	X	X	X		X	X	X	
6		X	X		X	X		X		X	X	X	
7													
8	X			X			X		X				X
9	X			X	X		X	X		X	X	X	
10													
11					X	X	X	X	X	X	X	X	X
12												X	
13		X	X										
14	X			X	X			X	X	X	X	X	X