

ВІДОМОСТІ
про кількісні та якісні показники
кадрового забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти

1. Якісний склад проектної групи, яка утворена у складі відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти кафедри сценічного мистецтва і хореографії зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

№п/п	Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі
Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за суміщенням)							
1.	Грицан Анатолій Васильович	Професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії.	Київський державний інститут культури імені О.Корнійчука (1975), спеціальність - «Культурно освітня робота», Кваліфікація - «Працівник культури вищої кваліфікації, режисер».	Кандидат історичних наук, 07.00.01. – історія України; Тема дисертації: «Діяльність товариства «Просвіта» на Прикарпатті в 1920 – 1939 рр.», професор кафедри театрального та хореографічного мистецтва.	20 років	1.Грицан А. В. Просвітня зоря Прикарпаття. Нариси про історію товариства «Просвіта» на Прикарпатті між двома світовими війнами (1921 – 1939 рр.). – Івано-Франківськ: Сіверсія, 2001. – 180 с. 2. Чарнецький С.М. Нарис історії українського театру в Галичині. Третє видання/[упорядкув. Грицан А.В.; вступ. сл. А. Грицана, С. Хороба]. – Івано - Франківськ: «Місто НВ», 2012.-344 с. 3. Грицан А. В. Виховання режисера: психофізичний та інтелектуальний тренінг / Анатолій Васильович Грицан. – Київ: Техніка, 2005. – 128 с. (гриф Міністерства освіти і науки	Рівненський державний гуманітарний університет, Сертифікат про підвищення кваліфікації № 25736989/000229-18 виданий 23 червня 2018 року.

					України, №14/182-2716 від 20.12.04) 4. Грицан А. В. Виховання режисера: психофізичний та інтелектуальний тренінг / А. В. Грицан // Прикарпат. нац. ун-т ім. В.Стефаника, Ін-т мистец. - 2-е вид., переробл. та доповн. – Івано - Франківськ : ПНУ ім. В. Стефаника, 2009. - 188 с. 5. Грицан А. Театральне життя Станіславівщини періоду німецької окупації (1941–1944 рр.) [Текст] / А. Грицан // Етнос і культура. - 2011-2012. - № 8-9. - С. 133-141. 6. Грицан А. В. Українська культура в контексті світової та європейської культур /А.В. Грицан //Україна : 20 років незалежності [Текст] : [Монографія] / Прикарпатський юридичний інститут ЛьвДУВС; [авт. кол.: Андрухів І.О., Великочий В.С., Грицан А.В., Кафарський В. І., Крижанівський Є.І.[та ін.]; за ред. М. Б. Бучка, В. І. Кафарського, І. О. Андрухіва, Й. М. Гаха]. – Івано - Франківськ, Надвірна ЗАТ «Надвірнянська друкарня», 2011. - С.111-117. 7. Грицан А. В. Культура і мистецтво України / А. В. Грицан // Україна : 20 років незалежності [Текст] : [Монографія] / Прикарпатський юридичний інститут ЛьвДУВС; [авт. кол.: Андрухів І.О., Великочий В.С., Грицан А.В., Кафарський В. І., Крижанівський Є.І.[та ін.]; за ред. М. Б. Бучка, В. І. Кафарського, І. О. Андрухіва, Й. М. Гаха]. - Івано Франківськ, Надвірна ЗАТ	
--	--	--	--	--	---	--

					«Надвірнянська друкарня», 2011. - С.132-142. 8. Грицан А. В. Земне і небесне Опанаса Заливахи / А. В. Грицан // Етнос і культура. Часопис Прикарпатського національного університету: збірник науково-теоретичних статей. Гуманітарні науки / [голов. ред. В.І.Кононенко]. – Івано-Франківськ: Вид-во Прикарп. нац. ун-ту ім. Василя Стефаника, 2015-2016. - № 12-13. – С. 145-149. 9. Грицан А. В. Виховання етнокультурних компетенцій майбутніх акторів / А. В. Грицан // Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки / [ред.-упор. Л. Серганюк, Ж. Зваричук, М. Рудик]; Міністерство освіти і науки України, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Навчально-науковий Інститут мистецтв, кафедра методики музичного виховання та диригування. – Івано-Франківськ 2016. – С.132-138. 10. Підготовка студентів до участі у щорічній науковій конференції (2013-2016 рр.) 11. Робота з аспірантами (науковий керівник): Прокоп'як В.Б. (2012-1017), Прокоп'як І. В. (2014-2018), Василюк Т. А. (2015-2018); Осадчук Т. Р. (захист дисертації).	
--	--	--	--	--	---	--

2.	Грицан Надія Володимирівна	Доцентка кафедри сценічного мистецтва і хореографії	Київський державний інститут культури імені О.Корнійчука (1975), спеціальність - «Культурно освітня робота», кваліфікація - «Працівник культури вищої кваліфікації, режисер»	Доцент кафедри театрального мистецтва	19 років	1. Грицан Н. Техніка сценічної мови: навчально-методичний посібник / Надія Грицан. – Івано-Франківськ, 2004. – 238 с. (гриф МОН України, № 14/18.2-1978) 2. Грицан Надія. Слово у поетичному театрі: навчально-методичний посібник / Надія Грицан. - Івано-Франківськ : ВДВ ЦІТ Прикарпатського національного ун-ту ім. В.Стефаника, 2008. – 300 с., [8]арк.іл. 3. Грицан Н. В. Майстерня художнього слова: пошуки підтексту в авторському тексті [Текст] / Надія Володимирівна Грицан // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2016. – №1. – С. 103–107. 4. Грицан Н. Сценічна інтерпретація поетичної творчості Адама Міцкевича [Текст] / Надія Грицан // Багатокультурність Івано-Франківської області і Опольського воєводства: зб. наук. праць Міжн. наук.-практ. конференції. (26-27 листопада 2007 р.) - Івано-Франківськ, 2008. - С.214-217. 5. Грицан Н. Поетичний театр як форма удосконалення професійної майстерності актора / Надія Грицан // Сучасні тенденції розвитку професійної компетенції майбутніх митців: зб. матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції (21-22 лютого 2008). – Луганськ, 2008.- С. 48-53.	Рівненський державний гуманітарний університет, Сертифікат про підвищення кваліфікації № 25736989/000229-18 виданий 23 червня 2018 року
----	----------------------------	---	--	---------------------------------------	----------	--	---

					6. Грицан Н. Корифеї українського театру про слово актора / Н. Грицан // Матеріали XIX наукової сесії Наукового Товариства ім. Т.Г.Шевченка 4-22 березня 2008. - Івано-Франківськ, 2008.- С.41-46. 7. Грицан Надія. Слово актора у театрі Леся Курбаса [Текст] / Надія Грицан // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Вип. XII-XIII. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, 2008. – С. 168-172. 8. Грицан Н.В. Мистецтво пошуку підтекстів у створенні художнього образу. - виступ на звітній науковій конференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2015 рік. – ПНУ ім. В.Стефаника, 2016 р. 9. Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 34201. Навчально-методичний посібник «Слово у поетичному театрі». Опублікування: Надія Грицан. Слово у поетичному театрі: Навчально методичний посібник. – Івано - Франківськ, 2008.-300с. Дата реєстрації 21.07.2010. 10. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 34200. Навчальний посібник «Техніка сценічного мовлення» Опублікування: Надія Грицан. Техніка сценічного мовлення.- Івано-Франківськ, 2004.-238 с. Дата реєстрації: 21.07.2010. 11. Підготовка студентів до участі у	
--	--	--	--	--	--	--

						щорічний науковій конференції (2013-2016 рр.)	
3.	Кукуруза Надія Вікторівна	Завідувачка кафедри сценічного мистецтва і хореографії, доцентка	Рівненський державний інститут культури, спеціальність - «Культурно освітня робота», кваліфікація - «Режисер самодіяльного театрального колективу». Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І. Карпенка Карого спеціальність: «Театрознавство» кваліфікація: «Театрознавець»	Кандидат мистецтвознавства 17.00.02 – театральне мистецтво. Тема дисертації: «Втілення літературної композиції в українському сценічному мистецтві: жанрова й формотворча специфіка, історична динаміка», доцент кафедри театрального і хореографічного мистецтва.	17 років	1. Кукуруза Н. В. Жанр і форми літературної композиції у творчості діячів мистецтв української діаспори [Текст] / Н. В. Кукуруза // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. – Вип. 25. – К. : Міленіум, 2014. – С. 208–214. 2. Кукуруза Н. В. Трансформація жанрової форми літературної композиції в культурно-мистецькому просторі України [Текст] / Н. В. Кукуруза // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Вип. 28–29. Ч. 2. – Івано-Франківськ, 2014. – С. 186–191. 3. Кукуруза Н. В. Життя і творчість Т. Шевченка в літературній композиції: сучасні жанрові вирішення [Текст] / Н. В. Кукуруза // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Вип. 20. Т. 2. / Упоряд. В. Г. Виткалов; редкол. : А. Г. Баканурський, С. В. Виткалов, О. М. Гончарова та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. – Рівне : РДГУ, 2014. – С. 44–48. 4. Кукуруза Н. В. Творчість Т. Шевченка в мистецтві літературної композиції [Текст] / Н. В. Кукуруза // Прикарпатський вісник НТШ. Слово. – 2013. – № 2 (22) . – С. 431–442. 5. Кукуруза Н. В. Майстерність	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України Диплом (науковий ступінь кандидат мистецтвознавства) ДК №038649 «Втілення літературної композиції в українському сценічному мистецтві: жанрова й формотворча специфіка, історична динаміка» 29 вересня 2016 р.

						ведучого: Навчальний посібник / Надія Кукуруза. – Івано-Франківськ: Лілея НВ, 2010. – 176 с. (гриф Міністерства освіти і науки України, №1/11-7401 від 06.08.10) 6. Кукуруза Н. В. Літературна композиція: від задуму до сценічного втілення: навчальний посібник до розділу з курсу «Сценічна мова» / Надія Кукуруза. – Івано-Франківськ : Лілея НВ, 2014. – 272 с. (гриф Міністерства освіти і науки України, (№ 1/11-11822 від 22.07.2013) 7. Кукуруза Н. В. Мистецтво художнього слова в творчості народної артистки України Христини Фіцалович [Текст] / Н. В. Кукуруза // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя. – Видавництво «Ярина». Підприємець Майданчук І. І. – 2017 р. – С. 180–184. – 352 с. 8. Керівництво студентським науковим гуртком: «Театральне мистецтво: історія розвитку та тенденції сучасності»	
4.	Осадчук Тетяна Романівна	Доцентка кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2010 р., спеціальність –	кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 - теорія та історія культури, тема дисертації: «Творчість Федора	11 років	1. Осадчук Т. Р. Оперета в режисерській творчості Федора Стригуна: традиції та новаторство [Текст] / Т. Р. Осадчук // Spheresofculture. Journal of Philology, History, Social and Media Communication, Political Science, and	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», диплом кандидата

			«Театральне мистецтво», кваліфікація – «Режисер естради і масових свят»	Стригуна у контексті театального мистецтва України 60 – 90 років XX – початку XXI століття»	Cultural Studies /Ed. By Ihor Nabytovych. – Lublin, 2014 – Vol. 8. – P. 413-420. 2. Осадчук Т. Р. «Наталка Полтавка» І.Котляревського у художній рецепції та режисерській реінтерпретації Федора Стригуна [Текст] / Т. Осадчук // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство, 2014. – Вип. 28-29. – С. 178 – 183. 3. Осадчук Т. Р. Передумови творчого покликання Федора Стригуна [Текст] / Т. Осадчук // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2016. – № 1. – С.43-48 4. Осадчук Т.Р. Самоосвіта як один із шляхів становлення професійної майстерності Федора Стригуна / Т.Р. Осадчук // Молодь, освіта, наука, культура і національна самосвідомість в умовах європейської інтеграції: 36. матеріалів XVI Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 25-26 квітня 2013 р.; у 2-х т. / Редкол.: І.І.Тимошенко (відп.ред.) та ін. – К.: Вид-во Європейського університету, 2013. – Т. 2 – С. 89-91 5. Осадчук Т.Р. Художня рецепція та режисерська реінтерпретації оперети «Наталка Полтавка» у постановці Федора Стригуна / Т. Р. Осадчук // Всеукраїнська науково-практична конференція «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки» (25-26 жовтня 2013)	наук ДК №043051 «Творчість Федора Стригуна у контексті театального мистецтва України 60 – 90 років XX – початку XXI століття» 26 червня 2017 р
--	--	--	---	---	--	---

2. Якісний склад науково-педагогічних працівників,
які забезпечують навчальний процес із спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

№ п/п	Найменування навчальної дисципліни (кількість лекційних годин на денній/заочній формах навчання)	Прізвище, ім'я, по батькові викладача	Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)	Примітки*
1. Цикл загальної підготовки							
Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за суміщенням)							
1.1. Цикл загальної підготовки							
1.	Історія України (20)	Міщук Андрій Іванович	Доцент кафедри історії України і методики викладання історії	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2001 р., диплом магістра спеціальність — історія, кваліфікація — історик, викладач.	кандидат історичних наук (диплом ДК No 030003 від 30.06.2005). Тема: «Громадська та наукова діяльність Юліана Целевича 1843–1892 рр.», 07.00.01 — історія України.	Інститут історії України НАН України. Відділ історії України XIX – початку XX ст., 15 лютого – 22 березня 2017 р. Тема стажування – «Українці у визвольній боротьбі 1914–1921 рр.».	П.2 (наявність публікацій у фахових виданнях); П.5 (наявність навчального посібника); П.11 (член журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково дослідницьких робіт); П.16 (наявність виданих навчально методичних посібників).

2.	Історія української культури (20)	Білоус Світлана Іванівна	доцент кафедри філософії, соціології та релігієзнавства.	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, спеціальність «Дошкільне виховання», 2001 р.; кваліфікація: вихователь дітей дошкільного віку; викладач дошкільної педагогіки і психології. (м. Івано-Франківськ).; Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, спеціальність «Релігієзнавство», 2005 р. – кваліфікація: бакалавр філософії (релігієзнавство); 2006 р. кваліфікація: магістр; релігієзнавець, викладач релігієзнавчих і філософських дисциплін.	кандидат філософських наук, доцент кафедри релігієзнавства, теології і культурології.	03. – 15.04. 2016 р. – «Методика викладання філософії і культурологічних дисциплін» / кафедра філософії, Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу (м. Івано-Франківськ).	П.2 (наявність 5 публікацій у фахових виданнях); П.14 (наявність 3 методичних вказівок); П.15(присудження наукового ступеня доктора філософії)
3.	Українська мова за проф. спрямуванням (2)	Пітель Віра Мирославівна	Доцент кафедри української мови	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, (1997, спеціальність –	Кандидат філологічних наук, 10.02.01 – українська мова, «Типологія	Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка, довідка No	П.3 наявність виданого навчального посібника, що рекомендований вченою радою закладу

				українська мова і література, кваліфікація – філолог. викладач української мови і літератури)	епідигматичних відношень полісемічних флороназв та їх похідних у лексиці сучасної української мови»; доцент кафедри української мови	661-33/03, тема: «Вивчення досвіду дослідження лексики і граматики української мови та методики викладання мовознавчих дисциплін.	освіти: 3 посібники; П. 9 керівництво студентом, який зайняв перше місце на I та II етапі V Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика (Бородайко Ірина Василівна, Факультет іноземних мов); робота у складі журі IV етапу XXXI та XXXII Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови і літератури (2017 р., 2018 р.); робота у складі апеляційної комісії III етапу XXXII Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови і літератури (2018 р.); П.16 виконання обов'язків куратора групи
4.	Філософія (20)	Даниляк Ростислав Петрович	Доцент кафедри філософії, соціології та релігієзнавства	Львівський національний університет ім. І. Франка, 2001 р., «Філософія», філософ, викладач	Кандидат філософських наук, 09.00.02 – діалектика і методологія пізнання, тема дисертації: «Концептуальні підходи до пізнавальної та комунікативної взаємодії Я та	ДВНЗ «Івано-Франківський національний медичний університет», довідка про стажування, тема: «Сучасні парадигми соціогуманітарного пізнання», 08.06.2018 р.	П. 2 публікації у наукових фахових видання України, П. 9 робота в складі журі II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук, П. 14 наявність виданих навчально-методичних посібників,

					Іншого: методологічний аналіз», доцент, кафедра філософії та соціології		П. 16 керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з соціології; керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з філософії; П. 16 робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади з соціології
5.	Іноземна мова	Карпенко Ганна Миронівна	Доцент кафедри іноземних мов	Прикарпатський університет ім. В. Стефаника, 1996 р., «Іноземні мови, філолог германіст», викладач англійської та німецької мов	кандидат психологічних наук, 19.00.07 – педагогічна та вікова психологія, тема дисертації: «Психолого- педагогічні особливості освітнього діалогу як засобу оптимізації навчання іноземних мов (на матеріалі викладання англійської мови у ВНЗ)», Доцент, кафедра іноземних	Київський університет імені Бориса Грінченка; диплом кандидата наук, тема дисертації: «Психологопедагогічні особливості освітнього діалогу як засобу оптимізації навчання іноземних мов (на матеріалі викладання англійської мови у ВНЗ)», 2015 р.	П. 1 наявність наукової публікації у періодичному виданні, яке включено до наукометричних баз, зокрема Web of Science Core Collection, рекомендованих МОН, П. 2 наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, П. 3 наявність виданого навчального посібника, що рекомендований вченою радою закладу освіти, або монографії (у разі співавторства — з

					МОВ		фіксованим власним внеском, П. 6 проведення навчальних занять іноземною мовою (крім мовних навчальних дисциплін) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік), П. 9 керівництво студентом, який зайняв призове місце, або робота у складі організаційного комітету/журі/апеляційної комісії Міжнародної студентської олімпіади/II етапу Всеукраїнської студентської олімпіади, П. 14 наявність виданих навчально-методичних посібників, методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування
Особи, які працюють за сумісництвом							
6.	Тренінг	Прокоп'як Ігор Васильович	Викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії Основе місце роботи: Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок імені	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2013 р., спеціальність – «Театральне мистецтво», кваліфікація – «Актор драматичного театру і кіно».		ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», аспірантура, Тема дисертації: «Театральна Шевченкіана у культурно - мистецькому житті Галичини кінця XIX – першої третини	П. 9 робота у складі організаційного комітету; П.10 організаційна робота у закладах освіти на посаді відповідального секретаря приймальної комісії; П.14 наявність виданих методичних вказівок для самостійної і практичної роботи студентів загальною кількістю три

			Марійки Підгірянки			XX ст.» 2014-2018 рр.	найменування; П.19 поєднання науково – педагогічної роботи та практичної фахової діяльності.
1.2 Цикл професійної підготовки							
1.2.1. Теоретична підготовка							
Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за суміщенням)							
7.	Акторська майстерність та основи режисури (120)	Грицан Анатолій Васильович	Професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії.	Київський державний інститут культури імені О.Корнійчука (1975), спеціальність - «Культурно освітня робота», Кваліфікація - «Працівник культури вищої кваліфікації, режисер».	Кандидат історичних наук, 07.00.01. – історія України; Тема дисертації: «Діяльність товариства «Просвіта» на Прикарпатті в 1920 – 1939 рр.», професор кафедри театрального та хореографічного мистецтва.	Рівненський державний гуманітарний університет, Сертифікат про підвищення кваліфікації № 25736989/000229- 18 виданий 23 червня 2018 року.	П.4. наукове керівництво здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; П.7 робота у складі Акредитаційної комісії; П.9 член журі Всеукраїнського конкурсу; П.10 організаційна робота у закладах освіти на посаді керівника навчально - наукового інституту; П.19 об'єднання науково – педагогічної роботи та практичної фахової діяльності
		Грицак Володимир Семенович	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.Карпенка Карого. 1980 рік, спеціальність - «Режисер», кваліфікація –		Житомирський державний університет імені Івана Франка, навчально-науковий інститут педагогіки, кафедра мистецької освіти (наукове стажування) 05.10.2021-09.11.2021.	П.9 робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу; П. 14 наявність виданих навчально - методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування; П. 17 організація студентської громадської (волонтерської) діяльності,

				«Режисер драматичного театру, викладач фахових дисциплін»			яка має професійне спрямування; П.19 поєднання науково – педагогічної роботи та практичної фахової діяльності.
		Добряк Олександр Якович	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Київський театральний інститут ім. Карпенка-Карого (1976), спеціальність – «Театральне мистецтво», кваліфікація – «Актор драматичного театру і кіно»		Івано-Франківський академічний обласний український музично драматичний театр імені Івана Франка Довідка № 152-08-01 від 17.10.2016р. Консультант режисера «Всі миші люблять сир» Д. Урбана	П. 9 робота у складі організаційного комітету всеукраїнського конкурсу; П.16 виконання обов’язків куратора групи.
		Василюк Тарас Андрійович	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. 2015 рік, спеціальність – «Театральне мистецтво», кваліфікація – «Актор драматичного театру і кіно, артист розмовного жанру»		ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Аспірантура. Тема дисертації: «Театральна культура Прикарпаття періоду незалежності України» 2015-2018 рр.	П. 9 робота у складі організаційного комітету всеукраїнського конкурсу; П. 19 поєднання науково – педагогічної роботи та практичної фахової діяльності.
8.	Сценічна мова (30)	Кукуруза Надія Вікторівна	Завідувачка кафедри сценічного мистецтва та	Рівненський державний інститут культури (1985),	Кандидат мистецтвознавства 17.00.02 – театральне	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології	П. 2 наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових

			хореографії, доцент	спеціальність – «Культурно-освітня робота», кваліфікація – «Режисер самодіяльного театрального колективу» Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І. Карпенка-Карого (1995), Спеціальність – «Театрознавство», кваліфікація – «Театрознавець».	мистецтво, доцент кафедри театрального і хореографічного мистецтва. Тема дисертації: «Втілення літературної композиції в українському сценічному мистецтві: жанрова й формотворча специфіка, історична динаміка»	ім. М.Т.Рильського НАН України Диплом кандидата мистецтвознавства ДК №038649 «Втілення літературної композиції в українському сценічному мистецтві: жанрова й формотворча специфіка, історична динаміка» 29 вересня 2016 р.	фахових видань України; П. 3 наявність виданого підручника чи навчального посібника, що рекомендований МОН; П.10 організаційна робота в закладах освіти на посаді керівника кафедри П. 14 наявність виданих методичних вказівок/ рекомендацій
	Грицан Надія Володимирівна	Доцент кафедри сценічного мистецтва та хореографії, доцент	Київський державний інститут культури імені О.Корнійчука (1975), спеціальність – «Культурно-освітня робота», кваліфікація – «Працівник культури вищої кваліфікації, режисер»	Доцент кафедри театрального мистецтва	Рівненський державний гуманітарний університет, Сертифікат про підвищення кваліфікації №25736989/000229-18 виданий 23 червня 2018 року	П. 14 наявність виданих методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування; П. 17 організація студентської громадської (волонтерської) діяльності, яка має професійне спрямування.	
	Осадчук Тетяна Романівна	Доцент кафедри сценічного мистецтва та	Прикарпатський національний університет імені	кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 - теорія та	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені	П.9 секретар журі Всеукраїнського конкурсу; П.10 організаційна робота в	

			хореографії	Василя Стефаника, 2010 р., спеціальність – «Театральне мистецтво», кваліфікація – «Режисер естради і масових свят»	історія культури, тема дисертації: «Творчість Федора Стригуна у контексті театрального мистецтва України 60 – 90 років XX – початку XXI століття»	Василя Стефаника», диплом кандидата наук ДК №043051 «Творчість Федора Стригуна у контексті театрального мистецтва України 60 – 90 років XX – початку XXI століття» 26 червня 2017 р	зкладах освіти на посаді заступника керівника кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально - наукового Інститутумистецтв; П.15 присвоєння наукового ступеня кандидата мистецтвознавства П.16 виконання обов'язків куратора групи. П.19 поєднання науково - педагогічної роботи та практичної фахової діяльності.
		Прокоп'як Віра Богданівна	Асистент кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2012 р., спеціальність – «Театральне мистецтво», кваліфікація – «Режисер естради і масових свят»	кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 - теорія та історія культури, тема дисертації: «Українська театральна культура Галичини періоду окупації (1941-1944 рр.)»	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», диплом кандидата наук ДК № 058982 «Театральна культура у Галичині періоду німецької окупації (1941- 1944 рр.)»	П. 2 наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України; П.9 робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу; П. 14 наявність виданих методичних вказівок/ рекомендацій загальною кількістю три найменування; П.16 виконання обов'язків куратора групи.
9.	Сценічний спів	Кривень Михайло Якович	Професор кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Львівська державна консерваторія (1979), спеціальність – «Сольний спів»,	Професор кафедри театрального та хореографічного мистецтва	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, довідка № 703-33/03 від	П. 14 наявність виданих методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування; П.19 поєднання науково – педагогічної роботи та

				кваліфікація – «Оперний, концертно- камерний співак, викладач»		12.06.2017 р.	практичної фахової діяльності
		Федорків Оксана Петрівна	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2000 р. спеціальність – «Музичне мистецтво», кваліфікація – «Диригента, викладача музики»	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність (26.00.01) теорія та історія культури, 2014 р. Тема дисертації: «Динаміка професіоналізації української музичної освіти в Галичині першої половини ХХ століття»	Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка, диплом кандидата мистецтвознавства ДК №022484 «Динаміка професіоналізації української музичної освіти в Галичині першої половини ХХ століття», 26 червня 2014 р.	П.9 робота в організаційному комітеті Всеукраїнського конкурсу; П.14 наявність виданих методичних вказівок/рекомендацій для самостійної роботи студентів загальною кількістю три найменування; П.15 присудження наукового ступеня кандидата наук; П.19 поєднання науково педагогічної роботи та практичної фахової діяльності
		Олексюк Галина Василівна	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника, (1997 р.), спеціальність - «Музика і художня культура», кваліфікація - «Викладач музики		ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Свідоцтво про підвищення кваліфікації № 000420- 18 23.03.2018 р.	П.9 робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу; П. 14 наявність виданих методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування

				і художньої культури, викладач фортепіано». Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника, (2012 р.), спеціальність – «Українська мова і література», кваліфікація – «Філолог, викладач української мови і літератури»			
10.	Історія українського театру (30)	Олексюк Галина Василівна	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника, (1997 р.), спеціальність - «Музика і художня культура», кваліфікація - «Викладач музики і художньої культури, викладач фортепіано». Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника, (2012 р.), спеціальність – «Українська мова і література», кваліфікація –		ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Свідectво про підвищення кваліфікації № 000420-18 23.03.2018 р.	П.9 робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу; П. 14 наявність виданих методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування

				«Філолог, викладач української мови і літератури»			
		Кукуруза Надія Вікторівна	Завідувачка кафедри сценічного мистецтва та хореографії, доцент	Рівненський державний інститут культури (1985), спеціальність – «Культурно-освітня робота», кваліфікація – «Режисер самодіяльного театрального колективу» Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І. Карпенка-Карого (1995), Спеціальність – «Театрознавство», кваліфікація – «Театрознавець».	Кандидат мистецтвознавства 17.00.02 – театральне мистецтво, доцент кафедри театрального і хореографічного мистецтва. Тема дисертації: «Втілення літературної композиції в українському сценічному мистецтві: жанрова й формотворча специфіка, історична динаміка»	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України Диплом кандидата мистецтвознавства ДК №038649 «Втілення літературної композиції в українському сценічному мистецтві: жанрова й формотворча специфіка, історична динаміка» 29 вересня 2016 р.	П. 2 наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України; П. 3 наявність виданого підручника чи навчального посібника, що рекомендований МОН; П.10 організаційна робота в закладах освіти на посаді керівника кафедри П. 14 наявність виданих методичних вказівок/ рекомендацій
11.	Історія зарубіжного театру (30)	Карпаш Оксана Мирославівна	асистент кафедри сценічного мистецтва і хореографії Основе місце роботи: Будинок культури	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2011 р., спеціальність – «Театральне мистецтво», кваліфікація - «Актор	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури . Тема дисертації: «Театральні фестивалі в культурно-мистецькому житті	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», диплом кандидата наук ДК №052907 «Театральні фестивалі в культурно-мистецькому житті України кінця XX – початку XXI століття:	П.19 поєднання науково – педагогічної роботи та практичної фахової діяльності.

			с. Вовчинець Департаменту культури Івано- Франківської міської ради	драматичного театру і кіно».	України кінця ХХ – початку ХХІ століття: історія, типологія, тенденції розвитку»	історія, типологія, тенденції розвитку» 3 квітня 2019 р.	
12.	Світова і українська драматургія (20)	Олексюк Галина Василівна	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника, (1997 р.), спеціальність - «Музика і художня культура», кваліфікація - «Викладач музики і художньої культури, викладач фортепіано». Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника, (2012 р.), спеціальність – «Українська мова і література», кваліфікація – «Філолог, викладач української мови і літератури»		ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Свідоцтво про підвищення кваліфікації № 000420- 18 23.03.2018 р.	П.9 робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу; П. 14 наявність виданих методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування
13.	Теорія драми (20)	Хороб Степан Іванович	Завідувач кафедри української літератури, професор	Івано- Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника	Доктор філологічних наук, 10.01.01. – “Українська література, Українська	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича Кафедра української літератури Довідка № 2125- В	П.4. наукове керівництво здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; П.7 робота у складі

				(1970, спеціальність – Українська мова і література кваліфікація – Учитель української мови і літератури середньої школи)	драматургія кінця XIX – початку XX століття у системі художнього мислення, професор кафедри української літератури	Підвищення фахового рівня у викладанні літературознавчих дисциплін з теорії та історії української літератури 11.05.2017 р.	Акредитаційної комісії; П.10 організаційна робота у закладах освіти на посаді завідувача кафедри; П.19 об'єднання науково – педагогічної роботи та практичної фахової діяльності
14.	Музична грамота і ансамблевий спів	Олексюк Галина Василівна	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника, (1997 р.), спеціальність - «Музика і художня культура», кваліфікація - «Викладач музики і художньої культури, викладач фортепіано». Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника, (2012 р.), спеціальність – «Українська мова і література», кваліфікація – «Філолог, викладач української мови і літератури»		ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Свідоцтво про підвищення кваліфікації № 000420-18 23.03.2018 р.	П.9 робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу; П. 14 наявність виданих методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування
15.	Курсова робота «Акторська майстерність та	Грицан Анатолій Васильович	Професор кафедри сценічного	Київський державний інститут	Кандидат історичних наук, 07.00.01. – історія	Рівненський державний гуманітарний	П.4. наукове керівництво здобувача, який одержав документ про

	основи режисури»		мистецтва і хореографії.	культури імені О.Корнійчука (1975), спеціальність - «Культурно освітня робота», Кваліфікація - «Працівник культури вищої кваліфікації, режисер».	України; Тема дисертації: «Діяльність товариства «Просвіта» на Прикарпатті в 1920 – 1939 рр.», професор кафедри театрального та хореографічного мистецтва.	університет, Сертифікат про підвищення кваліфікації № 25736989/000229-18 виданий 23 червня 2018 року.	присудження наукового ступеня; П.7 робота у складі Акредитаційної комісії; П.9 член журі Всеукраїнського конкурсу; П.10 організаційна робота у закладах освіти на посаді керівника навчально - наукового інституту; П.19 об'єднання науково – педагогічної роботи та практичної фахової діяльності
16.	Курсова робота «Історія українського театру»	Олексюк Галина Василівна	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника, (1997 р.), спеціальність - «Музика і художня культура», кваліфікація - «Викладач музики і художньої культури, викладач фортепіано». Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника, (2012 р.), спеціальність – «Українська мова і література», кваліфікація –		ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Свідчення про підвищення кваліфікації № 000420-18 23.03.2018 р.	П.9 робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу; П. 14 наявність виданих методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування

				«Філолог, викладач української мови і літератури»			
Особи, які працюють за сумісництвом							
7.	Акторська майстерність та основи режисури (120)	Прокоп'як Ігор Васильович	Викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії Основе місце роботи: Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок імені Марійки Підгірянки	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2013 р., спеціальність – «Театральне мистецтво», кваліфікація – «Актор драматичного театру і кіно».		ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», аспірантура, Тема дисертації: «Театральна Шевченкіана у культурно - мистецькому житті Галичини кінця XIX – першої третини XX ст.» 2014-2018 рр.	П. 9 робота у складі організаційного комітету; П.10 організаційна робота у закладах освіти на посаді відповідального секретаря приймальної комісії; П.14 наявність виданих методичних вказівок для самостійної і практичної роботи студентів загальною кількістю три найменування; П.19 поєднання науково – педагогічної роботи та практичної фахової діяльності.
1.2.2. Практична підготовка							
17.	Навчальна практика	Олексюк Галина Василівна	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника, (1997 р.), спеціальність - «Музика і художня культура», кваліфікація - «Викладач музики і художньої культури, викладач фортепіано». Прикарпатський національний		ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Свідцтво про підвищення кваліфікації № 000420-18 23.03.2018 р.	П.9 робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу; П. 14 наявність виданих методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування

				університет імені В. Стефаника, (2012 р.), спеціальність – «Українська мова і література», кваліфікація – «Філолог, викладач української мови і літератури»			
18.	Виробнича (постановочна) практика	Олексюк Галина Василівна	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника, (1997 р.), спеціальність - «Музика і художня культура», кваліфікація - «Викладач музики і художньої культури, викладач фортепіано». Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника, (2012 р.), спеціальність – «Українська мова і література», кваліфікація – «Філолог, викладач української мови і літератури»		ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Свідоство про підвищення кваліфікації № 000420-18 23.03.2018 р.	П.9 робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу; П. 14 наявність виданих методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування
2.1. Цикл загальної підготовки							
19.	Сучасне	Грицак	Старший	Київський		Житомирський	П.9 робота у складі

	театральне та кіномистецтво України (20)	Володимир Семенович	викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії	державний інститут театального мистецтва ім. І.Карпенка Карого. 1980 рік, спеціальність - «Режисер», кваліфікація – «Режисер драматичного театру, викладач фахових дисциплін»		державний університет імені Івана Франка, навчально-науковий інститут педагогіки, кафедра мистецької освіти (наукове стажування) 05.10.2021-09.11.2021.	організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу; П. 14 наявність виданих навчально - методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування; П. 17 організація студентської громадської (волонтерської) діяльності, яка має професійне спрямування; П.19 поєднання науково – педагогічної роботи та практичної фахової діяльності.
20.	Філософія мистецтв (20)	Грицан Анатолій Васильович	Професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії.	Київський державний інститут культури імені О.Корнійчука (1975), спеціальність - «Культурно освітня робота», Кваліфікація - «Працівник культури вищої кваліфікації, режисер».	Кандидат історичних наук, 07.00.01. – історія України; Тема дисертації: «Діяльність товариства «Просвіта» на Прикарпатті в 1920 – 1939 рр.», професор кафедри театального та хореографічного мистецтва.	Рівненський державний гуманітарний університет, Сертифікат про підвищення кваліфікації № 25736989/000229-18 виданий 23 червня 2018 року.	П.4. наукове керівництво здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; П.7 робота у складі Акредитаційної комісії; П.9 член журі Всеукраїнського конкурсу; П.10 організаційна робота у закладах освіти на посаді керівника навчально - наукового інституту; П.19 об'єднання науково педагогічної роботи та практичної фахової діяльності
21.	Історія суміжних видів мистецтв (20)	Нагорняк Христина Михайлівна	доцент кафедри дизайну і	ДВНЗ «Прикарпатський національний	Кандидат мистецтвознавства (2012) зі	Кам'янець Подільський національний університет імені Івана	П.2 Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях,

			теорії мистецтва	університет імені Василя Стефаника» (2005), спеціальність «дизайн»; кваліфікація дизайнер, викладач (диплом магістра ВА No 28130241).	спеціальності 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво Тема дисертації «Художньо-конструктивні особливості народного вбрання на Покутті кінця XIX – середини XX століття (історія, типологія, художня система строю)»	Огієнка, кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва (10.04 - 26.05.2017), наказ №1126-к від 7.04.2017.	включених до переліку наукових фахових видань України П. 10 організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника П. 13 наявність навчально-методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування; П. 15 наявність науково-популярних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій П. 16 Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю П. 17 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років
22.	Історія сценічних видів мистецтв (20)	Федорків Оксана Петрівна	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2000 р. спеціальність – «Музичне мистецтво», кваліфікація – «Диригента, викладача музики»	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність (26.00.01) теорія та історія культури, 2014 р. Тема дисертації: «Динаміка професіоналізації української музичної освіти в Галичині першої половини XX століття»	Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка, диплом кандидата мистецтвознавства ДК №022484 «Динаміка професіоналізації української музичної освіти в Галичині першої половини XX століття», 26 червня 2014 р.	П.9 робота в організаційному комітеті Всеукраїнського конкурсу; П.14 наявність виданих методичних вказівок/рекомендацій для самостійної роботи студентів загальною кількістю три найменування; П.15 присудження

							наукового ступеня кандидата наук; П.19 поєднання науково педагогічної роботи та практичної фахової діяльності
23.	Художня культура Прикарпаття (20)	Федорків Оксана Петрівна	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2000 р. спеціальність – «Музичне мистецтво», кваліфікація – «Диригента, викладача музики»	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність (26.00.01) теорія та історія культури, 2014 р. Тема дисертації: «Динаміка професіоналізації української музичної освіти в Галичині першої половини ХХ століття»	Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка, диплом кандидата мистецтвознавства ДК №022484 «Динаміка професіоналізації української музичної освіти в Галичині першої половини ХХ століття», 26 червня 2014 р.	П.9 робота в організаційному комітеті Всеукраїнського конкурсу; П.14 наявність виданих методичних вказівок/рекомендацій для самостійної роботи студентів загальною кількістю три найменування; П.15 присудження наукового ступеня кандидата наук; П.19 поєднання науково педагогічної роботи та практичної фахової діяльності
24.	Етика та естетика (20)	Рохман Богдан Михайлович	Доцент кафедри філософії, соціології та релігієзнавств	Прикарпатський університет ім. В. Стефаника, 2002 р., «Релігієзнавство», релігієзнавець, викладач філософських і релігієзнавчих дисциплін	Кандидат філософських наук, 09.00.07 – етика, тема дисертації: «Моральний вимір свободи», доцент, кафедра філософії	ДВНЗ «Івано-Франківський медичний національний університет», довідка про стажування, тема: «Удосконалення нових форм дистанційного навчання на	П. 2 наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, П. 10 організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника), П. 14 наявність виданих

						платформі Moodles філософії, етики та естетики», 22.02.2018 р	навчально-методичних посібників, П. 15 присвоєння вченого звання доцента, П. 16 виконання обов'язків куратора групи
2.2. Цикл професійної підготовки							
25.	Культура сценічного мовлення (20)	Олексюк Галина Василівна	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника, (1997 р.), спеціальність - «Музика і художня культура», кваліфікація - «Викладач музики і художньої культури, викладач фортепіано». Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника, (2012 р.), спеціальність – «Українська мова і література», кваліфікація – «Філолог, викладач української мови і літератури»		ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Свідectво про підвищення кваліфікації № 000420- 18 23.03.2018 р.	П.9 робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу; П. 14 наявність виданих методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування
26.	Поетичний театр (20)	Осадчук Тетяна Романівна	Доцент кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2010 р.,	кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 - теорія та історія культури, тема дисертації:	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», диплом кандидата наук	П.9 секретар журі Всеукраїнського конкурсу; П.10 організаційна робота в закладах освіти на посаді заступника керівника

				спеціальність – «Театральне мистецтво», кваліфікація – «Режисер естради і масових свят»	«Творчість Федора Стригуна у контексті театрального мистецтва України 60 – 90 років XX – початку XXI століття»	ДК №043051 «Творчість Федора Стригуна у контексті театрального мистецтва України 60 – 90 років XX – початку XXI століття» 26 червня 2017 р	кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально - наукового Інституту мистецтв; П.15 присвоєння наукового ступеня кандидата мистецтвознавства П.16 виконання обов'язків куратора групи. П.19 поєднання науково - педагогічної роботи та практичної фахової діяльності.
28.	Вокальний ансамбль (20)	Олексюк Галина Василівна	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника, (1997 р.), спеціальність - «Музика і художня культура», кваліфікація - «Викладач музики і художньої культури, викладач фортепіано». Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника, (2012 р.), спеціальність – «Українська мова і література», кваліфікація – «Філолог, викладач		ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Свідоцтво про підвищення кваліфікації № 000420- 18 23.03.2018 р.	П.9 робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу; П. 14 наявність виданих методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування

				української мови і літератури»			
29.	Психофізичний тренінг (20)	Добряк Олександр Якович	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Київський театральний інститут ім. Карпенка-Карого (1976), спеціальність – «Театральне мистецтво», кваліфікація – «Актор драматичного театру і кіно»		Івано-Франківський академічний обласний український музично драматичний театр імені Івана Франка Довідка № 152-08-01 від 17.10.2016р. Консультант режисера «Всі миші люблять сир» Д. Урбана	П. 9 робота у складі організаційного комітету всеукраїнського конкурсу; П.16 виконання обов’язків куратора групи.
31.	Робота актора в кіно	Грицак Володимир Семенович	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Київський державний інститут театального мистецтва ім. І.Карпенка Карого. 1980 рік, спеціальність - «Режисер», кваліфікація – «Режисер драматичного театру, викладач фахових дисциплін»		Житомирський державний університет імені Івана Франка, навчально-науковий інститут педагогіки, кафедра мистецької освіти (наукове стажування) 05.10.2021-09.11.2021.	П.9 робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу; П. 14 наявність виданих навчально - методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування; П. 17 організація студентської громадської (волонтерської) діяльності, яка має професійне спрямування; П.19 поєднання науково – педагогічної роботи та практичної фахової діяльності.
33.	Робота актора на радіо і ТБ (20)	Олексюк Галина Василівна	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва та	Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника, (1997 р.),		ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Свідectво про	П.9 робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу; П. 14 наявність виданих методичних рекомендацій

			хореографії	спеціальність - «Музика і художня культура», кваліфікація - «Викладач музики і художньої культури, викладач фортепіано». Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника, (2012 р.), спеціальність – «Українська мова і література», кваліфікація – «Філолог, викладач української мови і літератури»		підвищення кваліфікації № 000420-18 23.03.2018 р.	загальною кількістю три найменування
34.	Танець	Марусик Наталія Іванівна	Доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (1999), спеціальність – «Початкове навчання», кваліфікація – «Вчитель початкових класів та хореографії».	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури . Тема дисертації: «Гуцульська хореографія як складова національних мистецько-культурних процесів кінця XIX-XXI ст..», доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії.	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» диплом кандидата наук ДК №052908 від 20 червня 2019 р.	П.2 наявність не менше 5 публікацій у наукових виданнях. П.3 наявність виданого підручника чи навчального посібника, або монографії. П.13 наявність 3 методичних вказівок; П. 16 участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю, П.17 досвід практичної роботи за спеціальністю на менше 5 років

35.	Драматургія масових театралізованих свят (20)	Грицак Володимир Семенович	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.Карпенка Карого. 1980 рік, спеціальність - «Режисер», кваліфікація – «Режисер драматичного театру, викладач фахових дисциплін»		Житомирський державний університет імені Івана Франка, навчально-науковий інститут педагогіки, кафедра мистецької освіти (наукове стажування) 05.10.2021-09.11.2021.	П.9 робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу; П. 14 наявність виданих навчально - методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування; П. 17 організація студентської громадської (волонтерської) діяльності, яка має професійне спрямування; П.19 поєднання науково – педагогічної роботи та практичної фахової діяльності.
36.	Режисура масових свят (20)	Грицак Володимир Семенович	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.Карпенка Карого. 1980 рік, спеціальність - «Режисер», кваліфікація – «Режисер драматичного театру, викладач фахових дисциплін»		Житомирський державний університет імені Івана Франка, навчально-науковий інститут педагогіки, кафедра мистецької освіти (наукове стажування) 05.10.2021-09.11.2021.	П.9 робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу; П. 14 наявність виданих навчально - методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування; П. 17 організація студентської громадської (волонтерської) діяльності, яка має професійне спрямування; П.19 поєднання науково – педагогічної роботи та практичної фахової діяльності.
37.	Робота режисера з актором	Грицак Володимир Семенович	Старший викладач кафедри	Київський державний інститут		Житомирський державний університет імені Івана Франка,	П.9 робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу;

			сценічного мистецтва та хореографії	театрального мистецтва ім. І.Карпенка Карого. 1980 рік, спеціальність - «Режисер», кваліфікація – «Режисер драматичного театру, викладач фахових дисциплін»		навчально-науковий інститут педагогіки, кафедра мистецької освіти (наукове стажування) 05.10.2021-09.11.2021.	П. 14 наявність виданих навчально - методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування; П. 17 організація студентської громадської (волонтерської) діяльності, яка має професійне спрямування; П.19 поєднання науково – педагогічної роботи та практичної фахової діяльності.
38.	Оформлення вистави	Грицак Володимир Семенович	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.Карпенка Карого. 1980 рік, спеціальність - «Режисер», кваліфікація – «Режисер драматичного театру, викладач фахових дисциплін»		Житомирський державний університет імені Івана Франка, навчально-науковий інститут педагогіки, кафедра мистецької освіти (наукове стажування) 05.10.2021-09.11.2021.	П.9 робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу; П. 14 наявність виданих навчально - методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування; П. 17 організація студентської громадської (волонтерської) діяльності, яка має професійне спрямування; П.19 поєднання науково – педагогічної роботи та практичної фахової діяльності.
39.	Режисура естради	Грицак Володимир Семенович	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.Карпенка		Житомирський державний університет імені Івана Франка, навчально-науковий інститут педагогіки, кафедра мистецької	П.9 робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу; П. 14 наявність виданих навчально - методичних вказівок/рекомендацій

				Карого. 1980 рік, спеціальність - «Режисер», кваліфікація – «Режисер драматичного театру, викладач фахових дисциплін»		освіти (наукове стажування) 05.10.2021-09.11.2021.	загальною кількістю три найменування; П. 17 організація студентської громадської (волонтерської) діяльності, яка має професійне спрямування; П.19 поєднання науково – педагогічної роботи та практичної фахової діяльності.
40.	Сценарна майстерність	Грицак Володимир Семенович	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.Карпенка Карого. 1980 рік, спеціальність - «Режисер», кваліфікація – «Режисер драматичного театру, викладач фахових дисциплін»		Житомирський державний університет імені Івана Франка, навчально-науковий інститут педагогіки, кафедра мистецької освіти (наукове стажування) 05.10.2021-09.11.2021.	П.9 робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу; П. 14 наявність виданих навчально - методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування; П. 17 організація студентської громадської (волонтерської) діяльності, яка має професійне спрямування; П.19 поєднання науково – педагогічної роботи та практичної фахової діяльності.
Особи, які працюють за сумісництвом							
27.	Грим (10)	Карпаш Оксана Мирославівна	асистент кафедри сценічного мистецтва і хореографії Основе місце роботи:	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2011 р., спеціальність – «Театральне мистецтво»,	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури . Тема дисертації: «Театральні фестивалі в	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», диплом кандидата наук ДК №052907 «Театральні фестивалі в культурно-мистецькому	П.19 поєднання науково – педагогічної роботи та практичної фахової діяльності.

			Будинок культури с. Вовчинець Департаменту культури Івано-Франківської міської ради	кваліфікація - «Актор драматичного театру і кіно».	культурно-мистецькому житті України кінця XX – початку XXI століття: історія, типологія, тенденції розвитку»	житті України кінця XX – початку XXI століття: історія, типологія, тенденції розвитку» 3 квітня 2019 р.	
30.	Сценічний рух	Прокоп'як Ігор Васильович	Викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії Основе місце роботи: Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок імені Марійки Підгірянки	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2013 р., спеціальність – «Театральне мистецтво», кваліфікація – «Актор драматичного театру і кіно».		ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», аспірантура, Тема дисертації: «Театральна Шевченкіана у культурно - мистецькому житті Галичини кінця XIX – першої третини XX ст.» 2014-2018 рр.	П. 9 робота у складі організаційного комітету; П.10 організаційна робота у закладах освіти на посаді відповідального секретаря приймальної комісії; П.14 наявність виданих методичних вказівок для самостійної і практичної роботи студентів загальною кількістю три найменування; П.19 поєднання науково – педагогічної роботи та практичної фахової діяльності.
32.	Пластичне виховання та етикет	Прокоп'як Ігор Васильович	Викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії Основе місце роботи: Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок імені	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2013 р., спеціальність – «Театральне мистецтво», кваліфікація – «Актор драматичного театру і кіно».		ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», аспірантура, Тема дисертації: «Театральна Шевченкіана у культурно - мистецькому житті Галичини кінця XIX – першої третини	П. 9 робота у складі організаційного комітету; П.10 організаційна робота у закладах освіти на посаді відповідального секретаря приймальної комісії; П.14 наявність виданих методичних вказівок для самостійної і практичної роботи студентів загальною кількістю три

			Марійки Підгірянки			XX ст.» 2014-2018 рр.	найменування; П.19 поєднання науково – педагогічної роботи та практичної фахової діяльності.
3. Атестація							
41.	Атестація (екзамен)	Кукуруза Надія Вікторівна	Завідувачка кафедри сценічного мистецтва та хореографії, доцент	Рівненський державний інститут культури (1985), спеціальність – «Культурно- освітня робота», кваліфікація – «Режисер самодіяльного театрального колективу» Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І. Карпенка-Карого (1995), Спеціальність – «Театрознавство», кваліфікація – «Театрознавець».	Кандидат мистецтвознавства 17.00.02 – театральне мистецтво, доцент кафедри театрального і хореографічного мистецтва. Тема дисертації: «Втілення літературної композиції в українському сценічному мистецтві: жанрова й формотворча специфіка, історична динаміка»	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України Диплом кандидата мистецтвознавства ДК №038649 «Втілення літературної композиції в українському сценічному мистецтві: жанрова й формотворча специфіка, історична динаміка» 29 вересня 2016 р.	П. 2 наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України; П. 3 наявність виданого підручника чи навчального посібника, що рекомендований МОН; П.10 організаційна робота в закладах освіти на посаді керівника кафедри П. 14 наявність виданих методичних вказівок/ рекомендацій
		Грицан Надія Володимирівна	Доцент кафедри сценічного мистецтва та хореографії, доцент	Київський державний інститут культури імені О.Корнійчука (1975), спеціальність –	Доцент кафедри театрального мистецтва	Рівненський державний гуманітарний університет, Сертифікат про підвищення кваліфікації №25736989/000229-18 виданий 23 червня 2018	П. 14 наявність виданих методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування; П. 17 організація студентської громадської (волонтерської) діяльності,

				«Культурно освітня робота», кваліфікація – «Працівник культури вищої кваліфікації, режисер»		року	яка має професійне спрямування.
		Осадчук Тетяна Романівна	Доцент кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2010 р., спеціальність – «Театральне мистецтво», кваліфікація – «Режисер естради і масових свят»	кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 - теорія та історія культури, тема дисертації: «Творчість Федора Стригуна у контексті театрального мистецтва України 60 – 90 років XX – початку XXI століття»	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», диплом кандидата наук ДК №043051 «Творчість Федора Стригуна у контексті театрального мистецтва України 60 – 90 років XX – початку XXI століття» 26 червня 2017 р	П.9 секретар журі Всеукраїнського конкурсу; П.10 організаційна робота в закладах освіти на посаді заступника керівника кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально - наукового Інституту мистецтв; П.15 присвоєння наукового ступеня кандидата мистецтвознавства П.16 виконання обов'язків куратора групи. П.19 поєднання науково - педагогічної роботи та практичної фахової діяльності.
42.	Атестація (захист роботи)	Кукуруза Надія Вікторівна	Завідувачка кафедри сценічного мистецтва та хореографії, доцент	Рівненський державний інститут культури (1985), спеціальність – «Культурно-освітня робота», кваліфікація – «Режисер самодіяльного	Кандидат мистецтвознавства 17.00.02 – театральне мистецтво, доцент кафедри театрального і хореографічного мистецтва. Тема дисертації: «Втілення	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України Диплом кандидата мистецтвознавства ДК №038649 «Втілення літературної композиції в	П. 2 наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України; П. 3 наявність виданого підручника чи навчального посібника, що рекомендований МОН; П.10 організаційна робота в закладах освіти на

				театрального колективу» Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І. Карпенка-Карого (1995), Спеціальність – «Театрознавство», кваліфікація – «Театрознавець».	літературної композиції в українському сценічному мистецтві: жанрова й формотворча специфіка, історична динаміка»	українському сценічному мистецтві: жанрова й формотворча специфіка, історична динаміка» 29 вересня 2016 р.	посаді керівника кафедри П. 14 наявність виданих методичних вказівок/ рекомендацій
	Грицан Надія Володимирівна	Доцент кафедри сценічного мистецтва та хореографії, доцент	Київський державний інститут культури імені О.Корнійчука (1975), спеціальність – «Культурно освітня робота», кваліфікація – «Працівник культури вищої кваліфікації, режисер»	Доцент кафедри театрального мистецтва	Рівненський державний гуманітарний університет, Сертифікат про підвищення кваліфікації №25736989/000229-18 виданий 23 червня 2018 року	П. 14 наявність виданих методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування; П. 17 організація студентської громадської (волонтерської) діяльності, яка має професійне спрямування.	
	Осадчук Тетяна Романівна	Доцент кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2010 р., спеціальність – «Театральне мистецтво», кваліфікація – «Режисер естради і	кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 - теорія та історія культури, тема дисертації: «Творчість Федора Стригуна у контексті театрального мистецтва України	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», диплом кандидата наук ДК №043051 «Творчість Федора Стригуна у контексті театрального мистецтва України 60 – 90 років	П.9 секретар журі Всеукраїнського конкурсу; П.10 організаційна робота в закладах освіти на посаді заступника керівника кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально - наукового Інститутумистецтв; П.15 присвоєння	

				масових свят»	60 – 90 років XX – початку XXI століття»	XX – початку XXI століття» 26 червня 2017 р	наукового ступеня кандидата мистецтвознавства П.16 виконання обов'язків куратора групи. П.19 поєднання науково - педагогічної роботи та практичної фахової діяльності.
--	--	--	--	---------------	--	--	--

* Зазначаються показники, що визначають рівень наукової та професійної активності науково-педагогічного (наукового) працівника (відповідно до пункту 5 приміток додатка 12 до Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти)

4. Якісний склад випускової кафедри сценічного мистецтва та хореографії із спеціальності 026 Сценічне мистецтво

№ п/п	Прізвище, ім'я, по батькові викладача	Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю)	Найменування всіх навчальних дисциплін, які закріплені за викладачем, та кількість лекційних годин з кожної	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
-------	---------------------------------------	---	--	---	---	--	--

		посади)		присвоєно	навчальної дисципліни		
Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за суміщенням)							
1.	Кукуруза Надія Вікторівна	Завідувачка кафедри сценічного мистецтва та хореографії, доцент	Рівненський державний інститут культури (1985), спеціальність – «Культурно- освітня робота», кваліфікація – «Режисер самодіяльного театрального колективу» Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І. Карпенка- Карого (1995), Спеціальність – «Театрознавство», кваліфікація – «Театрознавець».	Кандидат мистецтвознавства 17.00.02 – театральне мистецтво, доцент кафедри театрального і хореографічного мистецтва. Тема дисертації: «Втілення літературної композиції в українському сценічному мистецтві: жанрова й формотворча специфіка, історична динаміка»	Сценічна мова (30); Історія українського театру (30) Атестація (0);	1.Кукуруза Н. В. Мистецтво художнього слова в творчості народної артистки України Христини Фіцалович [Текст] / Н. В. Кукуруза // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково- практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя. – Видавництво «Ярина». Підприємство Майданчук І. І. – 2017 р. – С. 180–184. – 352 с. 2.Кукуруза Н. В. Вокальна творчість актрис театрів Галичини кінця XIX – поч. XX ст. [Текст] / Н. В. Кукуруза // Прикарпатський вісник НТШ. Слово. – № 4 (40) – 2017, 3 (47) – 2018. – Івано-Франківськ : ІФНТУНГ, 2018. – С. 337–350. 3.Кукуруза Н. Франкіана у мистецтві художнього слова української діаспори 2 пол. XX–XXI сторіччя. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Випуск 32. Рівне : РДГУ, 2019. С. 19–25. 4.Kukuruza N. Muzyczna i teatralna działalność ukraińskich aktorek w Galicji od końca XIX do początku XX wieku. Musica Galiciana. Tom XVI/Wydawnictwo Uniwersytetu	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України Диплом кандидата мистецтвознавства ДК №038649 «Втілення літературної композиції в українському сценічному мистецтві: жанрова й формотворча специфіка, історична динаміка» 29 вересня 2016 р.

					Rzeszowskiego. 2019, 79–93. 5.Kukuruza N. Genre- und Formspezifika der Realisierung des künstlerischen Wortes in der Bühnenkunst der ukrainischen Diaspora in der zweiten Hälfte des 20. Jh. Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht. X. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Dortmund : Readbox GmbH, 590–597. 6.Кукуруза. Н. Національно-патріотична тематика в сценічному мистецтві української діаспори другої половини XX ст. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 28. Том 5. С.153–159 7. Кукуруза Н.В. Жанр ревію в мистецтві української діаспори: витоки, канон, імена, тематика. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку Науковий збірник. Випуск 34. Рівне : РДГУ, 2020. С. 186–192. 8. Kukuruza N., Marusyk N., Fedorkiv O., Vasiruk S., Oleksiuk H. (2021). The semiosphere of the art of the artistic word in ukrainian stage culture in the second half of the 20th – beginning of the 21st centuries. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 11/01-XV, pp. 83–86.	
--	--	--	--	--	---	--

2.	Грицан Анатолій Васильович	Професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії.	Київський державний інститут культури імені О.Корнійчука (1975), спеціальність - «Культурно освітня робота», Кваліфікація - «Працівник культури вищої кваліфікації, режисер».	Кандидат історичних наук, 07.00.01. – історія України; Тема дисертації: «Діяльність товариства «Просвіта» на Прикарпатті в 1920 – 1939 рр.», професор кафедри театрального та хореографічного мистецтва.	Філософія мистецтв (20); Акторська майстерність та основи режисури (120); Курсова робота «Акторська майстерність та основи режисури»	1.Грицан А. В. Просвітня зоря Прикарпаття. Нариси про історію товариства «Просвіта» на Прикарпатті між двома світовими війнами (1921 – 1939 рр.). – Івано- Франківськ: Сіверсія, 2001. – 180 с. 2. Чарнецький С.М. Нарис історії українського театру в Галичині. Третє видання/[упорядкув. Грицан А.В.; вступ. сл. А. Грицана, С. Хороба]. – Івано - Франківськ: «Місто НВ», 2012.-344 с. 3. Грицан А. В. Виховання режисера: психофізичний та інтелектуальний тренінг / Анатолій Васильович Грицан. – Київ: Техніка, 2005. – 128 с. (гриф Міністерства освіти і науки України, №14/182-2716 від 20.12.04) 4. Грицан А. В. Виховання режисера: психофізичний та інтелектуальний тренінг / А. В. Грицан // Прикарпат. нац. ун-т ім. В.Стефаника, Ін-т мистец. - 2-е вид., переробл. та доповн. – Івано - Франківськ : ПНУ ім. В. Стефаника, 2009. - 188 с. 5. Грицан А. Театральне життя Станіславівщини періоду німецької окупації (1941–1944 рр.) [Текст] / А. Грицан // Етнос і культура. - 2011- 2012. - № 8-9. - С. 133-141. 6. Грицан А. В. Українська культура в контексті світової та європейської культур /А.В. Грицан //Україна : 20 років незалежності [Текст] : [Монографія] / Прикарпатський юридичний інститут ЛьвДУВС; [авт. кол.: Андрухів І.О., Великочий В.С., Грицан А.В., Кафарський В. І.,	Рівненський державний гуманітарний університет, Сертифікат про підвищення кваліфікації № 25736989/000229- 18 виданий 23 червня 2018 року.
----	----------------------------------	--	--	---	--	---	--

					Крижанівський Є.І.[та ін.]; за ред. М. Б. Бучка, В. І. Кафарського, І. О. Андрухів, Й. М. Гаха]. – Івано - Франківськ, Надвірна ЗАТ «Надвірнянська друкарня», 2011. - С.111-117. 7. Грицан А. В. Культура і мистецтво України / А. В. Грицан // Україна : 20 років незалежності [Текст] : [Монографія] / Прикарпатський юридичний інститут ЛьвДУВС; [авт. кол.: Андрухів І.О., Великочий В.С., Грицан А.В., Кафарський В. І., Крижанівський Є.І.[та ін.]; за ред. М. Б. Бучка, В. І. Кафарського, І. О. Андрухів, Й. М. Гаха]. - Івано Франківськ, Надвірна ЗАТ «Надвірнянська друкарня», 2011. - С.132-142. 8. Грицан А. В. Земне і небесне Опанаса Заливахи / А. В. Грицан // Етнос і культура. Часопис Прикарпатського національного університету: збірник науково-теоретичних статей. Гуманітарні науки / [голов. ред. В.І.Кононенко]. – Івано-Франківськ: Вид-во Прикарп. нац. ун-ту ім. Василя Стефаника, 2015-2016. - № 12-13. – С. 145-149. 9. Грицан А. В. Виховання етнокультурних компетенцій майбутніх акторів / А. В. Грицан // Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки / [ред.-упор. Л. Серганюк, Ж. Зваричук, М. Рудик]; Міністерство освіти і науки України, ДВНЗ	
--	--	--	--	--	---	--

						«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Навчально-науковий Інститут мистецтв, кафедра методики музичного виховання та диригування. – Івано-Франківськ 2016. – С.132-138. 10. Підготовка студентів до участі у щорічній науковій конференції (2016 2021 рр.) 11. Робота з аспірантами (науковий керівник):, Прокоп'як І. В. (2014-2018), Василюк Т. А. (2015-2018); Осадчук Т. Р., Прокоп'як В.Б. (захист дисертації).	
3.	Кривень Михайло Якович	Професор кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Львівська державна консерваторія (1979), спеціальність – «Сольний спів», кваліфікація – «Оперний, концертно-камерний співак, викладач»	Професор кафедри театрального та хореографічного мистецтва	Сценічний спів (0)	1. Кривень М. Я. Українські народні пісні з репертуару народного артиста України Михайла Кривеня // Михайло Якович Кривень. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2004. - 96 с. 2. Кривень М. Я. Романси українських композиторів на слова І. Франка з репертуару народного артиста України Михайла Кривеня // Михайло Якович Кривень. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2006. - 72 с. 3. Українська народна пісня: хрестоматія для співу з супроводом фортепіано / упоряд. О. Шуляр, Г. Стасько, Х. Фіцалович, М. Сливоцький, Х. Михайлюк, М. Кривень, О. Молодій. – Івано-Франківськ, 2010. 4. Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів XIX – першої пол. XX ст.: хрестоматія для співу в супроводі	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, довідка № 703-33/03 від 12.06.2017 р.

						фортепіано / упоряд. О. Шуляр, Г. Стасько, Х. Фіцалович, М Сливоцький. – Івано-Франківськ: Плай, 2005. – Ч.1. – 114 с. 5. Кривень М. Я. Українські пісні. З репертуару народного артиста України Михайла Кривеня // Михайло Якович Кривень. – Івано - Франківськ: Нова зоря, 2008. – 102 с. (гриф МОН України лист № 14/18-Г-434 від 18.02.2008.)	
4.	Грицан Надія Володимирівна	Доцентка кафедри сценічного мистецтва і хореографії	Київський державний інститут культури імені О.Корнійчука (1975), спеціальність - «Культурно освітня робота», кваліфікація - «Працівник культури вищої кваліфікації, режисер»	Доцент кафедри театрального мистецтва	Сценічна мова (30)	1. Грицан Н. Техніка сценічної мови: навчально-методичний посібник / Надія Грицан. – Івано-Франківськ, 2004. – 238 с. (гриф МОН України, № 14/18.2-1978) 2. Грицан Надія. Слово у поетичному театрі: навчально-методичний посібник / Надія Грицан. - Івано-Франківськ : ВДВ ЦІТ Прикарпатського національного ун - ту ім. В.Стефаника, 2008. – 300 с., [8]арк.іл. 3. Грицан Н. В. Майстерня художнього слова: пошуки підтексту в авторському тексті [Текст] / Надія Володимирівна Грицан // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2016. – №1. – С. 103–107. 4. Грицан Н. Сценічна інтерпретація поетичної творчості Адама Міцкевича [Текст] / Надія Грицан // Багатокультурність Івано – Франківської області і Опольського воєводства: зб. наук. праць Міжн. наук.-практ. конференції. (26-27	Рівненський державний гуманітарний університет, Сертифікат про підвищення кваліфікації № 25736989/000229-18 виданий 23 червня 2018 року

						листопада 2007 р.) - Івано-Франківськ, 2008. - С.214-217. 5. Грицан Н. Поетичний театр як форма удосконалення професійної майстерності актора / Надія Грицан // Сучасні тенденції розвитку професійної компетенції майбутніх митців: зб. матеріалів II Всеукраїнської науково - практичної конференції (21-22 лютого 2008). – Луганськ, 2008.- С. 48-53. 6. Грицан Н. Корифеї українського театру про слово актора / Н. Грицан // Матеріали XIX наукової сесії Наукового Товариства ім. Т.Г.Шевченка 4-22 березня 2008. - Івано-Франківськ, 2008.- С.41-46. 7. Грицан Надія. Слово актора у театрі Леся Курбаса [Текст] / Надія Грицан // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Вип. XII-XIII. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, 2008. – С. 168-172. 8. Грицан Н.В. Мистецтво пошуку підтекстів у створенні художнього образу. - виступ на звітній науковій конференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2015 рік. – ПНУ ім. В.Стефаника, 2016 р. 9. Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 34201. Навчально-методичний посібник «Слово у поетичному театрі». Опублікування: Надія Грицан. Слово у поетичному театрі: Навчально - методичний посібник. – Івано -	
--	--	--	--	--	--	---	--

						Франківськ, 2008.-300с. Дата реєстрації 21.07.2010. 10. Свідectво про реєстрацію авторського права на твір № 34200. Навчальний посібник «Техніка сценічного мовлення» Опублікування: Надія Грицан. Техніка сценічного мовлення.- Івано-Франківськ, 2004.-238 с. Дата реєстрації: 21.07.2010. 11. Підготовка студентів до участі у щорічній науковій конференції (2016- 2021 рр.)	
5.	Осадчук Тетяна Романівна	Доцентка кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2010 р., спеціальність – «Театральне мистецтво», кваліфікація – «Режисер естради і масових свят»	кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 - теорія та історія культури, тема дисертації: «Творчість Федора Стригуна у контексті театального мистецтва України 60 – 90 років ХХ – початку ХХІ століття»	Сценічна мова (30); Поетичний театр (20);	1. Осадчук Т. Р. Оперета в режисерській творчості Федора Стригуна: традиції та новаторство [Текст] / Т. Р. Осадчук // Spheresofculture. Journal of Philology, History, Social and Media Communication, Political Science, and Cultural Studies /Ed. By Ihor Nabytovych. – Lublin, 2014 – Vol. 8. – Р. 413-420. 2. Осадчук Т. Р. «Наталка Полтавка» І.Котляревського у художній рецепції та режисерській реінтерпретації Федора Стригуна [Текст] / Т. Осадчук // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство, 2014. – Вип. 28-29. – С. 178 – 183. 3. Осадчук Т. Р. Передумови творчого покликання Федора Стригуна [Текст] / Т. Осадчук // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – К.:	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», диплом кандидата наук ДК №043051 «Творчість Федора Стригуна у контексті театального мистецтва України 60 – 90 років ХХ – початку ХХІ століття» 26 червня 2017 р

						Міленіум, 2016. – № 1. – С.43-48 4. Осадчук Т.Р. Самоосвіта як один із шляхів становлення професійної майстерності Федора Стригуна / Т.Р. Осадчук // Молодь, освіта, наука, культура і національна самосвідомість в умовах європейської інтеграції: Зб. матеріалів XVI Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 25-26 квітня 2013 р.; у 2-х т. / Редкол.: І.І.Тимошенко (відп.ред.) та ін. – К.: Вид-во Європейського університету, 2013. – Т. 2 – С. 89-91 5. Осадчук Т.Р. Художня рецепція та режисерська реінтерпретації оперети «Наталка Полтавка» у постановці Федора Стригуна / Т. Р. Осадчук // Всеукраїнська науково-практична конференція «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки» (25-26 жовтня 2013)	
6.	Марусик Наталія Іванівна	Доцентка кафедри сценічного мистецтва і хореографії	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (1999), спеціальність – «Початкове навчання», кваліфікація – «Вчитель початкових класів та хореографії».	Кандидатка мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури . Тема дисертації: «Гуцульська хореографія як складова національних мистецько-культурних процесів кінця XIX-	Танець (0)	1. Марусик Н., Стасько Б. Митці народної хореографії Прикарпаття. Навчально – методичний посібник. Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ «Плай» ЦІТ, 2009. 164 с. 2. Марусик Н., Стасько Б. Український народний одяг (Західні етнографічні регіони). Навчально-методичний посібник. – Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ «Плай» ЦІТ, 2009. – 120 с. Гриф Міністерства	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника» диплом кандидата наук ДК No052908 від 20 червня 2019 р.

				XXI ст..», доцентка кафедри сценічного мистецтва і хореографії.	освіти і науки України. 3. Марусик Н., Стасько Б. Роман Гарасимчук та його автентичні «Танці Гуцульські». Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2010. – 284 с. Гриф Міністерства освіти і науки України. 4. Marusyk N. Гуцульська хореографія у контексті загальної і фахової освіти. Educational and behavioural issues in modern world II. Catholic University of Rosenberg. Rosenberg (Slovakia), 2014. P. 37-48. 5. Marusyk N. Cultural influence of rhythm and plastic on professional education and choreographic training of the Ukrainian and Polish communities in eastern Galicia. Spheres of culture: journal of Philology, History, Social and Media Communication, Political Science and Cultural Studies. [Science Magazine / Editor-in-Chief Prof. Ihor Nabytovych]. Lublin, 2016. Volume XIII. P. 572-576. 6. Марусик Н. І. Становлення та розвиток форм гуцульського автентичного танцю. Вісник Прикарпатського університету: мистецтвознавство. [зб. наук. статей / редкол. М. Станкевич, О.Козаренко та ін.]. Івано-Франківськ, 2010. Вип. 19-20, С. 284-288. 7. Марусик Н. І. Хореографічний компонент в контексті гуцульських фестивалів. Вісник Прикарпатського університету: мистецтвознавство. [зб. наук. статей / редкол.	
--	--	--	--	--	---	--

						М. Станкевич, О. Козаренко та ін.]. Івано-Франківськ, 2014. Вип. 28-29, ч. 1. С. 60-65. 8. Марусик Н. І. Формування науково-методичної бази гуцульської хореології та хореографічної педагогіки. Вісник Львівського університету: мистецтвознавство. [зб. наук. статей / редкол. А. Єфіменко, Н. Жукова та ін.]. Львів, 2015. Вип. 16, ч. 2. С. 161-170. 9. Марусик Н. І. Гуцульська хореографія як представницький репертуарний компонент у мистецьких євроінтеграційних процесах. Вісник Прикарпатського університету: мистецтвознавство. [зб. наук. статей / редкол. В. Дутчак, О. Козаренко та ін.]. Івано-Франківськ, 2017. Вип. 35, С. 71-77. 10. Kukuruza N., Marusyk N., Fedorkiv O., Vasiruk S., Oleksiuk H. (2021). The semiosphere of the art of the artistic word in ukrainian stage culture in the second half of the 20th – beginning of the 21st centuries. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 11/01-XV, pp. 83–86.	
7.	Грицак Володимир Семенович	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.Карпенка Карого.		Акторська майстерність та основи режисури (120); Сучасне театральне та кіномистецтво	1. Підготовка студентів до участі у щорічній науковій конференції (2016-2021 pp.)	Житомирський державний університет імені Івана Франка, навчально-науковий інститут педагогіки,

			1980 рік, спеціальність - «Режисер», кваліфікація – «Режисер драматичного театру, викладач фахових дисциплін»		України (20); Робота актора в кіно; Драматургія масових театралізованих свят (20); Режисура масових свят (20); Робота режисера з актором; Оформлення вистави; Режисура естради; Сценарна майстерність (20)		кафедра мистецької освіти (наукове стажування) 05.10.2021- 09.11.2021.
8.	Добряк Олександр Якович	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Київський театральний інститут ім. Карпенка- Карого (1976), спеціальність – «Театральне мистецтво», кваліфікація – «Актор драматичного театру і кіно»		Акторська майстерність та основи режисури (120) Психофізичний тренінг	1.Підготовка студентів до участі у щорічній науковій конференції (2016- 2021 рр.); 2.Добряк О. Я. « Цвібель» (водевіль-жарт). Івано-Франківськ, 2017. 36 с. 3.Курейчик А. «Хартія сліпих». Переклад українською і сценічна адаптація п'єси О. Добряка. Івано- Франківськ, 2017. 34 с. 4.Спампінато П. «Фру-фру». Переклад українською і сценічна адаптація п'єси О. Добряка. Івано- Франківськ, 2017. 38 с. 5.Добряк О. Я. «Naphtalene» (за мотивами п'єси	Івано- Франківський академічний обласний український музично драматичний театр імені Івана Франка Довідка № 152-08-01 від 17.10.2016р. Консультант режисера «Всі миші люблять сир» Д. Урбана

					М. Старицького «Не судилося»). Івано-Франківськ, 2018. 40 с. 6.Скарлетті Е. «Злидарі і аристократи». Переклад українською і сценічна адаптація п'єси О. Добряка. Івано-Франківськ, 2019. 32 с. 7.Де Філіппо П. «Забобони... але я в них не вірю». Переклад українською і сценічна адаптація п'єси О. Добряка. Івано-Франківськ, 2021. 34 с. 8.Добряк О. Я. «Йойболить». П'єса за мотивами казки К. Чуковського «Доктор Айболит» Івано-Франківськ, 2019. 18 с. 9.Добряк О. Я. «Небачені світові сльози». Переклад українською і переробка в драматичний матеріал оповідань А. Чехова «Хористка», «Гурмани», «Хороший кінець», «Довгий язик», «Беззахисна істота», «Вийшла», «Хірургія»; <i>оповідань А. Аверченка</i> «Дружина», «Лелі», «Два злочини пана Водоп'янова». Івано-Франківськ, 2019. 40 с.	
9.	Олексюк Галина Василівна	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії	викладач фортепіано». Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника, (2012 р.), спеціальність – «Українська мова і	Сценічний спів; Історія українського театру (30) Робота актора на радіо і ТБ Виробнича практика Навчальна практика Курсова	1.Олексюк Г. В. Рецепція музичних творів крізь літературно-художню призму [Текст] / Г. В. Олексюк // Прикарпатський вісник НТШ. Слово. – Івано-Франківськ, 2009. – Вип. 2 (6). – С. 255-261. 2.Олексюк Г. В. Панмузичність драматургії О. Олеса [Текст] / Г. В. Олексюк // Прикарпатський вісник НТШ. Слово. – Івано-Франківськ, 2014. – Вип. 2 (26). – С. 255-267.	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Свідectво про підвищення кваліфікації № 000420-18 23.03.2018 р.

			література», кваліфікація – «Філолог, викладач української мови і літератури»		робота. Історія українського театру (0) Музична грамота і ансамблевий спів (10); Культура сценічного мовлення (20);	3.Олексюк Г. В. Музика як засіб образотворення в драматургії М Куліша [Текст] / Г. В. Олексюк // Прикарпатський вісник НТШ. Слово. – Івано-Франківськ, 2015. № 2 (30) – С. 388-397. 4. Kukuruza N., Marusyk N., Fedorkiv O., Vasiruk S., Oleksiuk H. (2021). The semiosphere of the art of the artistic word in ukrainian stage culture in the second half of the 20th – beginning of the 21st centuries. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 11/01-XV, pp. 83–86.	
10.	Федорків Оксана Петрівна	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2000 р. спеціальність – «Музичне мистецтво», кваліфікація – «Диригент, викладач музики»	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність (26.00.01) теорія та історія культури, 2014 р. Тема дисертації: «Динаміка професіоналізації української музичної освіти в Галичині першої половини XX століття»	Історія сценічних видів мистецтв (20) Художня культура Прикарпаття (20) Сценічний спів	1.Федорків О. П. Галицька преса першої третини XX століття як один з рефlectorів процесу професіоналізації музичної освіти / О. Федорків // Наукові записки Тернопільського Національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка : збірка статей. Серія : Мистецтвознавство. – Тернопіль : ТНПУМ ім. В. Гнатюка, 2012. – Вип. 1. – С. 3–11. 2.Федорків О. Діяльність Василя Барвінського в контексті професіоналізації музичної освіти першої половини XX ст. в Галичині / О. Федорків // Наукові записки Тернопільського Національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка : збірка статей. Серія : Мистецтвознавство. – Тернопіль : ТНПУМ ім. В. Гнатюка, 2012. – Вип. 3. – С. 9–28. 3.Федорків О. Публіцистична	Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка, диплом кандидата мистецтвознавства ДК №022484 «Динаміка професіоналізації української музичної освіти в Галичині першої половини XX століття», 26 червня 2014 р.

						спадщина Василя Барвінського / О. Федорків // Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм». – Івано-Франківськ : Фоліант, 2013. – С. 43–47. 4.Федорків О. Понятие «професионализация музыкального образования», его составляющие и научные интерпретации в контексте музыкальной культуры Галичины первой половины XX века / О. Федорків // Europäische Fachhochschule. European Applied Sciences. – Stuttgart: ORT Publishing, 2013. – № 9–1. – S. 6–9. 5. Kukuruz N., Marusyk N., Fedorkiv O., Vasiruk S., Oleksiuk H. (2021). The semiosphere of the art of the artistic word in ukrainian stage culture in the second half of the 20th – beginning of the 21st centuries. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 11/01-XV, pp. 83–86.	
11.	Василюк Тарас Андрійович	Старший викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. 2015 рік, спеціальність – «Театральне мистецтво», кваліфікація –		Акторська майстерність та основи режисури (120)	1.Василюк Т.А. Організаційно-творча діяльність Івано-Франківського обласного музично-драматичного театру імені І.Франка на початку становлення незалежності України (1991-1998 рр.) Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство. 2017. № 37. С.12-25. 2.Василюк Т. А. Творча діяльність	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Аспірантура. Тема дисертації: «Театральна культура

			«Актор драматичного театру і кіно, артист розмовного жанру»			Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок імені Марійки Підгірянки у контексті відродження українських національних традицій / Тарас Андрійович Василюк. // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – 2018. – №39. – С. 194–201. 3.Василюк Т. А. Коломийський академічний обласний український драматичний театр ім. І. Озаркевича на зламі XX та XXI ст.(1989 - 2007 рр.). програмові засади та творчі принципи / Тарас Андрійович Василюк. // Культура України. – 2020. – №68. – С. 107–116. 4.Василюк Т. А. Аматорський театральний рух Прикарпаття наприкінці XX – на початку XXI століття / Тарас Андрійович Василюк. // Актуальні питання гуманітарних наук. – 2021. – №38. – С. 30–37.	Прикарпаття періоду незалежності України» 2015-2018 рр.
12.	Прокоп'як Віра Богданівна	Асистент кафедри сценічного мистецтва та хореографії	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2012 р., спеціальність – «Театральне мистецтво», кваліфікація – «Режисер естради	кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 - теорія та історія культури, тема дисертації: «Українська театральна культура Галичини періоду окупації (1941-1944 рр.)»	Сценічна мова (30)	1.Прокоп'як В. Політика німецької окупаційної влади щодо українських професійних театрів у Галичині (1941–1944 рр.). Всеукраїнський науковий і культурно-просвітній краєзнавчий часопис «Галичина» / редкол.: М. Кугутяк, І. Райківський, О. Єгрешій та ін. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2013. Ч. 24. С. 326– 2.Прокоп'як В. Аматорський	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», диплом кандидата наук ДК № 058982 «Театральна культура у Галичині періоду

			i масових свят»			театральний рух як чинник національно-культурного життя Галичини періоду німецької окупації (1941–1944). Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство / редкол.: П. Герчанівська, О. Самойленко, А. Кравченко та ін. Київ : Міленіум, 2016. Вип. 1 (6). С. 113– 3.Прокоп'як В. Театральне мистецтво у Галичині періоду німецької окупації (1941–1944 роки)): джерела дослідження. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / за ред. О. С. Смоляка. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2017. № 2 (Вип. 37). С.142–152. 4.Прокоп'як В. Підготовка театральних кадрів у Галичині (1941–1944 рр.). Культура України. Серія: Мистецтвознавство.: зб. наук. пр. / за ред. В. М. Шейко. Харків : ХДАК, 2018. Вип. 59. С. 163– 5.Прокоп'як В. Роль українських організацій та фахових об'єднань у діяльності національних професійних театрів Галичини періоду німецької окупації (1941–1944 рр.). Spheres of C Journal of Philology, History, Social and Media Communication, Political Science, and Cultural Studies / Ed. by Ihor Nabytovych. Lublin : Maria Curie-Sklodowska University, 2014. Vol. 8. P. 403–412.	німецької окупації (1941-1944 рр.)»
--	--	--	--------------------	--	--	---	-------------------------------------

						6.Прокоп'як В. Діяльність українських професійних театрів Станіславщини періоду німецько-фашистської окупації (1941-1944 рр.). Війна змінила все. Станіславів і Станіславівщина у період війни, окупації і «визволення» 1939-1945 / наук. ред. Адам А. Останек, Петро Гаврилишин. Варшава – Івано-Франківськ, 2019 р. Т. 2 : Адміністрація – Культура. С. 195–208. 7.Прокоп'як В. Українська театральна культура Галичини періоду окупації (1941–1944 рр.): автореф. дис. ... канд. мист. Івано-Франківськ, 2020. 16 с. 8.Прокоп'як В. Українська театральна культура Галичини періоду окупації (1941–1944 рр.): дис. ... канд. мист.: 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). Івано-Франківськ, 2020. 214 с. 9. Керівниця студентського наукового гуртка (2021 р.)	
Особи, які працюють за сумісництвом							
1.	Прокоп'як Ігор Васильович	Викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії Основе місце роботи: Івано-Франківський	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2013 р., спеціальність – «Театральне мистецтво», кваліфікація –		Акторська майстерність та основи режисури (120) Сценічний рух; Пластичне виховання та етикет	1.Прокоп'як Ігор. Початки театральної Шевченкіани в Галичині (друга половина XIX – початок XX століття) [Текст] / Ігор Прокоп'як // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка, 2016. – № 1 (вип.34). – С.162-168. 2.Прокоп'як Ігор Васильович. Інсценізації за творами Т.Г.	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», аспірантура, Тема дисертації: «Театральна Шевченкіана

		академічний обласний театр ляльок імені Марійки Підгірянки	«Актор драматичного театру і кіно».			Шевченка як різновид театральної Шевченкіани в Галичині на початку XX ст. / Ігор Васильович Прокоп'як // Гуманітарний корпус: зб. наук. статтей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії за матеріалами III Міжнародна науково-практична конференція «Наукові пошуки: актуальні проблеми теорії і практики» (29 квітня 2015 р.) – Вип.6.- Вінниця: ТОВ «Ніланд- ЛТД», 2016.- С.221-224. 3.Прокоп'як Ігор. Т.Г Шевченко у духовному житті галицьких українців (II пол. XIX- I. пол.. XX ст) – виступ на звітній науковій конференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2015 рік.– ПНУ ім. В.Стефаніка, 2016 р	у культурно- мистецькому житті Галичини кінця XIX – першої третини XX ст.» 2014-2018 рр.
2.	Карпаш Оксана Мирославівна	асистент кафедри сценічного мистецтва і хореографії Основе місце роботи: Будинок культури с. Вовчинець Департаменту культури Івано- Франківської міської ради	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка, 2011 р., спеціальність – «Театральне мистецтво», кваліфікація – «Актор драматичного театру і кіно».	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури . Тема дисертації: «Театральні фестивалі в культурно- мистецькому житті України кінця XX – початку XXI століття: історія, типологія, тенденції розвитку»	Грим Історія зарубіжного театру (30)	1.Сливка О. Динаміка функціонування міжнародного фестивалю лялькових театрів «Обереги» (Івано-Франківськ) в контексті розвитку сучасного українського театрального мистецтва // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія «Мистецтвознавство» [за ред. О. Смоляка]. Тернопіль : В-во ТНТУ ім. В. Гнатюка, 2014. – № 3. С. 237–245. 2.Сливка О. Фестиваль «Коломийські представлення» в контексті розвитку українського театрального мистецтва кінця XX –	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка», диплом кандидата наук ДК №052907 «Театральні фестивалі в культурно- мистецькому житті України кінця XX – початку XXI століття: історія, типологія,

					початку ХХІ ст. // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр.: наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. Вип. 20, т. 2 / упоряд. В. Г. Виткалов ; редкол.: А. Г. Баканурський, С. В. Виткалов, О. М. Гончарова [та ін.] ; наук.-бібліогр. редагування наук. б-ки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2014. 272 с. 3.Сливка. О. Театральний фестиваль моноспектаклів «Марія»: Специфіка функціонування в мистецькому середовищі України кінця ХХ – початку ХХІ століття // Вісник Прикарпатського університету. Серія «Мистецтвознавство» / [редкол.: М. Є. Станкевич, В. Г. Дутчак та ін.]. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2014. Вип. 28–29, ч. II . С. 184–188. 4.Карпаш О. Комедійний жанр на українських театральних фестивалях: засади відтворення та ідентифікація // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 22 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, Волков С. М. та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне: РДГУ, 2016. 302 с. 5.Сливка О. Система функціонування театральних фестивалей в Украине // Питанні мистецтвазнавства, етнології і фольклористики. Вип. 20 / Центр дослідженняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ;	тенденції розвитку» 3 квітня 2019 р.
--	--	--	--	--	---	--------------------------------------

						наук. рэд. А.І. Лакотка. Мінск : Права і эканоміка, 2016. С. 539–545.Сливка О. Система функционирования театральных фестивалей в Украине // Питанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Вып. 20 / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; наук. рэд. А.І. Лакотка. Мінск : Права і эканоміка, 2016. С. 539–545.	
--	--	--	--	--	--	---	--

6. Інформація про завідувача випускової кафедри сценічного мистецтва із спеціальності 026 Сценічне мистецтво

Прізвище, ім'я, по батькові	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно, категорія, педагогічне звання	Педагогічний (науково педагогічний) стаж (повних років)	Інформація про попередню роботу (період (років), найменування організації, займана посада)	Примітка (з якого часу працює у закладі освіти за основним місцем роботи або сумісництвом)
Кукуруза Надія Вікторівна	Рівненський державний інститут культури, спеціальність - «Культурно освітня робота», кваліфікація - «Режисер самодіяльного	Кандидат мистецтвознавства 17.00.02 – театральне мистецтво. Тема дисертації: «Втілення літературної композиції	17 років	Завідувачка літературною частиною в Івано-Франківському обласному театрі ляльок (1989–1999); Спеціаліст управління	З 2003 року

	театрального колективу». Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І. Карпенка Карого, спеціальність: «Театрознавство» кваліфікація: «Театрознавець»	в українському сценічному мистецтві: жанрова й формотворча специфіка, історична динаміка», доцент кафедри театрального і хореографічного мистецтва.		культури Івано-Франківської міської ради, (1999-2003)	
--	---	--	--	--	--