

ВІДОМОСТІ
про кількісні та якісні показники кадрового забезпечення
освітньої діяльності у сфері вищої освіти

1. Якісний склад проектної групи, яка утворена у складі відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу Навчально-науковий Інститут мистецтв кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації із спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація: образотворче мистецтво» другого магістерського рівня

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Назва посади	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагог. та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (назва закладу, вид документа, тема, дата видачі)
1	2	3	4	5	6	7
Кузенко Петро Ярославович	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1995 р., «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.01 – теорія та історія культури, «Народні кам'яні надмогильні хрести Українських Карпат середини XVIII – першої половини XX століття (історія, типологія, художні особливості)», доцент кафедри	12 р. 00 м.	<p>1. Кузенко П. Сандюк В. Пам'ятники Тарасові Шевченку в Україні кінця XIX – початку XX століття / П. Кузенко, В. Сандюк // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – 2014. – Випуск 28-29. Ч. 1 – С. 9-14.</p> <p>2. Кузенко П. Олекса Новаківський – організатор мистецької освіти в Галичині початку XX століття / П. Кузенко // Збірник матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Педагогічна персоналістика: теорія, історія, освітня практика». – 25 лютого 2016. – Івано-Франківськ, 2016. – С. 34-40.</p> <p>3. Кузенко П. Історія української культури: національний підручник / В.А. Качкан, О.Б. Величко, Н.М. Божко, та ін. - За ред. В.А. Качкана. – 3-тє вид.</p>	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 812, «Пейзаж у творчості художників Галичини початку XX ст.»

			образотворчого мистецтва		<p>допов.– К.: ВСВ «Медицина», 2016.– 368 с.</p> <p>6. Кузенко П. Творче жниво Петра Прокопів (до 70-літнього ювілею художника) / П.Кузенко // Образотворче мистецтво. – К. –2017. – С.88-89.</p> <p>4. Кузенко П. Дерев'яні церковно-обрядові хрести Карпат XVII-XXст. /П.Кузенко// Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб.наук.пр./ За ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2017.– С.47-55.</p> <p>5. Кузенко П. Володимир Шпільчак – художник і педагог / П.Кузенко // Краєзнавець Прикарпаття. – ІваноФранківськ.–2018. – № 31. – С.72-74.</p> <p>Керівництво науковою роботою аспірантів, організація студентської наукової роботи на кафедрі, участь у наукових конференціях.</p>	15.05.2014 р.
1	2	3	4	5	6	7
Бойчук Богдан Васильович	Завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, професор	Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, 1986 р., «Графіка», художник-графік по оформленню друкованої продукції	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративно-прикладне мистецтво, «Декоративне мистецтво Покуття XIX-XX ст.», професор кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, Заслужений діяч мистецтв України	32 р. 00 м.	<p>1. Бойчук Б.В. Давньоруський храм у селі Побережжі – пам'ятка світового значення / Б.В. Бойчук. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2014. – С. 152-164.</p> <p>2. Бойчук Б. Вступна стаття / Б. Бойчук // Іван Гаврилів. Каталог. Малярство, графіка, плакати, іконопис. – Івано-Франківськ: «Тіповіт», 2014. – С. 2-3.</p> <p>3. Бойчук Б.В. Національна ідея в сакральному мистецтві Покуття / Б.В. Бойчук // Етнодизайн : Європейський вектор розвитку і національний контекст: Кн. 2. зб. наук. праць / редкол.: голов. ред. М.І. Степаненко, упор. і відп. ред. Є.А.Антонович, В.П.Титаренко та ін. – Полтава, ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. - С. 188-193.</p> <p>4. Бойчук Б. Виставкова діяльність художників-педагогів Самбірщини, друга половина XX ст. // Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2016. – С. 76-81.</p> <p>5. Бойчук Б.В. Походження галицьких перегородчастих емалей / Б.В. Бойчук, О.М. Білик // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)»,</p>	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 43, «Мистецтво Покуття XIX-XX ст.» 08.06.2015 р.

					книга друга. – Івано-Франківськ, вид-во «Ярина», 2017. - С. 18-28. Керівництво науковою роботою аспірантів, організація студентської наукової роботи на кафедрі, участь у наукових конференціях та семінарах.	
1	2	3	4	5	6	7
Типчук Вікторія Мирославівна	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1996 р., «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. «Мистецькі традиції та новаторство у творчості Василя Турчиняка 1900-1939 років», доцент кафедри образотворчого мистецтва	18 р. 06 м.	1. Типчук В.М. Категорія композиції в мистецтві: зб. наук. праць за матеріалами Міжнар. Конгресу [«Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст»], (16-18 жовт. 2014 р.). Кн.. 3 / редкол.: голов. ред. М.І. Степаненко, упор. і відп. ред. Є.А.Антонович, В.П.Титаренко та ін.; ПНПУ ім. В.Г. Короленка, Інститут реклами. –Полтава, ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2014. С.340-345. 2. Типчук В.М. Різьблені ікони гуцульського майстра Василя Турчиняка поч. ХХ ст.: зб. наук. праць за матеріалами II Міжнар. Конгресу [«Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст»], (16-18 жовт. 2015 р.). Кн.. 3 / редкол.: голов. ред. М.І. Степаненко, упор. і відп. ред. Є.А.Антонович, В.П.Титаренко та ін.; ПНПУ ім. В.Г. Короленка, Інститут реклами. –Полтава, ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. С.397-403. 3. Типчук В.М. Основи композиції. Методичні вказівки для проведення лекційних та практичних занять (ОКР «Бакалавр» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) / В.М. Типчук. Івано-Франківськ, 2016. – 48 с. 4.Типчук В.М. Програма навчальної дисципліни «Композиція» та методичні рекомендації до її виконання (ОКР «Бакалавр» для студентів спеціальності 6.020205 «Образотворче мистецтво») / В.М. Типчук. – Івано-Франківськ, 2016. – 35 с. 5.Типчук В.М. Мистецтво енкаустики Олега Заставного/ Типчук В.М. // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Наказ № 92 А, «Вдосконалення професійних знань і навичок та педагогічної підготовки з композиції, рисунку та живопису» 14.03.2016 р.

					<p>«Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)», книга друга. – Івано-Франківськ, вид-во «Ярина», 2017. – С. 277-281.</p> <p>Організація студентської наукової роботи на кафедрі, участь у наукових конференціях та семінарах.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

Ректор

І.Є. Цепенда

2. Якісний склад науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчальний процес із спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація: образотворче мистецтво» другого магістерського рівня

№ з/п	Найменування навчальної дисципліни (кількість лекційних годин)	Прізвище, ім'я, по батькові викладача	Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)	Примітки*
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Цикл загальної підготовки							
1.1. Блок обов'язкових дисциплін							
1.1.1. Особи, які працюють за основним місцем роботи							
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Методологія наукових досліджень (28 год.)	Дяків Олена Василівна	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Київський державний художній інститут, 1991 р., «Мистецтвознавство», мистецтвознавець	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. «Художні особливості декоративного мистецтва Західного Поділля XIX – XX ст. (історія, типологія, стилістичні відміни)», доцент кафедри образотворчого мистецтва	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 525 «Мистецько-педагогічна спадщина культурних феноменів Прикарпаття у соціокультурному українському форматі». 18.05.2018 р.	П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.13 (наявність 3 виданих навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популярних публікацій з

1	2	3	4	5	6	7	8
							професійної тематики)
2.	Історія мистецтв (82 год.)	Дяків Олена Василівна	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Київський державний художній інститут, 1991 р., «Мистецтвознавство», мистецтвознавець	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. «Художні особливості декоративного мистецтва Західного Поділля XIX – XX ст. (історія, типологія, стилістичні відміни)», доцент кафедри образотворчого мистецтва	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 525 «Мистецько-педагогічна спадщина культурних феноменів Прикарпаття у соціокультурному українському форматі». 18.05.2018 р.	П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.13 (наявність 3 виданих навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популяризованих публікацій з професійної тематики)
1.2. Блок вибіркових дисциплін							
3.	Педагогіка вищої школи (26 год.)	Завгородня Тетяна Костянтинівна	Завідувач кафедри педагогіки імені Богдана Ступарика	Івано-Франківський педагогічний інститут, 1970 р., «Математика», учитель математики середньої школи	Доктор педагогічних наук, 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки, «Розвиток теорії і практики навчання в Галичині (1919-1939 роки)», професор кафедри загальної і соціальної педагогіки	Львівський національний університет імені І.Франка, 2013р. Наказ № 278-К «Педагогічна і культурно-просвітницька діяльність В. Пачовського». 18.12.2013 р.	які одержали документ про присудження наукового ступеня); П.10 (організаційна робота на посаді завідувача кафедри); П.11 (участь

1	2	3	4	5	6	7	8
							в атестації наукових кадрів як офіційного опонента та члена ради); П.13 (наявність 3 виданих навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популяризованих публікацій з професійної тематики)
2. Цикл професійної підготовки							
2.1. Блок обов'язкових дисциплін							
Особи, які працюють за основним місцем роботи							
4.	Рисунок (6 год.)	Бойчук Богдан Васильович	Завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, професор	Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, 1986 р., «Графіка», художник-графік по оформленню друкованої продукції	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративно-прикладне мистецтво, «Декоративне мистецтво Покуття XIX-XX ст.», професор кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, Заслужений діяч мистецтв України	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 43, «Мистецтво Покуття XIX-XX ст.» 08.06.2015 р.	П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.3 (наявність 3 виданих монографій (колективних)); П.4 (наукове

1	2	3	4	5	6	7	8
							керівництво здобувачами, які одержали документ про присудження наукового ступеня); П.10 (організаційна робота на посаді завідувача кафедри); П.13 (наявність 3 виданих навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популярних публікацій з професійної тематики)
5.	Живопис (6 год.)	Сандюк Володимир Сергійович	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Львівська академія мистецтв, 1996р., «Художнє моделювання», художник декоративного мистецтва	Доцент кафедри образотворчого мистецтва та реставрації, Заслужений художник України	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 45, «Методологія атрибуції та реставрації творів образотворчого	П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.13 (наявність 3 виданих

1	2	3	4	5	6	7	8
						мистецтва» 22.05.2018 р.	навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популяризованих публікацій з професійної тематики)
6.	Методика викладання дисциплін художньо-циклу в освітніх закладах I-III рівня акредитації (16 год.)	Кузенко Петро Ярославович	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1995 р., «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.01 – теорія та історія культури, «Народні кам'яні надмогильні хрести Українських Карпат середини XVIII – першої половини XX століття (історія, типологія, художні особливості)», доцент кафедри образотворчого мистецтва	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 812, «Пейзаж у творчості художників Галичини початку XX ст.» 15.05.2014 р.	П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.3 (наявність 3 виданих монографій (колективних)); П.4 (наукове керівництво здобувачами, які одержали документ про присудження наукового ступеня); П.10 (організаційна робота на посаді заступника

1	2	3	4	5	6	7	8
							завідувача кафедри); П.13 (наявність 3 виданих навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популярних публікацій з професійної тематики)
7.	Образотворче мистецтво Прикарпаття (26 год.)	Лукань Володимир Григорович	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, 1984 р., «Інтер'єр і обладнання», художник декоративно-прикладного мистецтва	Член Національної спілки художників України	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 3609, «Образотворче мистецтво Прикарпаття ХХ-ХХІ ст.» 15.12. 2017 р.	П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.3 (наявність 3 виданих монографій); П.13 (наявність 3 виданих навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популярних публікацій з професійної тематики)

1	2	3	4	5	6	7	8
							публікацій з професійної тематики)
2.2. Блок вибіркових дисциплін							
8.	Психологія сприйняття творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва (26 год.)	Типчук Вікторія Мирославівна	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1996 р., «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, «Мистецькі традиції та новаторство у творчості Василя Турчиняка 1900-1939 років», доцент кафедри образотворчого мистецтва	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Наказ № 92 А, «Вдосконалення професійних знань і навичок та педагогічної підготовки з композиції, рисунку та живопису» 14.03.2016 р.	П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.13 (наявність 3 виданих навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популяризованих публікацій з професійної тематики)
9.	Теорія та історія сакрального мистецтва (26 год.)	Кузенко Петро Ярославович	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1995 р., «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.01 – теорія та історія культури, «Народні кам'яні надмогильні хрести Українських Карпат середини XVIII – першої половини XX століття (історія, типологія, художні особливості)», доцент кафедри образотворчого мистецтва	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 812, «Пейзаж у творчості художників Галичини початку XX ст.» 15.05.2014 р.	П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.3 (наявність 3 виданих монографій (колективних));

1	2	3	4	5	6	7	8
							П.4 (наукове керівництво здобувачами, які одержали документ про присудження наукового ступеня); П.10 (організаційна робота на посаді заступника завідувача кафедри); П.13 (наявність 3 виданих навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популярних публікацій з професійної тематики)
10.	Спеціалізація 1. Монументальне мистецтво. Спецкурс	Прокопів Петро Микитович	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та	Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника, 1991р.	Член Національної спілки художників України, Заслужений діяч мистецтв України	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 1891, «Сучасний український	П.13 (наявність 3 виданих методичних посібників); П.15 (наявність 5

1	2	3	4	5	6	7	8
	«Графіка» (8 год.)		реставрації	«Образотворче мистецтво і креслення», вчитель образотворчого мистецтва і креслення		книжковий знак: неперервність традицій та пошук нових виражальних форм» 04.05.2017 р.	науково-популяризованих публікацій з професійної тематики)
10.	Спеціалізація 1. Монументальне мистецтво. Спецкурс «Скульптура» (8 год.)	Гладкий Богдан Степанович	Старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Львівська академія мистецтв, 1992 р., повна вища освіта за спеціальністю «Монументально-декоративне мистецтво», художник монументально-декоративного мистецтва.	Член Національної спілки художників України	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 20, «Вдосконалення професійної підготовки, оволодіння сучасними методами викладання та набуття досвіду підготовки фахівців зі спеціальності «Образотворче мистецтво» 20.03.2014 р.	П.13 (наявність 3 виданих навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популяризованих публікацій з професійної тематики)
11.	Спеціалізація 2. Станкове мистецтво. Спецкурс «Малярство» (8 год.)	Сандюк Володимир Сергійович	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Львівська академія мистецтв, 1996р., «Художнє моделювання», художник декоративного мистецтва	Доцент кафедри образотворчого мистецтва та реставрації, Заслужений художник України	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 45, «Методологія атрибуції та реставрації творів образотворчого мистецтва» 22.05.2018 р.	П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.13 (наявність 3 виданих навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5

1	2	3	4	5	6	7	8
							науково-популяризованих публікацій з професійної тематики)
12.	Спеціалізація 2. Станкове мистецтво. Спецкурс «Іконопис» (8 год.)	Мельничук Оксана Дмитрівна	Старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2001 р. Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», викладач образотворчого мистецтва і художньої праці. Львівська національна академія мистецтв, 2006 р. «Мистецтво», художник сакрального мистецтва, викладач	Член Національної спілки художників України	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка №2077, «Сучасне сакральне мистецтво» 15.12.2014 р.	П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.13 (наявність 3 виданих навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популяризованих публікацій з професійної тематики)
2.3. Блок практичної підготовки							
13.	Виробнича практика за фахом (лекційних годин не передбачено)	Кузенко Петро Ярославович	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1995 р., «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», викладач образотворчого	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.01 – теорія та історія культури, «Народні кам'яні надмогильні хрести Українських Карпат середини XVIII – першої половини XX століття (історія, типологія, художні особливості)», доцент кафедри образотворчого	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 812, «Пейзаж у творчості художників Галичини початку XX ст.» 15.05.2014 р.	П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.3 (наявність 3 виданих

1	2	3	4	5	6	7	8
				мистецтва, креслення і художньої праці	мистецтва		монографій (колективних); П.4 (наукове керівництво здобувачами, які одержали документ про присудження
14.	Виробнича практика за фахом (лекційних годин не передбачено)	Дяків Марія Володимирівна	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2005 р. «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», викладач образотворчого мистецтва та художньої праці.	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, «Міське меблярство Галичини XIX – XX ст.: історія, типологія, стилістичні особливості», доцент кафедри образотворчого мистецтва	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 46 «Удосконалення професійних знань і навичок з рисунку, скульптури, пластичної анатомії» 26.04.2017 р.	П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.13 (наявність 3 виданих навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популяризованих публікацій з професійної тематики)
15.	Науково-дослідницька практика (лекційних годин не передбачено)	Кузенко Петро Ярославович	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1995 р., «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця»,	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.01 – теорія та історія культури, «Народні кам'яні надмогильні хрести Українських Карпат середини XVIII – першої половини XX століття (історія, типологія,	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 812, «Пейзаж у творчості художників Галичини	П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.3

1	2	3	4	5	6	7	8
	чено)			викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці	художні особливості)», доцент кафедри образотворчого мистецтва	початку XX ст.» 15.05.2014 р.	(наявність 3 виданих монографій (колективних); П.4 (наукове керівництво здобувачами, які одержали документ про присудження
16.	Науково-дослідницька практика (лекційних годин не передбачено)	Бойчук Богдан Васильович	Завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, професор	Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, 1986 р., «Графіка», художник-графік по оформленню друкованої продукції	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративно-прикладне мистецтво, «Декоративне мистецтво Покуття XIX-XX ст.», професор кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, Заслужений діяч мистецтв України	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 43, «Мистецтво Покуття XIX-XX ст.» 08.06.2015 р.	П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.3 (наявність 3 виданих монографій (колективних); П.4 (наукове керівництво здобувачами, які одержали документ про присудження наукового ступеня); П.10 (організаційна робота на посаді завідувача

1	2	3	4	5	6	7	8
							кафедри); П.13 (наявність 3 виданих навчально- методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково- популяризов аних публікацій з професійної тематики)

Ректор

І.Є. Цепенда

3. Якісний склад випускової кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації із спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація: образотворче мистецтво» другого магістерського рівня

№ п/п	Прізвище, ім'я, по батькові викладача	Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Найменування всіх навчальних дисциплін, які закріплені за викладачем, та кількість лекційних годин з кожної навчальної дисципліни	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>1. Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за внутрішнім сумісництвом)</i>							
1.	Бойчук Богдан Васильович	Завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, професор	Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, 1986 р., «Графіка», художник-графік по оформленню друкованої продукції	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративно-прикладне мистецтво, «Декоративне мистецтво Покуття ХІХ-ХХ ст.», професор кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, Заслужений діяч мистецтв України	- Рисунок (4 год. лекцій) - Фаховий рисунок (4 год. лекцій) - Експертна оцінка творів (14 год. лекцій) - Науково-дослідна практика (0 год. лекцій) - Виробнича практика (0 год. лекцій) - Керівництво магістерською роботою (0 год. лекцій)	1. Бойчук Б.В. Давньоруський храм у селі Побережжі – пам'ятка світового значення / Б.В. Бойчук. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2014. – С. 152-164. 2. Бойчук Б. Вступна стаття / Б. Бойчук // Іван Гаврилів. Каталог. Малярство, графіка, плакати, іконопис. – Івано-Франківськ: «Тіповіт», 2014. – С. 2-3. 3. Бойчук Б.В. Національна ідея в сакральному мистецтві Покуття / Б.В. Бойчук // Етнодизайн : Європейський вектор розвитку і національний контекст: Кн. 2. зб. наук. праць / редкол.: голов. ред. М.І. Степаненко, упор. і відп. ред. Є.А. Антонович, В.П. Титаренко та ін. – Полтава, ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. - С. 188-193.	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 43, «Мистецтво Покуття ХІХ-ХХ ст.» 08.06.2015 р.

						<p>4. Бойчук Б. Виставкова діяльність художників-педагогів Самбірщини, друга половина ХХ ст. // Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2016. – С. 76-81.</p> <p>5. Бойчук Б.В. Походження галицьких перегород частих емалей / Б.В. Бойчук, О.М. Білик // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)», книга друга. – Івано-Франківськ, вид-во «Ярина», 2017. - С. 18-28.</p> <p>Керівництво науковою роботою аспірантів, організація студентської наукової роботи на кафедрі, участь у наукових конференціях та семінарах.</p>	
1	2	3	4	5	6	7	8
2.	Гладкий Богдан Степанович	Старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Львівська академія мистецтв, 1992 р., «Монументально-декоративне мистецтво», художник монументально-декоративного мистецтва	Член Національної спілки художників України	<p>- Спецкурс «Малярство» (2 год. лекцій)</p> <p>- Спецкурс «Скульптура» (2 год. лекцій)</p> <p>- Спеціалізація 2. «Дерев'яна пластика» (0 год. лекцій)</p> <p>- Спеціалізація 4. «Художня обробка каменю</p>	<p>1. Гладкий Б.С. Скульптура. Архітектурно-декоративна пластика. Програма навчального курсу. Спеціальність «Образотворче мистецтво» / Б.С. Гладкий. – Івано-Франківськ: Видавництво «Плай» ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2013. – 28 с.</p> <p>Участь у наукових конференціях та семінарах.</p>	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 20, «Вдосконалення професійної підготовки, оволодіння сучасними методами

					(гліптика)» (0 год. лекцій) - Спеціальні дисципліни (0 год. лекцій) - Пластика малих форм (2 год. лекцій) - Скульптура (0 год. лекцій) - Пластична анатомія і скульптура (0 год. лекцій) - Ліпка (0 год. лекцій) - Виробнича практика (педагогічна) (0 год. лекцій)		викладання та набуття досвіду підготовки фахівців зі спеціальності «Образотворче мистецтво» 20.03.2014 р.
1	2	3	4	5	6	7	8
3.	Дяків Марія Володимирівна	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2005 р. «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», викладач образотворчого	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, «Міське меблярство Галичини XIX – XX ст.: історія, типологія, стилістичні	- Рисунок і живопис (4 год. лекцій) - Основи кольорознавства (0 год. лекцій) - Теорія і практика комп'ютерної графіки в образотворчому мистецтві (0 год. лекцій)	1. Дяків М.В. Столярні конструкції музичних інструментів XIX-XX ст. / М.В. Дяків // Матеріали науково-практичної конференції «Традиційна культура в умовах глобалізації: народна музика та декоративне мистецтво в світовому цивілізаційному просторі» – Харків, 2014.– С. 84-89. 2. Дяків М. Графічний дизайн: методологічні особливості / М. Дяків // Етнодизайн: європейський вектор розвитку і	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 46 «Удосконалення професійних знань і навичок з рисунку, скульптури, пластичної

			<p>мистецтва та художньої праці</p>	<p>особливості», доцент кафедри образотворчого мистецтва</p>	<p>- Виробнича практика за фахом (0 год. лекцій) - Виробнича практика (0 год. лекцій) - Керівництво магістерською роботою (0 год. лекцій)</p>	<p>національний контекст. Збірник наукових праць. – книга третя. – Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. – С. 112–115</p> <p>3. Дяків М. Графічний дизайн: методологічні особливості / М. Дяків // Етнодизайн: європейський вектор розвитку і національний контекст. Збірник наукових праць. – книга третя. – Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. – С. 112–115.</p> <p>4. Дяків М. Етапи перехідних культурних трансформацій мистецтва Прикарпаття (трансформації, культурні феномени, школа, послідовники) / О. Дяків, М. Дяків // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)». – Книга друга. – Івано-Франківськ, 2017. – С. 105–111.</p> <p>5. Дяків М. Основи та методологія науково-дослідницької роботи. Навчально-методичний посібник / М. Дяків, О. Дяків. – Івано-Франківськ, 2017. – 58 с.</p> <p>Організація студентської наукової роботи на кафедрі, участь у наукових конференціях</p>	<p>анатомії» 26.04.2017 р.</p>
--	--	--	-------------------------------------	--	---	--	-------------------------------------

1	2	3	4	5	6	та семінарах.	8
4.	Дяків Олена Василівна	Доцент кафедри образотвор- чого і декора- тивно- прикладного мистецтва та реставрації	Київський державний художній інститут, 1991 р., «Мистецтво- знавство», мистецтвознавець	Кандидат мистецтвознавств а, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. «Художні особливості декоративного мистецтва Західного Поділля XIX – XX ст. (історія, типологія, стилістичні відміни)», доцент кафедри образотворчого мистецтва	- Історія мистецтв (150 год. лекцій) - Методика викладання дисциплін художньо- естетичного циклу (28 год. лекцій) - Курсова робота з методики викладання дисциплін художньо- естетичного циклу (0 год. лекцій) - Методологія наукових досліджень (0 год. лекцій)	1. Дяків О. Найдавніші відомості про кераміку Західного Поділля /О. Дяків // Аркасівські читання. Матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції. – Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2014. – С. 208 – 210. 2. Дяків О. Осередок гончарства с. Гончарівки в контексті сучасного декоративного мистецтва / О. Дяків // Етнодизайн: європейський вектор розвитку і національний контекст. Збірник наукових праць. – книга третя. – Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. – С. 115–120. 3. Дяків О. Декоративна культура «Вторгнення таланту» / О. Дяків // Вісник Прикарпатського національного університету. Мистецтвознавство. – Івано- Франківськ, 2015. – Випуск 30 – 31. Ч. 1. – С. 52–56. 4. Дяків О. Етапи перехідних культурних трансформацій мистецтва Прикарпаття (трансформації, культурні феномени, школа, послідовники) / О. Дяків, М. Дяків // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 525 «Мистецько- педагогічна спадщина культурних феноменів Прикарпаття у соціокультурном у українському форматі». 18.05.2018 р.

						України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)». – Книга друга. – Івано-Франківськ, 2017. – С. 105–111. 5. Дяків О. Основи та методологія науково-дослідницької роботи. Навчально-методичний посібник / М. Дяків, О. Дяків. – Івано-Франківськ, 2017. – 58 с. Організація студентської наукової роботи на кафедрі, участь у наукових конференціях та семінарах.	
1	2	3	4	5	6	7	8
5.	Кіндрачук Володимир Богданович	Старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Львівська академія мистецтв, 2003 р., «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва	Член Спілки дизайнерів України	- Декоративно-прикладне мистецтво і художні промисли (0 год. лекцій) - Техніки і технології декоративно-прикладного мистецтва (0 год. лекцій) - Спеціалізація 2. «Скульпту-ра» (4 год. лекцій) - Реставрація скульптури та архітектурних деталей з каменю (0 год. лекцій)	1. Кіндрачук В.Б. Скульптура. Програма навчального курсу. Спеціальність «Образотворче мистецтво» / В.Б. Кіндрачук. – Івано-Франківськ: Видавництво «Плай» ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2013. – 20 с. Участь у наукових конференціях та семінарах.	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 30 «Удосконалення професійних знань і навичок з рисунку, скульптури, пластичної анатомії» 22.04.2015 р.

					<ul style="list-style-type: none"> - Спеціалізація 2. «Дерев'яна пластика» (0 год. лекцій) - Спеціалізація 4. «Художня обробка каменю (гліптика)» (0 год. лекцій) - Спецкурс «Дерев'яна пластика» (8 год. лекцій) 		
1	2	3	4	5	6	7	8
6.	Кузенко Петро Ярославович	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1995 р., «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.01 – теорія та історія культури, «Народні кам'яні надмогильні хрести Українських Карпат середини XVIII – першої половини XX століття (історія, типологія, художні особливості)», доцент кафедри образотворчого мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> - Історія української культури (0 год. лекцій) - Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва (14 год. лекцій) - Курсова робота з музеєзнавства та аналізу творів мистецтва (0 год. лекцій) - Методика викладання фахових дисциплін (14 год. лекцій) - Методика викладання 	<p>1. Кузенко П. Сандюк В. Пам'ятники Тарасові Шевченку в Україні кінця XIX – початку XX століття / П. Кузенко, В. Сандюк // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – 2014. – Випуск 28-29. Ч. 1 – С. 9-14.</p> <p>2. Кузенко П. Олекса Новаківський – організатор мистецької освіти в Галичині початку XX століття / П. Кузенко // Збірник матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Педагогічна персоналістика: теорія, історія, освітня практика». – 25 лютого 2016. – Івано-Франківськ, 2016. – С. 34-40.</p> <p>3. Кузенко П. Історія української культури:</p>	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 812, «Пейзаж у творчості художників Галичини початку XX ст.» 15.05.2014 р.

					<p>фахових дисциплін художньо циклу в освітніх закладах I-III рівня акредитації (0 год. лекцій)</p> <p>- Педагогіка (загальна і мистецтва) (0 год. лекцій)</p> <p>- Науково-дослідна практика (0 год. лекцій)</p> <p>- Виробнича практика (0 год. лекцій)</p> <p>- Керівництво магістерською роботою (0 год. лекцій)</p>	<p>національний підручник / В.А. Качкан, О.Б.Величко, Н.М. Божко, та ін.- За ред. В.А. Качкана. – 3-тє вид. допов.– К.: ВСВ «Медицина», 2016.– 368 с.</p> <p>6. Кузенко П. Творче жниво Петра Прокопів (до 70-літнього ювілею художника) / П.Кузенко // Образотворче мистецтво. – К. – 2017. – С.88-89.</p> <p>4. Кузенко П. Дерев'яні церковно-обрядові хрести Карпат XVII-XXст. /П.Кузенко// Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб.наук.пр./ За ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2017.– С.47-55.</p> <p>5. Кузенко П. Володимир Шпільчак – художник і педагог / П.Кузенко // Краєзнавець Прикарпаття. – ІваноФранківськ.–2018. – № 31. – С.72-74.</p> <p>Керівництво науковою роботою аспірантів, організація студентської наукової роботи на кафедрі, участь у наукових конференціях.</p>	
1	2	3	4	5	6	7	8
7.	Лукань Володимир Григорович	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та	Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, 1984 р., «Інтер'єр і	Член Національної спілки художників України	- Художня культура Прикарпаття (30 год. лекцій) - Рисунок (4 год. лекцій) - Живопис	1. Лукань В. Літописець козаччини із Прикарпаття (про художника Ярослава Пестрака) / В. Лукань // «Україна козацька». № 11-12 (201-202), червень 2013 – С. 15-16. 2. Лукань В. Семен Височан у творчості прикарпатських	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 3609,

		реставрації	обладнання», художник декоративно- прикладного мистецтва		(4 год. лекцій) - Спецкурс «Малярство» (2 год. лекцій) - Образотворче мистецтво Прикарпаття (0 год. лекцій). - Фаховий рисунок (2 год. лекцій) - Фаховий живопис (2 год. лекцій) - Спеціалізація 4. «Іконопис» (4 год. лекцій)	художників / В Лукань // «Україна козацька». № 17-18 (207-208), вересень 2013. – С. 16. 3. Лукань В.Г. Призабута постать української науки. Монах-науковець о. Роман- Степан / В. Лукань. // Краєзнавець Прикарпаття, № 24, липень- грудень 2014 – С. 49-52. 4. Лукань В. Г. Петро Арсенич і образотворче мистецтво Прикарпаття / В.Г. Лукань // Коломийська художниця Оксана Кічура. (Матеріали Всеукраїнської наукової конференції. «Історико- культурна спадщина Прикарпаття». На пошану П. Арсенича з нагоди його 80- річчя. Івано-Франківськ. – 2016. – С. 37-44. 5. Лукань В.Г. Святослав Гординський і декор церкви св. Варвари у Відні. /Покуття – колиска українського національного державотворення. Матеріали VII науково- краєзнавчої конференції, присвяченої 100-річчю утворення ЗУНР та 570-й річниці надання магдебурзького права містові Тисмениці). – Тисмениця-Івано- Франківськ, 2018. – С.65-70. Участь у наукових конференціях та семінарах.	«Образотворче мистецтво Прикарпаття XX-XXI ст.» 15.12.2017 р.
1	2	3	4	5	6	7	8

8.	Мельничук Оксана Дмитрівна	Старший викладач кафедри образотвор- чого і декора- тивно- прикладного мистецтва та реставрації	Прикарпатський університет імені Василя Стефаніка, 2001 р. Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво», викладач образотворчого мистецтва і художньої праці. Львівська національна академія мистецтв, 2006 р. «Мистецтво», художник сакрального мистецтва, викладач	Член Національної спілки художників України	- Живопис (0 год. лекцій) - Спеціалізація 4. «Іконопис» (8 год. лекцій) - Спецкурс «Іконопис» (6 год. лекцій)	1. Мельничук О.Д. Іконопис. Програма навчального курсу. Спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» / О.Д. Мельничук. – Івано-Франківськ: Видавництво «Плай» ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаніка, 2012. – 12 с. Участь у наукових конференціях та семінарах.	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка №2077, «Сучасне сакральне мистецтво» 15.12.2014 р.
1	2	3	4	5	6	7	8
9.	Осадца Марта Зіновіївна	Асистент кафедри образотвор- чого і декора- тивно- прикладного мистецтва та реставрації	Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка», 2011 р. «Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво»,	Член Спілки дизайнерів України	- Рисунок і живопис (2 год. лекцій) - Рисунок (0 год. лекцій) - Живопис (0 год. лекцій) - Матеріало- знавство (0 год. лекцій) - Матеріало- знавство	1. Осадца М. Міська тематика в пейзажному малярстві Станіславщини 50-60-х років ХХ століття: культурологічний аспект / М. Осадца // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіст. ун-ту. Рівне : РДГУ, 2014. – Вип. 20. – Т. 2. – С. 135 – 139. 2. Осадца М. Тема міста в малярстві Івано-Франківщини 1960—80-х років: тенденції втілення / М. Осадца // Вісник	Кам'янець- Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 39, «Інноваційні технології при вивченні мистецьких дисциплін»

			Художник-дизайнер, викладач образотворчого мистецтва	<p>станкових творів (0 год. лекцій)</p> <p>- Перспектива (0 год. лекцій)</p> <p>- Основи художньої майстерності (0 год. лекцій)</p> <p>- Основи художньої майстерності в декоративно-прикладному мистецтві (0 год. лекцій)</p> <p>- Основи художньої майстерності в образотворчому мистецтві (0 год. лекцій)</p> <p>- Основи художньої майстерності в музейній практиці (0 год. лекцій)</p> <p>- Спеціалізація 3. «Малярство» (2 год. лекцій)</p> <p>- Рисунок і живопис (2 год. лекцій)</p> <p>- Рисунок (0 год. лекцій)</p>	<p>Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб.наук. пр. / за ред. Даниленка В. Я. – Х. : ХДАДМ, 2015. – С. 119-125;</p> <p>3. Осадца М.З. Архитектурные изображения в иконописи Прикарпатья XVI–XVIII веков / М. З. Осадца // Вестник . С.- Петерб. ун-та. Сер. 15. Искусствоведение. – Вып. 2, 2016. – С. 19–35.</p> <p>4. Осадца М. З. Городские пейзажи художников Ивано-Франковщины конца XX – начала XXI века: к проблеме сохранения историко-культурного наследия / М. З. Осадца // Традиції і сучасны стан культуры і мастацтваў : зборнік дакладаў і тэзісаў VII міжнароднай навук.-практ. канф. (Мінск, 24–25 лістапада 2016 г.) : у 2 т. / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2017. – Т. 1. – С. 154–158.</p> <p>5. Осадца М. Міський пейзаж у мистецтві графіки Івано-Франківщини кінця XX – початку XXI століття: художньо-стильові особливості / Марта Осадца // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. праць / Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків : ХДАДМ, 2018. —</p>	11.04.2017 р.
--	--	--	--	---	--	---------------

					<ul style="list-style-type: none"> - Живопис (0 год. лекцій) - Ергономіка (2 год. лекцій) - Спецдисципліни (Рисунок) (0 год. лекцій) - Спецдисципліни (Живопис) (2 год. лекцій) - Етнографічна практика (0 год. лекцій) - Виробнича практика (педагогічна) (0 год. лекцій) 	<p>Вип. 2. — С. 76–79 (<i>Index Copernicus, PИЦ Science Index</i>).</p> <p>Організація студентської наукової роботи на кафедрі, участь у наукових конференціях.</p>	
1	2	3	4	5	6	7	8
10.	Плотнікова Вікторія Володимирівна	Асистент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2012 р. «Образотворче мистецтво», Художник-дизайнер образотворчого мистецтва, викладач	Член Спілки дизайнерів України	<ul style="list-style-type: none"> - Рисунок і живопис (4 год. лекцій) - Креслення з основами конструювання (0 год. лекцій) - Основи графічного мистецтва (0 год. лекцій) - Основи графічного мистецтва в ДПМ (0 год. лекцій) - Основи 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плотнікова В.В. Мистецтво графіки в системі художньої освіти сучасної української школи / В.В.Плотнікова // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: ПНУ ім. В.Стефаника, 2014. – Вип. 28-29. – С. 88-93. 2. Плотнікова В.В.Біблія Пискатора й українська гравюра: національна ідентичність та інтеграція / В.В. Плотнікова // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: ПНУ ім. В. Стефаника, 2015. – Вип.30-31. – 	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № «Організація навчального процесу, інноваційні методи та підходи в навчанні мистецьких дисциплін»

				<p>графічного мистецтва в ОМ (0 год. лекцій)</p> <p>- Основи графічних технологій в реставрації (0 год. лекцій)</p> <p>- Спеціалізація 1. «Графіка» (8 год. лекцій)</p> <p>- Спеціалізація 3. «Малярство» (0 год. лекцій)</p> <p>- Виробнича практика (педагогічна) (0 год. лекцій)</p>	<p>С. 70-78.</p> <p>3. Плотнікова В.В. Господні сцени у західноєвропейській та українській гравюрі XVI-XVIII ст.: композиційні паралелі / В.В.Плотнікова // Journal of Philology, History, Social and Media Communication, Political Science, and Cultural Studies «Spheres of Culture». – 2015. – Vol. XI. – p. 438-449.</p> <p>4. Плотнікова В.В. Пасійні сцени у гравюрах західноєвропейських та українських майстрів XVI-XVIII ст.: порівняльний аналіз / В.В. Плотнікова // Вісник Харківської Державної Академії Дизайну і Мистецтв. – 2015. – № 7. – С. 131-138.</p> <p>5. Плотнікова В. Програма навчального курсу та методичні рекомендації до її виконання з дисципліни «Спеціалізація 1. Станкове мистецтво. Графіка» для студентів 2-4 курсів напряму підготовки «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / В.В. Плотнікова, П.М. Прокопів. – Івано-Франківськ, 2018. – 70 с.</p> <p>6. Плотнікова В. Програма навчального курсу та методичні рекомендації до її виконання з дисципліни «Спеціалізація 1. Станкове мистецтво. Графіка» для студентів магістратури 1-2</p>	11.2018 р.
--	--	--	--	---	---	------------

1	2	3	4	5	6	7	8
						років навчання напряму підготовки «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / В.В. Плотнікова, П.М. Прокопів. – Івано-Франківськ, 2018. – 53 с. Організація студентської наукової роботи на кафедрі, участь у наукових конференціях.	
11.	Прокопів Петро Микитович	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника, 1991р. «Образотворче мистецтво і креслення», вчитель образотворчого мистецтва і креслення	Заслужений діяч мистецтв України	- Рисунок (0 год. лекцій) - Спецкурс «Графіка» (12 год. лекцій) - Спеціалізація 1. «Графіка» (0 год. лекцій) - Пленерна практика практика (0 год. лекцій) - Виробнича практика (педагогічна) (0 год. лекцій)	1. Прокопів П.М. Графіка. Програма навчального курсу. Спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» / П.М. Прокопів. – Івано-Франківськ: Видавництво «Плай» ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2013. – 16 с. 2. Каталог виставки графіки „Чорне і біле”(Петро Прокопів та учні). Мистецьке видання. / Упор. П.М. Прокопів – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2014. – 72 с. 3. Прокопів П.М. Програма навчального курсу та методичні рекомендації до її виконання з дисципліни «Спеціалізація 1. Станкове мистецтво. Графіка» для студентів 2-4 курсів напряму підготовки «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / В.В. Плотнікова, П.М. Прокопів. – Івано-Франківськ, 2018. – 70 с.	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 1891, «Сучасний український книжковий знак: неперервність традицій та пошук нових виражальних форм» 04.05.2017 р.

						<p>4. Прокопів П.М. Програма навчального курсу та методичні рекомендації до її виконання з дисципліни «Спеціалізація 1. Станкове мистецтво. Графіка» для студентів магістратури 1-2 років навчання на пряму підготовки «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / В.В. Плотнікова, П.М. Прокопів. – Івано-Франківськ, 2018. – 53 с.</p> <p>Участь у наукових конференціях та семінарах.</p>	
1	2	3	4	5	6	7	8
12.	Сандюк Володимир Сергійович	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Львівська академія мистецтв, 1996р., «Художнє моделювання», художник декоративного мистецтва	Доцент кафедри образотворчого мистецтва та реставрації, Заслужений художник України	<p>- Живопис (4 год. лекцій)</p> <p>- Фаховий живопис (4 год. лекцій)</p> <p>- Спеціалізація 3. «Малярство» (8 год. лекцій)</p> <p>- Спецкурс «Текстиль» (4 год. лекцій)</p> <p>- Спецкурс «Малярство» (2 год. лекцій)</p>	<p>1.Сандюк В. Рисунок : програма навчальної дисципліни та методичні рекомендації до її виконання // В. Сандюк, Л. Сандюк. – Івано-Франківськ, 2014. – 40 с.</p> <p>2.Сандюк В. Сандюк Л. Живопис : програма навчальної дисципліни та методичні рекомендації до її виконання // В. Сандюк, Л. Сандюк. – Івано-Франківськ, 2014. – 52 с.</p> <p>3.Кузенко П. Сандюк В. Пам'ятники Тарасові Шевченку в Україні кінця ХІХ – початку ХХ століття / П.Кузенко, В.Сандюк // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Вип. 28 – 29. – Івано-Франківськ, 2014. – С. 9 – 14.</p> <p>4.Сандюк В. Методика</p>	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 45, «Методологія атрибуції та реставрації творів образотворчого мистецтва» 22.05.2018 р.

						<p>викладання рисунку Тараса Драгана в контексті Львівської мистецької школи другої половини ХХ століття / В. Сандюк // Вісник Львівської національної академії мистецтв. Мистецтвознавство. – Вип. 27. – Львів, 2015. – С. 90 – 98.</p> <p>5. Сандюк В.С. Рисунок. Програма навчальної дисципліни / В.С. Сандюк, Л.П. Сандюк. – Івано-Франківськ. – 2018. – 40 с.</p> <p>6. Сандюк В. Живопис. Програма навчальної дисципліни // В.С. Сандюк, Л.П. Сандюк. – Івано-Франківськ. - 2018. – 52 с.</p> <p>Участь у наукових конференціях та семінарах.</p>	
1	2	3	4	5	6	7	8
13.	Сандюк Лариса Петрівна	Старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Львівська академія мистецтв, 1996р., «Художнє моделювання», Художник декоративного мистецтва	Член Спілки дизайнерів України	<p>- Спеціалізація 1. «Текстиль та художня вишивка» (0 год. лекцій)</p> <p>- Спецрисунок і спецживопис (8 год. лекцій)</p> <p>- Рисунок та живопис за фахом (6 год. лекцій)</p> <p>- Спецкурс «Художня обробка шкіри» (2 год. лекцій)</p> <p>- Пленерна</p>	<p>1.Сандюк Л. Рисунок : програма навчальної дисципліни та методичні рекомендації до її виконання // В. Сандюк, Л.Сандюк. – Івано-Франківськ, 2014. – 40 с.</p> <p>2.Сандюк Л. Сандюк Л. Живопис : програма навчальної дисципліни та методичні рекомендації до її виконання // В. Сандюк, Л. Сандюк. – Івано-Франківськ, 2014. – 52 с.</p> <p>3. Сандюк Л.П. Опанас Заливаха в контексті українського шістдесятництва / Л.П. Сандюк // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-</p>	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 1192, «Інноваційні підходи в роботі позашкільних мистецьких закладах» 17.06.2015 р.

					практика практика (0 год. лекцій) - Виробнича практика (педагогічна) (0 год. лекцій)	практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)», книга друга. – Івано-Франківськ, вид-во «Ярина», 2017. – С. 242-250. 4. Сандюк В.С. Рисунок. Програма навчальної дисципліни / В.С. Сандюк, Л.П. Сандюк. – Івано-Франківськ. – 2018. – 40 с. 5. Сандюк В. Живопис. Програма навчальної дисципліни // В.С. Сандюк, Л.П. Сандюк. – Івано-Франківськ. - 2018. – 52 с. Участь у наукових конференціях та семінарах.	
1	2	3	4	5	6	7	8
14.	Типчук Вікторія Мирос- лавівна	Доцент кафедри образотвор- чого і декора- тивно- прикладного мистецтва та реставрації	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1996 р., «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці	Кандидат мистецтвознавств а, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, «Мистецькі традиції та новаторство у творчості Василя Турчиняка 1900- 1939 років», доцент кафедри образотворчого мистецтва	- Основи композиції (0 год. лекцій) - Композиція монументальна (0 год. лекцій) - Композиція станкова (0 год. лекцій) - Композиція для реставрації станкових творів (0 год. лекцій) - Психологія мистецтва (0 год. лекцій)	1. Типчук В.М. Категорія композиції в мистецтві: зб. наук. праць за матеріалами Міжнар. Конгресу [«Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст»], (16-18 жовт. 2014 р.). Кн.. 3 / редкол.: голов. ред. М.І. Степаненко, упор. і відп. ред. Є.А. Антонович, В.П. Титаренко та ін.; ПНПУ ім. В.Г. Короленка, Інститут реклами. – Полтава, ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2014. С.340-345. 2. Типчук В.М. Різьблені ікони гуцульського майстра Василя Турчиняка поч. ХХ ст.: зб. наук. праць за матеріалами II Міжнар.	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Наказ № 92 А, «Вдосконалення професійних знань і навичок та педагогічної підготовки з композиції, рисунку та живопису» 14.03.2016 р.

				<ul style="list-style-type: none"> - Психологія художньої творчості (0 год. лекцій) - Психологія і методи реставрації (0 год. лекцій) - Психологія сприйняття творів ОМ (26 год. лекцій) - Науково-дослідна практика (0 год. лекцій) - Виробнича практика (0 год. лекцій) - Керівництво магістерською роботою (0 год. лекцій) - Вступ в аспірантуру (0 год. лекцій) 	<p>Конгресу [«Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст»], (16-18 жовт. 2015 р.). Кн.. 3 / редкол.: голов. ред. М.І. Степаненко, упор. і відп. ред. Є.А. Антонович, В.П. Титаренко та ін.; ПНПУ ім. В.Г. Короленка, Інститут реклами. –Полтава, ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. С.397-403.</p> <p>3. Типчук В.М. Основи композиції. Методичні вказівки для проведення лекційних та практичних занять (ОКР «Бакалавр» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) / В.М. Типчук. Івано-Франківськ, 2016. – 48 с.</p> <p>4. Типчук В.М. Програма навчальної дисципліни «Композиція» та методичні рекомендації до її виконання (ОКР «Бакалавр» для студентів спеціальності 6.020205 «Образотворче мистецтво») / В.М. Типчук. – Івано-Франківськ, 2016. – 35 с.</p> <p>5. Типчук В.М. Мистецтво енкаустики Олега Заставного/ Типчук В.М. // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						<p>Михайла Фіголя)», книга друга. – Івано-Франківськ, вид-во «Ярина», 2017. – С. 277-281.</p> <p>Організація студентської наукової роботи на кафедрі, участь у наукових конференціях та семінарах.</p>	
1	2	3	4	5	6	7	8
15.	Хміль Світлана Богданівна	Старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Прикарпатський університет ім. В. Стефаника, 1995р. «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», Викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці	Член Національної спілки художників України	<ul style="list-style-type: none"> - Рисунок і живопис (0 год. лекцій) - Спеціальні дисципліни (Живопис) (20 год. лекцій) - Спеціальні дисципліни (Рисунок) (20 год. лекцій) - Спецрисунок і спецживопис (0 год. лекцій) - Рисунок та живопис за фахом (2 год. лекцій) - Спецрисунок і спецживопис для реставра-торів (0 год. лекцій) - Пленерна практика (0 год. лекцій) - Етнографічна практика 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Хміль С.Б. Кольори і контексти. Каталог. – Коломия, 2013. – 21 с. 2. Хміль С.Б. Присутність речі. Каталог творів. – Івано-Франківськ, 2016. – 25 с. 3. Хміль С.Б. Програма пленерної практики для студентів 1-3 курсів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація» / С.Б. Хміль. – Івано-Франківськ, 2018. – 12 с. <p>Участь у наукових конференціях та семінарах.</p>	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 513 «Графіка Галичини початку ХХ ст.» 4.05.2012р.

1	2	3	4	5	(0 год. лекцій) - Виробнича практика (педагогічна) (0 год. лекцій)	7	8
16.	Якимечко Микола Богданович	Доцент кафедри образотвор- чого і декора- тивно- прикладного мистецтва та реставрації	Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, 1986р. «Інтер'єр і обладнання», Художник декоративного мистецтва	Заслужений діяч мистецтв України	- Рисунок і живопис (2 год. лекцій) - Рисунок (0 год. лекцій) - Живопис (0 год. лекцій) - Спеціалізація 3. «Малярство» (0 год. лекцій) - Спецкурс «Малярство» (0 год. лекцій) - Пленерна практика (0 год. лекцій)	1. Микола Якимечко. Каталог ювелейної виставки. Митець і педагог. / Упор. М.Б. Якимечко. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2013. – 48 с. Участь у наукових конференціях та семінарах.	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № «Науково-методичний супровід спеціалізації «Малярство» 23.05.2012 р.

Ректор

І.Є. Цепенда

4. Інформація про голову предметної (циклової) комісії із спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація: образотворче мистецтво» другого магістерського рівня

Прізвище, ім'я, по батькові	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно, категорія, педагогічне звання	Педагогічний (науково-педагогічний) стаж (повних років)	Інформація про попередню роботу (період (років), найменування організації, займана посада)	Примітка (з якого часу працює у закладі освіти за основним місцем роботи або сумісництвом)
Кузенко Петро Ярославович	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1995 р., «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.01 – теорія та історія культури, «Народні кам'яні надмогильні хрести Українських Карпат середини XVIII – першої половини XX століття (історія, типологія, художні особливості)», доцент кафедри образотворчого мистецтва	12 р. 00 м.	Івано-Франківський художній музей 1995-2006 рр.	З 2005 р. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Ректор

І.Є. Цепенда

ВІДОМОСТІ
про кількісні та якісні показники кадрового забезпечення
освітньої діяльності у сфері вищої освіти

1. Якісний склад проектної групи, яка утворена у складі відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу Навчально-науковий Інститут мистецтв кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації із спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація: декоративно-прикладне мистецтво» другого магістерського рівня

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Назва посади	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагог. та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (назва закладу, вид документа, тема, дата видачі)
1	2	3	4	5	6	7
Бойчук Богдан Васильович	Завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, професор	Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, 1986 р., «Графіка», художник-графік по оформленню друкованої продукції	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративно-прикладне мистецтво, «Декоративне мистецтво Покуття ХІХ-ХХ ст.», професор кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та	32 р. 00 м.	<p>1. Бойчук Б.В. Давньоруський храм у селі Побережжі – пам'ятка світового значення / Б.В. Бойчук. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2014. – С. 152-164.</p> <p>2. Бойчук Б. Вступна стаття / Б. Бойчук // Іван Гаврилів. Каталог. Малярство, графіка, плакати, іконопис. – Івано-Франківськ: «Тіповіт», 2014. – С. 2-3.</p> <p>3. Бойчук Б.В. Національна ідея в сакральному мистецтві Покуття / Б.В. Бойчук // Етнодизайн : Європейський вектор розвитку і національний контекст: Кн. 2. зб. наук. праць / редкол.: голов. ред. М.І. Степаненко, упор. і відп. ред. Є.А. Антонович, В.П. Титаренко та ін. – Полтава, ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. - С. 188-193.</p> <p>4. Бойчук Б. Виставкова діяльність художників-педагогів Самбірщини, друга половина ХХ ст. // Мистецтвознавство. –</p>	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 43, «Мистецтво Покуття ХІХ-ХХ ст.» 08.06.2015 р.

			реставрації, Заслужений діяч мистецтв України		Тернопіль, 2016. – С. 76-81. 5. Бойчук Б.В. Походження галицьких перегородчастих емалей / Б.В. Бойчук, О.М. Білик // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)», книга друга. – Івано-Франківськ, вид-во «Ярина», 2017. – С. 18-28. Керівництво науковою роботою аспірантів, організація студентської наукової роботи на кафедрі, участь у наукових конференціях та семінарах.	
1	2	3	4	5	6	7
Кузенко Петро Ярославович	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1995 р., «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.01 – теорія та історія культури, «Народні кам'яні надмогильні хрести Українських Карпат середини XVIII – першої половини XX століття (історія, типологія, художні особливості)», доцент кафедри образотворчого мистецтва	12 р. 00 м.	1. Кузенко П. Сандюк В. Пам'ятники Тарасові Шевченку в Україні кінця XIX – початку XX століття / П. Кузенко, В. Сандюк // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – 2014. – Випуск 28-29. Ч. 1 – С. 9-14. 2. Кузенко П. Олекса Новаківський – організатор мистецької освіти в Галичині початку XX століття / П. Кузенко // Збірник матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Педагогічна персоналістика: теорія, історія, освітня практика». – 25 лютого 2016. – Івано-Франківськ, 2016. – С. 34-40. 3. Кузенко П. Історія української культури: національний підручник / В.А. Качкан, О.Б. Величко, Н.М. Божко, та ін. - За ред. В.А. Качкана. – 3-тє вид. допов. – К.: ВСВ «Медицина», 2016. – 368 с. 6. Кузенко П. Творче жниво Петра Прокопівца (до 70-літнього ювілею художника) / П. Кузенко // Образотворче мистецтво. – К. – 2017. – С. 88-89. 4. Кузенко П. Дерев'яні церковно-обрядові хрести Карпат XVII-XXст. / П. Кузенко // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / За ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2017. – С. 47-55. 5. Кузенко П. Володимир Шпільчак – художник і	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 812, «Пейзаж у творчості художників Галичини початку XX ст.» 15.05.2014 р.

					педагог / П.Кузенко // Краєзнавець Прикарпаття. – ІваноФранківськ.–2018. – № 31. – С.72-74. Керівництво науковою роботою аспірантів, організація студентської наукової роботи на кафедрі, участь у наукових конференціях.	
1	2	3	4	5	6	7
Типчук Вікторія Мирославівна	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1996 р., «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. «Мистецькі традиції та новаторство у творчості Василя Турчиняка 1900-1939 років», доцент кафедри образотворчого мистецтва	18 р. 06 м.	1. Типчук В.М. Категорія композиції в мистецтві: зб. наук. праць за матеріалами Міжнар. Конгресу [«Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст»], (16-18 жовт. 2014 р.). Кн.. 3 / редкол.: голов. ред. М.І. Степаненко, упор. і відп. ред. Є.А.Антонович, В.П.Титаренко та ін.; ПНПУ ім. В.Г. Короленка, Інститут реклами. –Полтава, ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2014. С.340-345. 2. Типчук В.М. Різьблені ікони гуцульського майстра Василя Турчиняка поч. ХХ ст.: зб. наук. праць за матеріалами II Міжнар. Конгресу [«Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст»], (16-18 жовт. 2015 р.). Кн.. 3 / редкол.: голов. ред. М.І. Степаненко, упор. і відп. ред. Є.А.Антонович, В.П.Титаренко та ін.; ПНПУ ім. В.Г. Короленка, Інститут реклами. –Полтава, ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. С.397-403. 3. Типчук В.М. Основи композиції. Методичні вказівки для проведення лекційних та практичних занять (ОКР «Бакалавр» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) / В.М. Типчук. Івано-Франківськ, 2016. – 48 с. 4.Типчук В.М. Програма навчальної дисципліни «Композиція» та методичні рекомендації до її виконання (ОКР «Бакалавр» для студентів спеціальності 6.020205 «Образотворче мистецтво») / В.М. Типчук. – Івано-Франківськ, 2016. – 35 с. 5.Типчук В.М. Мистецтво енкаустики Олега Заставного/ Типчук В.М. // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Наказ № 92 А, «Вдосконалення професійних знань і навичок та педагогічної підготовки з композиції, рисунку та живопису» 14.03.2016 р.

					<p>«Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)», книга друга. – Івано-Франківськ, вид-во «Ярина», 2017. – С. 277-281.</p> <p>Організація студентської наукової роботи на кафедрі, участь у наукових конференціях та семінарах.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

Ректор

І.Є. Цепенда

2. Якісний склад науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчальний процес із спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація: декоративно-прикладне мистецтво» другого магістерського рівня

№ з/п	Найменування навчальної дисципліни (кількість лекційних годин)	Прізвище, ім'я, по батькові викладача	Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)	Примітки*
1	2	3	4	5	6	7	8
2. Цикл загальної підготовки							
1.2. Блок обов'язкових дисциплін							
2.3.1. Особи, які працюють за основним місцем роботи							
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Методологія наукових досліджень (28 год.)	Дяків Олена Василівна	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Київський державний художній інститут, 1991 р., «Мистецтвознавство», мистецтвознавець	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. «Художні особливості декоративного мистецтва Західного Поділля XIX – XX ст. (історія, типологія, стилістичні відміни)», доцент кафедри образотворчого мистецтва	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 525 «Мистецько-педагогічна спадщина культурних феноменів Прикарпаття у соціокультурному українському форматі». 18.05.2018 р.	П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.13 (наявність 3 виданих навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популярних публікацій з

1	2	3	4	5	6	7	8
							професійної тематики)
2.	Історія мистецтв (82 год.)	Дяків Олена Василівна	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Київський державний художній інститут, 1991 р., «Мистецтвознавство», мистецтвознавець	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. «Художні особливості декоративного мистецтва Західного Поділля XIX – XX ст. (історія, типологія, стилістичні відміни)», доцент кафедри образотворчого мистецтва	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 525 «Мистецько-педагогічна спадщина культурних феноменів Прикарпаття у соціокультурному українському форматі». 18.05.2018 р.	П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.13 (наявність 3 виданих навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популяризованих публікацій з професійної тематики)
2.4. Блок вибіркових дисциплін							
3.	Педагогіка вищої школи (26 год.)	Завгородня Тетяна Костянтинівна	Завідувач кафедри педагогіки імені Богдана Ступарика	Івано-Франківський педагогічний інститут, 1970 р., «Математика», учитель математики середньої школи	Доктор педагогічних наук, 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки, «Розвиток теорії і практики навчання в Галичині (1919-1939 роки)», професор кафедри загальної і соціальної педагогіки	Львівський національний університет імені І.Франка, 2013р. Наказ № 278-К «Педагогічна і культурно-просвітницька діяльність В. Пачовського». 18.12.2013 р.	які одержали документ про присудження наукового ступеня); П.10 (організаційна робота на посаді завідувача кафедри); П.11 (участь

1	2	3	4	5	6	7	8
							в атестації наукових кадрів як офіційного опонента та члена ради); П.13 (наявність 3 виданих навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популяризованих публікацій з професійної тематики)
3. Цикл професійної підготовки							
3.1. Блок обов'язкових дисциплін							
Особи, які працюють за основним місцем роботи							
4.	Фаховий рисунок (6 год.)	Бойчук Богдан Васильович	Завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, професор	Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, 1986 р., «Графіка», художник-графік по оформленню друкованої продукції	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративно-прикладне мистецтво, «Декоративне мистецтво Покуття XIX-XX ст.», професор кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, Заслужений діяч мистецтв України	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 43, «Мистецтво Покуття XIX-XX ст.» 08.06.2015 р.	П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.3 (наявність 3 виданих монографій (колективних)); П.4 (наукове

1	2	3	4	5	6	7	8
							керівництво здобувачами, які одержали документ про присудження наукового ступеня); П.10 (організаційна робота на посаді завідувача кафедри); П.13 (наявність 3 виданих навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популярних публікацій з професійної тематики)
5.	Фаховий живопис (6 год.)	Сандюк Володимир Сергійович	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Львівська академія мистецтв, 1996р., «Художнє моделювання», художник декоративного мистецтва	Доцент кафедри образотворчого мистецтва та реставрації, Заслужений художник України	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 45, «Методологія атрибуції та реставрації творів образотворчого	П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.13 (наявність 3 виданих

1	2	3	4	5	6	7	8
						мистецтва» 22.05.2018 р.	навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популяризованих публікацій з професійної тематики)
6.	Методика викладання дисциплін художньо-циклу в освітніх закладах I-III рівня акредитації (16 год.)	Кузенко Петро Ярославович	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1995 р., «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.01 – теорія та історія культури, «Народні кам'яні надмогильні хрести Українських Карпат середини XVIII – першої половини XX століття (історія, типологія, художні особливості)», доцент кафедри образотворчого мистецтва	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 812, «Пейзаж у творчості художників Галичини початку XX ст.» 15.05.2014 р.	П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.3 (наявність 3 виданих монографій (колективних)); П.4 (наукове керівництво здобувачами, які одержали документ про присудження наукового ступеня); П.10 (організаційна робота на посаді заступника

1	2	3	4	5	6	7	8
							завідувача кафедри); П.13 (наявність 3 виданих навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популяризованих публікацій з професійної тематики)
7.	Образотворче мистецтво Прикарпаття (26 год.)	Лукань Володимир Григорович	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, 1984 р., «Інтер'єр і обладнання», художник декоративно-прикладного мистецтва	Член Національної спілки художників України	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 3609, «Образотворче мистецтво Прикарпаття ХХ-ХХІ ст.» 15.12. 2017 р.	П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.3 (наявність 3 виданих монографій); П.13 (наявність 3 виданих навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популяризованих

1	2	3	4	5	6	7	8
							публікацій з професійної тематики)
3.2. Блок вибіркових дисциплін							
8.	Психологія сприйняття творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва (26 год.)	Типчук Вікторія Мирославівна	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1996 р., «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, «Мистецькі традиції та новаторство у творчості Василя Турчиняка 1900-1939 років», доцент кафедри образотворчого мистецтва	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Наказ № 92 А, «Вдосконалення професійних знань і навичок та педагогічної підготовки з композиції, рисунку та живопису» 14.03.2016 р.	П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.13 (наявність 3 виданих навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популяризованих публікацій з професійної тематики)
9.	Теорія та історія сакрального мистецтва (26 год.)	Кузенко Петро Ярославович	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1995 р., «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.01 – теорія та історія культури, «Народні кам'яні надмогильні хрести Українських Карпат середини XVIII – першої половини XX століття (історія, типологія, художні особливості)», доцент кафедри образотворчого мистецтва	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 812, «Пейзаж у творчості художників Галичини початку XX ст.» 15.05.2014 р.	П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.3 (наявність 3 виданих монографій (колективних));

1	2	3	4	5	6	7	8
							<p>П.4 (наукове керівництво здобувачами, які одержали документ про присудження наукового ступеня); П.10 (організаційна робота на посаді заступника завідувача кафедри); П.13 (наявність 3 виданих навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популярних публікацій з професійної тематики)</p>
10.	<p>Спеціалізація 1. «Текстиль та художня обробка шкіри»</p>	<p>Сандюк Лариса Петрівна</p>	<p>Старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного</p>	<p>Львівська академія мистецтв, 1996р., «Художнє моделювання», Художник</p>	<p>Член Співки дизайнерів України</p>	<p>Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 1192, «Інноваційні підходи в роботі позашкільних</p>	<p>П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.13</p>

1	2	3	4	5	6	7	8
	(8 год.)		мистецтва та реставрації	декоративного мистецтва		мистецьких закладах» 17.06.2015 р.	(наявність 3 виданих навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популяризованих публікацій з професійної тематики)
11.	Спеціалізація 2. «Дерев'яна пластика» (8 год.)	Кіндрачук Володимир Богданович	Старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Львівська академія мистецтв, 2003 р., «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва	Член Спілки дизайнерів України	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 30 «Удосконалення професійних знань і навичок з рисунку, скульптури, пластичної анатомії» 22.04.2015 р.	П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.13 (наявність 3 виданих навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популяризованих публікацій з професійної тематики)
12.	Спеціалізація 3. «Художня	Гладкий Богдан Степанович	Старший викладач кафедри	Львівська академія мистецтв, 1992 р.,	Член Національної спілки художників України	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана	П.2 (наявність 5 наукових

1	2	3	4	5	6	7	8
	обробка каменю» (8 год.)		образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	«Монументально-декоративне мистецтво», художник монументально-декоративного мистецтва		Огієнка, Довідка № 20, «Вдосконалення професійної підготовки, оволодіння сучасними методами викладання та набуття досвіду підготовки фахівців зі спеціальності «Образотворче мистецтво» 20.03.2014 р.	публікацій у фахових виданнях); П.13 (наявність 3 виданих навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популярних публікацій з професійної тематики)
3.3. Блок практичної підготовки							
13.	Виробнича практика за фахом (лекційних годин не передбачено)	Бойчук Богдан Васильович	Завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, професор	Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, 1986 р., «Графіка», художник-графік по оформленню друкованої продукції	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративно-прикладне мистецтво, «Декоративне мистецтво Покуття XIX-XX ст.», професор кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, Заслужений діяч мистецтв України	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 43, «Мистецтво Покуття XIX-XX ст.» 08.06.2015 р.	П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.3 (наявність 3 виданих монографій (колективних); П.4 (наукове керівництво здобувачами, які одержали документ про

1	2	3	4	5	6	7	8
							<p>присудження наукового ступеня); П.10 (організаційна робота на посаді завідувача кафедри); П.13 (наявність 3 виданих навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популярних публікацій з професійної тематики)</p>
14.	<p>Виробнича практика за фахом (лекційних годин не передбачено)</p>	<p>Дяків Марія Володимирівна</p>	<p>Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації</p>	<p>ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2005 р. «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», викладач образотворчого мистецтва та</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, «Міське меблярство Галичини XIX – XX ст.: історія, типологія, стилістичні особливості», доцент кафедри образотворчого мистецтва</p>	<p>Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 46 «Удосконалення професійних знань і навичок з рисунку, скульптури, пластичної анатомії» 26.04.2017 р.</p>	<p>П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.13 (наявність 3 виданих навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5</p>

1	2	3	4	5	6	7	8
				художньої праці.			науково-популяризованих публікацій з професійної тематики)
15.	Науково-дослідницька практика (лекційних годин не передбачено)	Бойчук Богдан Васильович	Завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, професор	Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, 1986 р., «Графіка», художник-графік по оформленню друкованої продукції	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративно-прикладне мистецтво, «Декоративне мистецтво Покуття ХІХ-ХХ ст.», професор кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, Заслужений діяч мистецтв України	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 43, «Мистецтво Покуття ХІХ-ХХ ст.» 08.06.2015 р.	П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.3 (наявність 3 виданих монографій (колективних)); П.4 (наукове керівництво здобувачами, які одержали документ про присудження наукового ступеня); П.10 (організаційна робота на посаді завідувача кафедри); П.13 (наявність 3 виданих навчально-

1	2	3	4	5	6	7	8
							методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популяризованих публікацій з професійної тематики)
16.	Науково-дослідницька практика (лекційних годин не передбачено)	Типчук Вікторія Мирославівна	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1996 р., «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, «Мистецькі традиції та новаторство у творчості Василя Турчиняка 1900-1939 років», доцент кафедри образотворчого мистецтва	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Наказ № 92 А, «Вдосконалення професійних знань і навичок та педагогічної підготовки з композиції, рисунку та живопису» 14.03.2016 р.	П.2 (наявність 5 наукових публікацій у фахових виданнях); П.13 (наявність 3 виданих навчально-методичних посібників); П.15 (наявність 5 науково-популяризованих публікацій з професійної тематики)

Ректор

І.Є. Цепенда

3. Якісний склад випускової кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації із спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація: декоративно-прикладного мистецтва» другого магістерського рівня

№ п/п	Прізвище, ім'я, по батькові викладача	Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Найменування всіх навчальних дисциплін, які закріплені за викладачем, та кількість лекційних годин з кожної навчальної дисципліни	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>1. Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за внутрішнім сумісництвом)</i>							
1.	Бойчук Богдан Васильович	Завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, професор	Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, 1986 р., «Графіка», художник-графік по оформленню друкованої продукції	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративно-прикладне мистецтво, «Декоративне мистецтво Покуття ХІХ-ХХ ст.», професор кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації,	- Рисунок (4 год. лекцій) - Фаховий рисунок (4 год. лекцій) - Експертна оцінка творів (14 год. лекцій) - Науково-дослідна практика (0 год. лекцій) - Виробнича практика (0 год. лекцій) - Керівництво магістерською роботою	1. Бойчук Б.В. Давньоруський храм у селі Побережжі – пам'ятка світового значення / Б.В. Бойчук. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2014. – С. 152-164. 2. Бойчук Б. Вступна стаття / Б. Бойчук // Іван Гаврилів. Каталог. Малярство, графіка, плакати, іконопис. – Івано-Франківськ: «Тіповіт», 2014. – С. 2-3. 3. Бойчук Б.В. Національна ідея в сакральному мистецтві Покуття / Б.В. Бойчук // Етнодизайн : Європейський вектор розвитку і національний контекст: Кн. 2. зб. наук. праць / редкол.: голов. ред. М.І. Степаненко, упор. і відп. ред. Є.А.Антонович, В.П.Титаренко	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 43, «Мистецтво Покуття ХІХ-ХХ ст.» 08.06.2015 р.

				Заслужений діяч мистецтв України	(0 год. лекцій)	та ін. – Полтава, ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. - С. 188-193. 4. Бойчук Б. Виставкова діяльність художників-педагогів Самбірщини, друга половина ХХ ст. // Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2016. – С. 76-81. 5. Бойчук Б.В. Походження галицьких перегородчастих емалей / Б.В. Бойчук, О.М. Білик // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)», книга друга. – Івано-Франківськ, вид-во «Ярина», 2017. - С. 18-28. Керівництво науковою роботою аспірантів, організація студентської наукової роботи на кафедрі, участь у наукових конференціях та семінарах.	
1	2	3	4	5	6	7	8
2.	Гладкий Богдан Степанович	Старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Львівська академія мистецтв, 1992 р., «Монументально-декоративне мистецтво», художник монументально-декоративного мистецтва	Член Національної спілки художників України	- Спецкурс «Малярство» (2 год. лекцій) - Спецкурс «Скульптура» (2 год. лекцій) - Спеціалізація 2. «Дерев'яна пластика» (0 год. лекцій) - Спеціалізація 4.	1. Гладкий Б.С. Скульптура. Архітектурно-декоративна пластика. Програма навчального курсу. Спеціальність «Образотворче мистецтво» / Б.С. Гладкий. – Івано-Франківськ: Видавництво «Плай» ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2013. – 28 с. Участь у наукових конференціях	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 20, «Вдосконалення професійної підготовки, оволодіння

					«Художня обробка каменю (глиптика)» (0 год. лекцій) - Спеціальні дисципліни (0 год. лекцій) - Пластика малих форм (2 год. лекцій) - Скульптура (0 год. лекцій) - Пластична анатомія і скульптура (0 год. лекцій) - Ліпка (0 год. лекцій) - Виробнича практика (педагогічна) (0 год. лекцій)	та семінарах.	сучасними методами викладання та набуття досвіду підготовки фахівців зі спеціальності «Образотворче мистецтво» 20.03.2014 р.
1	2	3	4	5	6	7	8
3.	Дяків Марія Володимирівна	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2005 р. «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво»,	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, «Міське меблярство Галичини ХІХ – ХХ ст.: історія,	- Рисунок і живопис (4 год. лекцій) - Основи кольорознавства (0 год. лекцій) - Теорія і практика комп'ютерної графіки в образотворчому	1. Дяків М.В. Столярні конструкції музичних інструментів ХІХ-ХХ ст. / М.В. Дяків // Матеріали науково-практичної конференції «Традиційна культура в умовах глобалізації: народна музика та декоративне мистецтво в світовому цивілізаційному просторі» – Харків, 2014.– С. 84-89. 2. Дяків М. Графічний дизайн: методологічні особливості / М.	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 46 «Удосконалення професійних знань і навичок з рисунку,

			викладач образотворчого мистецтва та художньої праці	типологія, стилістичні особливості», доцент кафедри образотворчого мистецтва	мистецтві (0 год. лекцій) - Виробнича практика за фахом (0 год. лекцій) - Виробнича практика (0 год. лекцій) - Керівництво магістерською роботою (0 год. лекцій)	<p>Дяків // Етнодизайн: європейський вектор розвитку і національний контекст. Збірник наукових праць. – книга третя. – Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. – С. 112–115</p> <p>3. Дяків М. Графічний дизайн: методологічні особливості / М. Дяків // Етнодизайн: європейський вектор розвитку і національний контекст. Збірник наукових праць. – книга третя. – Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. – С. 112–115.</p> <p>4. Дяків М. Етапи перехідних культурних трансформацій мистецтва Прикарпаття (трансформації, культурні феномени, школа, послідовники) / О. Дяків, М. Дяків // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)». – Книга друга. – Івано-Франківськ, 2017. – С. 105–111.</p> <p>5. Дяків М. Основи та методологія науково-дослідницької роботи. Навчально-методичний посібник / М. Дяків, О. Дяків. – Івано-Франківськ, 2017. – 58 с.</p> <p>Організація студентської</p>	скульптури, пластичної анатомії» 26.04.2017 р.
--	--	--	--	--	---	---	---

1	2	3	4	5	6	7	8	
4.	Дяків Олена Василівна	Доцент кафедри образотвор- чого і декора- тивно- прикладного мистецтва та реставрації	Київський державний художній інститут, 1991 р., «Мистецтво- знавство», мистецтвознавець	Кандидат мистецтвознавств а, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. «Художні особливості декоративного мистецтва Західного Поділля XIX – XX ст. (історія, типологія, стилістичні відміни)», доцент кафедри образотворчого мистецтва	- Історія мистецтв (150 год. лекцій) - Методика викладання дисциплін художньо- естетичного циклу (28 год. лекцій) - Курсова робота з методики викладання дисциплін художньо- естетичного циклу (0 год. лекцій) - Методологія наукових досліджень (0 год. лекцій)	наукової роботи на кафедрі, участь у наукових конференціях та семінарах.	1. Дяків О. Найдавніші відомості про кераміку Західного Поділля /О. Дяків // Аркасівські читання. Матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції. – Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2014. – С. 208 – 210. 2. Дяків О. Осередок гончарства с. Гончарівки в контексті сучасного декоративного мистецтва / О. Дяків // Етнодизайн: європейський вектор розвитку і національний контекст. Збірник наукових праць. – книга третя. – Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. – С. 115–120. 3. Дяків О. Декоративна культура «Вторгнення таланту» / О. Дяків // Вісник Прикарпатського національного університету. Мистецтвознавство. – Івано- Франківськ, 2015. – Випуск 30 – 31. Ч. 1. – С. 52–56. 4. Дяків О. Етапи перехідних культурних трансформацій мистецтва Прикарпаття (трансформації, культурні феномени, школа, послідовники) / О. Дяків, М. Дяків // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 525 «Мистецько- педагогічна спадщина культурних феноменів Прикарпаття у соціокультурном у українському форматі». 18.05.2018 р.

						<p>«Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)». – Книга друга. – Івано-Франківськ, 2017. – С. 105–111.</p> <p>5. Дяків О. Основи та методологія науково-дослідницької роботи. Навчально-методичний посібник / М. Дяків, О. Дяків. – Івано-Франківськ, 2017. – 58 с.</p> <p>Організація студентської наукової роботи на кафедрі, участь у наукових конференціях та семінарах.</p>	
1	2	3	4	5	6	7	8
5.	Кіндрачук Володимир Богданович	Старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Львівська академія мистецтв, 2003 р., «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва	Член Спілки дизайнерів України	- Декоративно-прикладне мистецтво і художні промисли (0 год. лекцій) - Техніки і технології декоративно-прикладного мистецтва (0 год. лекцій) - Спеціалізація 2. «Скульпту-ра» (4 год. лекцій) - Реставрація скульптури та архітектурних	1. Кіндрачук В.Б. Скульптура. Програма навчального курсу. Спеціальність «Образотворче мистецтво» / В.Б. Кіндрачук. – Івано-Франківськ: Видавництво «Плай» ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2013. – 20 с. Участь у наукових конференціях та семінарах.	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 30 «Удосконалення професійних знань і навичок з рисунку, скульптури, пластичної анатомії» 22.04.2015 р.

					деталей з каменю (0 год. лекцій) - Спеціалізація 2. «Дерев'яна пластика» (0 год. лекцій) - Спеціалізація 4. «Художня обробка каменю (гліптика)» (0 год. лекцій) - Спецкурс «Дерев'яна пластика» (8 год. лекцій)		
1	2	3	4	5	6	7	8
6.	Кузенко Петро Ярославович	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1995 р., «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.01 – теорія та історія культури, «Народні кам'яні надмогильні хрести Українських Карпат середини XVIII – першої половини XX століття (історія, типологія, художні особливості)», доцент кафедри образотворчого	- Історія української культури (0 год. лекцій) - Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва (14 год. лекцій) - Курсова робота з музеєзнавства та аналізу творів мистецтва (0 год. лекцій) - Методика викладання фахових дисциплін (14 год. лекцій)	1.Кузенко П. Сандюк В. Пам'ятники Тарасові Шевченку в Україні кінця XIX – початку XX століття / П. Кузенко, В. Сандюк // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство.– 2014. – Випуск 28-29. Ч. 1– С. 9-14. 2.Кузенко П. Олекса Новаківський – організатор мистецької освіти в Галичині початку XX століття / П.Кузенко // Збірник матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Педагогічна персоналістика: теорія, історія, освітня практика». – 25 лютого 2016. – Івано-Франківськ, 2016. – С. 34-40.	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 812, «Пейзаж у творчості художників Галичини початку XX ст.» 15.05.2014 р.

1	2	3	4	5	6	7	8
				мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> - Методика викладання фахових дисциплін художньо циклу в освітніх закладах I-III рівня акредитації (0 год. лекцій) - Педагогіка (загальна і мистецтва) (0 год. лекцій) - Науково-дослідна практика (0 год. лекцій) - Виробнича практика (0 год. лекцій) - Керівництво магістерською роботою (0 год. лекцій) 	<p>3. Кузенко П. Історія української культури: національний підручник / В.А. Качкан, О.Б.Величко, Н.М. Божко, та ін.- За ред. В.А. Качкана. – 3-тє вид. допов.– К.: ВСВ «Медицина», 2016.– 368 с.</p> <p>6. Кузенко П. Творче жниво Петра Прокопів (до 70-літнього ювілею художника) / П.Кузенко // Образотворче мистецтво. – К. – 2017. – С.88-89.</p> <p>4. Кузенко П. Дерев'яні церковно-обрядові хрести Карпат XVII-XXст. /П.Кузенко// Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб.наук.пр./ За ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2017.– С.47-55.</p> <p>5. Кузенко П. Володимир Шпільчак – художник і педагог / П.Кузенко // Краєзнавець Прикарпаття. – ІваноФранківськ.–2018. – № 31. – С.72-74.</p> <p>Керівництво науковою роботою аспірантів, організація студентської наукової роботи на кафедрі, участь у наукових конференціях.</p>	
7.	Лукань Володимир Григорович	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-	Львівський державний інститут прикладного і декоративного	Член Національної спілки художників України	<ul style="list-style-type: none"> - Художня культура Прикарпаття (30 год. лекцій) - Рисунок 	1. Лукань В. Літописець козаччини із Прикарпаття (про художника Ярослава Пстрака) / В. Лукань // «Україна козацька». № 11-12 (201-202), червень 2013 – С. 15-16.	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана

		прикладного мистецтва та реставрації	мистецтва, 1984 р., «Інтер'єр і обладнання», художник декоративно-прикладного мистецтва		<p>(4 год. лекцій) - Живопис (4 год. лекцій) - Спецкурс «Малярство» (2 год. лекцій) - Образотворче мистецтво Прикарпаття (0 год. лекцій). - Фаховий рисунок (2 год. лекцій) - Фаховий живопис (2 год. лекцій) - Спеціалізація 4. «Іконопис» (4 год. лекцій)</p>	<p>2. Лукань В. Семен Височан у творчості прикарпатських художників / В Лукань // «Україна козацька». № 17-18 (207-208), вересень 2013. – С. 16.</p> <p>3. Лукань В.Г. Призабута постать української науки. Монах-науковець о. Роман-Степан / В. Лукань. // Красзнавець Прикарпаття, № 24, липень- грудень 2014 – С. 49-52.</p> <p>4. Лукань В. Г. Петро Арсенич і образотворче мистецтво Прикарпаття / В.Г. Лукань // Коломийська художниця Оксана Кічура. (Матеріали Всеукраїнської наукової конференції. «Історико-культурна спадщина Прикарпаття». На пошану П. Арсенича з нагоди його 80-річчя. Івано-Франківськ. – 2016. – С. 37-44.</p> <p>5. Лукань В.Г. Святослав Гординський і декор церкви св. Варвари у Відні. /Покуття – колыска українського національного державотворення. Матеріали VII науково-краєзнавчої конференції, присвяченої 100-річчю утворення ЗУНР та 570-й річниці надання магдебурзького права містіві Тисмениці). – Тисмениця-Івано-Франківськ, 2018. – С.65-70.</p> <p>Участь у наукових конференціях та семінарах.</p>	<p>Франка, Довідка № 3609, «Образотворче мистецтво Прикарпаття ХХ-ХХІ ст.» 15.12.2017 р.</p>
--	--	--------------------------------------	---	--	---	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
8.	Мельничук Оксана Дмитрівна	Старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2001 р. Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», викладач образотворчого мистецтва і художньої праці. Львівська національна академія мистецтв, 2006 р. «Мистецтво», художник сакрального мистецтва, викладач	Член Національної спілки художників України	- Живопис (0 год. лекцій) - Спеціалізація 4. «Іконопис» (8 год. лекцій) - Спецкурс «Іконопис» (6 год. лекцій)	1. Мельничук О.Д. Іконопис. Програма навчального курсу. Спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» / О.Д. Мельничук. – Івано-Франківськ: Видавництво «Плай» ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2012. – 12 с. Участь у наукових конференціях та семінарах.	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка №2077, «Сучасне сакральне мистецтво» 15.12.2014 р.
9.	Осадца Марта Зіновіївна	Асистент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2011 р. «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво»,	Член Спілки дизайнерів України	- Рисунок і живопис (2 год. лекцій) - Рисунок (0 год. лекцій) - Живопис (0 год. лекцій) - Матеріалознавство (0 год. лекцій) - Матеріалознавство	1. Осадца М. Міська тематика в пейзажному малярстві Станіславщини 50-60-х років ХХ століття: культурологічний аспект / М. Осадца // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіст. ун-ту. Рівне : РДГУ, 2014. – Вип. 20. – Т. 2. – С. 135 – 139. 2. Осадца М. Тема міста в малярстві Івано-Франківщини 1960—80-х років: тенденції	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 39, «Інноваційні технології при вивченні мистецьких дисциплін»

			Художник-дизайнер, викладач образотворчого мистецтва		<p>станкових творів (0 год. лекцій)</p> <p>- Перспектива (0 год. лекцій)</p> <p>- Основи художньої майстерності (0 год. лекцій)</p> <p>- Основи художньої майстерності в декоративно-прикладному мистецтві (0 год. лекцій)</p> <p>- Основи художньої майстерності в образотворчому мистецтві (0 год. лекцій)</p> <p>- Основи художньої майстерності в музейній практиці (0 год. лекцій)</p> <p>- Спеціалізація 3. «Малярство» (2 год. лекцій)</p> <p>- Рисунок і живопис (2 год. лекцій)</p> <p>- Рисунок (0 год. лекцій)</p>	<p>втілення / М. Осадца // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В. Я. – Х. : ХДАДМ, 2015. – С. 119-125;</p> <p>3. Осадца М.З. Архитектурные изображения в иконописи Прикарпатья XVI–XVIII веков / М. З. Осадца // Вестник . С.- Петерб. ун-та. Сер. 15. Искусствоведение. – Вып. 2, 2016. – С. 19–35.</p> <p>4. Осадца М. З. Городские пейзажи художников Ивано-Франковщины конца XX – начала XXI века: к проблеме сохранения историко-культурного наследия / М. З. Осадца // Традиції і сучасні стан культури і мистецтва: збірник докладаў і тезісаў VII міжнароднай навук.-практ. канф. (Мінск, 24–25 лістапада 2016 г.) : у 2 т. / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2017. – Т. 1. – С. 154–158.</p> <p>5. Осадца М. Міський пейзаж у мистецтві графіки Івано-Франківщини кінця XX – початку XXI століття: художньо-стильові особливості / Марта Осадца // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. праць / Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв.</p>	11.04.2017 р.
--	--	--	--	--	---	--	---------------

					<ul style="list-style-type: none"> - Живопис (0 год. лекцій) - Ергономіка (2 год. лекцій) - Спецдисципліни (Рисунок) (0 год. лекцій) - Спецдисципліни (Живопис) (2 год. лекцій) - Етнографічна практика (0 год. лекцій) - Виробнича практика (педагогічна) (0 год. лекцій) 	<p>— Харків : ХДАДМ, 2018. — Вип. 2. — С. 76–79 (<i>Index Copernicus, PИHЦ Science Index</i>).</p> <p>Організація студентської наукової роботи на кафедрі, участь у наукових конференціях.</p>	
1	2	3	4	5	6	7	8
10.	Плотнікова Вікторія Володимирівна	Асистент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2012 р. «Образотворче мистецтво», Художник-дизайнер образотворчого мистецтва, викладач	Член Співки дизайнерів України	<ul style="list-style-type: none"> - Рисунок і живопис (4 год. лекцій) - Креслення з основами конструювання (0 год. лекцій) - Основи графічного мистецтва (0 год. лекцій) - Основи графічного мистецтва в ДПМ (0 год. лекцій) - Основи 	<p>1. Плотнікова В.В. Мистецтво графіки в системі художньої освіти сучасної української школи / В.В.Плотнікова // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: ПНУ ім. В.Стефаника, 2014. – Вип. 28-29. – С. 88-93.</p> <p>2. Плотнікова В.В.Біблія Піскатора й українська гравюра: національна ідентичність та інтеграція / В.В. Плотнікова // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: ПНУ ім. В. Стефаника, 2015. – Вип.30-31. –</p>	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № «Організація навчального процесу, інноваційні методи та підходи в навчанні мистецьких дисциплін»

					<p>графічного мистецтва в ОМ (0 год. лекцій) - Основи графічних технологій в реставрації (0 год. лекцій) - Спеціалізація 1. «Графіка» (8 год. лекцій) - Спеціалізація 3. «Малярство» (0 год. лекцій) - Виробнича практика (педагогічна) (0 год. лекцій)</p>	<p>С. 70-78.</p> <p>3. Плотнікова В.В. Господні сцени у західноєвропейській та українській гравюрі XVI-XVIII ст.: композиційні паралелі / В.В.Плотнікова // Journal of Philology, History, Social and Media Communication, Political Science, and Cultural Studies «Spheres of Culture». – 2015. – Vol. XI. – p. 438-449.</p> <p>4. Плотнікова В.В. Пасійні сцени у гравюрах західноєвропейських та українських майстрів XVI-XVIII ст.: порівняльний аналіз / В.В. Плотнікова // Вісник Харківської Державної Академії Дизайну і Мистецтв. – 2015. – № 7. – С. 131-138.</p> <p>5. Плотнікова В. Програма навчального курсу та методичні рекомендації до її виконання з дисципліни «Спеціалізація 1. Станкове мистецтво. Графіка» для студентів 2-4 курсів напряму підготовки «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / В.В. Плотнікова, П.М. Прокопів. – Івано-Франківськ, 2018. – 70 с.</p> <p>6. Плотнікова В. Програма навчального курсу та методичні рекомендації до її виконання з дисципліни «Спеціалізація 1. Станкове мистецтво. Графіка» для студентів магістратури 1-2</p>	11.2018 р.
--	--	--	--	--	---	---	------------

						років навчання напряму підготовки «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / В.В. Плотнікова, П.М. Прокопів. – Івано-Франківськ, 2018. – 53 с.	
						Організація студентської наукової роботи на кафедрі, участь у наукових конференціях.	
1	2	3	4	5	6	7	8
11.	Прокопів Петро Микитович	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника, 1991р. «Образотворче мистецтво і креслення», вчитель образотворчого мистецтва і креслення	Заслужений діяч мистецтв України	- Рисунок (0 год. лекцій) - Спецкурс «Графіка» (12 год. лекцій) - Спеціалізація 1. «Графіка» (0 год. лекцій) - Пленерна практика практика (0 год. лекцій) - Виробнича практика (педагогічна) (0 год. лекцій)	1. Прокопів П.М. Графіка. Програма навчального курсу. Спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» / П.М. Прокопів. – Івано-Франківськ: Видавництво «Плай» ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2013. – 16 с. 2. Каталог виставки графіки „Чорне і біле”(Петро Прокопів та учні). Мистецьке видання. / Упор. П.М. Прокопів – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2014. – 72 с. 3. Прокопів П.М. Програма навчального курсу та методичні рекомендації до її виконання з дисципліни «Спеціалізація 1. Станкове мистецтво. Графіка» для студентів 2-4 курсів напряму підготовки «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / В.В. Плотнікова, П.М. Прокопів. – Івано-Франківськ, 2018. – 70 с.	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 1891, «Сучасний український книжковий знак: неперервність традицій та пошук нових виразальних форм» 04.05.2017 р.

						<p>4. Прокопів П.М. Програма навчального курсу та методичні рекомендації до її виконання з дисципліни «Спеціалізація 1. Станкове мистецтво. Графіка» для студентів магістратури 1-2 років навчання напряму підготовки «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / В.В. Плотнікова, П.М. Прокопів. – Івано-Франківськ, 2018. – 53 с.</p> <p>Участь у наукових конференціях та семінарах.</p>	
1	2	3	4	5	6	7	8
12.	Сандюк Володимир Сергійович	Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Львівська академія мистецтв, 1996р., «Художнє моделювання», художник декоративного мистецтва	Доцент кафедри образотворчого мистецтва та реставрації, Заслужений художник України	<p>- Живопис (4 год. лекцій)</p> <p>- Фаховий живопис (4 год. лекцій)</p> <p>- Спеціалізація 3. «Малярство» (8 год. лекцій)</p> <p>- Спецкурс «Текстиль» (4 год. лекцій)</p> <p>- Спецкурс «Малярство» (2 год. лекцій)</p>	<p>1.Сандюк В. Рисунок : програма навчальної дисципліни та методичні рекомендації до її виконання // В. Сандюк, Л. Сандюк. – Івано-Франківськ, 2014. – 40 с.</p> <p>2.Сандюк В. Сандюк Л. Живопис : програма навчальної дисципліни та методичні рекомендації до її виконання // В. Сандюк, Л. Сандюк. – Івано-Франківськ, 2014. – 52 с.</p> <p>3.Кузенко П. Сандюк В. Пам'ятники Тарасові Шевченку в Україні кінця ХІХ – початку ХХ століття / П.Кузенко, В.Сандюк // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Вип. 28 – 29. – Івано-Франківськ, 2014. – С. 9 – 14.</p> <p>4.Сандюк В. Методика</p>	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Довідка № 45, «Методологія атрибуції та реставрації творів образотворчого мистецтва» 22.05.2018 р.

						<p>викладання рисунку Тараса Драгана в контексті Львівської мистецької школи другої половини ХХ століття / В. Сандюк // Вісник Львівської національної академії мистецтв. Мистецтвознавство. – Вип. 27. – Львів, 2015. – С. 90 – 98.</p> <p>5. Сандюк В.С. Рисунок. Програма навчальної дисципліни / В.С. Сандюк, Л.П. Сандюк. – Івано-Франківськ. – 2018. – 40 с.</p> <p>6. Сандюк В. Живопис. Програма навчальної дисципліни // В.С. Сандюк, Л.П. Сандюк. – Івано-Франківськ. - 2018. – 52 с.</p> <p>Участь у наукових конференціях та семінарах.</p>	
1	2	3	4	5	6	7	8
13.	Сандюк Лариса Петрівна	Старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Львівська академія мистецтв, 1996р., «Художнє моделювання», Художник декоративного мистецтва	Член Спілки дизайнерів України	<p>- Спеціалізація 1. «Текстиль та художня вишивка» (0 год. лекцій)</p> <p>- Спецрисунок і спецживопис (8 год. лекцій)</p> <p>- Рисунок та живопис за фахом (6 год. лекцій)</p> <p>- Спецкурс «Художня обробка шкіри» (2 год. лекцій)</p> <p>- Пленерна</p>	<p>1.Сандюк Л. Рисунок : програма навчальної дисципліни та методичні рекомендації до її виконання // В. Сандюк, Л.Сандюк. – Івано-Франківськ, 2014. – 40 с.</p> <p>2.Сандюк Л. Сандюк Л. Живопис : програма навчальної дисципліни та методичні рекомендації до її виконання // В. Сандюк, Л. Сандюк. – Івано-Франківськ, 2014. – 52 с.</p> <p>3. Сандюк Л.П. Опанас Заливаха в контексті українського шістдесятництва / Л.П. Сандюк // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-</p>	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 1192, «Інноваційні підходи в роботі позашкільних мистецьких закладах» 17.06.2015 р.

1	2	3	4	5	6	7	8
					<p>практика практика (0 год. лекцій) - Виробнича практика (педагогічна) (0 год. лекцій)</p>	<p>практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)», книга друга. – Івано-Франківськ, вид-во «Ярина», 2017. – С. 242-250. 4. Сандюк В.С. Рисунок. Програма навчальної дисципліни / В.С. Сандюк, Л.П. Сандюк. – Івано-Франківськ. – 2018. – 40 с. 5. Сандюк В. Живопис. Програма навчальної дисципліни // В.С. Сандюк, Л.П. Сандюк. – Івано-Франківськ. - 2018. – 52 с.</p> <p>Участь у наукових конференціях та семінарах.</p>	
14.	Типчук Вікторія Миросла- вівна	Доцент кафедри образотвор- чого і декора- тивно- прикладного мистецтва та реставрації	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1996 р., «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці	Кандидат мистецтвознавств а, 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, «Мистецькі традиції та новаторство у творчості Василя Турчиняка 1900- 1939 років», доцент кафедри образотворчого мистецтва	- Основи композиції (0 год. лекцій) - Композиція монументальна (0 год. лекцій) - Композиція станкова (0 год. лекцій) - Композиція для реставрації станкових творів (0 год. лекцій) - Психологія мистецтва (0 год. лекцій)	1. Типчук В.М. Категорія композиції в мистецтві: зб. наук. праць за матеріалами Міжнар. Конгресу [«Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст»], (16-18 жовт. 2014 р.). Кн.. 3 / редкол.: голов. ред. М.І. Степаненко, упор. і відп. ред. Є.А. Антонович, В.П. Титаренко та ін.; ПНПУ ім. В.Г. Короленка, Інститут реклами. – Полтава, ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2014. С.340-345. 2. Типчук В.М. Різьблені ікони гуцульського майстра Василя Турчиняка поч. ХХ ст.: зб. наук. праць за матеріалами II Міжнар.	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Наказ № 92 А, «Вдосконалення професійних знань і навичок та педагогічної підготовки з композиції, рисунку та живопису» 14.03.2016 р.

					<ul style="list-style-type: none"> - Психологія художньої творчості (0 год. лекцій) - Психологія і методи реставрації (0 год. лекцій) - Психологія сприйняття творів ОМ (26 год. лекцій) - Науково-дослідна практика (0 год. лекцій) - Виробнича практика (0 год. лекцій) - Керівництво магістерською роботою (0 год. лекцій) - Вступ в аспірантуру (0 год. лекцій) 	<p>Конгресу [«Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст»], (16-18 жовт. 2015 р.). Кн.. 3 / редкол.: голов. ред. М.І. Степаненко, упор. і відп. ред. Є.А. Антонович, В.П. Титаренко та ін.; ПНПУ ім. В.Г. Короленка, Інститут реклами. –Полтава, ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. С.397-403.</p> <p>3. Типчук В.М. Основи композиції. Методичні вказівки для проведення лекційних та практичних занять (ОКР «Бакалавр» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) / В.М. Типчук. Івано-Франківськ, 2016. – 48 с.</p> <p>4. Типчук В.М. Програма навчальної дисципліни «Композиція» та методичні рекомендації до її виконання (ОКР «Бакалавр» для студентів спеціальності 6.020205 «Образотворче мистецтво») / В.М. Типчук. – Івано-Франківськ, 2016. – 35 с.</p> <p>5. Типчук В.М. Мистецтво енкаустики Олега Заставного/ Типчук В.М. // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Михайла Фіголя)», книга друга. – Івано-Франківськ, вид-во «Ярина», 2017. – С. 277-281.</p> <p>Організація студентської наукової роботи на кафедрі, участь у наукових конференціях та семінарах.</p>	
1	2	3	4	5	6	7	8
15.	Хміль Світлана Богданівна	Старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації	Прикарпатський університет ім. В. Стефаника, 1995р. «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця», Викладач образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці	Член Національної спілки художників України	<p>- Рисунок і живопис (0 год. лекцій)</p> <p>- Спеціальні дисципліни (Живопис) (20 год. лекцій)</p> <p>- Спеціальні дисципліни (Рисунок) (20 год. лекцій)</p> <p>- Спецрисунок і спецживопис (0 год. лекцій)</p> <p>- Рисунок та живопис за фахом (2 год. лекцій)</p> <p>- Спецрисунок і спецживопис для реставра-торів (0 год. лекцій)</p> <p>- Пленерна практика (0 год. лекцій)</p> <p>- Етнографічна практика</p>	<p>1. Хміль С.Б. Кольори і контексти. Каталог. – Коломия, 2013. – 21 с.</p> <p>2. Хміль С.Б. Присутність речі. Каталог творів. – Івано-Франківськ, 2016. – 25 с.</p> <p>3. Хміль С.Б. Програма пленерної практики для студентів 1-3 курсів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація» / С.Б. Хміль. – Івано-Франківськ, 2018. – 12 с.</p> <p>Участь у наукових конференціях та семінарах.</p>	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № 513 «Графіка Галичини початку ХХ ст.» 4.05.2012р.

1	2	3	4	5	(0 год. лекцій) - Виробнича практика (педагогічна) (0 год. лекцій)	7	8
16.	Якимечко Микола Богданович	Доцент кафедри образотвор- чого і декора- тивно- прикладного мистецтва та реставрації	Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, 1986р. «Інтер'єр і обладнання», Художник декоративного мистецтва	Заслужений діяч мистецтв України	- Рисунок і живопис (2 год. лекцій) - Рисунок (0 год. лекцій) - Живопис (0 год. лекцій) - Спеціалізація 3. «Малярство» (0 год. лекцій) - Спецкурс «Малярство» (0 год. лекцій) - Пленерна практика (0 год. лекцій)	1. Микола Якимечко. Каталог ювелейної виставки. Митець і педагог. / Упор. М.Б. Якимечко. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2013. – 48 с. Участь у наукових конференціях та семінарах.	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Довідка № «Науково-методичний супровід спеціалізації «Малярство» 23.05.2012 р.

Ректор

І.Є. Цепенда

4. Інформація про завідувача випускової кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації із спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація: декоративно-прикладне мистецтво» другого магістерського рівня

Прізвище, ім'я, по батькові	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно, категорія, педагогічне звання	Педагогічний (науково-педагогічний) стаж (повних років)	Інформація про попередню роботу (період (років), найменування організації, займана посада)	Примітка (з якого часу працює у закладі освіти за основним місцем роботи або сумісництвом)
Бойчук Богдан Васильович	Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, 1986 р., «Графіка», художник-графік по оформленню друкованої продукції	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – декоративно-прикладне мистецтво, «Декоративне мистецтво Покуття ХІХ-ХХ ст.», професор кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, Заслужений діяч мистецтв України	32 р. 00 м.	Івано-Франківський художній музей 1980-1983 рр. Науковий працівник. Художньо-виробничий комбінат спілки художників України 1983-1986 рр. Художник-графік.	З 1987 р. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Ректор

І.Є. Цепенда