

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до навчального плану

Код та найменування спеціальності 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація

Рівень вищої освіти Магістр

Освітня програма Освітня програма підготовки фахівця освітнього
рівня магістра за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація

Форма навчання денна та заочна

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної
системи та строк навчання 90 кредитів ЄКТС; 1 рік 6 місяців

Навчальний план, затверджений Вченою радою 1 листопада 2016 р., № 10
(дата та номер протоколу)

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання повна середня освіта,
освітній рівень “бакалавр” або «спеціаліст», що підтверджується документом
державного зразка

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
1. Цикл загальної підготовки 1.1. Обов’язкові дисципліни		
- здатність до організації власної науково-дослід- ницької діяльності; -здатність володіти методами та організаційними принципами наукового дослідження; -здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації; -вміння формувати, впорядковувати, послідовно висловлювати свої думки;	знати: - методи і організаційні принципи наукового дослідження; - загальні вимоги до змісту та структурних елементів наукового дослідження; -правила літературного та графічного оформлення наукового дослідження. вміти: -застосовувати методологію наукових досліджень; -здійснювати обробку матеріалів та підведення підсумків наукового дослідження;	Методологія досліджень наукових

-вміння складати та реалізовувати плани та особисті проекти; -вміння здійснювати обробку та інтерпретацію емпіричних даних. -	-аналізувати емпіричні матеріали, порівнювати та співставляти їх із теоретичними положеннями.	
-здатність володіти базовими знаннями з історії та теорії вітчизняного та зарубіжного мистецтва; - розуміння закономірностей і принципів мистецтва та вміння використовувати їх у професійній діяльності; -здатність робити висновки про особливості культурних надбань у різні періоди історії людства; -вміння ілюструвати взаємозв'язок мистецтва з духовною та матеріальною культурою; -здатність демонструвати критичність і навички мистецтвознавчої оцінки творів мистецтва.	знати: -періодизацію історії світового та вітчизняного мистецтва; -художньо-стильові особливості мистецтва в різні історико-культурні епохи. вміти: -визначити характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди; -аналізувати твори образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.	Історія мистецтв
1.2.Вибіркові дисципліни		
- здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності Вищої школи в Україні; - здатність визначати завдання вищої школи в контексті сучасних освітніх процесів; - вміння аналізувати процес становлення, розвиток і сучасний стан вищої школи в Україні. -вміння визначати критерії контролю якості	знати: - теоретичні основи процесу навчання у вищій школі; - педагогічні категорії, концепції та їхній методологічний потенціал для вирішення освітніх завдань у ВНЗ; - новітні технології та форми організації навчання студентів у вищій школі. вміти: -визначати теоретичні основи дидактичних моделей змісту і методів професійної та наукової підготовки педагогів-дослідників	Педагогіка вищої школи

діяльності ВНЗ.	вищої кваліфікації; - самостійно поповнювати знання з теорії та методики навчання і виховання студентів як чинника забезпечення наукового підходу до сучасного навчального процесу у закладах вищої освіти.	
2. Цикл професійної підготовки 2.1. Обов'язкові дисципліни		
- розуміння закономірностей і принципів мистецтва та вміння використовувати їх у професійній діяльності; - здатність оволодіти технікою та технологією рисунку багатофігурної композиції; - вміння виконувати складний тематичний багатофігурний рисунок людини в різному оточуючому середовищі.	знати: послідовність побудови рисунку, конструкцію і пропорційність окремих частин, елементів і деталей; -правила лінійної та повітряної перспективи, світлотіні і тону; -закономірності формоутворення, що розкривають функціонування окремих частин фігури людини. вміти: -зображати різними графічними методами і технічними засобами об'ємні форми в перспективі; -розкривати в рисунку характерні риси людини; -виконувати тематичний багатофігурний рисунок людини з натури і "по пам'яті".	Рисунок
- здатність до системного мислення й організації власної творчо-мистецької діяльності; -здатність оволодіти технікою та технологією живопису багатофігурної композиції; - вміння живописно вирішувати тематичне багатофігурне зображення людини в різному оточуючому середовищі.	знати: - послідовність виконання живопису тематичної багатофігурної композиції; - закони кольорознавства, методи визначення кольорових відношень і цілісності зображення; - можливості живописних технік при вирішенні колористичних завдань живописних багатофігурних композицій. вміти: передавати на картинній площині зображення багатофігурної композиції; -вирішувати просторово і пластично взаємозв'язок натури із навколишнім середовищем; -досягнути в творчій роботі композиційної цілісності зображення.	Живопис

- креативність; - здатність оволодіти технікою та технологією декоративного вирішення рисунку багатофігурної композиції; - вміння виконувати тематичний багатофігурний декоративний рисунок людини в різному оточуючому середовищі.	знати: - знати правила та художні можливості стилізації рисунку; - послідовність побудови декоративного рисунку; - закономірності декоративного вирішення окремих частин фігури людини. вміти: - виконувати різними графічними методами й технічними засобами стилізовані зображення людини; - розкривати в декоративному рисунку характерні риси людини; - виконувати тематичний багатофігурний декоративний рисунок людини з натури і "по пам'яті".	Фаховий рисунок
- здатність оволодіти технікою та технологією декоративного живопису тематичної багатофігурної композиції; - вміння живописно вирішувати складне одно- та двофігурне стилізоване зображення людини в різному оточуючому середовищі.	знати: - знати правила та художні можливості стилізації у живописному творі; - послідовність виконання тематичного декоративного живописного твору; - закономірності декоративного вирішення окремих частин фігури людини в живописі. вміти: - передавати в живописі тематичне декоративне зображення багатофігурної композиції; - вирішувати стилізовано взаємозв'язок натури із навколишнім середовищем; - досягнути в творчій роботі композиційної цілісності зображення.	Фаховий живопис
- здатність до організації навчальної роботи з дисциплін художнього циклу у ВНЗ; - здатність до системного аналізу методичних основ викладання дисциплін художнього циклу у вищій школі; - вміння визначати ефективні принципи, методи, прийоми та засоби навчання з дисциплін художнього циклу ВНЗ.	знати: - педагогічні умови організації вивчення дисциплін художнього циклу в навчальних закладах I-III рівнів акредитації; - принципи, форми, методи організації навчальної та позааудиторної роботи з дисциплін художнього циклу у ВНЗ I-III рівнів акредитації. вміти:	Методика викладання дисциплін художнього циклу в освітніх закладах I-III рівнів акредитації

	- аналізувати зміст навчальної діяльності студентів освітніх закладів I-III рівнів акредитації в процесі вивчення дисциплін художнього циклу; - визначати ефективність форм, методів, засобів і прийомів організації навчальної роботи з дисциплін художнього циклу у ВНЗ.	
-здатність провести мистецтвознавчий аналіз зразків образотворчого мистецтва Прикарпаття; -вміння розкрити особливості індивідуальної манери автора художнього твору.	знати: -історію вітчизняного мистецтва Прикарпаття від його витоків до сучасності; -творчість сучасних митців Прикарпаття в галузі образотворчого мистецтва; - стиль та творчу манеру провідних шкіл образотворчого мистецтва Прикарпаття. вміти: -визначити автора, мистецьку школу, період створення того чи іншого твору; -визначити найхарактерніші риси мистецтва Прикарпаття різних історичних періодів;	Образотворче мистецтво Прикарпаття
2.2.Вибіркові дисципліни		
- здатність визначати основні психологічні засади художнього сприйняття творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва; - вміння аналізувати фактори впливу на художнє сприйняття мистецьких творів.	знати: - фактори впливу на процес сприйняття; - основні риси художнього сприйняття; - особливості сприйняття творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. вміти: - аналізувати фактори впливу на художнє сприйняття; - виявляти основні риси художнього сприйняття; - враховувати проблеми художнього сприйняття. - обґрунтувати свою світоглядну і громадську позицію в сприйнятті творів мистецтв	Психологія сприйняття творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва
- здатність оволодіти	знати:	Спецкурс «Графіка»

художньо-виразальними можливостями техніки графіки; - здатність виконувати творчі роботи в різних техніках графіки; - вміння охарактеризувати динаміку змін формотворчих засад та естетичних критеріїв у створенні художнього образу в графіці.	-основні образотворчі засоби в техніці графіки; -види графіки залежно від призначення; -технологічні особливості виконання графічних робіт; вміти: виконувати художні роботи в графічних техніках: ксилографії, деревориту, ліногравюри, офорту, літографії; -здійснити художній аналіз графічного твору.	
-здатність оволодіти знаннями з теорії та практики скульптури як виду образотворчого мистецтва; -здатність використовувати різні матеріали у виготовленні скульптури; - вміння зреалізовувати творчий задум у скульптурі.	знати: -історичні етапи розвитку світової та вітчизняної скульптури; - твори видатних майстрів-скульпторів; -види скульптури та технологію їх виконання в різних матеріалах. вміти: - реалізувати творчий задум у скульптурі; -виконувати художні твори у вигляді рельєфів і круглої скульптури; -виконувати скульптуру в різних матеріалах (гіпс, дерево, метал, мармур); - виконувати тонування моделі, володіючи необхідними технічними засобами.	Спецкурс «Скульптура»
-здатність оволодіти художньо-виразальними можливостями різних технік малярства; - здатність виконувати творчі роботи в різних техніках малярства; -вміння охарактеризувати художні засади та естетичні критерії у створенні художнього образу в малярстві.	знати: -виразальні засоби різних технік малярства; -композиційні закономірності створення тематичних творчих художніх композицій; -технологічні особливості виконання творчих робіт у малярстві; вміти: виконувати творчі роботи в різних техніках малярства; -здійснити мистецтвознавчий аналіз творів малярства.	Спецкурс «Малярство»
-здатність виявляти художні та іконографічні особливості творів іконопису; -здатність виконувати творчі роботи в різних техніках іконопису; - вміння генерувати оригінальні авторські ідеї	знати: - правила іконографії у візантійському та українському іконописі; -художньо-стильові особливості іконопису в різні історико-культурні періоди; - класифікацію ікон та техніки їх виконання.	Спецкурс «Іконопис»

у творах іконопису.	вміти: -виконувати ікони в різних техніках іконопису; - проводити іконографічний аналіз твору іконопису.	
-здатність оволодіти знаннями про художньо-стильові особливості текстилю та художньої обробки шкіри; -здатність використовувати традиційні та сучасні техніки текстилю та художньої обробки шкіри у виготовленні творчих робіт; - готовність до впровадження творчих ідей у виготовленні текстильних та шкіряних виробів.	знати: -технологію виготовлення та художні особливості традиційного українського текстилю та художньої обробки шкіри; -специфіку створення текстильних аксесуарів та виробів зі шкіри; вміти: -виготовляти зразки виробів у традиційних та сучасних техніках текстилю та художньої обробки шкіри.	Спецкурс «Текстиль та художня обробка шкіри»
-здатність об'ємного бачення фігури, почуття перспективи, збереження пропорцій у дерев'яній пластиці; - вміння досягнути пластичності форм предметів художнього різьблення;	знати: -технологію виконання рельєфної та об'ємної дерев'яної різьби; -естетичні та технологічні можливості певної породи дерева; -традиційні та сучасні тенденції розвитку художнього різьблення по дереву. вміти: -розробити проект художньої композиції виробу із дерева; -виконувати рельєфні та об'ємні твори дерев'яної пластики. -	Спецкурс «Дерев'яна пластика»
3. Практична підготовка		
-розуміння та сприйняття етичних норм поведінки; - здатність до критики й самокритики; -креативність, -адаптивність і комунікабельність;	знати: -основні законодавчі документи, що регламентують діяльність закладів освіти; -права й обов'язки суб'єктів навчального процесу; -концептуальні основи навчального предмету, його місце в загальній системі знань і цінностей та навчальному плані освітнього закладу. вміти: -інтегрувати теоретичні знання і практичний досвід; -реалізовувати професійні якості	Виробнича практика за фахом.

	на практиці; -враховувати в педагогічній діяльності вікові та психологічні особливості студентів.	
- здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, -здатність до системного критичного мислення; -науковий світогляд і логічне мислення.	знати: -характеристики та особливості методів дослідження; -сутність та комплекс вимог до наукового дослідження, його класифікацію, види, форми, науковий та науково-прикладний результат дослідження; - форми узагальнення наукових результатів; -методологію емпіричних досліджень вміти: -здійснювати аналіз теоретичних та експериментальних даних; -застосовувати сучасні ефективні засоби роботи з науковою та навчально-методичною літературою; -обґрунтовувати практичну значущість результатів дослідження; -оформляти результати наукового дослідження; -захищати результати свого дослідження у встановленій формі.	Підготовка магістерської роботи
-здатність до оволодіння основами методології, техніки та організації науково-дослідної роботи, підходами до планомірної та ефективної індивідуальної і командної дослідницької діяльності;	знати: -понятійно-категоріальний апарат науки; значення, мету, функції та структуру методології науки; - особливості наукової публікації, характеристики теоретичних методів наукових досліджень. вміти: -складати модель творчої роботи, програму і план власного дослідження; -раціонально використовувати наукові методи пізнання; -формулювати висновки та узагальнення.	Науково-дослідницька практика
Захист магістерської роботи	знати: -методологічний апарат, поданої до захисту магістерської роботи;	Атестація

	- структуру та основні етапи наукового дослідження; -джерельну базу дослідження; вміти: -робити висновки та узагальнення щодо результатів дослідження; -відповідати на запитання стосовно актуальності, наукової новизни та змісту наукового дослідження.	
--	--	--

Гарант освітньої програми /керівник кафедри із спеціальної (фахової) підготовки: завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, кандидат мистецтвознавства, професор, Заслужений діяч мистецтв України Богдан Бойчук

Керівник проектної групи _____
(підпис)

Б.В. Бойчук
(прізвище, ініціали)

Директор Навчально-наукового Інституту мистецтв _____
(підпис)

А.В. Грицан
(прізвище, ініціали)

Проректор з науково-педагогічної роботи _____
(підпис)

Г.Й. Михайлишин
(прізвище, ініціали)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА до навчального плану

Код та найменування спеціальності 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація

Рівень вищої освіти Другий (магістерський)

Освітня програма Образотворче мистецтво

Форма навчання денна та заочна

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання 90 кредитів ЄКТС; 1 рік 4 місяці

Навчальний план, затверджений Вченою радою 1 листопада 2016 р., № 10
(дата та номер протоколу)

Відповідність вимогам стандарту вищої освіти (в разі наявності): стандарт відсутній
Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності): стандарт відсутній

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання повна середня освіта, освітній рівень “бакалавр”, «спеціаліст» або «магістр», що підтверджується документом державного зразка

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
1. Цикл загальної підготовки 1.1. Обов’язкові дисципліни		
- здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності; - здатність володіти методами та організаційними принципами наукового дослідження; - здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації; - вміння формувати, впорядковувати, послідовно висловлювати свої думки; - вміння складати та реалізовувати плани та особисті проекти; - вміння здійснювати	знати: - методи і організаційні принципи наукового дослідження; - загальні вимоги до змісту та структурних елементів наукового дослідження; - правила літературного та графічного оформлення наукового дослідження. вміти: - застосовувати методологію наукових досліджень; - здійснювати обробку матеріалів та підведення підсумків наукового дослідження; - аналізувати емпіричні матеріали, порівнювати та співставляти їх із теоретичними	Методологія наукових досліджень

обробку та інтерпретацію емпіричних даних. -	положеннями.	
-здатність володіти базовими знаннями з історії та теорії вітчизняного та зарубіжного мистецтва; - розуміння закономірностей і принципів мистецтва та вміння використовувати їх у професійній діяльності; -здатність робити висновки про особливості культурних надбань у різні періоди історії людства; -вміння ілюструвати взаємозв'язок мистецтва з духовною та матеріальною культурою; -здатність демонструвати критичність і навички мистецтвознавчої оцінки творів мистецтва.	знати: -періодизацію історії світового та вітчизняного мистецтва; -художньо-стильові особливості мистецтва в різні історико-культурні епохи. вміти: -визначити характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди; -аналізувати твори образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.	Історія мистецтв
1.2.Вибіркові дисципліни		
- здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності Вищої школи в Україні; - здатність визначати завдання вищої школи в контексті сучасних освітніх процесів; - вміння аналізувати процес становлення, розвиток і сучасний стан вищої школи в Україні. -вміння визначати критерії контролю якості діяльності ВНЗ.	знати: - теоретичні основи процесу навчання у вищій школі; - педагогічні категорії, концепції та їхній методологічний потенціал для вирішення освітніх завдань у ВНЗ; - новітні технології та форми організації навчання студентів у вищій школі. вміти: -визначати теоретичні основи дидактичних моделей змісту і методів професійної та наукової підготовки педагогів-дослідників вищої кваліфікації; - самостійно поповнювати знання з теорії та методики навчання і виховання студентів	Педагогіка вищої школи

	як чинника забезпечення наукового підходу до сучасного навчального процесу у закладах вищої освіти.	
2. Цикл професійної підготовки 2.1. Обов'язкові дисципліни		
- розуміння закономірностей і принципів мистецтва та вміння використовувати їх у професійній діяльності; - здатність оволодіти технікою та технологією рисунку багатофігурної композиції; - вміння виконувати складний тематичний багатофігурний рисунок людини в різному оточуючому середовищі.	знати: послідовність побудови рисунку, конструкцію і пропорційність окремих частин, елементів і деталей; -правила лінійної та повітряної перспективи, світлотіні і тону; -закономірності формоутворення, що розкривають функціонування окремих частин фігури людини. вміти: -зображати різними графічними методами і технічними засобами об'ємні форми в перспективі; -розкривати в рисунку характерні риси людини; -виконувати тематичний багатофігурний рисунок людини з натури і "по пам'яті".	Рисунок
- здатність до системного мислення й організації власної творчо-мистецької діяльності; -здатність оволодіти технікою та технологією живопису багатофігурної композиції; - вміння живописно вирішувати тематичне багатофігурне зображення людини в різному оточуючому середовищі.	знати: - послідовність виконання живопису тематичної багатофігурної композиції; - закони кольорознавства, методи визначення кольорових відношень і цілісності зображення; - можливості живописних технік при вирішенні колористичних завдань живописних багатофігурних композицій. вміти: -передавати на картинній площині зображення багатофігурної композиції; -вирішувати просторово і пластично взаємозв'язок натури із навколишнім середовищем; -досягнути в творчій роботі композиційної цілісності зображення.	Живопис
-здатність до організації навчальної роботи з дисциплін художнього	знати: -педагогічні умови організації	Методика викладання дисциплін художнього циклу в освітніх закладах I-III рівнях акредитації

циклу у ВНЗ; -здатність до системного аналізу методичних основ викладання дисциплін художнього циклу у вищій школі; -вміння визначати ефективні принципи, методи, прийоми та засоби навчання з дисциплін художнього циклу ВНЗ.	вивчення дисциплін художнього циклу в навчальних закладах I-III рівнів акредитації; -принципи, форми, методи організації навчальної та позааудиторної роботи з дисциплін художнього циклу у ВНЗ I-III рівнів акредитації. вміти: - аналізувати зміст навчальної діяльності студентів освітніх закладів I-III рівнів акредитації в процесі вивчення дисциплін художнього циклу; - визначати ефективність форм, методів, засобів і прийомів організації навчальної роботи з дисциплін художнього циклу у ВНЗ.	
-здатність провести мистецтвознавчий аналіз зразків образотворчого мистецтва Прикарпаття; -вміння розкрити особливості індивідуальної манери автора художнього твору.	знати: -історію вітчизняного мистецтва Прикарпаття від його витоків до сучасності; -творчість сучасних митців Прикарпаття в галузі образотворчого мистецтва; - стиль та творчу манеру провідних шкіл образотворчого мистецтва Прикарпаття. вміти: -визначити автора, мистецьку школу, період створення того чи іншого твору; -визначити найхарактерніші риси мистецтва Прикарпаття різних історичних періодів;	Образотворче мистецтво Прикарпаття
2.2.Вибіркові дисципліни		
- здатність визначати основні психологічні засади художнього сприйняття творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва; - вміння аналізувати фактори впливу на художнє сприйняття мистецьких творів.	знати: - фактори впливу на процес сприйняття; - основні риси художнього сприйняття; - особливості сприйняття творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. вміти: - аналізувати фактори впливу на художнє сприйняття;	Психологія сприйняття творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

	- виявляти основні риси художнього сприйняття; - враховувати проблеми художнього сприйняття. - обґрунтувати свою світоглядну і громадську позицію в сприйнятті творів мистецтв	
-здатність виявляти художні та іконографічні особливості творів сакрального мистецтва; - розуміння закономірностей і принципів сакрального мистецтва та вміння використовувати їх у професійній діяльності; -здатність демонструвати критичність і навички мистецтвознавчої оцінки творів сакрального мистецтва.	знати: - іконографічний канон; -іконографію церковної інфраструктури; - історію сакрального мистецтва зарубіжних країн; -історію сакрального мистецтва України. вміти: -визначати характерні ознаки сакрального мистецтва в різні історико-культурні періоди; - проводити художній аналіз творів сакрального мистецтва.	Теорія та історія сакрального мистецтва
- здатність оволодіти художньо-виражальними можливостями техніки графіки; - здатність виконувати творчі роботи в різних техніках графіки; -вміння охарактеризувати динаміку змін формотворчих засад та естетичних критеріїв у створенні художнього образу в графіці.	знати: -основні образотворчі засоби в техніці графіки; -види графіки залежно від призначення; -технологічні особливості виконання графічних робіт; вміти: виконувати художні роботи в графічних техніках: ксилографії, деревориту, ліногравюри, офорту, літографії; -здійснити художній аналіз графічного твору.	Спецкурс «Графіка»
-здатність оволодіти знаннями з теорії та практики скульптури як виду образотворчого мистецтва; -здатність використовувати різні матеріали у виготовленні скульптури; - вміння зреалізовувати творчий задум у скульптурі.	знати: -історичні етапи розвитку світової та вітчизняної скульптури; - твори видатних майстрів-скульпторів; -види скульптури та технологію їх виконання в різних матеріалах. вміти: - реалізувати творчий задум у скульптурі; -виконувати художні твори у вигляді рельєфів і круглої	Спецкурс «Скульптура»

	скульптури; -виконувати скульптуру в різних матеріалах (гіпс, дерево, метал, мармур); - виконувати тонування моделі, володіючи необхідними технічними засобами.	
-здатність оволодіти художньо-виражальними можливостями різних технік малярства; - здатність виконувати творчі роботи в різних техніках малярства; -вміння охарактеризувати художні засади та естетичні критерії у створенні художнього образу в малярстві.	знати: -виражальні засоби різних технік малярства; -композиційні закономірності створення тематичних творчих художніх композицій; -технологічні особливості виконання творчих робіт у малярстві; вміти: виконувати творчі роботи в різних техніках малярства; -здійснити мистецтвознавчий аналіз творів малярства.	Спецкурс «Малярство»
-здатність виявляти художні та іконографічні особливості творів іконопису; -здатність виконувати творчі роботи в різних техніках іконопису; - вміння генерувати оригінальні авторські ідеї у творах іконопису.	знати: - правила іконографії у візантійському та українському іконописі; -художньо-стильові особливості іконопису в різні історико-культурні періоди; - класифікацію ікон та техніки їх виконання. вміти: -виконувати ікони в різних техніках іконопису; - проводити іконографічний аналіз творів іконопису.	Спецкурс «Іконопис»
3. Практична підготовка		
-розуміння та сприйняття етичних норм поведінки; - здатність до критики й самокритики; -креативність, -адаптивність і комунікабельність;	знати: -основні законодавчі документи, що регламентують діяльність закладів освіти; -права й обов'язки суб'єктів навчального процесу; -концептуальні основи навчального предмету, його місце в загальній системі знань і цінностей та навчальному плані освітнього закладу. вміти: -інтегрувати теоретичні знання і практичний досвід; -реалізовувати професійні якості на практиці; -враховувати в педагогічній діяльності вікові та психологічні	Виробнича практика за фахом.

	особливості студентів.	
- здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності; - здатність до системного критичного мислення; - науковий світогляд і логічне мислення.	знати: - характеристики та особливості методів дослідження; - сутність та комплекс вимог до наукового дослідження, його класифікацію, види, форми, науковий та науково-прикладний результат дослідження; - форми узагальнення наукових результатів; - методологію емпіричних досліджень вміти: - здійснювати аналіз теоретичних та експериментальних даних; - застосовувати сучасні ефективні засоби роботи з науковою та навчально-методичною літературою; - обґрунтовувати практичну значущість результатів дослідження; - оформляти результати наукового дослідження; - захищати результати свого дослідження у встановленій формі.	Підготовка магістерської роботи
- здатність до оволодіння основами методології, техніки та організації науково-дослідної роботи; - здатність до оволодіння підходами до планомірної та ефективної індивідуальної і командної дослідницької діяльності.	знати: - понятійно-категоріальний апарат науки; значення, мету, функції та структуру методології науки; - особливості наукової публікації, характеристики теоретичних методів наукових досліджень. вміти: - скласти модель творчої роботи, програму і план власного дослідження; - раціонально використовувати наукові методи пізнання; - формулювати висновки та узагальнення.	Науково-дослідницька практика
Захист магістерської роботи	знати: - методологічний апарат, поданої до захисту магістерської роботи; - структуру та основні етапи наукового дослідження; - джерельну базу дослідження;	Атестація

	вміти: -робити висновки та узагальнення щодо результатів дослідження; -відповідати на запитання стосовно актуальності, наукової новизни та змісту наукового дослідження.	
--	--	--

Гарант освітньої програми: доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, кандидат мистецтвознавства Кузенко Петро Ярославович.

Керівник проектної групи _____
 (підпис)

_____ Кузенко П.Я.
 (прізвище, ініціали)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до навчального плану

Код та найменування спеціальності 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація

Рівень вищої освіти Другий (магістерський)

Освітня програма Декоративно - прикладне мистецтво

Форма навчання денна та заочна

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання 90 кредитів ЄКТС; 1 рік 4 місяці

Навчальний план, затверджений Вченою радою 1 листопада 2016 р., № 10
(дата та номер протоколу)

Відповідність вимогам стандарту вищої освіти (в разі наявності): стандарт відсутній
Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності): стандарт відсутній

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання повна середня освіта, освітній рівень “бакалавр”, «спеціаліст» або «магістр», що підтверджується документом державного зразка

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
1. Цикл загальної підготовки 1.1. Обов’язкові дисципліни		
- здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності; - здатність володіти методами та організаційними принципами наукового дослідження; - здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації; - вміння формувати, впорядковувати, послідовно висловлювати свої думки; - вміння складати та реалізовувати плани та особисті проекти; - вміння здійснювати	знати: - методи і організаційні принципи наукового дослідження; - загальні вимоги до змісту та структурних елементів наукового дослідження; - правила літературного та графічного оформлення наукового дослідження. вміти: - застосовувати методологію наукових досліджень; - здійснювати обробку матеріалів та підведення підсумків наукового дослідження; - аналізувати емпіричні матеріали, порівнювати та співставляти їх із теоретичними	Методологія наукових досліджень

обробку та інтерпретацію емпіричних даних.	положеннями.	
-здатність володіти базовими знаннями з історії та теорії вітчизняного та зарубіжного мистецтва; - розуміння закономірностей і принципів мистецтва та вміння використовувати їх у професійній діяльності; -здатність робити висновки про особливості культурних надбань у різні періоди історії людства; -вміння ілюструвати взаємозв'язок мистецтва з духовною та матеріальною культурою; -здатність демонструвати критичність і навички мистецтвознавчої оцінки творів мистецтва.	знати: -періодизацію історії світового та вітчизняного мистецтва; -художньо-стильові особливості мистецтва в різні історико-культурні епохи. вміти: -визначити характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди; -аналізувати твори образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.	Історія мистецтв
1.2.Вибіркові дисципліни		
- здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності Вищої школи в Україні; - здатність визначати завдання вищої школи в контексті сучасних освітніх процесів; - вміння аналізувати процес становлення, розвиток і сучасний стан вищої школи в Україні. -вміння визначати критерії контролю якості діяльності ВНЗ.	знати: - теоретичні основи процесу навчання у вищій школі; - педагогічні категорії, концепції та їхній методологічний потенціал для вирішення освітніх завдань у ВНЗ; - новітні технології та форми організації навчання студентів у вищій школі. вміти: -визначати теоретичні основи дидактичних моделей змісту і методів професійної та наукової підготовки педагогів-дослідників вищої кваліфікації; - самостійно поповнювати знання з теорії та методики навчання і виховання студентів як чинника забезпечення наукового підходу до сучасного	Педагогіка вищої школи

	навчального процесу у закладах вищої освіти.	
2. Цикл професійної підготовки 2.1. Обов'язкові дисципліни		
- креативність; - здатність оволодіти технікою та технологією декоративного вирішення рисунку багатофігурної композиції; - вміння виконувати тематичний багатофігурний декоративний рисунок людини в різному оточуючому середовищі.	знати: - знати правила та художні можливості стилізації рисунку; - послідовність побудови декоративного рисунку; - закономірності декоративного вирішення окремих частин фігури людини. вміти: - виконувати різними графічними методами й технічними засобами стилізовані зображення людини; - розкривати в декоративному рисунку характерні риси людини; - виконувати тематичний багатофігурний декоративний рисунок людини з натури і "по пам'яті".	Фаховий рисунок
- здатність оволодіти технікою та технологією декоративного живопису тематичної багатофігурної композиції; - вміння живописно вирішувати складне одно- та двофігурне стилізоване зображення людини в різному оточуючому середовищі.	знати: - знати правила та художні можливості стилізації у живописному творі; - послідовність виконання тематичного декоративного живописного твору; - закономірності декоративного вирішення окремих частин фігури людини в живописі. вміти: - передавати в живописі тематичне декоративне зображення багатофігурної композиції; - вирішувати стилізовано взаємозв'язок натури із навколишнім середовищем; - досягнути в творчій роботі композиційної цілісності зображення.	Фаховий живопис
- здатність до організації навчальної роботи з дисциплін художнього циклу у ВНЗ; - здатність до системного аналізу методичних основ викладання дисциплін художнього циклу у вищій	знати: - педагогічні умови організації вивчення дисциплін художнього циклу в навчальних закладах I-III рівнів акредитації; - принципи, форми, методи	Методика викладання дисциплін художнього циклу в освітніх закладах I-III рівнях акредитації

школі; -вміння визначати ефективні принципи, методи, прийоми та засоби навчання з дисциплін художнього циклу ВНЗ.	організації навчальної та позааудиторної роботи з дисциплін художнього циклу у ВНЗ I-III рівнів акредитації. вміти: - аналізувати зміст навчальної діяльності студентів освітніх закладів I-III рівнів акредитації в процесі вивчення дисциплін художнього циклу; - визначати ефективність форм, методів, засобів і прийомів організації навчальної роботи з дисциплін художнього циклу у ВНЗ.	
-здатність провести мистецтвознавчий аналіз зразків образотворчого мистецтва Прикарпаття; -вміння розкрити особливості індивідуальної манери автора художнього твору.	знати: -історію вітчизняного мистецтва Прикарпаття від його витоків до сучасності; -творчість сучасних митців Прикарпаття в галузі образотворчого мистецтва; - стиль та творчу манеру провідних шкіл образотворчого мистецтва Прикарпаття. вміти: -визначити автора, мистецьку школу, період створення того чи іншого твору; -визначити найхарактерніші риси мистецтва Прикарпаття різних історичних періодів;	Образотворче мистецтво Прикарпаття
2.2.Вибіркові дисципліни		
- здатність визначати основні психологічні засади художнього сприйняття творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва; - вміння аналізувати фактори впливу на художнє сприйняття мистецьких творів.	знати: - фактори впливу на процес сприйняття; - основні риси художнього сприйняття; - особливості сприйняття творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. вміти: - аналізувати фактори впливу на художнє сприйняття; - виявляти основні риси художнього сприйняття; - враховувати проблеми художнього сприйняття; - обґрунтувати свою світоглядну	Психологія сприйняття творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

	і громадську позицію в сприйнятті творів мистецтв	
-здатність виявляти художні та іконографічні особливості творів сакрального мистецтва; - розуміння закономірностей і принципів сакрального мистецтва та вміння використовувати їх у професійній діяльності; -здатність демонструвати критичність і навички мистецтвознавчої оцінки творів сакрального мистецтва.	знати: - іконографічний канон; -іконографію церковної інфраструктури; - історію сакрального мистецтва зарубіжних країн; -історію сакрального мистецтва України. вміти: -визначати характерні ознаки сакрального мистецтва в різні історико-культурні періоди; - проводити художній аналіз творів сакрального мистецтва.	Теорія та історія сакрального мистецтва
-здатність оволодіти знаннями про художньо-стильові особливості текстилю та художньої обробки шкіри; -здатність використовувати традиційні та сучасні техніки текстилю та художньої обробки шкіри у виготовленні творчих робіт; - готовність до впровадження творчих ідей у виготовленні текстильних та шкіряних виробів.	знати: -технологію виготовлення та художні особливості традиційного українського текстилю та художньої обробки шкіри; -специфіку створення текстильних аксесуарів та виробів зі шкіри; вміти: -виготовляти зразки виробів у традиційних та сучасних техніках текстилю та художньої обробки шкіри.	Спеціалізація 1. «Текстиль та художня обробка шкіри»
-здатність об'ємного бачення фігури, почуття перспективи, збереження пропорцій у дерев'яній пластиці; - вміння досягнути пластичності форм предметів художнього різьблення;	знати: -технологію виконання рельєфної та об'ємної дерев'яної різьби; -естетичні та технологічні можливості певної породи дерева; -традиційні та сучасні тенденції розвитку художнього різьблення по дереву. вміти: -розробити проект художньої композиції виробу із дерева; -виконувати рельєфні та об'ємні твори дерев'яної пластики.	Спеціалізація 2. «Дерев'яна пластика»
-здатність оволодіти знаннями з теорії та практики художньої	знати: -історичні етапи розвитку художньої обробки каменю;	Спеціалізація 3. «Художня обробка каменю (гліптика)»

обробки каменю; -здатність використовувати різні матеріали у виготовленні скульптури з каменю; - вміння зреалізувати творчий задум у творах художньої обробки каменю.	- твори видатних майстрів з художньої обробки каменю; -види художньої обробки каменю та технологію виконання робіт в різних матеріалах. вміти: - реалізувати творчий задум у художньому творі з каменю ; -виконувати художні твори у вигляді рельєфів і круглої скульптури з каменю; - виконувати тонування моделі, володіючи необхідними технічними засобами.	
3. Практична підготовка		
-розуміння та сприйняття етичних норм поведінки; - здатність до критики й самокритики; -креативність; -адаптивність і комунікабельність.	знати: -основні законодавчі документи, що регламентують діяльність закладів освіти; -права й обов'язки суб'єктів навчального процесу; -концептуальні основи навчального предмету, його місце в загальній системі знань і цінностей та навчальному плані освітнього закладу. вміти: -інтегрувати теоретичні знання і практичний досвід; -реалізовувати професійні якості на практиці; -враховувати в педагогічній діяльності вікові та психологічні особливості студентів.	Виробнича практика за фахом.
- здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, -здатність до системного критичного мислення; -науковий світогляд і логічне мислення.	знати: -характеристики та особливості методів дослідження; -сутність та комплекс вимог до наукового дослідження, його класифікацію, види, форми, науковий та науково-прикладний результат дослідження; - форми узагальнення наукових результатів; -методологію емпіричних досліджень вміти: -здійснювати аналіз теоретичних та експериментальних даних; -застосовувати сучасні ефективні засоби роботи з науковою та навчально-методичною літературою;	Підготовка магістерської роботи

	-обґрунтовувати практичну значущість результатів дослідження; -оформляти результати наукового дослідження; -захищати результати свого дослідження у встановленій формі.	
-здатність до оволодіння основами методології, техніки та організації науково-дослідної роботи; -здатність до оволодіння підходами до планомірної та ефективної індивідуальної і командної дослідницької діяльності.	знати: -понятійно-категоріальний апарат науки; значення, мету, функції та структуру методології науки; - особливості наукової публікації, характеристики теоретичних методів наукових досліджень. вміти: -складати модель творчої роботи, програму і план власного дослідження; -раціонально використовувати наукові методи пізнання; -формулювати висновки та узагальнення.	Науково-дослідницька практика
Захист магістерської роботи	знати: -методологічний апарат, поданої до захисту магістерської роботи; - структуру та основні етапи наукового дослідження; -джерельну базу дослідження; вміти: -робити висновки та узагальнення щодо результатів дослідження; -відповідати на запитання стосовно актуальності, наукової новизни та змісту наукового дослідження.	Атестація

Гарант освітньої програми: завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, кандидат мистецтвознавства, професор, Заслужений діяч мистецтв України Бойчук Богдан Васильович.

Керівник проектної групи _____
(підпис)

Бойчук Б.В. _____
(прізвище, ініціали)

