

Міністерство освіти і науки
Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вчена рада
ДВНЗ «Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника»
Протокол від « 01 » листопада 2016 р.
№ 10
Голова Вченої ради
_____ проф. І.Є.Цепенда

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА МАГІСТРА

Галузь знань

02 Культура і мистецтво

Спеціальність

023 Образотворче
мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація

ВНЕСЕНО

Кафедра образотворчого і
декоративно-прикладного мистецтва
та реставрації
Протокол від «20» жовтня 2016 р., №2

Керівник (гарант)

Бойчук Б.В., кандидат мистецтвознавства,
професор, завідувач кафедри образотворчого
і декоративно-прикладного мистецтва та
реставрації.

Члени групи:

ПОГОДЖЕНО

Вченою радою Навчально-наукового
Інституту мистецтв
Протокол від «26» жовтня 2016 р. №3
Голова вченої ради
_____ проф. Грицан А.В.

Кузенко П.Я., кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри образотворчого і
декоративно-прикладного мистецтва та
реставрації

Типчук В.М., кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри образотворчого і
декоративно-прикладного мистецтва та
реставрації

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора від « » 2016 р. №

ВВЕДЕНО У ДІЮ З

« »
Навчально-методичний відділ
Начальник
_____ доц. Запухляк Р.І.

Магістр		
Обов'язковий блок		
Тип диплому та обсяг програми		Диплом магістра, 90 кредитів ЄКТС
Вищий навчальний заклад		ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації.
Рівень програми		НРК - 7 рівень, FQ-EHEA - перший цикл, EQF LLL - 7 рівень А Мета (цілі)
А	Мета (цілі) освітньої програми, підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі мистецтва, що володіють знаннями з історії мистецтва, теорії та практики образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, здатних генерувати оригінальні авторські ідеї у творах мистецтва.	
В	Характеристика програми	
1.	Галузь знань та спеціальності	Культура і мистецтво. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.*
2.	Фокус програми	Загальна. Акцент на забезпеченні розвитку професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвивати творче мислення, виявляти креативність, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творчих робіт, здатність виконувати творчі роботи в різних техніках образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.
3.	Орієнтація програми	Освітньо-професійна
4.	Особливості програми	Міждисциплінарна та багатoproфільна підготовка фахівців з образотворчого мистецтва та декоративного мистецтва.
С	Складові професійної компетентності	
	Управлінська (C1) - здатність і готовність спрямувати дії на розв'язання складних непередбачуваних задач і проблем у сфері організації мистецької освіти.	
	Дослідницька (C2) - здатність і готовність аналізувати твори мистецтва, виявляти їх художньо-стильові та технологічні особливості.	
	Проектувальна (C3) - здатність і готовність розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення художніх творів образотворчого та декоративного мистецтва.	

	Організаційна (C4) - здатність і готовність розробляти системи заходів для забезпечення належного рівня функціонування викладання дисциплін художньо-естетичного циклу.
	Контрольна (C5) - здатність і готовність здійснювати перевірку достовірності результатів мистецтвознавчого аналізу, аналізувати емпіричні матеріали, порівнювати та співставляти їх із теоретичними положеннями.
	Педагогічна (C6) - здатність до проектування, організації, оцінювання, рефлексії та коригування навчально-виховного процесу викладання дисциплін художнього циклу. Складниками педагогічної компетентності є дидактична, виховна та організаційна компетентності.
	Методична компетентність (C7) - здатність ефективно діяти, розв'язуючи стандартні та проблемні методичні задачі під час навчання дисциплін художнього циклу. Методична компетентність ґрунтується на теоретичній і практичній готовності до проведення різної форми аудиторних і позааудиторних занять, що виявляється у сформованості системи дидактико-методичних знань і умінь.
	Креативно-творча (C8) – здатність до творчого мислення й організації власної творчості, мистецької діяльності, новаторської діяльності в галузі художньої творчості, продукування принципово нових ідей у процесі створення творів мистецтва.
	Технологічна (C9) - здатність упроваджувати сучасні технології, інноваційні підходи, передовий досвід сучасних митців у процесі створення творчих робіт у різних видах мистецтва. Складниками технологічної компетентності є: ІКТ-компетентність, компетентності з техніки обробки матеріалів, технічної творчості, декоративно-ужиткового мистецтва.
	Професійно-комунікативна компетентність (C10). Здатність актуалізовувати та застосовувати комунікативні знання, навички, уміння, установки, стратегії й тактики комунікативної поведінки, здобутий досвід комунікативної діяльності, а також індивідуально-психологічні якості особистості задля успішного розв'язання завдань художньої освіти.
	Діагностична (C11) - володіння мистецтвознавчими знаннями, теорією та методологією (підходами, принципами і методами) аналізу художніх творів, виявлення їх характерних ознак; застосування цих методів та принципів для аналізу естетичної вартості творчих робіт.
Б	Результати навчання
1	Здатність до розв'язання складних задач і проблем у сфері організації мистецької освіти, готовність розробляти систему заходів для забезпечення належного рівня функціонування викладання дисциплін художньо-естетичного циклу (C1, C4).

2	Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів малярства, графіки та зразків декоративно-прикладного мистецтва, проводити іконографічний аналіз іконопису (C2, C5).
3	Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди; аналізувати твори образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва (C11).
4	Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження. (C 2).
5	Здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності Вищої школи в Україні; здатність до організації навчальної роботи з дисциплін художнього циклу у ВНЗ (C4, C6).
6	Уміння визначати ефективність форм, методів, засобів і прийомів організації навчальної роботи з дисциплін художнього циклу (C7).
7.	Уміння застосовувати знання для ідентифікації, формулювання і розв'язання професійних творчих завдань(C8).
8	Здатність визначати основні психологічні засади художнього сприйняття творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва (C5).
9	Уміння визначати автора, мистецьку школу, період створення того чи іншого твору; визначати найхарактерніші риси мистецтва Прикарпаття різних історичних періодів (C2, C11).
10	Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації (C8).
11	Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення художніх творів образотворчого та декоративного мистецтва в різних техніках і матеріалах (C3).
12	Здатність охарактеризувати динаміку змін формотворчих засад та естетичних критеріїв у створенні художнього образу, генерувати оригінальні авторські ідеї у творах мистецтва (C8).
13	Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності (C 10).
14	Здатність до створення творчих робіт у різних видах мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців (C 9).
15	Уміння системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей у створенні художніх творів (C 8, C11).
16	Здатність застосовувати професійно профільовані знання і практичні уміння і навички для організації навчально-виховного процесу в процесі вивчення дисциплін художнього

	циклу (С 6, С7).		
17	Здатність продемонструвати знання, набуті у процесі навчання та професійної діяльності (С 11).		
	Перелік навчальних дисциплін та їх анотації **		
Перший рік		Кредити ЄКТС	Семестр
Обов'язкові дисципліни			
01	Методологія наукових досліджень	3,0	1
02	Історія мистецтв	9,0	1-2
03	Рисунок/ Фаховий рисунок	3,0	1-2
04	Живопис/ Фаховий живопис	4,5	1-2
05	Методика викладання дисциплін художнього циклу в освітніх закладах I-III рівнів акредитації	3,0	1
06	Образотворче мистецтво Прикарпаття	3,0	2
Вибіркові			
B1	Педагогіка вищої школи	3,0	2
B2	Психологія сприйняття творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва	3,0	1
	Дисципліни спеціалізації:	6,0	1-2
B3	Спеціалізація 1. Монументальне мистецтво. Спецкурс «Графіка»		
B4	Спеціалізація 1. Монументальне мистецтво. Спецкурс «Скульптура»		
B5	Спеціалізація 2. Станкове мистецтво. Спецкурс «Малярство»		
B6	Спеціалізація 2. Станкове мистецтво. Спецкурс «Іконопис»		

B7	Спеціалізація 3. Декоративне мистецтво. Спецкурс «Текстиль та художня обробка шкіри»		
B8	Спеціалізація 3. Декоративне мистецтво. Спецкурс «Дерев'яна пластика»		
Другий рік			
Обов'язкові дисципліни			
03	Рисунок/ Фаховий рисунок	3,0	3
04	Живопис/ Фаховий живопис	1,5	3
Вибіркові			
	Дисципліни спеціалізації:	6,0	3
B3	Спеціалізація 1. Монументальне мистецтво. Спецкурс «Графіка»		
B4	Спеціалізація 1. Монументальне мистецтво. Спецкурс «Скульптура»		
B5	Спеціалізація 2. Станкове мистецтво. Спецкурс «Малярство»		
B6	Спеціалізація 2. Станкове мистецтво. Спецкурс «Іконопис»		
B7	Спеціалізація 3. Декоративне мистецтво. Спецкурс «Текстиль та художня обробка шкіри»		
B8	Спеціалізація 3. Декоративне мистецтво. Спецкурс «Дерев'яна пластика»		
Г	Матриця зв'язків між навчальними дисциплінами (модулями) та результатами навчання(компетентностями)		
	Матриця зв'язків подається в окремій таблиці (таблиця 1)		
в	Форми організації та технології навчання		
	- організаційні форми: колективне та інтегративне навчання тощо - технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні); активні (проблемні, інтерактивні, проектні, інформаційно-комп'ютерні саморозвиваючі, позиційне та контекстне навчання, технологія		

	співпраці) тощо.
Н	Форми та методи оцінювання результатів навчання
	- види контролю: поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль. Система методів оцінювання складається із таких видів контролю: поточного та підсумкового. Поточний контроль включає: - тестування - така форма контролю дозволяє перевірити підготовку студентів до кожного заняття; проводиться регулярно на вибірковій основі; - творчі завдання - проводяться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, формування креативного та сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення; - самостійна робота - така форма контролю дозволяє виявити вміння чітко, логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання, вміння працювати самостійно; - індивідуальна науково-дослідна робота (презентації дослідно-проектних робіт, звіти про практику, творчі роботи, контрольні роботи) - проводиться протягом семестру з метою отримання практичних навиків та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей, тез, оформлення звітів, розробка презентаційного матеріалу, використання теоретичних та емпіричних методів дослідження. Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту/ заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів), який спрямований на перевірку знань студентів. Протягом вивчення дисципліни магістрант зобов'язаний: - систематично відвідувати заняття; - вести конспекти лекцій і практичних занять; - приймати активну участь в роботі на практичних заняттях; - виконувати тестові завдання; - виконувати індивідуальні творчі роботи; - виконувати науково-дослідницьку роботу. - форми контролю: усне та письмове опитування, тестовий контроль, захист індивідуальних творчих робіт, підсумкова атестація. - захист магістерської роботи.. - оцінювання навчальних досягнень магістрантів здійснюється за чотирибальною шкалою - (“відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно з можливістю повторного складання”, “

	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни”) і вербальною - (“зараховано”, “не зараховано з можливістю повторного складання” та “ не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни”).
	Рекомендований блок
з	Вимоги до вступу та продовження навчання 1. Заява на ім'я ректора університету. 2. Документ державного зразка про раніше здобутий освітній рівень. 3. Абітурієнти складають вступні випробування: фаховий іспит (Історія мистецтва); іноземна мова.
	Вимоги до вступників - бажання творчо працювати; - бажання працювати в системі художньої освіти; - інтерес до мистецтва та художньої творчості; - готовність здійснювати наукові дослідження; - бажання зреалізовувати творчі проекти.
к	Підтримка студентів (система тьюторства, гранти тощо)
	Система кураторства академічних груп, міжнародні програми обміну та академічної мобільності магістрантів.
L	Соціально-економічне та інформаційно-технологічне забезпечення освітнього процесу
	Стипендіальне забезпечення, забезпечення гуртожитком, соціальна інфраструктура університету, надання консультацій щодо працевлаштування, допомога у вирішенні проблемних ситуацій.
	Підтримка магістрантів з особливими потребами, медичні та консультаційні послуги, профорієнтаційні послуги
	Інформаційний пакет спеціальності
	Бібліотека: - ознайомлення з правилами користування бібліотекою, використання онлайн-ресурсів та

	баз даних; - інформаційне забезпечення магістрантів, які працюють над творчими проектами та магістерською роботою; - консультування працівниками бібліотеки	
	Навчальні ресурси: - довгострокові і короткострокові позики книг, доступ до онлайн-ресурсів, міжбібліотечні позики, відеотека; - продовження терміну позики та бронювання книг онлайн; - доступ до електронних журналів; - доступ до електронних бібліотечних ресурсів світу; - доступ до електронного навчального середовища Moodle; - технологічне і матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу	
	Академічна підтримка - консультації з вибору програми, окремих вибіркових дисциплін, проектування індивідуальних навчальних траєкторій	
	Персональне консультування	
М	Працевлаштування та продовження освіти	
1	Працевлаштування	- художник образотворчого мистецтва; - художник декоративного мистецтва; -вчитель образотворчого мистецтва; -художній редактор освітніх видань; -працівник, керівник групи художників, творчої майстерні; -художник видавничих підприємств, поліграфічних центрів; -зберігач фондів історичних, краєзнавчих, етнографічних, художніх музеїв; -керівник художньої студії; -викладач вищих навчальних закладів I-III рівня акредитації; - викладач середніх та спеціальних навчальних закладів

		різних типів.
2	Продовження освіти	Навчання в аспірантурі за спеціальностями: 26.00.01. – «Теорія та історія культури»; 17.00.05 – «Образотворче мистецтво»; 17.00.06 – «Декоративне і прикладне мистецтво».
N	Механізм внутрішнього забезпечення якості вищої освіти	

Моніторинг та оцінювання якості викладання, навчання, системи оцінювання навчальних досягнень, навчальних планів та освітніх стандартів

- анкетування магістрантів щодо якості навчальних дисциплін;
- щорічні звіти з моніторингу (включаючи огляди навчальних досягнень магістрантів);
- періодичне оновлення освітньої програми; програма підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу;
- щорічне рейтингове оцінювання професорсько-викладацького складу;
- періодичні аудиторські перевірки університету Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти;
- постійний моніторинг прогресу магістрантів; перевірка процесу проведення підсумкового контролю спеціальними комісіями;
- повторне оцінювання щонайменше 80 % робіт;
- моніторинг статистики працевлаштування випускників

Комісії, відповідальні за моніторинг та оцінювання якості навчання:

- Комісія науково-методичної ради інституту з питань якості освітнього процесу;
- Постійна комісія Вченої ради університету із забезпечення якості вищої освіти;
- Галузева експертна рада Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти

Забезпечення зворотнього зв'язку магістрантів щодо якості викладання та їх навчального досвіду

- відповідальні особи кафедр по роботі з випускниками; оцінювання якості викладання навчальних дисциплін магістрантами;
- вихідне анкетування щодо якості програми; неформальні зустрічі та соціальні контакти із магістрантами;
- участь магістрантів у проектуванні змісту освітніх програм

Пріоритети підвищення кваліфікації викладацького складу

- використання результатів наукових досліджень у навчальному процесі;

- стажування за кордоном та співпраця із зарубіжними вищими навчальними закладами;
- система рейтингового оцінювання професорсько-викладацького складу;
- участь у міжнародних методичних і наукових семінарах, конференціях, симпозіумах;
- висвітлення наукових і методичних результатів та досягнень у фахових міжнародних наукометричних виданнях;
- навчання в аспірантурі та докторантурі;
- відповідність рівня кваліфікації кандидатів на посади викладачів посадовим - вимогам;
- установлення мінімальних вимог до наукових здобутків кандидатів на посади викладачів; наставництво молодих викладачів та викладачів-стажерів

Індикатори якості освітньої програми

- показник відсіву (відрахування) магістрантів за період навчання за програмою;
- відгуки незалежних внутрішніх і зовнішніх експертів щодо якості програми;
- рівень сформованості професійних компетенцій і важливих якостей особистості;
- показник працевлаштування випускників за фахом;
- акредитація освітньої програми незалежною міжнародною агенцією

При створенні цієї програми були використані такі джерела :

Закон України “Про вищу освіту” та інші нормативно-правові документи України в галузі вищої освіти; Стандартизовані описи предметних галузей вищої освіти у сфері міжнародних економічних відносин; Розроблення освітніх програм : метод. рекомендації Академії педагогічних наук України / В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова ; за ред. В. Г. Кременя. - К. : ДП „НВЦ “Пріоритети”, 2014. - 108 с.;

Концепція і стратегія розвитку ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

Гарант освітньої програми _____(підпис)

Примітки: *згідно з Переліком галузей знань та спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 26.04.15, № 266);

** анотації навчальних дисциплін наведено у пояснювальній записці до навчального плану

Таблиця 1. Матриця зв'язків між навчальними дисциплінами (модулями) та результатами навчання(компетентностями)

	01	02	03	04	05	06	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8
Б1	х	х			х	х	х							
Б2	х	х	х	х		х		х						
Б3	х	х				х		х	х	х	х	х	х	х
Б4	х	х				х	х	х						
Б5		х			х		х	х						
Б6	х				х		х							
Б7			х	х					х	х	х	х	х	х
Б8	х	х			х			х	х	х	х	х	х	х
Б9	х	х				х		х						
Б10	х	х			х			х						
Б11			х	х					х	х	х	х	х	х
Б12	х	х	х	х		х			х	х	х	х	х	х
Б13	х	х			х		х		х	х	х	х	х	х
Б14			х	х					х	х	х	х	х	х
Б15	х	х	х	х				х	х	х	х	х	х	х
Б16					х		х	х						
Б17	х	х	х	х	х				х	х	х	х	х	х

Міністерство освіти і науки
Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вчена рада

ДВНЗ «Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника»

Протокол від « 01 » листопада 2016 р.
№ 10

Голова Вченої ради

_____ проф. І.Є.Цепенда

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»

Другий (магістерський) рівень

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація	Образотворче мистецтво
Кваліфікація	Художник-дизайнер образотворчого мистецтва, викладач дисциплін художньо- естетичного циклу

ВНЕСЕНО

Кафедра образотворчого і
декоративно-прикладного мистецтва
та реставрації
Протокол від «20» жовтня 2016 р., №2

Керівник (гарант)

Кузенко П.Я., кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри образотворчого і
декоративно-прикладного мистецтва та
реставрації

ПОГОДЖЕНО

Вченою радою Навчально-наукового
Інституту мистецтв
Протокол від «26» жовтня 2016 р. №3
Голова вченої ради
_____ проф. Грицан А.В.

Члени групи:

Бойчук Б.В., кандидат мистецтвознавства,
професор, завідувач кафедри образотворчого
і декоративно-прикладного мистецтва та
реставрації

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора від « » 2016 р. №

ВВЕДЕНО У ДІЮ З

« »

Навчально-методичний відділ
Начальник

_____ доц. Запухляк Р.І.

Типчук В.М., кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри образотворчого і
декоративно-прикладного мистецтва та
реставрації

Магістр		
Обов'язковий блок		
Тип диплому та обсяг програми		Диплом магістра, 90 кредитів ЄКТС
Вищий навчальний заклад		ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації.
Рівень програми		НРК - 7 рівень, FQ-EHEA - перший цикл, EQF LLL - 7 рівень А Мета (цілі)
А	Мета (цілі) освітньої програми, підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі мистецтва, що володіють знаннями з історії мистецтва, теорії та практики образотворчого мистецтва, здатних генерувати оригінальні авторські ідеї у творах мистецтва.	
В	Характеристика програми	
1.	Галузь знань та спеціальності	Культура і мистецтво. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.*
2.	Фокус програми	Загальна. Акцент на забезпеченні розвитку професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвивати творче мислення, виявляти креативність, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творчих робіт, здатність виконувати творчі роботи в різних техніках образотворчого мистецтва.
3.	Орієнтація програми	Освітньо-професійна
4.	Особливості програми	Міждисциплінарна та багатoproфільна підготовка фахівців з образотворчого мистецтва .
С	Складові професійної компетентності	
	Управлінська (C1) - здатність і готовність спрямувати дії на розв'язання складних непередбачуваних задач і проблем у сфері організації мистецької освіти.	
	Дослідницька(C2) - здатність і готовність аналізувати твори образотворчого мистецтва, виявляти їх художньо-стильові та технологічні особливості.	
	Проектувальна (C3) - здатність і готовність розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення художніх творів образотворчого мистецтва.	
	Організаційна (C4) - здатність і готовність розробляти системи заходів для забезпечення належного рівня функціонування викладання дисциплін художньо-естетичного циклу.	

	Контрольна (C5) - здатність і готовність здійснювати перевірку достовірності результатів мистецтвознавчого аналізу, аналізувати емпіричні матеріали, порівнювати та співставляти їх із теоретичними положеннями.
	Педагогічна (C6) - здатність до проектування, організації, оцінювання, рефлексії та коригування навчально-виховного процесу викладання дисциплін художнього циклу. Складниками педагогічної компетентності є дидактична, виховна та організаційна компетентності.
	Методична компетентність (C7) - здатність ефективно діяти, розв'язуючи стандартні та проблемні методичні задачі під час навчання дисциплін художнього циклу. Методична компетентність ґрунтується на теоретичній і практичній готовності до проведення різної форми аудиторних і позааудиторних занять, що виявляється у сформованості системи дидактико-методичних знань і умінь.
	Креативно-творча (C8) – здатність до творчого мислення й організації власної творчо-мистецької діяльності, новаторської діяльності в галузі художньої творчості, продукування принципово нових ідей у процесі створення творів мистецтва.
	Технологічна (C9) - здатність упроваджувати сучасні технології, інноваційні підходи, передовий досвід сучасних митців у процесі створення творчих робіт у різних видах мистецтва. Складниками технологічної компетентності є: ІКТ-компетентність, компетентності з техніки обробки матеріалів, технічної творчості.
	Професійно-комунікативна компетентність (C10). Здатність актуалізовувати та застосовувати комунікативні знання, навички, уміння, установки, стратегії й тактики комунікативної поведінки, здобутий досвід комунікативної діяльності, а також індивідуально-психологічні якості особистості задля успішного розв'язання завдань художньої освіти.
	Діагностична (C11) - володіння мистецтвознавчими знаннями, теорією та методологією (підходами, принципами і методами) аналізу творів образотворчого мистецтва, виявлення їх характерних ознак; застосування цих методів та принципів для аналізу естетичної вартості творчих робіт.
Б	Результати навчання
1	Здатність до розв'язання складних задач і проблем у сфері організації мистецької освіти, готовність розробляти систему заходів для забезпечення належного рівня функціонування викладання дисциплін художньо-естетичного циклу (C1, C4).
2	Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів малярства, графіки, проводити іконографічний аналіз іконопису (C2, C5).

3	Уміння визначати характерні ознаки образотворчого мистецтва в різні історико-культурні періоди; аналізувати твори образотворчого мистецтва (С11).
4	Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження. (С 2).
5	Здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності Вищої школи в Україні; здатність до організації навчальної роботи з дисциплін художнього циклу у ВНЗ (С4, С6).
6	Уміння визначати ефективність форм, методів, засобів і прийомів організації навчальної роботи з дисциплін художнього циклу (С7).
7.	Уміння застосовувати знання для ідентифікації, формулювання і розв'язання професійних творчих завдань(С8).
8	Здатність визначати основні психологічні засади художнього сприйняття творів образотворчого мистецтва (С5).
9	Уміння визначати автора, мистецьку школу, період створення того чи іншого твору образотворчого мистецтва; визначати найхарактерніші риси мистецтва Прикарпаття різних історичних періодів (С2, С11).
10	Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації (С8).
11	Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення художніх творів образотворчого мистецтва в різних техніках і матеріалах (С3).
12	Здатність охарактеризувати динаміку змін формотворчих засад та естетичних критеріїв у створенні художнього образу, генерувати оригінальні авторські ідеї у творах образотворчого мистецтва (С8).
13	Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності (С 10).
14	Здатність до створення творчих робіт у різних видах образотворчого мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців (С 9).
15	Уміння системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей у створенні художніх творів (С 8, С11).
16	Здатність застосовувати професійно профільовані знання і практичні уміння і навички для організації навчально-виховного процесу в процесі вивчення дисциплін художнього циклу (С 6, С7).
17	Здатність продемонструвати знання, набуті у процесі навчання та професійної діяльності

	(С 11).		
	Перелік навчальних дисциплін та їх анотації **		
Перший рік		Кредити ЄКТС	Семестр
Обов'язкові дисципліни			
01	Методологія наукових досліджень	3,0	1
02	Історія мистецтв	9,0	1-2
03	Рисунок	3,0	1-2
04	Живопис	4,5	1-2
05	Методика викладання дисциплін художнього циклу в освітніх закладах I-III рівнів акредитації	3,0	1
06	Образотворче мистецтво Прикарпаття	3,0	2
Вибіркові			
B1	Педагогіка вищої школи	3,0	2
B2	Психологія сприйняття творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва/ Теорія та історія сакрального мистецтва	3,0	1
	Дисципліни спеціалізації:	6,0	1-2
B3	Спеціалізація 1. Монументальне мистецтво. Спецкурс «Графіка»		
B4	Спеціалізація 1. Монументальне мистецтво. Спецкурс «Скульптура»		
B5	Спеціалізація 2. Станкове мистецтво. Спецкурс «Малярство»		
B6	Спеціалізація 2. Станкове мистецтво. Спецкурс «Іконопис»		
Другий рік			
Обов'язкові дисципліни			

03	Рисунок	3,0	3
04	Живопис	1,5	3
Вибіркові			
	Дисципліни спеціалізації:	6,0	3
B3	Спеціалізація 1. Монументальне мистецтво. Спецкурс «Графіка»		
B4	Спеціалізація 1. Монументальне мистецтво. Спецкурс «Скульптура»		
B5	Спеціалізація 2. Станкове мистецтво. Спецкурс «Малярство»		
B6	Спеціалізація 2. Станкове мистецтво. Спецкурс «Іконопис»		
Г	Матриця зв'язків між навчальними дисциплінами (модулями) та результатами навчання(компетентностями)		
	Матриця зв'язків подається в окремій таблиці (таблиця 1)		
В	Форми організації та технології навчання		
	- організаційні форми: колективне та інтегративне навчання тощо - технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні); активні (проблемні, інтерактивні, проектні, інформаційно-комп'ютерні саморозвиваючі, позиційне та контекстне навчання, технологія співпраці) тощо.		
Н	Форми та методи оцінювання результатів навчання		
	- види контролю: поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль. Система методів оцінювання складається із таких видів контролю: поточного та підсумкового. Поточний контроль включає: - тестування - така форма контролю дозволяє перевірити підготовку студентів до кожного заняття; проводиться регулярно на вибірковій основі; - творчі завдання - проводяться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, формування креативного та сучасного наукового мислення,		

	вміння приймати відповідальні та ефективні рішення; - самостійна робота - така форма контролю дозволяє виявити вміння чітко, логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання, вміння працювати самостійно; - індивідуальна науково-дослідна робота (презентації дослідно-проектних робіт, звіти про практику, творчі роботи, контрольні роботи) - проводиться протягом семестру з метою отримання практичних навиків та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей, тез, оформлення звітів, розробка презентаційного матеріалу, використання теоретичних та емпіричних методів дослідження. Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту/ заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів), який спрямований на перевірку знань студентів. Протягом вивчення дисципліни магістрант зобов'язаний: - систематично відвідувати заняття; - вести конспекти лекцій і практичних занять; - приймати активну участь в роботі на практичних заняттях; - виконувати тестові завдання; - виконувати індивідуальні творчі роботи; - виконувати науково-дослідницьку роботу. - форми контролю: усне та письмове опитування, тестовий контроль, захист індивідуальних творчих робіт, підсумкова атестація. - захист магістерської роботи.. - оцінювання навчальних досягнень магістрантів здійснюється за чотирибальною шкалою - (“відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно з можливістю повторного складання”, “незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни”) і вербальною - (“зараховано”, “не зараховано з можливістю повторного складання” та “ не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни”).
	Рекомендований блок
3	Вимоги до вступу та продовження навчання 1. Заява на ім'я ректора університету. 2. Документ державного зразка про раніше здобутий освітній рівень. 3. Абітурієнти складають вступні випробування: фаховий іспит (Історія мистецтва); іноземна мова.

	Вимоги до вступників - бажання творчо працювати; - бажання працювати в системі художньої освіти; - інтерес до мистецтва та художньої творчості; - готовність здійснювати наукові дослідження; - бажання зреалізовувати творчі проекти.
к	Підтримка студентів (система тьюторства, гранти тощо)
	Система кураторства академічних груп, міжнародні програми обміну та академічної мобільності магістрантів.
L	Соціально-економічне та інформаційно-технологічне забезпечення освітнього процесу
	Стипендіальне забезпечення, забезпечення гуртожитком, соціальна інфраструктура університету, надання консультацій щодо працевлаштування, допомога у вирішенні проблемних ситуацій.
	Підтримка магістрантів з особливими потребами, медичні та консультаційні послуги, профорієнтаційні послуги
	Інформаційний пакет спеціальності
	Бібліотека: - ознайомлення з правилами користування бібліотекою, використання онлайн-ресурсів та баз даних; - інформаційне забезпечення магістрантів, які працюють над творчими проектами та магістерською роботою; - консультування працівниками бібліотеки
	Навчальні ресурси: - довгострокові і короткострокові позики книг, доступ до онлайн-ресурсів, міжбібліотечні позики, відеотека; - продовження терміну позики та бронювання книг онлайн; - доступ до електронних журналів; - доступ до електронних бібліотечних ресурсів світу;

	- доступ до електронного навчального середовища Moodle; - технологічне і матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу	
	Академічна підтримка - консультації з вибору програми, окремих вибіркових дисциплін, проектування індивідуальних навчальних траєкторій	
	Персональне консультування	
М	Працевлаштування та продовження освіти	
1	Працевлаштування	- художник образотворчого мистецтва; -вчитель образотворчого мистецтва; -художній редактор освітніх видань; -працівник, керівник групи художників, творчої майстерні; -художник видавничих підприємств, поліграфічних центрів; -зберігач фондів історичних, краєзнавчих, етнографічних, художніх музеїв; -керівник художньої студії; -викладач вищих навчальних закладів I-III рівня акредитації; - викладач середніх та спеціальних навчальних закладів різних типів.
2	Продовження освіти	Навчання в аспірантурі за спеціальностями: 26.00.01. – «Теорія та історія культури»; 17.00.05 – «Образотворче мистецтво»; 17.00.06 – «Декоративне і прикладне мистецтво».
N	Механізм внутрішнього забезпечення якості вищої освіти	

Моніторинг та оцінювання якості викладання, навчання, системи оцінювання навчальних досягнень, навчальних планів та освітніх стандартів

- анкетування магістрантів щодо якості навчальних дисциплін;
- щорічні звіти з моніторингу (включаючи огляди навчальних досягнень магістрантів);

- періодичне оновлення освітньої програми; програма підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу;
- щорічне рейтингове оцінювання професорсько-викладацького складу;
- періодичні аудиторські перевірки університету Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти;
- постійний моніторинг прогресу магістрантів; перевірка процесу проведення підсумкового контролю спеціальними комісіями;
- повторне оцінювання щонайменше 80 % робіт;
- моніторинг статистики працевлаштування випускників

Комісії, відповідальні за моніторинг та оцінювання якості навчання:

- Комісія науково-методичної ради інституту з питань якості освітнього процесу;
- Постійна комісія Вченої ради університету із забезпечення якості вищої освіти;
- Галузева експертна рада Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти

Забезпечення зворотнього зв'язку магістрантів щодо якості викладання та їх навчального досвіду

- відповідальні особи кафедр по роботі з випускниками; оцінювання якості викладання навчальних дисциплін магістрантами;
- вихідне анкетування щодо якості програми; неформальні зустрічі та соціальні контакти із магістрантіями;
- участь магістрантів у проектуванні змісту освітніх програм

Пріоритети підвищення кваліфікації викладацького складу

- використання результатів наукових досліджень у навчальному процесі;
- стажування за кордоном та співпраця із зарубіжними вищими навчальними закладами;
- система рейтингового оцінювання професорсько-викладацького складу;
- участь у міжнародних методичних і наукових семінарах, конференціях, симпозіумах;
- висвітлення наукових і методичних результатів та досягнень у фахових міжнародних наукометричних виданнях;
- навчання в аспірантурі та докторантурі;
- відповідність рівня кваліфікації кандидатів на посади викладачів посадовим - вимогам;
- установлення мінімальних вимог до наукових здобутків кандидатів на посади викладачів; наставництво молодих викладачів та викладачів-стажерів

Індикатори якості освітньої програми

- показник відсіву (відрахування) магістрантів за період навчання за програмою;
- відгуки незалежних внутрішніх і зовнішніх експертів щодо якості програми;
- рівень сформованості професійних компетенцій і важливих якостей особистості;
- показник працевлаштування випускників за фахом;

- акредитація освітньої програми незалежною міжнародною агенцією

При створенні цієї програми були використані такі джерела :

Закон України “Про вищу освіту” та інші нормативно-правові документи України в галузі вищої освіти; Стандартизовані описи предметних галузей вищої освіти у сфері міжнародних економічних відносин; Розроблення освітніх програм : метод. рекомендації Академії педагогічних наук України / В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова ; за ред. В. Г Кременя. - К. : ДП „НВЦ “Пріоритети”, 2014. - 108 с.;

Концепція і стратегія розвитку ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

Гарант освітньої програми **Кузенко П.Я.** _____ (підпис)

Примітки: *згідно з Переліком галузей знань та спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 26.04.15, № 266);

** анотації навчальних дисциплін наведено у пояснювальній записці до навчального плану

Таблиця 1. Матриця зв'язків між навчальними дисциплінами (модулями) та результатами навчання(компетентностями)

	01	02	03	04	05	06	B1	B2	B3	B4	B5	B6
Б1	Х	Х			Х	Х	Х					
Б2	Х	Х	Х	Х		Х		Х				
Б3	Х	Х				Х		Х	Х	Х	Х	Х
Б4	Х	Х				Х	Х	Х				
Б5		Х			Х		Х	Х				
Б6	Х				Х		Х					
Б7			Х	Х					Х	Х	Х	Х
Б8	Х	Х			Х			Х	Х	Х	Х	Х
Б9	Х	Х				Х		Х				
Б10	Х	Х			Х			Х				
Б11			Х	Х					Х	Х	Х	Х
Б12	Х	Х	Х	Х		Х			Х	Х	Х	Х
Б13	Х	Х			Х		Х		Х	Х	Х	Х
Б14			Х	Х					Х	Х	Х	Х
Б15	Х	Х	Х	Х				Х	Х	Х	Х	Х
Б16					Х		Х	Х				
Б17	Х	Х	Х	Х	Х				Х	Х	Х	Х

Міністерство освіти і науки
Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вчена рада

ДВНЗ «Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника»

Протокол від « 01 » листопада 2016 р. № 10

Голова Вченої ради

_____ проф. І.Є.Цепенда

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО»

Другий (магістерський) рівень

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація	Декоративно-прикладне мистецтво
Кваліфікація	Художник-дизайнер декоративного мистецтва, викладач дисциплін художньо- естетичного циклу

ВНЕСЕНО

Кафедра образотворчого і
декоративно-прикладного мистецтва
та реставрації

Протокол від «20» жовтня 2016 р., №2

ПОГОДЖЕНО

Вченою радою Навчально-наукового
Інституту мистецтв

Протокол від «26» жовтня 2016 р. №3

Голова вченої ради

_____ проф. Грицан А.В.

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора від « » 2016 р. №

ВВЕДЕНО У ДІЮ З

« »

Навчально-методичний відділ

Начальник

_____ доц. Запухляк Р.І.

Керівник (гарант)

Бойчук Б.В., кандидат мистецтвознавства,
професор, завідувач кафедри образотворчого
і декоративно-прикладного мистецтва та
реставрації.

Члени групи:

Кузенко П.Я., кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри образотворчого і
декоративно-прикладного мистецтва та
реставрації

Типчук В.М., кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри образотворчого і
декоративно-прикладного мистецтва та
реставрації

Магістр		
Обов'язковий блок		
Тип диплому та обсяг програми		Диплом магістра, 90 кредитів ЄКТС
Вищий навчальний заклад		ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації.
Рівень програми		НРК - 7 рівень, FQ-EHEA - перший цикл, EQF LLL - 7 рівень А Мета (цілі)
А	Мета (цілі) освітньої програми, підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі мистецтва, що володіють знаннями з історії мистецтва, теорії та практики декоративно-прикладного мистецтва, здатних генерувати оригінальні авторські ідеї у творах декоративно-прикладного мистецтва.	
В	Характеристика програми	
1.	Галузь знань та спеціальності	Культура і мистецтво. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.*
2.	Фокус програми	Загальна. Акцент на забезпеченні розвитку професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвивати творче мислення, виявляти креативність, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творчих робіт, здатність виконувати творчі роботи в різних техніках декоративно-прикладного мистецтва.
3.	Орієнтація програми	Освітньо-професійна
4.	Особливості програми	Міждисциплінарна та багатoproфільна підготовка фахівців з декоративно-прикладного мистецтва.
С	Складові професійної компетентності	
	Управлінська (С1) - здатність і готовність спрямувати дії на розв'язання складних непередбачуваних задач і проблем у сфері організації мистецької освіти.	
	Дослідницька(С2) - здатність і готовність аналізувати твори декоративно-прикладного мистецтва, виявляти їх художньо-стильові та технологічні особливості.	
	Проектувальна (С3) - здатність і готовність розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення художніх творів декоративно-прикладного мистецтва.	
	Організаційна (С4) - здатність і готовність розробляти системи заходів для забезпечення	

	належного рівня функціонування викладання дисциплін художньо-естетичного циклу.
	Контрольна (C5) - здатність і готовність здійснювати перевірку достовірності результатів мистецтвознавчого аналізу, аналізувати емпіричні матеріали, порівнювати та співставляти їх із теоретичними положеннями.
	Педагогічна (C6) - здатність до проектування, організації, оцінювання, рефлексії та коригування навчально-виховного процесу викладання дисциплін художнього циклу. Складниками педагогічної компетентності є дидактична, виховна та організаційна компетентності.
	Методична компетентність (C7) - здатність ефективно діяти, розв'язуючи стандартні та проблемні методичні задачі під час навчання дисциплін художнього циклу. Методична компетентність ґрунтується на теоретичній і практичній готовності до проведення різної форми аудиторних і позааудиторних занять, що виявляється у сформованості системи дидактико-методичних знань і умінь.
	Креативно-творча (C8) – здатність до творчого мислення й організації власної творчो-мистецької діяльності, новаторської діяльності в галузі художньої творчості, продукування принципово нових ідей у процесі створення творів декоративно-прикладного мистецтва.
	Технологічна (C9) - здатність упроваджувати сучасні технології, інноваційні підходи, передовий досвід сучасних митців у процесі створення творчих робіт у різних видах декоративно-прикладного мистецтва. Складниками технологічної компетентності є: ІКТ-компетентність, компетентності з техніки обробки матеріалів, технічної творчості.
	Професійно-комунікативна компетентність (C10). Здатність актуалізовувати та застосовувати комунікативні знання, навички, уміння, установки, стратегії й тактики комунікативної поведінки, здобутий досвід комунікативної діяльності, а також індивідуально-психологічні якості особистості задля успішного розв'язання завдань художньої освіти.
	Діагностична (C11) - володіння мистецтвознавчими знаннями, теорією та методологією (підходами, принципами і методами) аналізу художніх творів, виявлення їх характерних ознак; застосування цих методів та принципів для аналізу естетичної вартості творчих робіт.
Б	Результати навчання
1	Здатність до розв'язання складних задач і проблем у сфері організації мистецької освіти, готовність розробляти систему заходів для забезпечення належного рівня функціонування викладання дисциплін художньо-естетичного циклу (C1, C4).
2	Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів декоративно-прикладного мистецтва (C2,

	C5).
3	Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди; аналізувати твори декоративно-прикладного мистецтва (C11).
4	Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження. (C 2).
5	Здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності Вищої школи в Україні; здатність до організації навчальної роботи з дисциплін художнього циклу у ВНЗ (C4, C6).
6	Уміння визначати ефективність форм, методів, засобів і прийомів організації навчальної роботи з дисциплін художнього циклу (C7).
7.	Уміння застосовувати знання для ідентифікації, формулювання і розв'язання професійних творчих завдань(C8).
8	Здатність визначати основні психологічні засади художнього сприйняття творів декоративно-прикладного мистецтва (C5).
9	Уміння визначати автора, мистецьку школу, період створення того чи іншого твору; визначати найхарактерніші риси мистецтва Прикарпаття різних історичних періодів (C2, C11).
10	Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації (C8).
11	Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення художніх творів декоративно-прикладного мистецтва в різних техніках і матеріалах (C3).
12	Здатність охарактеризувати динаміку змін формотворчих засад та естетичних критеріїв у створенні художнього образу, генерувати оригінальні авторські ідеї у творах декоративно-прикладного мистецтва (C8).
13	Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності (C 10).
14	Здатність до створення творчих робіт у різних видах мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців (C 9).
15	Уміння системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей у створенні художніх творів (C 8, C11).
16	Здатність застосовувати професійно профільовані знання і практичні уміння і навички для організації навчально-виховного процесу в процесі вивчення дисциплін художнього циклу (C 6, C7).

17	Здатність продемонструвати знання, набуті у процесі навчання та професійної діяльності (С 11).		
	Перелік навчальних дисциплін та їх анотації **		
Перший рік		Кредити ЄКТС	Семестр
Обов'язкові дисципліни			
01	Методологія наукових досліджень	3,0	1
02	Історія мистецтв	9,0	1-2
03	Фаховий рисунок	3,0	1-2
04	Фаховий живопис	4,5	1-2
05	Методика викладання дисциплін художнього циклу в освітніх закладах I-III рівнів акредитації	3,0	1
06	Образотворче мистецтво Прикарпаття	3,0	2
Вибіркові			
B1	Педагогіка вищої школи	3,0	2
B2	Психологія сприйняття творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва/ Теорія та історія сакрального мистецтва	3,0	1
	Дисципліни спеціалізації:	6,0	1-2
B3	Спеціалізація 1. «Текстиль та художня обробка шкіри»		
B4	Спеціалізація 2. «Дерев'яна пластика»		
B5	Спеціалізація 3. «Художня обробка каменю (гліптика)»		
Другий рік			
Обов'язкові дисципліни			
03	Фаховий рисунок	3,0	3

04	Фаховий живопис	1,5	3
Вибіркові			
	Дисципліни спеціалізації:	6,0	3
B3	Спеціалізація 1. «Текстиль та художня обробка шкіри»		
B4	Спеціалізація 2. «Дерев'яна пластика»		
B5	Спеціалізація 3. «Художня обробка каменю (гліптика)»		
Г	Матриця зв'язків між навчальними дисциплінами (модулями) та результатами навчання(компетентностями)		
	Матриця зв'язків подається в окремій таблиці (таблиця 1)		
в	Форми організації та технології навчання		
	- організаційні форми: колективне та інтегративне навчання тощо - технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні); активні (проблемні, інтерактивні, проектні, інформаційно-комп'ютерні саморозвиваючі, позиційне та контекстне навчання, технологія співпраці) тощо.		
Н	Форми та методи оцінювання результатів навчання		
	- види контролю: поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль. Система методів оцінювання складається із таких видів контролю: поточного та підсумкового. Поточний контроль включає: - тестування - така форма контролю дозволяє перевірити підготовку студентів до кожного заняття; проводиться регулярно на вибірковій основі; - творчі завдання - проводяться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, формування креативного та сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення; - самостійна робота - така форма контролю дозволяє виявити вміння чітко, логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання, вміння працювати самостійно; - індивідуальна науково-дослідна робота (презентації дослідно-проектних робіт, звіти про практику, творчі роботи, контрольні роботи) - проводиться протягом семестру з метою		

	отримання практичних навиків та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей, тез, оформлення звітів, розробка презентаційного матеріалу, використання теоретичних та емпіричних методів дослідження. Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту/ заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів), який спрямований на перевірку знань студентів. Протягом вивчення дисципліни магістрант зобов'язаний: - систематично відвідувати заняття; - вести конспекти лекцій і практичних занять; - приймати активну участь в роботі на практичних заняттях; - виконувати тестові завдання; - виконувати індивідуальні творчі роботи; - виконувати науково-дослідницьку роботу. - форми контролю: усне та письмове опитування, тестовий контроль, захист індивідуальних творчих робіт, підсумкова атестація. - захист магістерської роботи.. - оцінювання навчальних досягнень магістрантів здійснюється за чотирибальною шкалою - (“відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно з можливістю повторного складання”, “незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни”) і вербальною - (“зараховано”, “не зараховано з можливістю повторного складання” та “ не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни”).
	Рекомендований блок
3	Вимоги до вступу та продовження навчання 1. Заява на ім’я ректора університету. 2. Документ державного зразка про раніше здобутий освітній рівень. 3. Абітурієнти складають вступні випробування: фаховий іспит (Історія мистецтва); іноземна мова.
	Вимоги до вступників - бажання творчо працювати; - бажання працювати в системі художньої освіти; - інтерес до мистецтва та художньої творчості;

	- готовність здійснювати наукові дослідження; - бажання зреалізовувати творчі проекти.
к	Підтримка студентів (система тьюторства, гранти тощо)
	Система кураторства академічних груп, міжнародні програми обміну та академічної мобільності магістрантів.
L	Соціально-економічне та інформаційно-технологічне забезпечення освітнього процесу
	Стипендіальне забезпечення, забезпечення гуртожитком, соціальна інфраструктура університету, надання консультацій щодо працевлаштування, допомога у вирішенні проблемних ситуацій.
	Підтримка магістрантів з особливими потребами, медичні та консультаційні послуги, профорієнтаційні послуги
	Інформаційний пакет спеціальності
	Бібліотека: - ознайомлення з правилами користування бібліотекою, використання онлайн-ресурсів та баз даних; - інформаційне забезпечення магістрантів, які працюють над творчими проектами та магістерською роботою; - консультування працівниками бібліотеки
	Навчальні ресурси: - довгострокові і короткострокові позики книг, доступ до онлайн-ресурсів, міжбібліотечні позики, відеотека; - продовження терміну позики та бронювання книг онлайн; - доступ до електронних журналів; - доступ до електронних бібліотечних ресурсів світу; - доступ до електронного навчального середовища Moodle; - технологічне і матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу
	Академічна підтримка - консультації з вибору програми, окремих вибіркових дисциплін, проектування індивідуальних навчальних траєкторій

	Персональне консультування	
М	Працевлаштування та продовження освіти	
1	Працевлаштування	- художник декоративного мистецтва; -художній редактор освітніх видань; -працівник, керівник групи художників, творчої майстерні; -художник видавничих підприємств, поліграфічних центрів; -зберігач фондів історичних, краєзнавчих, етнографічних, художніх музеїв; -керівник художньої студії; -викладач вищих навчальних закладів I-III рівня акредитації; - викладач середніх та спеціальних навчальних закладів різних типів.
2	Продовження освіти	Навчання в аспірантурі за спеціальностями: 26.00.01. – «Теорія та історія культури»; 17.00.05 – «Образотворче мистецтво»; 17.00.06 – «Декоративне і прикладне мистецтво».
Н	Механізм внутрішнього забезпечення якості вищої освіти	

Моніторинг та оцінювання якості викладання, навчання, системи оцінювання навчальних досягнень, навчальних планів та освітніх стандартів

- анкетування магістрантів щодо якості навчальних дисциплін;
- щорічні звіти з моніторингу (включаючи огляди навчальних досягнень магістрантів);
- періодичне оновлення освітньої програми; програма підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу;
- щорічне рейтингове оцінювання професорсько-викладацького складу;
- періодичні аудиторські перевірки університету Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти;
- постійний моніторинг прогресу магістрантів; перевірка процесу проведення підсумкового контролю спеціальними комісіями;

- повторне оцінювання щонайменше 80 % робіт;
- моніторинг статистики працевлаштування випускників

Комісії, відповідальні за моніторинг та оцінювання якості навчання:

- Комісія науково-методичної ради інституту з питань якості освітнього процесу;
- Постійна комісія Вченої ради університету із забезпечення якості вищої освіти;
- Галузева експертна рада Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти

Забезпечення зворотнього зв'язку магістрантів щодо якості викладання та їх навчального досвіду

- відповідальні особи кафедр по роботі з випускниками; оцінювання якості викладання навчальних дисциплін магістрантами;
- вихідне анкетування щодо якості програми; неформальні зустрічі та соціальні контакти із магістрантами;
- участь магістрантів у проектуванні змісту освітніх програм

Пріоритети підвищення кваліфікації викладацького складу

- використання результатів наукових досліджень у навчальному процесі;
- стажування за кордоном та співпраця із зарубіжними вищими навчальними закладами;
- система рейтингового оцінювання професорсько-викладацького складу;
- участь у міжнародних методичних і наукових семінарах, конференціях, симпозіумах;
- висвітлення наукових і методичних результатів та досягнень у фахових міжнародних наукометричних виданнях;
- навчання в аспірантурі та докторантурі;
- відповідність рівня кваліфікації кандидатів на посади викладачів посадовим - вимогам;
- установлення мінімальних вимог до наукових здобутків кандидатів на посади викладачів; наставництво молодих викладачів та викладачів-стажерів

Індикатори якості освітньої програми

- показник відсіву (відрахування) магістрантів за період навчання за програмою;
- відгуки незалежних внутрішніх і зовнішніх експертів щодо якості програми;
- рівень сформованості професійних компетенцій і важливих якостей особистості;
- показник працевлаштування випускників за фахом;
- акредитація освітньої програми незалежною міжнародною агенцією

При створенні цієї програми були використані такі джерела :

Закон України “Про вищу освіту” та інші нормативно-правові документи України в галузі вищої освіти; Стандартизовані описи предметних галузей вищої освіти у сфері міжнародних економічних відносин; Розроблення освітніх програм : метод. рекомендації

Академії педагогічних наук України / В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова ; за ред. В. Г Кременя. - К. : ДП „НВЦ “Пріоритети”, 2014. - 108 с.;

Концепція і стратегія розвитку ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

Гарант освітньої програми **Бойчук Б.В.**_____ (підпис)

Примітки: *згідно з Переліком галузей знань та спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 26.04.15, № 266);

** анотації навчальних дисциплін наведено у пояснювальній записці до навчального плану

Таблиця 1. Матриця зв'язків між навчальними дисциплінами (модулями) та результатами навчання (компетентностями)

	01	02	03	04	05	06	B1	B2	B3	B4	B5
Б1	X	X			X	X	X				
Б2	X	X	X	X		X		X			
Б3	X	X				X		X	X	X	X
Б4	X	X				X	X	X			
Б5		X			X		X	X			
Б6	X				X		X				
Б7			X	X					X	X	X
Б8	X	X			X			X	X	X	X
Б9	X	X				X		X			
Б10	X	X			X			X			
Б11			X	X					X	X	X
Б12	X	X	X	X		X			X	X	X
Б13	X	X			X		X		X	X	X
Б14			X	X					X	X	X
Б15	X	X	X	X				X	X	X	X
Б16					X		X	X			
Б17	X	X	X	X	X				X	X	X