

ВІДОМОСТІ
про інформаційне забезпечення
освітньої діяльності у сфері вищої освіти

1. Інформація про наявність бібліотеки

Найменування бібліотеки	Площа (кв. метрів)	Обсяг фондів навчальної, наукової літератури (примірників)	Площа читального залу (кв. метрів), кількість місць	Примітка*
Наукова бібліотека ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	4.817 кв. м.	823.773 прим.	14 читальних залів; 820 посадкових місць; площа читальних залів – 1.720,62 кв. м. в т. ч. електронний читальний зал на 6 посадкових місць. Функціонує спеціалізований читальний зал: Читальний зал Навчально-наукового інституту мистецтв / (фонд-38.544 прим.; посадкові місця – 20)	Наявна електронна бібліотека (доступ) http://lib.pu.if.ua/elibraru.php Повний доступ до Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського http://www.nbuv.gov.ua/e-resources

2. Забезпечення підручниками, навчальними посібниками, довідковою та іншою навчальною літературою

Найменування навчальної дисципліни	Автор підручника (навчального посібника тощо)	Найменування підручника (навчального посібника тощо)	Найменування видавництва, рік видання	Кількість примірників**
I. Цикл загальної підготовки				
1.1. Обов'язкові дисципліни				
Історія України	Артиш І. Я.	Історія України [Текст]: курс лекцій	Ів.-Франківськ: Галицька Академія, 2016.	1
	Багацький, В. В., Кормич Л. І.	Історія України [Текст]: підручник, 3-тє вид., доп. і перероб.	К.: Алерта, 2015.	21
	Бакалець О. А.	Історія України з найдавніших часів до початку XX ст. [Текст]: навч. посібник	Рек. МОН. Львів: Магнолія 2006, 2015	5
	Бойко О. Д.	Історія України [Текст]: підручник Рек. МОН; 5-тє вид., доп	К.: Академвидав, 2014.	13
	Лазарович М.	Історія України [Текст]: навч. посіб.	К.: Знання, 2013.	3
	Левицька Н. М.	Україна в світі: історія і сучасність [Текст]: навч. посібник	К.: Кондор-Видавництво, 2014.	15
Історія української культури	Греченко В. А., Кислюк К. В.	Історія української культури [Текст]: навч. посібник. Рек. МОН.	К.: Кондор, 2013.	8
	Закович М. М. (ред.)	Культурологія: українська та зарубіжна культура [Текст]: навч. посібник-5-е вид., стер., Рек. МОН.	К.: Знання, 2015.	16
	Кордон М. В.	Історія української культури [Текст]: навч. посібник. Рек. МОН.	Львів: Магнолія 2006, 2016.	5
	Морозов В. В. (уклад.)	Історія української суспільно-політичної думки: навч. посібник	К.: КНЕУ, 2016.	11

	Пальм Н., Гетало Т.	Історія української культури : навчальний посібник	Х. : Вид. ХНЕУ, 2013.	Електронний ресурс
	Шейко В. М., Тишевська Л. Г.	Історія української культури [Текст]: навч. посібник. Рек. МОН.	К.: Кондор, 2016.	10
Українська мова (за професійним спрямуванням)	Голосовська Г. Г.	Українська мова для всіх [Текст]: навч. посібник. Рек. МОН.	К.: Академія, 2013.	21
	Гуменюк, І. М., Бшавич Г. В.	Українська мова (за професійним спрямуванням) [Текст]: робочий навчально-методичний посібник. Змістовий модуль 1 Рек. МОН.	Ів.-Франківськ: ПП "ТУР-ІТЕЛЕКТ", 2016.	1
	Мацько В. П.	Українська мова [Текст]: навчальний посібник. Рек. МОН.	Львів: Новий Світ-2000, 2014.	10
	Плотницька І. М.	Ділова українська мова [Текст]: навч. посіб.- 3-тє вид. Рек. МОН.	К.: ЦУЛ, 2013.	36
	Погиба Л. Г., Грибшиченко Т. О., Голщенко Л. М. Погиба Л. Г., Грибшиченко Т. О., Голщенко Л. М.,	Українська мова фахового спрямування [Текст]: підручник. Рек. МОН.	К.: Кондор-Видавництво, 2013.	15
	Ющук І. П.	Українська мова [Текст]	К.: Либідь, 2013.	32
Філософія	Петрушенко В. Л.	Філософія [Текст]: навчальний посібник для студентів вищих закладів	К.; Львів: Каравела; Новий світ, 2015.	39
	Плахтій М. П.	Філософія [Текст]: навч.-метод. посібник	Кам'янець-Подільський: ПП Медобори-2006, 2013.	2
	Рижак Л.	Філософія [Текст]: підручник	Львів: ЛНУ, 2013.	1
	Черній А. М.	Філософія [Текст]: навч.посібник для самостійної роботи студента. Рек. МОН.	К.: Академвидав, 2016	43
	Щерба С. П., Загладь О. А.	Філософія [Текст]: підручник. 5-те видання; Рек. МОН.	К.: Кондор, 2016.	10

	Ярошовець В. І. (заг. ред)	Філософія [Текст]: підручник. Рек. МОН.	К.: ЦУЛ, 2015.	7
1.2. Вибіркові дисципліни				
1.2.1. Дисципліни за вибором ВНЗ				
Іноземна мова	Барановська Т. В.	Граматика англійської мови. Збірник вправ [Текст]: навч. посіб. – 2-ге вид., випр. та доп.	К. : ТОВ «ВП Логос-М», 2006.	2
	Барановська Т. В.	Граматика англійської мови. Збірник вправ [Текст] :навч. посіб.	К. : ТОВ «ВП Логос-М», 2011.	2
	Богатирець В. В., Куделько З. Б., Лучак М. М., Макар Ю. В.	Англійська мова в професійній діяльності = Public Administration [Текст] : навч. посібник	Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2016.	30
	Караєва Т. В.	Ділова англійська мова: навчально- методичний посібник для студентів немовних спеціальностей	Мелітополь: ТДАТУ, 2014.	Електронн и й ресурс
	Ніколаєнко В. В.	Англійська мова для вступників до магістратури	Київ : Ун-т "Україна", 2015.	10
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Гуся Л.В.	Навчально-методичний посібник з італійської мови для студентів гуманітарних факультетів. Ч.1	Івано- Франківськ, 2017.	
	Демянчук Ю. І.	Професійна німецька мова. Тести і вправи.	Львів: ЛДУ БЖД, 2013.	1
	Жилко Н. М., Панова Л. С.	Англійська мова: вправи з граматики: навчальний посібник.	К.: ВЦ «Академія», 2011, 2013.	16
		Збірник граматичних вправ та текстів для читання з італійської мови	Івано- Франківськ, 2016.	1
	Попко І. А.	Тексти та вправи на професійну тематику з французької мови: практичний посібник	Львів: ВОНДРВР ЛДУ БЖД, 2013.	1
1.2.2. Дисципліни вільного вибору студента				

Культура і мистецтво української діаспори	Багацький, В. В.	Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ століття [Текст] : навчальний посібник / В. В. Багацький, Л. І. Кормич. – 2-ге вид., перероб. і доп. Рек. МОН.	К. : Кондор, 2007.	18
	Греченко В.А.	Історія української культури [Текст]: навч. посіб. / Володимир Анатолійови Греченко, К. В. Кислюк. – Рек. МОН.	К. : Кондор, 2013.	8
	Дутчак, В.	Бандурне мистецтво українського зарубіжжя ХХ - початку ХХІ століття [Текст]: монографія	Ів.-Франківськ : Фоліант, 2013.	29
		Історія української музики : в 6 томах [Текст] [Текст]. Т. 5 : 1941-1958 рр. / редкол.: Г. А. Скрипник. -	К. : НАН України. ІМФЕ ім.М.Т.Рильського, 2004.	2
		Історія світової культури [Текст] : навч. посібник / керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. – 3-тє вид., перероб. і доп.; Рек.МОН.	К. : ЦУЛ, 2010.	18
	Карась Г. В.	Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття [Текст]: монографія / Ганна Василівна Карась.	Ів.-Франківськ : Тіповіт, 2012.	36
	Слоньовська Ольга.-	Ефект амальгами (міф України в літературі української діаспори 20-50-х років ХХ ст.) [Текст]: монографія	Ів.-Франківськ: Місто НВ,2016 .	13

Історія суміжних видів мистецтва	Бичек О.А.	Синтетичні види мистецтва в системі підготовки майбутніх учителів-філологів до професійної діяльності	Електронний ресурс	Режим доступу: http://visnyk.chnpu.edu.ua/?wpfb_dl=1315
		История искусства зарубежных стран: 17 - 18 веков : учебник. - 2-е изд., перераб. и доп.	М.: Изобразительное искусство, 1988.	13
		История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века: Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. Музыка. Драма. Театр: Искусство 17 в.: Италия. Испания. Фландрия.	М.: Искусство, 1988.	3
	Вазари Джорджо.	Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих	М.: ООО «Изд-во Астрель»; Изд-во АСТ, 2001.	3
	Гнатюк М. В., Грешиняк М. 1.	Красою гір натхненні: Народне мистецтво Гуцульщини і Покуття (кінець ХІХ - початок ХХІ ст.) [Текст] : майстри, школи, музеї	Ів.-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. В.Стефаника, 2010.	3
	Дякш О. В.	Художні особливості декоративного мистецтва Західного поділля ХІХ-ХХ ст. (історія, типологія,	Львів, 2007.	3
	Кузенко П. Сандюк В.	Пам'ятники Тарасові Шевченку в Україні кінця ХІХ – початку ХХ століття // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. 2014. Випуск 28-29. Ч.1	Івано-Франківськ, 2014.	1

	Кузенко О., Кузенко П.	Історико-культурологічна концепція І.Франка Науковий збірник Матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Іван-Франко в сучасних вимірах та осягах» (до 160-річчя з дня народження).– 29-30 вересня 2016.	Івано-Франківськ, 2016.	1
Філософія мистецтва	Бучило Н.Ф.	Философия. Учебник для бакалавров	2013.	https://books.google.com.ua/books?isbn=5392074057
	Гомілко О.	Філософія музики як нова філософська дисципліна: постметафізичні перспективи	Філософія освіти. - 2012. № 1-2.	Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/PhiEdu_2012_1-2_16 .
	Гуцуляк О.Б.	Філософія культури [Текст]: навчально-методичний посібник [Текст].	Ів.-Франківськ, 2015.	20
	Рябуха Н.О.	Філософія музики Програма навчальної дисципліни	Харків, 2017.	http://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/lic_lic_obsyag/licenseod3/025/Pr_FM.pdf
	Сохор А.	Вопросы социологии и эстетики музыки	Л. : Сов. композитор, 1981. Том II.	2
	Сохор А.	Вопросы социологии и эстетики музыки	Л. : Сов. композитор, 1983. Том III.	2
Етика та естетика		Етика. Естетика : навч. посіб. / за наук. ред. Ранченко В. І./ Рек. Мон	К. : «Центр учбової літератури», 2014.	http://culonline.com.ua/Books/Etika_Estetika_Panchen

				ko.pdf
	Кулешов О.В.	Робоча програма навчальної дисципліни «Етика та естетика»	Черкаси, 2016-2017.	https://chdtu.edu.ua/files/pzas/disc/etEst.pdf
	Левчук Л.	Естетика : підручник	К. : Вища школа. 1997.	2
	Малахов В.	Етика : курс лекцій. Навч посіб. 3-тє вид.	К. : Либідь, 2001.	1
	Чистіліна Т. О.	Етика та естетика	К. : Центр навчальної літератури, 2017.	https://www.yakaboo.ua/ua/etika-ta-estetika-navchalnij-posibnik.html
Музична етнопедагогіка	Вовк М.В.	Основи української музично-інструментальної етнопедагогіки: навчальний посібник	Івано-Франківськ, 2018.	Електронний ресурс
	Доронюк, В. Д., Вовк М. В.	Українська музична етнопедагогіка: монографія	Ів.-Франківськ : Плай, 2009.	149
		Етнопедагогіка: навчально-методичний посібник / [упорядник Макарчук В.В.] – 3-є вид., переробл. і доповн.	Умань: РВЦ «Софія».2015.	1
	Лисенко Н. В.	Етнопедагогіка дитинства: навчально-метод. посібник.	К. : ВД "Слово", 2011.	3
	Садовенко С.	Розвиток музичних здібностей засобами українського фольклору: навчально-методичний посібник	Б-ка «Шк. світу», 2018.	Електронний ресурс
		Українська етнопедагогіка: навч.-метод. посіб./ За ред.	Ів.-Франківськ : Плай, 2005.	7

		акад. АПН України В.Кононенко.		
Менеджмент культури і мистецтва	Безгін О. І., Бернацька А. Є., Кочарян І. С., Успенська О. Ю.	Культурна політика та мистецька освіта: модельовання процесів	Інститут культурології НАМ України, 2013.	Електрон ний ресурс
	Дяченко Т. О.	Основи менеджменту [Текст]: навч. посіб	К.: Кондор, 2015.	10
	Кочубей Н. В.	Соціокультурна діяльність: навч. посіб.	Суми: Університетс ька книга, 2015.	Електрон ний ресурс
	Мармаза О. А.	Менеджмент в освіті: секрети успішного управління [Текст]: науково-методичний посібник	Харків: Основа, 2015.	1
	Мороз І. В.	Менеджмент і маркетинг в освіті [Текст]: навчальнометодичний посібник	К.: Освіта України, 2014.	2
	Тягур Р. С.	Основи менеджменту в освіті [Текст]: навч. посіб.	Ів.- Франківськ: ВДВ ЦІТ Прикарпатсь кого нац. ун- ту ім. В.Стефаника, 2013.	4
	Тягур Р. С.	Менеджмент в освіті [Текст] : курс лекцій для студентів вищих навчальних закладів	в.- Франківськ: Віктор Дяків, 2013.	1
Музична культурологія		Українська художня культура	К.: Либідь, 1996.	1
	Гречанівська П.Е.	Культурологія: термінологічний словник	К. : НАККІМ, 2015.	Електронн ий ресурс / Режим доступу: https://nakkim.edu.ua/images/vidannya/Monografii/Gerchanivska_Slovnuk_compres

				sed.pdf
	Гриценко Т. Б.	Музична культура. Культурологія : навч. посіб	Київ: Центр навчальної літератури, 2008.	Електронн ий ресурс / Режим доступу: studentbook s.com.ua/co ntent/view/2 24/46/1/2
	Ільченко О., Сверлюк Я.	Методологічні проблеми професійної музичної освіти	Рівне: Перспектива 2004.	1
	Кравець М.С., Семашко О.М., Піча В.М. та ін.	Кравець М.С., Семашко О.М., Піча В.М. та ін. Культурологія: Навчальний посібник	Львів, 2003.	1
	Маркова О. М.	Музична культурологія в системі сучасного гуманітарного знання	Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавств о. 2013. Вип. 1.	Режим доступу: http://nbuv. gov.ua/UJR N/mvkfm_2 013_1(1)___ 25.
	Маркова Е.Н.	Музыкальная культурология как явление отечественной системы гуманитарного знания	Електронний ресурс	Режим доступу: https://nakk kim.edu.ua/i mages/vidan nya/Monogr afii/Gerchan ivska_Slovn yk_compres sed.pdf
	Сідлецька Т.І.	Практична культурологія. Історія народно-оркестрового виконавства України : навч. посібник	Вінниця : ВНТУ ,2011.	Електронн ий ресурс / Режим доступу: http://posibn yky.vntu.ed u.ua/pdf/00 0802.pdf
2. Цикл професійної підготовки				
2.1. Обов'язкові дисципліни				
2.1.1. Теоретична підготовка				

Історія світової та української музики	Бодак Я.	Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я.Кеньо, З.Лельо, Б.Пиц	Дрогобич: Коло, 2017.	http://ddp.u.drohoby.ch.net/musped/wp-content/uploads/sites/7/2018/02/1.29.istoriya-zarubizhnoyi-muzyky-i-kurs.pdf
	Друскин М. С.	История зарубежной музыки. Вторая половина XIX века	М. : Музыка, 1983. Вып. 4.	25
	Конен В.	История зарубежной музыки. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века	М. : Музыка, 1984. Вып. 3.	30
	Левик Б. В.	История зарубежной музыки. Вторая половина XVIII века	М. : Музыка, 1980. Вып. 2.	8
	Ливанова Т. Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года	М. : Музыка, 1983. Т. 1.	5
	Медриш І.	Світова музична література: Підручник. Вип. 1	Чернівці: Місто, 2016. 280 с	176.120.37.43/cgi-bin/.../cgitrbis_64.exe?...en...1..
		Музыка XX века Очерки	М. : Музыка, 1977. Ч.1. Кн. 2	1
		Музыка XX века Очерки	М. : Музыка, 1980. Ч. 2. Кн. 3	1
		Музыка XX века Очерки	М. : Музыка, 1987. Ч. 2. Кн. 5	1
		Музична критика і сучасність	К. : Музична Україна, 1984.	1
	Палійчук І. С.	Історія західноєвропейської	Івано-Франківськ,	1

		музики : навчально-методичний комплекс для студентів за напрямом підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Оркестрові інструменти».	2013.	
	Палійчук І. С.	Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з курсу «Історії світової музики» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво».	Івано-Франківськ : «Фоліант», 2018.	1
	Розеншильд К. К.	История зарубежной музыки. До середины XVIII века	М. : Музыка, 1973. Вып. 1.	5
	Верещагіна О.	Історія української музики ХХ ст.	Тернопіль: Астон, 2010.	2
		Історія української музики [Ред. М.Гордійчука]. - Т. 1.	К.: Наукова думка, 1989.	2
		Історія української музики [Ред. Т.Булат]. - Т.2.	К.: Наукова думка, 1990.	2
		Історія української музики [Ред. М.Загайкевич]. - Т.3.	К.: Наукова думка, 1990.	2
		Історія української музики [Ред. Л.Пархоменко]. - Т.4.	К.: Наукова думка, 1992.	2
		Історія української музики [Ред. А.Муха]. - Т.5.	К.: Наукова думка, 2004.	2
	Корній Л.	Історія української музики Ч. 1.	Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996.	2
	Корній Л.	Історія української музики Ч. 2.	Київ-Харків-Нью-Йорк, 1998.	2

	Корній Л.	Історія української музики Ч. 3.	Київ-Харків-Нью-Йорк, 2001.	2
	Корній Л. П., Сюта Б. О.	Українська музична культура. Погляд крізь віки	К. : Муз. Україна, 2014.	2
	Романюк Л. Б.	Історія української музики. Навчально-методичний посібник для студентів напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» («Музична педагогіка і виховання») стаціонарної форми навчання.	Івано-Франківськ : підприємець Голіней О.М., 2012.	1
	Романюк Л. Б.	Методична розробка тестів з навчальної дисципліни «Історія української музики» для студентів за напрямом підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» денної та заочної форми навчання	Івано-Франківськ : підприємець Голіней О.М., 2013	1
	Романюк Л.Б.	Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з фахової дисципліни «Історія української музики» (для студентів денної та заочної форми навчання освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»)	Івано-Франківськ: 2018.	1
Музично-теоретичні дисципліни	Афоніна О.С.	Сольфеджіо: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів	Видавництво : Нова Книга, 2013.	4
	І.Дубовський, С.Євсєєв, І.Способін, В.Соколов	Гармонія	Електронний ресурс	http://akolada.org.ua/pages/index/bibl/book/harmoniya/harmo

				niya.php
	Кравцов Т.	Гармонія в системі інтонаційних зв'язків	К. : Музична Україна, 1984.	1
	Красовська Є., Виноградов Г.	Курс гармонії за фортепіано	К. : Музична Україна, 1983.	2
	Мясоедов А.	Задачи по гармонии	М. : Музыка, 1981.	2
	Мюллер Т.	Гармония	М. : Музыка, 1982.	2
	Палійчук І. С.	Практикум з курсу «Теорія музики» : навч.-метод. посіб. для студентів першого курсу за напрямом підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»	Івано-Франківськ, 2013.	1
	Пришляк Н.І.	Хрестоматія з гармонічного аналізу (на матеріалі української музики)	Ужгород, 2013. .	muzdepartament.uz.ua/biblioteka/informacijne.../elektronni-pidruchniki
	Красовська Є., Виноградов Г.	Курс гармонії за фортепіано	К. : Музична Україна, 1983.	2
		Анализ вокальных произведений: Учебное пособие (отв. редак. О. Коловский)	Л.: Музыка, 1988.	1
	Горюхина Н.А.	Очерки по вопросам музыкального стиля и формы	К.: Музична Україна, 1985.	2
	Іваницький А.	Основи логіки музичної форми	К. : «Альтерпрес», 2003.	1
	Мазель Л.А.	Вопросы анализа музыки	М.: Сов. Композитор, 1978.	2
	Палійчук І. С.	Український концерт для мідних духових інструментів другої	Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2013.	1

		половини ХХ століття: теорія та історія жанру : навч. посіб. для студ. вищих муз. навч. закл./ Рек. МОН.		
	Шип С.	Музична форма від звуку до стилю. Навчальний посібник.	К.: Заповіт, 1998.	5
	Якуб'як Я.	Аналіз музичних творів (Музичні форми): підручник. Ч. 1.	Тернопіль: СМП «Астон», 1999.	1
2.2. Вибіркові дисципліни				
2.2.1. Дисципліни за вибором ВНЗ				
Основи науково-дослідної роботи	Ковальчук В. В.	Основи наукових досліджень [Текст]: навч. посібник. 5-е вид.	К.: Професіонал, 2013.	5
	Колесников О. В.	Основи наукових досліджень [Текст]: навч. посібник. 2-ге вид., випр. та доп.; Рек. МОН.	К.: ЦУЛ, 2016.	15
	Палеха Ю. І., Леміш Н. О.	Основи науково-дослідної роботи [Текст]: навч. посібник. Рек. МОН.	К.: Ліра-К, 2013.	7
	Філіпенко А. С.	Основи наукових досліджень: Конспект лекцій [Текст]: навч. посібник. – Рек. МОН.	К.: Академвидав, 2015.	49
	Цехмістрова Г. С.	Основи наукових досліджень [Текст]: навчальний посібник. – Рек. МОН.	К.: Слово, 2016.	1
Загальне фортепіано	Вишинський В.	Circles. Фортепіанні твори: навч.-репертуар. посіб. для студ. ВНЗ.	К.: LAT&K. 2016.	1

	Дворжак М.	Джазові етюди для фортепіано.	К.: Муз. Україна. 2016.	2
	Ленд'єл-Сяркевич А.А., Пуйова В.І.	Палітра фортепіанного музики (репертуарно-методичний посібник).	Мукачєво.: МДУ. 2016.	2
	Опарик Л. М.	Самостійна робота студента в класі загального фортепіано: Методичні рекомендації для студентів напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво»	Івано-Франківськ: Голіней О. М., 2017.	1
	Опарик Л.М.	Розвивальне навчання у процесі фортепіанної підготовки студента-музиканта: Методичні рекомендації для студентів денної та заочної форм навчання ОКР «бакалавр» напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво»	Івано-Франківськ, 2018.	Електронний ресурс
	Опарик Л.М.	Електронне навчально-методичне видання (хрестоматія) «Загальне фортепіано»	Івано-Франківськ, 2018.	Електронний ресурс
Музична психологія	Бенеш Г.	Психологія: dtv-Atlas	[Текст]: довідник .- К.: Знання Прес, 2007.	11
	Бочелюк В. Й., Зарицька В. В..	Педагогічна психологія [Текст]: навч. посібник	Рек. МОН . К.: ЦНЛ, 2006.	29

		Вікова психологія: хрестоматія [Текст]: навч. посібник/Упоряд.:Л. В. Долинська, Т. М. Лисянська та ін.-Рек. МОН	К.:Караве ла, 2014.	5
	Дмитерко- Карабин Х.М..- ПНУ .	Музична психологія [Текст]: навч.- метод.посібник для проведення семінар.занять	Ів.- Франківськ: Симфонія форте, 2007 .	2
	Заброцький М.М., Савиченко О.М.,Тичина І.М.	Психологія особистості [Текст]:навч. посібник .-3-є вид.-	К.:Освіта України, 2009.	5
	Іванова Олена В'ячеславівна, Москалюк Л.М., Корсун С.І.	Психологія: вступ до спеціальності [Текст]:навч. посібник .-Рек. МОН	К.:ЦУЛ, 2013.	6
	Клименко, В. В.	Психологія творчості [Текст] : навч. посібник / В. В. Клименко.	К. : ЦНЛ, 2006.	5
	Матейко Н. М.	Загальна психологія [Текст]: навч. посібник	Ів.- Франківськ: Симфонія форте, 2013.	4
	Москалець В.П..-	Психологія особистості [Текст]:курс лекцій для студ. спец. соціальна робота	Ів.- Франківськ: ЗАТ"Надвірн янська друкарня", 2010 .	5

	Павелків Роман Володимирович	Загальна психологія [Текст]: підручник .- Рек. МОН; 4-те вид. доп	К.: Кондор, 2013.	1
		Педагогічна психологія [Текст]: підручник/Євтух М.Б. та ін.-Рек. МОН .	К.: Інтердрук, 2014.	1
Музична педагогіка	Олексюк О.	Музична педагогіка: навч. посібник	К. : Київ. ун- т ім. Б. Грінченка, 2013.	Електронний ресурс http://elibrary.kubg.edu.ua/2649/1/O_Oleksuk_MP_IM_TMM.pdf
	Падалка Г. М.	Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін): навч. посіб.	К. : Освіта України, 2008.	3
	Полякова Г. А., Борова Т. А	Педагогіка: навчальний посібник. – Рек. МОН	Харків : ВД "ІНЖЕК", 2011.	5
	Фіцула М.	Педагогіка вищої школи: навч. посібник. Рек. МОН; 2-ге вид., доп.	Київ : Академви дав, 2014.	8
	Черкасов В.Ф.	Теорія і методика музичної освіти: навчальний посібник	Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2014.	Електронний ресурс https://www.bohdan-digital.com/userfiles/file/catalog/review_file_1016102344.pdf

2.2.2. Дисципліни вільного вибору студента				
Блок А"Оркестрові інструменти"				
Фах (спеціальний музичний інструмент та ансамблевий клас)	Апатський В. М.	Основи теорії та методики духового музично-виконавського мистецтва	К. : КНМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006.	1
	Волощук Ю.І., Бахталовська О.М.	Спеціальний музичний інструмент «скрипка». Методичні рекомендації для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво» (спеціалізації «оркестрові інструменти»).	Івано-Франківськ, 2016.	1
	Волощук Ю.І., Бахталовська О.М.	Камерний ансамбль (струнно-смичкові інструменти): Навчальна програма та методичні рекомендації	Івано-Франківськ, 2015.	1
	Волощук Ю.І., Бахталовська О.М.	Клас квартету (струнно-смичкові інструменти): Навчальна програма та методичні рекомендації	Івано-Франківськ, 2015.	1
	Плохотнюк О.С., Подольчук В.В.	Основи виконавської техніки трубача : навч. посіб. для студ.-трубачів спец. «Музичне мистецтво»	К. : «Наш формат», 2015.	1
Оркестровий клас	Бродський Г. Л.	Навчальний курс «Оркестровий клас»	Електронний ресурс	Режим доступу: http://wiki.kspu.kr.ua/index.php/
	Бродський Г. Л., Горбенко О. Б., Сметана	Оркестровий клас: навчально-методичний посібник	Кіровоград: РРВ КДПУ ім. В.Винничен	https://www.cuspu.edu.ua/images/art/doc/O

	С.О.		ка, 2016.	ркестрови й клас.pdf
	Лапченко В.	Курс гри в оркестрі народних інструментів. Частина третя.	Київ, Музична Україна, 1981.	1
	Роговська Є. В., Рутецький В. В.	Оркестр народних інструментів : навчально-методичний посібник	Житомир : ЖДУ ім. І.Франка, 2014.	Електронний ресурс Режим доступу: http://eprints.zu.edu.ua/20656/1/Rogovska.pdf
	Сахарова Л.О.	Робоча програма навчальної дисципліни Оркестровий клас III-IV курс (Освітні ресурси)	Електронний ресурс	Режим доступу: elibrary.kubg.edu.ua/17435/
	Єднак С.Б.	Вибрані твори для концертного оркестру	Івано-Франківськ : «Плай», 2009.	1
	Єднак С.Б.	«Станіславські партитури»	Івано-Франківськ : "Тіповіт" 2011 р.	1
Інструментознавство та інструментовка	Гулянич Ю. М.	Інструментознавство. Методичні рекомендації для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво».	Івано-Франківськ: Фоліант, 2015.	1
	Роговська Є.В., Рутецький В.В.	Оркестр народних інструментів : навчально-методичний посібник	Житомир : ЖДУ ім. І.Франка, 2014.	Електронний ресурс. – Режим доступу: https://www.twirpx.com/file/2325225
	Сточанська М. П., Кучерук В. Ф.	Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментознавство	Луцьк : Східноєвропейський	esnuir.eenu.edu.ua/bitstream/123456789/11444/

		та інструментування» для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньої програми «Музичне мистецтво»	національний університет імені Лесі Українки кафедра музичних інструментів, 2016.	1/Ін-ство.%20за оч.pdf
	Терпелюк П.І.	Моя Гуцулія. Ч. V. Твори для скрипки [Ноти]	Івано-Франківськ : Місто НВ, 2015.	1
	Хащеватська С. С..	Інструментознавство [Текст]: підручник	Вінниця : Нова книга, 2008	1
Історія, теорія та методика виконавства	Апатський В. М	Основи теорії та методики духового музично-виконавського мистецтва	К. : КНМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006.	1
	Волощук Ю.І.	Історія, теорія та методика скрипкового виконавства (частина I: Історія виконавства): Методичні рекомендації	Івано-Франківськ, 2017.	3
	Волощук Ю.І.	Історія, теорія та методика скрипкового виконавства (частина II: Теорія та методика виконавства): Методичні рекомендації	Івано-Франківськ, 2017.	3
	Волощук Ю.І.	Історія, теорія та методика скрипкового виконавства: Методичні рекомендації до організації самостійної роботи студентів	Івано-Франківськ, 2018.	3
	Волощук Ю.І.	Скрипкове виконавство Східної Галичини другої половини XIX –	Івано-Франківськ, 2012.	1

		першої третини ХХ століття: навчальний посібник		
	Волощук Ю.І.	Спецкурс «Українське скрипкове мистецтво»: навчально-методичний посібник	Івано-Франківськ, 2002.	1
	Волощук Ю.І.	Концертне життя Галичини і виконавсько-пропагандистська діяльність провідних галицьких скрипалів	К.: Знання, 1999.	1
	Волощук Ю.І.	Музичні навчальні заклади Галичини у підготовці скрипалів-професіоналів і аматорів	К.: Знання, 1999..	1
	Волощук Ю.І.	Скрипкова музика у творчості композиторів Галичини: національні традиції і європейські модерні тенденції	К.: Редакція «Бюлетеня ВАК України», 1999.	1
	Круль П.Ф.	Духовий інструментарій в історії музичної культури України : підручник для вищих музичних закладів IV рівня акредитації	Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2013.	1
	Стеценко В.	Методика навчання гри на скрипці. – Ч. 1	К., 1974.	1
	Стеценко В.	Методика навчання гри на скрипці. – Ч. 2	К., 1982.	1
Ансамбль струнно-смічкових (духових) інструментів	Єднак С.Б.	Вибрані твори для концертного оркестру	Івано-Франківськ : «Плай», 2009.	1
	Єднак С.Б.	«Станіславські партитури»	Івано-Франківськ : "Тіповіт" 2011.	1
	Мельник О.Ю.	Хрестоматія ансамблевої гри (дуети, тріо, квартети) Навч. посіб. для	Івано-Франківськ : «Лілея-	1

		студентів вищих навч. закл. II–IV рівнів акредитації	НВ», 2011.	
	Моцарт В.-А.	Дуэты и трио для струнных и духовых инструментов, партитуры	[Електронний ресурс]	Режим доступу: http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/dyeti-i-trio-dlya-strynnih-i-dyhovih-instrymento/
	Станкович Є.Ф.	Камерно-інструментальні твори [Ноти]	К. : Музична Україна, 2013.	muzukr.com/notation/kamerno-instrumentalni-tvori-43.html
	Терпелюк П.І.	Моя Гуцулія. Ч. V. Твори для скрипки [Ноти]	Івано-Франківськ : Місто НВ, 2015.	1
Оркестрове диригування	Бондарчук А. Я.	Хорове диригування : роб. прогр. для підготовки фахівців галузі 6.020204 «Музичне мистецтво» та 6.020204 «Музичне мистецтво»	Рівне : РДГУ, 2013.	2
	Григор'єва В., Омельченко А.	Хорове диригування: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів	Бердянськ: Видавець БДПУ, 2015.	http://old.bdpi.org/kaf_mus_horeo-muzika.html
	Дудик Р. В.	Комунікативна культура диригента. Навчально-методичний посібник	Івано-Франківськ, 2018.	5
	Доронюк В.Д.	Курс техніки диригування	Івано-Франківськ: Івано-Франківська обласна друкарня, 2004.	30

	Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П.	Оркестрове диригування : методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Оркестрове диригування	Луцьк, 2016.	http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/10319
	Пасічняк Л.М.	Робота диригента над музичним твором: Методичні рекомендації до дисципліни “Оркестрове диригування” для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки “Музичне мистецтво” (спеціалізацій “Народні інструменти”, “Музичний фольклор”) ОКР “бакалавр”	Івано- Франківськ: Нова Зоря, 2012.	1
	Прокулевич. О.	Основи хорового диригування : навчальний посібник	Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016.	dspace.udpu.org.ua:8080/.../oksana_prokulevych_horove_d...
Основи сценічної культури	Барило С., Качмар О.	Основи сценічного та екранного мистецтва: Методичні рекомендації щодо забезпечення самостійної роботи студентів денної і заочної форми навчання спеціальності 6.010102 «Початкова освіта» Освітньо- кваліфікаційний рівень «Бакалавр»	Івано- Франківськ: «Фоліант», 2015.	Електронн ий ресурс Режим доступу: http://194.44.152.155/elib/local/3105.pdf
	Гладишева А. О.	Слово в театрі	Електронний ресурс	Режим доступу: http://kulturamovy.univ.kiev.ua/KM/pdfs/Magaz

				ine22-20.pdf
	Дикий Д.В.	Робоча програма «Сценічна майстерність (сценічна мова, сценічний рух)» для студентів галузі знань 02 Культури і мистецтво, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», освітній рівень: перший (бакалаврський).	К. : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2017.	Електронний ресурс Режим доступу: http://elibrary.kubg.edu.ua/20827/1/D_Dykyi_RNP_SM.pdf
	Ткаченко Т. В	Формування вокально-сценічної культури студентів мистецьких факультетів педагогічних вузів : монографія	Х. : ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2016.	Електронний ресурс Режим доступу: http://dspace.hnpu.edu.ua/bitstream/pdf
Система організації музично-освітнього процесу	Гуральник Н. П.	Історія музичної освіти України: курс лекцій для студентів музичних спеціальностей ВОЗ мистецького спрямування. 2-е вид., виокремлено та конкретизовано історичний дискурс.	Київ: вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2015.	http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/12657/3/istoriya_muzychnoi_osvity.pdf
	Сбітнєва Л.М.	Тенденції розвитку музичної освіти в Україні на початку ХХІ століття	Духовність особистості: методологія, теорія і практика 5 (74)-2016.	http://oajinet/articles/2017/690-1484225428.pdf
	Сташевська І.О.	Сутність, структура і взаємозв'язки музичної педагогіки як наукової системи та музично-освітньої практики	Освіта та педагогічна наука № 1 (164), 2016.	www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?...
	Фіцула М.	Педагогіка вищої школи: навч. посібник. Рек. МОН; 2-ге вид., доп.	Київ : Академвидав, 2014.	8

	Черкасов В.Ф.	Теорія і методика музичної освіти: навчальний посібник	Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2014.	Електронний ресурс https://www.bohdan-digital.com/userfiles/file/catalog/review_file_1016102344.pdf
Блок Б "Сольний спів"				
Фах (сольний та камерно-концертний спів)	Барська З.М.	Барви української народної пісні: Хрестоматія	Тернопіль.: Навчальна книга.- Богдан, 2004.	2
	Павлюк М.	Я Українка. Пісні на вірші Марійки Підгірянки	Ів.-Франківськ.: Місто НВ, 2013.	2
	Пірус В.	Стрілецька трійця	Ів.-Франківськ.: ПНУ ім. В.Стефаника, 2014.	7
	Попелюк М.	Гігієнічні вимоги та важливість їх дотримання співаками	Івано-Франківськ, 2015.	1
	Шуляр О.Д.	Вокально-виконавська та педагогічна діяльність славетного співака Галичини Олександра Мишуги /Вокальне мистецтво: Історія. Сучасність	Івано-Франківськ: Фоліант, 2016.	4
Основи вокально-практичного виконавства	Антонюк В. Г.	Вокальна педагогіка (сольний спів) : підруч.	К. : Віпол, 2007.	1
	Кушка Я.	Методика навчання співу. Посібник з основ вокальної майстерності	Навчальна книга - Богдан, 2013.	https://www.yakaboo.ua/metodika-navchannja-spivu-posibnik-z-osnov-vokal-noi-majsternosti.html

	Попелюк М.	Гігієнічні вимоги та важливість їх дотримання співаками	Івано-Франківськ, 2015.	1
	Стасько Г., Шуляр О., Сливоцький М.	Голос людини та вокальна робота з ним : монографія	Івано-Франківськ В-во ПНУ ім. В. Стефаника, 2010.	2
	Шуляр О.	Історія вокального мистецтва ч.1	Івано-Франківськ В-во ПНУ ім. В. Стефаника, 2010.	1
	Шуляр О.Д.	Охорона та гігієна співацького голосу / Методичні рекомендації для студентів-вокалістів кафедри академічного та естрадного співу	Івано-Франківськ: Видавництво ПНУ імені В. Стефаника, 2016.	5
Інструментознавство та інструментовка	Гулянич Ю. М.	Інструментознавство. Методичні рекомендації для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво».	Івано-Франківськ: Фоліант, 2015.	1
	Сточанська М. П., Кучерук В. Ф.	Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментознавство та інструментування» для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньої програми «Музичне мистецтво»	Луцьк : Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки кафедра музичних інструментів , 2016.	esnuir.eenu.edu.ua/bitstream/123456789/11444/1/Ін-ство.%20заоч.pdf
	Хащеватська С. С..	Інструментознавство [Текст]: підручник.	Вінниця : Нова книга, 2008.	1
	Черкаський Л.	Музичні інструменти українського народу	Балтія-Друк, 2016.	https://rozetka.com.ua/ua/23457507/

				p23457507/
Історія, теорія та методика виконавства	Антонюк В. Г.	Вокальна педагогіка сольний спів) : підруч.	К. : Віпол, 2007.	1
	Попелюк М.	Гігієнічні вимоги та важливість їх дотримання співаками	Івано-Франківськ, 2015.	1
	Стасько Г., Шуляр О., Сливоцький М.	Голос людини та вокальна робота з ним : монографія	Івано-Франківськ В-во ПНУ ім. В. Стефаника, 2010.	2
	Шуляр О.	Історія вокального мистецтва ч.1	Івано-Франківськ В-во ПНУ ім. В. Стефаника, 2010.	1
	Шуляр О.Д.	Вокально-виконавська та педагогічна діяльність славетного співака Галичини Олександра Мишуги /Вокальне мистецтво: Історія. Сучасність	Івано-Франківськ: Фоліант, 2016.	4
	Шуляр О.Д.	Охорона та гігієна співацького голосу / Методичні рекомендації для студентів-вокалістів кафедри академічного та естрадного співу	Івано-Франківськ: Видавництво ПНУ імені В. Стефаника, 2016.	5
Основи акторської майстерності та хореографія	Барсук Н., Тараканов А.	Танці в сучасних ритмах	Вінниця: Нова Книга, 2014.	https://knigi-shop.prom.ua/p224446238-tants-suchasnih-ritmah.html
	Біль Р. І.	Виховання акторської харизми	Нова Книга, 2013..	https://knigi-shop.prom.ua/p68974840-vihovannya-aktorskoyi-harizmi.html

	Васірук С. О.	Класичний танець: навчально-методичний посібник. 2-ге вид.,переробл. та доповн	Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2011.	1
	Досенко Є. І., Колесниченко Ю. В.	Українське намисто. Десять українських танців (збірка хореографічних творів із музичним додатком).	Нова Книга, 2014.	https://knigi-shop.prom.ua/p224451084-ukrayinske-namisto-desyat.html
Основи композиції та аранжування	Корольчук О.Л.	Робоча програма навчальної дисципліни “Хорознавство та аранжування” для студентів за напрямом підготовки 6.020204 “Музичне мистецтво”.	Луцьк: Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства, 2016.	www.dk.dp.ua/.../Інструментування%20та%20аранжування/02.1%20Інструментування
	Кравченко В.П.	Робоча програма «Інструментування та аранжування» для студентів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»	Дніпро : Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2016.	www.dk.dp.ua/.../Інструментування%20та%20аранжування/02.1%20Інструментування
	Палійчук І. С.	Практикум з курсу «Теорія музики» : навч.-метод. посіб. для студентів першого курсу за напрямом підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»	Івано-Франківськ, 2013.	1
	Полянський Т.В., Ланіна Т.О.	Робоча програма навчальної дисципліни «Основи	К. : КУ імені бориса Грінченка,	http://elibrary.kubg.edu.ua/20641/1/

		аранжування» для студентів IV курсу спеціальності 6.020204 «Музичне мистецтво» (сольний спів) освітньо-кваліфікаційного рівня: бакалавр	2017.	T_Polyansk y_T_Lanina_OA_2017_IM_KAEV.pdf
	Стратан-Артишкова Т. Б.	Навчальний курс «Основи композиторської майстерності»	Електронний ресурс	Режим доступу: wiki.kspu.kr.ua/index.../Навчальний курс «Основи композиторської майстерності»
Основи сценічної культури	Барило С., Качмар О.	Основи сценічного та екранного мистецтва: Методичні рекомендації щодо забезпечення самостійної роботи студентів денної і заочної форми навчання спеціальності 6.010102 «Початкова освіта» Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»	Івано-Франківськ: «Фоліант», 2015.	Електронний ресурс Режим доступу: http://194.44.152.155/elib/local/3105.pdf
	Гладишева А. О.	Слово в театрі	Електронний ресурс	Режим доступу: http://kulturamov.uiv.kiev.ua/KM/pdfs/Magazine22-20.pdf
	Дикий Д.В.	Робоча програма «Сценічна майстерність (сценічна мова, сценічний рух)» для студентів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», освітній	К. : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2017.	Електронний ресурс Режим доступу: http://elibrary.kubg.edu.ua/20827/1/D_Dykyi_RNP_SM.pdf

		рівень: перший (бакалаврський).		
	Ткаченко Т. В.	Формування вокально-сценічної культури студентів мистецьких факультетів педагогічних вузів : монографія	Х. : ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2016.	Електронний ресурс Режим доступу: http://dspace.hnpu.edu.ua/bitstream/pdf
Музична критика	Зінькевич О., Чекан Ю.	Музична критика: теорія та методика : навч. посіб.	Чернівці : Книги–XXI, 2007.	10
	Курышева Т. А.	Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учебное пособие	М. : Владос. 2007.	www.rulit.me/.../muzikalnaya-zhurnalistika-i-muzykalnaya-..
		Музыкальная критика (курс по выбору). Рабочая программа дисциплины (модуля)	Московский государственный институт культуры Кафедра теории и истории музыки, Москва 2015.	files.mgik.org/oop/.../Metod_mk_530303_07.05.15.pdf
		Рабочая программа дисциплины «История музыкальной критики»	Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, Владимир, 2016.	http://www.vlsu.ru/op/financeadmin/Programmy/Bacalavr_academ/44.03.01
		Учебно-методический комплекс дисциплины Б.3.В.09. Основы теоретического музыкознания Направление подготовки: 44.03.01	Томский государственный педагогический университет »(ТГПУ)	https://www.tspu.edu.ru/.../B_3_V_09_Osnovi_teoritichesk_o...

		Педагогическое образование Профиль: Музыка	Кафедра музыкального и художественного образования Томск, 2014.	
Блок В "Народні інструменти"				
Фах (спеціальний музичний інструмент та ансамблевий клас)		Альбом баяніста Зошит 1	К.: Муз. Україна, 1985.	2
		Альбом баяніста Зошит 3	К.: Муз. Україна, 1985.	2
		Альбом баяніста Зошит 4	К.: Муз. Україна, 1989.	2
	С. Барило, О. Качмар, М. Шевченко, О.Савчук.	Основний музичний інструмент: методичні рекомендації щодо забезпечення самостійної роботи студентів денної форми навчання	Івано- Франківськ, Фоліант, 2015.	1
	Гулянич Ю. М.	Спеціальний музичний інструмент «цимбали». Методичні рекомендації для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво» (спеціалізації «Народні інструменти»).	Івано- Франківськ: Фоліант, 2015.	1
	Парумба Б.В.	Три етюди для баяна	Івано- Франківськ, 2015 р.	1
Оркестровий клас	Бродський Г. Л.	Навчальний курс «Оркестровий клас»	Електронний ресурс	Режим доступу: http://wiki.kspu.kr.ua/index.php/
	Бродський Г. Л., Горбенко О. Б.,	Оркестровий клас: навчально-	Кіровоград : РРВ КДПУ ім.	https://www.cuspu.edu.ua/image

	Сметана С.О.	методичний посібник	В.Винниченка, 2016.	s/art/doc/Оркестровий_клас.pdf
	Лапченко В.	Курс гри в оркестрі народних інструментів. Частина третя.	Київ, Музична Україна, 1981.	1
	Роговська Є. В., Рутецький В. В.	Оркестр народних інструментів : навчально-методичний посібник	Житомир : ЖДУ ім. І.Франка, 2014.	Електронний ресурс Режим доступу: http://eprints.zu.edu.ua/20656/1/Rogovska.pdf
	Сахарова Л.О.	Робоча програма навчальної дисципліни Оркестровий клас III-IV курс (Освітні ресурси)	Електронний ресурс	Режим доступу: elibrary.kubg.edu.ua/17435/
	Єднак С.Б.	Вибрані твори для концертного оркестру	Івано-Франківськ : «Плай», 2009.	1
	Єднак С.Б.	«Станіславські партитури»	Івано-Франківськ : "Тіповіт" 2011.	1
Інструментознавство, інструментовка та імпровізація	Гулянич Ю. М.	Інструментознавство. Методичні рекомендації для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівня акредитації напрямку підготовки «Музичне мистецтво».	Івано-Франківськ: Фоліант, 2015.	1
	Роговська Є.В., Рутецький В.В.	Оркестр народних інструментів : навчально-методичний посібник	Житомир : ЖДУ ім. І.Франка, 2014.	Електронний ресурс. – Режим доступу: https://www.twirpx.com/file/2325225

	Черкаський Л.	Музичні інструменти українського народу	Балтія-Друк, 2016.	https://rozetka.com.ua/ua/23457507/p23457507/
	Хащеватська С. С..	Інструментознавство [Текст]: підручник	Вінниця : Нова книга, 2008.	1
Історія виконавства, теорія та методика гри на народних інструментах		Акордеонно-баянное исполнительство : Вопросы методики, теории и истории / Сост. О М. Шаров.	СПб. : Композитор•Санкт-Петербург, 2014.	1
	Горенко Л.	Робота баяніста над музичним твором	К.: Муз. Україна, 1982.	2
	Давидов М.	Основи формування виконавської майстерності баяніста	К.: Муз. Україна, 1983.	3
	Князєв В.	Теоретичні основи виконавської підготовки баяніста-акордеоніста	Івано-Франківськ, МістоНВ, 2011.	3
	Радзівіл Т. А.	Теоретико-методичні основи формування виконавської майстерності баяністів-акордеоністів в умовах мистецько-педагогічної освіти : навч.-метод. посіб.	Умань : ФОП Жовтий О. О., 2014.	1
	Яценко І. А.	Методика викладання гри на спеціальному інструменті : метод. рек. для студ. спец. 6.020204 „Музичне мистецтво (Народні інструменти)”	Луганськ : ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2015.	http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/357
Теорія і практика	Бондарчук А. Я.	Хорове диригування :	Рівне : РДГУ,	2

народно-інструментального виконавства (оркестрове диригування та читка партитур, теорія стилів народного виконавства, сольний спів - бандуристи / додатковий інструмент)		роб. прогр. для підготовки фахівців галузі 6.020204 «Музичне мистецтво» та 6.020204 «Музичне мистецтво»	2013.	
	Дудик Р. В.	Комунікативна культура диригента. Навчально-методичний посібник	Івано-Франківськ, 2018.	5
	Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П.	Оркестрове диригування : методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Оркестрове диригування»	Луцьк, 2016.	http://esn.uir.eenu.edu.ua/handle/123456789/10319
	Лащенко А.	Хоровая культура	К.: Муз. Україна, 1989.	2
	Марклевський А.	Практичні основи роботи в хоровому класі	К.: Муз. Україна, 1986.	2
	Устенко К. О.	Теорія та практика техніки хорового диригування. Навчально-методичний посібник з «Хорового диригування» для самостійної роботи студентів музичних спеціальностей вищих навчальних закладів за вимогами кредитно-трансферної системи	Рівне: О.Зень, 2016.	2
	Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні : історія і сучасність	зб. наук. праць. Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв; редактор-упорядник Л.І. Горіна	Рівне : Волин. Обереги, 2017.	http://www.rshu.edu.ua/images/nauka/zb_narodn_instrum_2018.pdf
	Десята	Збірка статей і	Львів,	http://co

	конференція дослідників народної музики червоно- руських (галицько- володимирських) та суміжних земель (Львів, 21– 23 квітня 2017 року):	матеріалів на пошану професора Богдана Луканюка / Редактор-упорядник Ю. Рибак.	Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, кафедра музичної фольклористики; Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології.	nservator y.lviv.ua/wp-content/uploads/2017/03/cimpr-10_make t_a5.pdf
	Пасічняк Л.	Етноінструментознавство: Робоча навчальна програма та методичні рекомендації до дисципліни “Етноінструментознавство” для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки “Музичне мистецтво” (спеціалізації “Музичний фольклор”) ОКР “бакалавр”	Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2013.	1
	Барська З.М	Барви української народної пісні: Хрестоматія	Тернопіль.: Навчальна книга.- Богдан, 2004.	2
	Гумінілович С.	Ні, я забудь тебе не міг. Збірка вокальних творів	Івано-Франківськ, 2011.	1
	Ковалко М.	Пісні	К.: Пульсари університетського вид.-60, 2006.	2
	Медражевський А.Т.	Пісні та хори: реперт. збірник для студентів вищих навч. закл./ Рек. МОН	Вінниця: Нова Книга, 2011.	https://books.google.com.ua/books?isbn=9790707505571
	Павлюк М.	Я Українка. Пісні на вірші Марійки Підгірянки	Ів.-Франківськ.:Місто НВ, 2013.	2

	Пірус В.	Вокалізи для високого голосу	Ів.-Франківськ.: ПНУ ім. В.Стефаника, 2011.	4
	Пірус В.	Стрілецька трійця	Ів.-Франківськ.: ПНУ ім. В.Стефаника, 2014.	7
	Січинський Д.	Вокально-хорові твори : навчально-методичний посібник / автор-упорядник Ганна Карась	Івано-Франківськ : Фоліант, 2015	3
		Баян 3 кл.	К.: Муз. Україна, 1990.	5
		Баян 4 кл.	К.: Муз. Україна, 1988.	6
		Баян 5 кл.	К.: Муз. Україна, 1987.	5
	Гулянич Ю. М.	Додатковий музичний інструмент (цимбали). Методичні рекомендації для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво» (спеціалізації «Народні інструменти»).	Івано-Франківськ: Фоліант, 2015.	1
	Гладков Е.	Игра на музыкальном инструменте (цымбалы). Программа факультативных занятий для I-IX классов учреждений общего среднего образования	Минск: Беларусь, 2016.	Електро ний ресурс. – Ржим доступу: http://adu.by/images/2016/10/fz-cimbaly-1-9kl.pdf

	Юрченко О., Кужба М.	«Музичний інструмент. Цимбали»	Харків: ОНМЦПК, 2013.	Бібліоте ка ХНУМ ім. І.П.Котл яревсько го
Регіональна специфіка стилів народного виконавства	Добров С. М.	Ансамблеве народно- інструментальне виконавство: традиції та новації // Мистецтво в міждисциплінарних дослідженнях.	Вісник ХДАДМ №5, 2015.	http://ww w.visnik. org/pdf/v 2015-05- 16- dobrov.p df
	Волощук Ю.	Чинники взаємодії автентики та академізму в народно- ансамблевому виконавстві Гуцульщини (на матеріалі творчої діяльності ансамблю «Черемош»). Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Вип.15-16.	Івано- Франківськ, 2009.	1
	Грица С.	Фольклор і сучасність. Українська художня культура: Навчальний посібник.	К.: Либідь, 1996.	2
	Пасічняк Л.	Етноінструментознавс тво: Робоча навчальна програма та методичні рекомендації до дисципліни “Етноінструментознав ство” для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки “Музичне мистецтво” (спеціалізації “Музичний	Івано- Франківськ: Нова Зоря, 2013.	1

		фольклор”) ОКР “бакалавр”		
	Терпелюк П.	Моя Гуцулія: Твори для скрипки в супроводі фортепіано.	Івано- Франківськ: Місто НВ, 2003.	1
	Іваницький А.	Українська музична фольклористика:Мето дологія і методика.	К., 1997.	3
	Нелюбов Р.М.	Проблеми та перспективи колективного колективного народно- інструментального музикування// Методика викладання мистецьких дисциплін	Електронний ресурс	file:///C:/ Users/user/ Downloads/znpp o_2012_ 11_51.pdf
	Чоловський П.	Співає лемківська хорова капела «Бескид»: Збірник хорових творів. Нотне видання.	Івано- Франківськ: Гостинець, 2007.	1
	Фабрика-Процька О.Р.	Теорія і стилі народного виконавства. Робоча програма та методичні рекомендації для студентів навчальних закладів III-IV спеціальності рівнів акредитації напрямку підготовки «Музичне мистецтво».	Івано- Франківськ, 2012.	1
	Фабрика-Процька О.Р.	Автентичне виконавство Гуцульщини. Методичні вказівки для студентів вищих навчальних закладів III-IV спеціальності «Музичне мистецтво».(для студентів денної та заочної форми навчання).	Івано- Франківськ, 2018.	1
	Фабрика-Процька О.Р.	Методичні вказівки для самостійної роботи студентів вищих навчальних закладів спеціальності "МУЗИЧНЕ	Івано- Франківськ, 2018.	1

		МИСТЕЦТВО" (для студентів денної та заочної форм навчання).		
Методика співу	Антонюк В. Г.	Вокальна педагогіка сольний спів) :підруч.	К. : Віпол, 2007.	1
	Попелюк М.	Гігієнічні вимоги та важливість їх дотримання співаками	Івано-Франківськ, 2015.	1
	Стасько Г., Шуляр О. та інші	Голос людини та робота з ним (Монографія)	Івано-Франківськ, Вид-во Прик. нац. ун. Ім. В. Стефаника, 2010.	2
	Стасько Г.	Психотехніка співу у вокальній педагогіці	Івано-Франківськ, ПНУ ім. В. Стефаника, 2011	1
	Шуляр О.Д.	Вокально-виконавська та педагогічна діяльність славетного співака Галичини Олександра Мишуги /Вокальне мистецтво: Історія. Сучасність	Івано-Франківськ: Фоліант, 2016.	4
	Шуляр О.Д.	Охорона та гігієна співацького голосу / Методичні рекомендації для студентів-вокалістів кафедри академічного та естрадного співу	Івано-Франківськ: Видавництво ПНУ імені В. Стефаника, 2016.	5
Методика диригування і роботи з народно-інструментальним колективом	Бондарчук А. Я.	Хорове диригування : роб. прогр. для підготовки фахівців галузі 6.020204 «Музичне мистецтво» та 6.020204 «Музичне мистецтво»	Рівне : РДГУ, 2013.	2
	Доронюк В.Д.	Курс техніки диригування	Івано-Франківськ: Івано-Франківська обласна друкарня, 2004.	30
	Дудик Р. В.	Комунікативна культура диригента. Навчально-методичний посібник	Івано-Франківськ, 2018.	5

	Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П.	Оркестрове диригування : методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Оркестрове диригування»	Луцьк, 2016.	http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/10319
	Пасічняк Л.М.	Робота диригента над музичним твором: Методичні рекомендації до дисципліни “Оркестрове диригування” для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки “Музичне мистецтво” (спеціалізацій “Народні інструменти”, “Музичний фольклор”) ОКР “бакалавр”	Івано- Франківськ: Нова Зоря, 2012.	1
	Устенко К. О.	Теорія та практика техніки хорового диригування. Навчально- методичний посібник з «Хорового диригування» для самостійної роботи студентів музичних спеціальностей вищих навчальних закладів за вимогами кредитно-трансферної системи	Рівне: О.Зень, 2016.	2
Фольклорна експедиція (методика, транскрипція, документація)	Вовк М.П.	Фольклористика у класичних університетах України (друга половина XIX – початок XXI ст.): навч. посібн.	К.: Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України, 2014.	http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/5503/1/Vovk3.pdf
	Довгалюк І.	Фонографування народної музики в Україні : історія,	Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2016.	http://lemko.org/pdf/Dov

		методологія, тенденції : монографія		haliuk2017.pdf
	Десята конференція дослідників народної музики червоно- руських (галицько- володимирських) та суміжних земель (Львів, 21–23 квітня 2017 року)	Збірка статей і матеріалів на пошану професора Богдана Луканюка / Редактор-упорядник Ю. Рибак. Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, кафедра музичної фольклористики	Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львів, 2017.	http://conservatory.lviv.ua/wp-content/uploads/2017/03/cimpr-10_make_t_a5.pdf
	Правдюк О.	Методика записування музичного фольклору.	Київ, «Музична Україна», 1981.	2
	Чекановска А.	Музыкальная этнография Методология и методика.	Москва, Советский композитор, 1983.	2
	Юзефчик О.	Діяльність кабінету музичної етнології ВУАН у контексті розвитку української музичної фольклористики кінця ХІХ-першої третини ХХст.	Київ, 2004.	1
Блок Г "Хорове диригування"				
Фах (диригування та читка партитур)	Бондарчук А. Я.	Хорове диригування : роб. прогр. для підготовки фахівців галузі 6.020204 «Музичне мистецтво» та 6.020204 «Музичне мистецтво»	Рівне : РДГУ, 2013.	2
	Дорофєєва В. Ю.	Теоретичні аспекти сучасної української музики: монографія	Київ : Ліра-К, 2017.	2
	Дудик Р. В.	Комунікативна культура диригента. Навчально-методичний посібник	Івано-Франківськ, 2018.	5
	Устенко К. О.	Теорія та практика техніки хорового диригування. Навчально-методичний посібник з «Хорового диригування» для самостійної роботи студентів музичних	Рівне: О.Зень, 2016.	2

		спеціальностей вищих навчальних закладів за вимогами кредитно-трансферної системи		
	Черкасов В. Ф.	Теорія і методика музичної освіти: навч. пос.	Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2014.	1
Хоровий клас та практикум	Горбатенко Г.	Хорові твори сучасних українських композиторів Київської школи.	Київ, 2016.	2
	Дичко Л.	Хорові твори. Випуск І. Випуск ІІ.	Дрогобич: Посвіт, 2016	5
	Костенко Л. В., Шумська Л. Ю.	Хрестоматія з хорознавства: навч. посіб. для студентів ВНЗ	Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013.	1
	Пігров К.	Керування хором.	К.: Держвидав, 2006.	5
	Толмачов Р. В.	Хорове аранжування та вільна обробка [Ноти] : навч. посіб.	Вінниця : Нова Книга, 2011.	2
	Фільц Б.	Багатоголосні твори для хорових колективів.	Київ, 2016	3
Хорознавство та хорове аранжування	Апалькова І.О.	Хорознавчий лексикон : учбово-метод. вид .	Канів: Склянка часу, 2011.	2
	Зваричук Ж.Й.	Хорознавство: навч.-мет.посібник	Івано-Франківськ, 2018.	5
	Кияновська Л. О.	Українська музична культура: навч. посібник	Львів: Тріада плюс, 2008.	3
	Костенко Л. В., Шумська Л. Ю.	Хрестоматія з хорознавства: навч. посіб. для студентів ВНЗ	Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013.	1
	Сбітнєва О. Ф.	Хорознавство: метод. рек. для студ. спец. «Середня освіта (музичне мистецтво)». Держ. закл. «Луганський національний університет імені	Старобільськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2017	1

		Тараса Шевченка»		
Теорія та методика хорового виконавства (методика музичного виховання, методика роботи з хором та аналізу хорових партитур, методика викладання фахових дисциплін)	Аніщенко Н.В.	Особливості діагностування музичного сприйняття майбутніх вчителів мистецтвознавчих предметів. Монографія	Київ, 2014	2
	Яненко О. А.	Методика викладання музичного мистецтва (навчально-методичний посібник для студентів мистецьких та музично-педагогічних факультетів)	Харків: ФОП Озеров, 2016.	1
	Яненко О. А.	Формування професійної мобільності майбутнього педагога-музиканта / О. А. Яненко //Методичні рекомендації	Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2013.	3
	Величко Г. Г.	Хорознавство	Івано-Франківськ, В - 80 2010.	2
	Серганюк Л.І.	Методика аналізу хорових творів: навчально - методичний посібник з грифом «Рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України	Івано – Франківськ, 2015.	5
	Ярошенко І. В.	Інтерпретаційна система у формуванні художньо – виконавської майстерності диригента : Методичні рекомендації	К. : Білий Тигр, 2015.	5
	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебник для	Флинта, 2017.	1

		студентов		
	Живов В. Л.	Исполнительский анализ хорового произведения: учебное пособие для СПО	ЮРАЙТ, 2018.	2
	Кречко Н. М.	Фах диригування: практикум.	Ліра-К, 2017.	2
	Доронюк В.Д., Сливоцький М.Ю.	Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики	Івано-Франківський видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2017.	електронний ресурс
	Доронюк В.Д., Зваричук Ж.Й.	Шкільне хорознавство	Франківськ ЦІТ Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, 2018.	електронний ресурс
	Доронюк В.Д., Серганюк Л.І., Серганюк Ю.М.	Диригент шкільного хору Навчальний посібник	ЦІТ Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, 2015	електронний ресурс
	Черкасов В.Ф.	Теорія і методика музичної освіти	Кіровоград, 2014.	2
Практичні основи вокально-хорового виконавства (постановка голосу, вокальний ансамбль, інструментальне виконання хорового репертуару)	Антонюк В. Г.	Вокальна педагогіка сольний спів) : підруч.	К. : Віпол, 2007.	1
	Барська З.М.	Барви української народної пісні: Хрестоматія	Тернопіль.: Навчальна книга.- Богдан, 2004.	2
	Пірус В.	Стрілецька трійця	Ів.-Франківськ.: ПНУ ім. В.Стефаника,	7

			2014.	
	Січинський Д.	Вокально-хорові твори : навчально-методичний посібник / автор-упорядник Ганна Карась	Івано-Франківськ : Фоліант, 2015.	3
	Стасько Г., Шуляр О., Сливоцький М.	Голос людини та вокальна робота з ним : монографія	Івано-Франківськ В-во ПНУ ім. В. Стефаника, 2010.	2
	Попелюк М.	Гігієнічні вимоги та важливість їх дотримання співаками	Івано-Франківськ, 2015.	1
	Шуляр О.Д.	Охорона та гігієна співацького голосу / Методичні рекомендації для студентів-вокалістів кафедри академічного та естрадного співу	Івано-Франківськ: Видавництво ПНУ імені В. Стефаника, 2016.	5
	Алексеев А.Д.	История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. Ч. I и II.	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.	1
	Вицинский А.	Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением	М.: Классика-XXI, 2017.	1
	Назайкинский Е.В.	Стиль и жанр в музыке: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.:ВЛАДОС, 2003.	1
	Руднева Т. И.	Сценическое амплуа музыканта-исполнителя	Самара, 2007.	1
	Фейнберг С.	Пианизм как искусство	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.	1
Регентознавство	Воскобойнікова Ю.	Регентська діяльність у сучасній православній культурі : монографія	Харків : «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2016.	1
	Куземська Г.	Нездоланна Україна : Хроніка нищення української Церкви,	К.: Фенікс, 2014.	2

		мови, культури, народу		
	о.Миронюк М., Ярошенко Р.	Гласопіснець	Івано- Франківськ, 2010.	5
		Таїнство людської природи.	К. : Видавничий відділ УПЦ КП., 2015.	1
		Херувимська пісня України та її діаспори: Антологія / упоряд. Г. Куземська, Д. Редчук; муз. ред. О. Ярмак; Вид. парафії Св. Архістратига Михайла, Київ (Пирогів)	Київ: КЖД Софія, 2010.	1
Музичне краєзнавство	Бермес І.	Українсько-польські музичні зв'язки першої третини ХХ століття (на прикладі Дрогобича): підрозділ монографії / І. Бермес // Історія, теорія та практика сучасних гуманітарних наук: колективна монографія	Мелітополь, 2016.	1
	Савчук М.	Зірки й терни Ярослава Шовкового	Косів: Писаний Камінь, 2015.	12
	Романюк Л.Б., Черепанин М.,	Музичне і театральне життя Станиславова (друга половина ХІХ – перша половина ХХ ст.) : монографія	Івано- Франківськ : Супрун В. П., 2016.	2
	Ярошенко І. В.	Музичне краєзнавство Західної України ХІХ – ХХ століть : професійно – хорове мистецтво Буковини : Навчальний посібник	К. : Білий Тигр, 2015.	3
	Ярошенко І. В.	Розвиток професійно- хорового виконавства на Буковині (друга половина ХІХ –	Івано- Франківськ: ВДВ ЦІТ Прикарпатсько	5

		початок ХХ ст.) Навчально-методичний посібник	го національного університету імені Василя Стефаника, 2007.	
Методика роботи в дошкільному закладі	Газіна І. О.	Методика музичного виховання дітей дошкільного віку: навч.-метод. посіб.	Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2013.	1
	Зваричук Ж.Й.	Методика роботи з дитячим хором; навчально-методичний посібник	Івано-Франківськ, 2018.	5
	Сегеда Н. А.	Професійний розвиток педагога-музиканта: теорія та методика: навч. посіб.	К. : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2012.	2
	Тарасенко О.	«Служба Божа» для дитячого хору на підставі українських церковних мелодій»	Рівне: Дятлик М., 2016	1
	Ятло Л.П.	Теорія та методика роботи з дитячим хором.	Умань, РВЦ «Софія», 2009.	2
Основи композиції та переклад хорових партитур	Когоутек Ц.	Техніка композиції музики ХХст.	М.-Музика, 1976, ред. 2017	1
	Маник В.Ю.	Фортепіанні твори для дітей і юнацтва	Івано-Франківськ, 2017.	5
	Палійчук І. С.	Практикум з курсу «Теорія музики» : навч.-метод. посіб. для студентів першого курсу за напрямом підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»	Івано-Франківськ, 2013.	1
	Стратан-Артишкова Т.Б.	Навчальний курс «Основи композиторської майстерності»	Електронний ресурс	Режим доступу: wiki.kspu.kr.ua/index.../Навчальний_курс_«Основи_композиторської_майстерності...»
	Холопов Ю.	О принципах композиции	Москва: Московская	1

		старинной музыки.Статьи,матери алы// Редактор- составитель Т.С.Кюреган	консерватория, 2015.	
Хорове сольфеджіо	Афоніна О.С.	Сольфеджіо: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів	Видавництво : Нова Книга, 2013.	4
	Долчук Р.О., Доронюк В.Д., Шегда Л.В.	Хрестоматія духовної музики (ч.1): навчальний посібник	Івано- Франківськ, 2018	Електро нний ресурс
	Одиноква И.Н.	Двухголосные диктанты : Методическое пособи	М. : Прометей, 2015	4
	Палійчук І. С.	Практикум з курсу «Теорія музики» : навч.-метод. посіб. для студентів першого курсу за напрямом підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»	Івано- Франківськ, 2013.	1
	Фільц Б.	Багатоголосні твори для хорових колективів	Київ, 2016	3

3. Перелік фахових періодичних видань

№ п/п	Назва фахового періодичного видання	Роки надходження
1.	Art-line	1995, 1997-1999
2.	Артанія	2010-2013
3.	Вища освіта України	2007–2018
4.	Вища освіта України: нормативно-правове регулювання	2007–2018
5.	Вища школа	2001–2018
6.	Вісник Прикарпатського університету Сер. Мистецтвознавство / Прикарпатський національний університет імені В.С. Стефаника МОН України	1999 -2015
7.	Кіно-театр	1998-2001, 2003, 2007- 2015
8.	Мистецтво та освіта	1996-2017; 2018
9.	Музика	1970, 1972, 1974-1979, 1981, 1984, 1986, 1987, 1989-1999, 2003-2017; 2018
10.	Музыкальная жизнь	1966, 1968-1991
11.	Народне мистецтво	1997, 1999-2011

12.	Народное творчество	1993
13.	Советская музыка	1964-1991
14.	Современная драматургия	2007, 2008
15.	Творчество	1988-1991
16.	Театр	1989-1992
17.	Телекритика	2005-2009
18.	Український театр	2003-2011

Ректор

Цепенда І. Є.