

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до навчального плану**

Код та найменування спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський)

Спеціалізація Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

Форма навчання денна

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання 240 кредитів ЄКТС, 3 роки, 10 місяців

Навчальний план, затверджений Вченою радою 31 жовтня 2017 р., протокол № 10

Відповідність вимогам стандарту вищої освіти (в разі наявності) **стандарт відсутній**

Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності) **стандарт відсутній**

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання повна загальна середня освіта, що підтверджується документом державного зразка

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
І. Цикл загальної підготовки		
<p>Уміння визначати соціально-культурні цінності та норми, створені в процесі розвитку суспільства. Застосування знань та вмінь щодо специфіки логічного мислення та наукового пізнання у процесі професійного вдосконалення. Творчо та креативно мислити; критично оцінювати якість інформації.</p>	<p>У процесі вивчення дисципліни студент повинен знати базові історичні категорії та концепції, які описують фундаментальну природу історичного процесу. Вміти визначати головні етапи розвитку історичної думки та її основні досягнення; володіти базовими історичними методами. Використовувати історичну спадщину для формування основ світогляду. Володіти здатністю до усвідомлення базових засад соціального буття, закономірностей історичного процесу. Вміти визначати соціально-культурні цінності та норми, створені в процесі розвитку суспільства.</p>	<p>Історія України</p>
<p>Компетенції соціально-особистісні: - розуміння співвідношення між державністю, ідентичністю і культурою та між нацією і</p>	<p>знати: - поняття і суть національної культури, основні елементи, необхідні для формування та інтегративного визначення національної</p>	<p>Історія української культури</p>

<p>етносом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вміння визначати основні елементи української культури; - розуміти роль історичної самосвідомості в становленні української самоідентичності; - визначати культурні надбання українського бароко, які стали домінантою у художньому житті українських митців доби бароко; - знання основних етапів формування художніх стилів в українській культурі. <p>Загальнонаукові компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести дослідження та збирання фольклорно-етнічних цінностей; - вміння розуміти сутність культури, як суспільного явища; - уміння оцінити найважливіші сторони культурного життя суспільства й поглибити їх теоретичні знання про феномен української культури. <p>Інструментальні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - володіння навиками популяризації українських традицій, звичаїв та обрядів; - знання основних елементів, необхідних для формування та інтегративного визначення національної культури; - володіння поняттями та категоріями тем навчального курсу та пошук їх визначення у словника, енциклопедіях. <p>Професійні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уміння самостійно набувати культурологічних знань і поширювати в суспільстві; - володіння поняттями та категоріями тем навчального курсу та пошук їх визначення у словника, енциклопедіях; - здатність характеризувати основні періоди розвитку української культури. 	<p>культури;</p> <ul style="list-style-type: none"> - співвідношення між державністю, ідентичністю і культурою та між нацією і етносом; - основні елементи української культури, що були закладені в часи Княжої доби; - роль історичної самосвідомості в становленні української самоідентичності; - культурні надбання українського бароко, які стали домінантою у художньому житті українських митців доби Відродження; - основні етапи формування художніх стилів в українській культурі. <p>вміти: ідентифікувати явище культури за їх історичною значущістю за національною приналежністю; систематизувати інформацію, здійснювати порівняльний аналіз та використовувати її у практичній діяльності; характеризувати стильові особливості художньої культури; аналізувати на основі наукової методології суспільствознавчих дисциплін багатий фактичний матеріал з історії української культури; визначати можливості культурних надбань відповідно до національних інтересів України; визначати основні тенденції розвитку українського мистецтва; чітко окреслювати предмет і завдання історії української культури відповідно до інших гуманітарних наук. робити порівняльний аналіз мистецьких цінностей з приналежністю їм певного художнього стилю. популяризувати та пропагувати українські культурні традиції.</p>	
<p>Формування у майбутніх спеціалістів професійно зорієнтованих умінь і навичок досконалого володіння</p>	<p>За умови успішного вивчення дисципліни студенти здатні до: формування навичок оперування фаховою</p>	<p>Українська мова (за професійним спрямуванням)</p>

<p>українською літературною мовою у фаховій сфері. Забезпечення чіткого і правильного розуміння ролі державної мови у професійній діяльності, досконалого володіння нормами сучасної української літературної мови та дотримання вимог культури усного і писемного мовлення; вироблення навичок самоконтролю за дотриманням мовних норм у спілкуванні; розвиток творчого мислення студентів; виховання поваги до української літературної мови, до мовних традицій.</p>	<p>термінологією; редагування, коригування та перекладу наукових текстів; застосування особливостей усної і писемної форм мовлення у професійній діяльності; демонстрації знання правил мовленнєвого етикету в різних етикетних комунікативних ситуаціях; послуговування лексикографічними джерелами та іншою допоміжною додатковою літературою, необхідною для самостійного вдосконалення мовної культури; визначення типів документів за різними класифікаційними ознаками; складання і редагування текстів документів з дотриманням вимог культури писемного мовлення.</p>	
<p>Компетенції соціально-особистісні:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознайомлення з розмаїттям філософських шкіл і течій; - розкриття змісту основних філософських ідей зарубіжних і вітчизняних мислителів; - глибоке осмислення філософських проблем буття людини в сучасному світі; - розуміння тем світоглядно-методологічної частини, що охоплюють висвітлення вузлових проблем онтології, праксеології, теорії розвитку, логіки, гносеології, етики, естетики, філософської антропології, соціальної філософії, аксіології через призму українознавства і розкриття сенсу людського життя. <p>Загальнонаукові компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розширення світоглядних орієнтирів, формування філософської культури фахівців; - сприяння усвідомленню необхідності оволодіння методологією засвоєння знань інших предметів гуманітарної та фахової підготовки. 	<p>знати: основне коло філософських питань, специфіку предмета філософії, її методи та функції, основні етапи розвитку світової філософії, напрями, філософські школи, особливості філософських течій в різні періоди історії філософії, зміст філософських ідей зарубіжних і українських мислителів, які репрезентували той чи інший напрям розвитку філософської думки, актуальні проблеми сучасної зарубіжної та специфіку розвитку української філософії, а також основи логічного мислення, головні положення учення про буття, світ і людину, свідомість, філософські концепції розвитку, основні закони й категорії діалектики як теорії розвитку, вузлові питання та принципи гносеології, праксеології, етики, естетики, аксіології, найважливіші питання розвитку суспільства, людини та проблеми сучасної соціальної філософії, філософії історії, філософії релігії, філософії освіти, науки, техніки, філософії</p>	<p>Філософія</p>

<p>Інструментальні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розвиток способів мислення, знань, умінь і навичок, «професійних, світоглядних і громадянських якостей, морально-етичних цінностей, а також осягнення суті філософії як любові до мудрості; - вміння бачити приховане та суттєві властивості, закономірності в усій різноманітності форм буття. <p>Професійні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розширення світоглядних орієнтирів осмислення дійсності й себе в навколишньому світі, сенсу людського буття; - формування філософської культури майбутніх фахівців, на розкриття їх творчого потенціалу у всіх сферах життя; - формування творчого способу мислення, методологічного підходу до набуття знань і умінь майбутньої професійної діяльності. 	<p>політики і права, економіки та глобальних проблем людства.</p> <p>вміти: давати визначення основних філософських понять, аналізувати філософські праці, визначати важливі ідеї для розвитку філософської думки у творчості українських та зарубіжних мислителів, самостійно формулювати й висловлювати думки по змісту дискусійних питань, критично переосмислювати набуті знання та стереотипи у сприйнятті та розумінні дійсності, аргументовано захищати власну думку з проблем відношення “людина і світ”, толерантно відноситися до поглядів інших людей на ці проблеми, використовувати філософські знання для поглиблення самопізнання й світопізнання, духовного розвитку своєї особистості та гуманізації відносин у суспільстві.</p>	
<p>Володіння іноземною мовою з метою міжкультурних комунікацій, проведення наукових досліджень у галузі музичного мистецтва, організації семінарів, конференцій тощо.</p>	<p>Формування в студентів комунікативної компетенції, базою для якої є комунікативні уміння, сформовані на основі мовних знань і навичок, що відповідають стандарту B2.</p> <p>Оволодіння навичками аналітичного і пошукового читання літератури з елементами спеціалізації зі словником; збагачення базового загального лексикону; формування умінь розпізнавати та диференціювати складні граматичні явища і моделі за формальними ознаками; вміння вести дискусію на запропоновану тематику, передбачену програмою.</p>	<p>Іноземна,англійська мова</p>
<p>Спеціалізовано-професійні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усвідомленість національного виховання молодого покоління; - втілення у життя української національної ідеї; - оволодіння азами патріотичного 	<p>знати:зміст загальноісторичних дисциплін, які допоможуть закріпити вивчений та досліджений матеріал;про європейські традиції в українському музичному мистецтві, а зокрема,</p>	<p>Музичне краєзнавство</p>

<p>виховання; - збагачення духовною культурою; - володіння знаннями про культурну та мистецьку спадщину регіону; - використання в навчально-виховному процесі загальноосвітньої школи предметів мистецького циклу; - вміння використати краєзнавчий матеріал; - виховання моральних і патріотичних якостей; - вміння ознайомлювати дітей з творами місцевих композиторів, діяльністю музичних колективів, своєї місцевості та мистецькою спадщиною регіону; - вміння використовувати місцевий краєзнавчий матеріал (історії мистецтва, звичаїв, традицій).</p>	<p>музичному краєзнавстві; про системний підхід до опанування музично-дидактичних матеріалів та їх застосування в практиці; про закономірності виникнення сучасних тенденцій у розвитку музичного краєзнавства в зв'язку з традиціями українців. вміти: аргументувати знання з музичного краєзнавства в процесі викладання; розвивати традиції виконавських шкіл, вести просвітницьку діяльність, професійно орієнтуватись та аналізувати музичні стилі та жанри; володіти вміннями та навичками самостійного опрацювання науково-методичної та музичної літератури; застосувати в практичній діяльності набуті навички та вміння; аргументувати власну музично-професійну позицію стосовно дидактичних принципів музичного краєзнавства; оперувати знаннями із музичного краєзнавства у взаємозв'язку з іншими регіональними особливостями краю.</p>	
<p>Компетенції соціально-особистісні: - ознайомлення з напрацюваннями світової філософської думки в царині аналізу мистецтва, та пов'язаних з ним процесів; - орієнтація у розширенні професійного кругозору майбутніх фахівців, розвитку їхньої здатності до аналітики; - розуміння взаємозв'язків та взаємовпливів у процесах функціонування суспільства та мистецтва, тощо. Загальнонаукові компетенції: - базові уявлення про систему знань про мистецтво в його динаміці; виробити навички методологічного та теоретичного</p>	<p>знати: етапи розвитку світового мистецтва; основні функції мистецтва; основні естетичні концепції; вміти: проаналізувати особливості взаємодії мистецтва з іншими сферами людської діяльності; провести порівняльний аналіз функцій мистецтва різних епох; здійснити оцінку мистецьких процесів сучасності; трактувати значення мистецьких творів; основні теорії розвитку людини засобами музичного мистецтва і розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання ідей, а також для проведення наукових досліджень ; здатності до</p>	<p>Філософія мистецтв</p>

<p>аналізу філософських аспектів культурно-історичного процесу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уміння показати можливості застосування історичного, структурно-функціонального, семіотичного, біографічного, психоаналітичного та інших методів для дослідження культури; розвивати абстрактне, системне мислення; формувати аналітичні навички. <p>Інструментальні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою; - знання іншої мови (мов); - навички роботи з комп'ютером; - дослідницькі навички; - навички управління інформацією. <p>Загально-професійні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знання про передісторію філософії мистецтва, закономірності розвитку мистецтва, функції мистецтва, основні естетичні концепції, історію мистецтва у соціально-філософському ракурсі <p>Спеціалізовано професійні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - застосування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі; - використання нормативних документів в концертній, диригентській та навчально-педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі; - знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності; - використання професійно-профільованих знань у виконавській, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій діяльності; 	<p>системної апперцепції галузевого знання та подолання суперечностей його об'єктивації у педагогічній реальності; здатності уміння використовувати знання для вирішення проблем особистісного розвитку і іншого у новому середовищі.</p>	
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> - використання теоретик-них знань та володіння музичним матеріалом різних епох для виконавської, педагогічної, науково-дослідницької, музико-знавчої роботи; - використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; - використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань. 		
<p>Компетенції соціально-особистісні:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність учитися; - креативність, здатність до системного мислення; - адаптивність і комунікабельність; - наполегливість у досягненні мети; - турбота про якість виконуваної роботи <p>Загальнонаукові компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, культурології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й умінь їх використовувати в професійній і соціальній діяльності; - базові знання фундаментальних розділів української та світової культури і мистецтва, в обсязі, необхідному для володіння ними в обраній професії; - базові знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, умінь створювати бази даних і 	<p>знати:основні теорії розвитку людини засобами музичного мистецтва і розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання ідей, а також для проведення наукових досліджень; здатності до системної апперцепції галузевого знання та подолання суперечностей його об'єктивації у педагогічній реальності; здатності уміння використовувати знання для вирішення проблем особистісного розвитку і іншого у новому середовищі і культуровідповідних контекст художнього розвитку людини; передові технології і стратегії з формування духовності, дійсної сутності взаємин культури і мистецтва, культури і цивілізації, культури і інструментальної музики; чітке усвідомлення джерел духовності та завдання збереження світу музично-вокальних цінностей; найкращі зразки музичного мистецтва; духовно-просвітницьку діяльність у мистецькій сфері; здійснювати аналіз явищ сучасного мистецтва як</p>	<p>Менеджмент культури і мистецтв</p>

<p>використовувати інтернет-ресурси;</p> <ul style="list-style-type: none"> - базові знання в галузі, необхідні для освоєння загально-професійних дисциплін; - базові знання з підприємництва та підприємливості для можливої організації самостійної зайнятості та ведення підприємницької діяльності. <p>Інструментальні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою; - дослідницькі навички; - навички управління інформацією. <p>Професійні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базові уявлення про різноманітність об'єктів предмету діяльності; - базові уявлення про історію мистецтв; - розуміння цілісного рішення об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми; - володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності; - застосування основних методів аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності; - базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва; - практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій; - застосування сучасних методів роботи з об'єктами предмету діяльності у виробничих умовах; - знання правових основ і законодавства України в галузі культури і мистецтв; - базові знання економіки та організації діяльності, управління виробничим процесом і уміння їх 	<p>соціокультурного феномена в історичному ракурсі; основні стильові напрямки та процеси розвитку української та світової культури минулого та сучасності; стилі, жанри, напрямки, особливості та закономірності музичного процесу.</p> <p>теоретичний матеріал з менеджменту культури і мистецтва; рівень сучасної науково-теоретичної бази з проблем менеджменту культури і мистецтва; науково-теоретичну літературу з даної проблеми; правові основи і законодавство України в галузі культури і мистецтв; основи ділового спілкування.</p> <p>Вміти: давати змістовну характеристику підприємництва та підприємливості для можливої організації самостійної зайнятості та ведення підприємницької діяльності; робити різнобічний узагальнений аналіз суспільно-політичних обставин, які сприяють менеджменту культури і мистецтва; проявляти навички ділових комунікацій у професійній сфері, роботи в колективі стисло викладати власні судження та відтворювати їх аргументовано і грамотно у письмовій формі; професійно підходити до проблеми управління різними мистецькими організаціями і колективами; грамотно добирати науково-теоретичну літературу з менеджменту культури і мистецтва; самостійно опрацьовувати наукову літературу та застосовувати її у власній практичній діяльності;</p>	
--	---	--

<p>використовувати в професійній і соціальній діяльності;</p> <ul style="list-style-type: none"> - володіння навичками ділових комунікацій у професійній сфері, знання основ ділового спілкування, навички роботи в колективі. - застосування професійно-профільованих знань в управлінській діяльності; - використання нормативних документів в управлінській діяльності; - використання професійно-профільованих знань в управлінській діяльності; - використання професійно-профільованих знань та практичних навичок менеджменту культури і мистецтва для виробничої діяльності; - використання теоретичних знань та володіння матеріалом для управлінської діяльності. 		
Цикл професійної підготовки		
<p>Загальні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - світоглядна - наявність ціннісно-орієнтаційної позиції, загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів, розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства; - комунікативна - здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності; - інформаційна - здатність до самостійного пошуку та узагальнення інформації з різних джерел для вирішення конкретних завдань; здатність до ефективного використання інформаційних технологій у професійній діяльності. - самоосвітня - здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку, спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та 	<p>знати: особливості особистості музиканта; загальні положення творчого процесу; особливості художнього і музичного видів творчості; характер пізнавальних процесів у діяльності музиканта; індивідуально-психологічні властивості особистості музиканта; особливості процесів спілкування в музичній діяльності.</p> <p>вміти: практично аналізувати і розвивати увагу, контроль, відчуття, сприйняття, пам'ять, мислення і уяву учнів; класифікувати темперамент, характер, рівень емоційності, вольових якостей учнів; розвивати і моделювати емоції, вольові якості для оптимального концертного стану.</p>	Психологія

<p>самореалізацію.</p> <p>Фахові компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методична - здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей; - музично-інформаційна і технологічна - здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, монографіях, дисертаційних роботах, навчально-методичних посібниках. <p>Спеціальні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мистецтвознавча; - розуміння психологічних закономірностей творчої особистості, різних видів музичної діяльності – композиторської і виконавської; - знання специфіки музичної уяви і фантазії, творчого доробку виконавців та композиторів різних епох, здатність застосовувати знання з музичної психології у професійній діяльності; - музично-теоретична: розуміння і здатність застосовувати на практиці основні положення теорії запам'ятовування музичних творів, музичного сприйняття; здатність до аналізу логіки музичного мислення у творах різних форм, жанрів і стилів. 		
<p>Компетенції соціально-особистісні:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розуміння та сприйняття етичних норм поведінки відносно інших людей і відносно природи (принципи біоетики); - здатність до критики й самокритики; - креативність, здатність до системного мислення; - адаптивність і комунікабельність; - турбота про якість виконуваної 	<p>знати:</p> <p>загальні основи педагогіки вищої школи, становлення системи освіти в Україні, дидактика вищої школи, виховання студентів, педагогічний менеджмент, специфіка професійно-педагогічної діяльності викладача вищої школи, сутність МПВШ як галузі гуманітарного знання, її методологічну основу й</p>	<p>Педагогіка</p>

<p>роботи;</p> <p>- толерантність;</p> <p>Загальнонаукові компетенції:</p> <p>- базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, економіки й права, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності;</p> <p>Інструментальні компетенції:</p> <p>здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою.</p> <p>Досягнення мети й реалізація завдань дисципліни передбачає формування в магістрів-музикантів ряду компетенцій:</p> <p><i>-мотиваційної:</i> стійкому прагненні до культурного зростання засобами професії та усталеному інтересі до безперервного оновлення індивідуально-викладацького ресурсу;</p> <p><i>-освітньо-практичної:</i> знаннях основних теорій розвитку студента засобами музичного мистецтва й розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання педагогічних ідей, а також проведення наукових студій;</p> <p><i>-апперцепційної та інтеграційної:</i> здатність до сприйняття нових предметів і явищ об'єктивного світу під кутом зору попереднього індивідуального досвіду, психічного стану тощо й упровадження засвоєного знання в педагогічну реальність; зрозуміле донесення власної професійної позиції до фахівців і нефаківців у музично-педагогічній галузі;</p> <p><i>-самовдосконалювальна:</i> прагнення та здатність до</p>	<p>теоретичну та практичну сферу; історичні етапи розвитку світової та української МПВШ; філософсько-методологічні аспекти її об'єкта, предмета й завдань як історичні категорії, перспективи розвитку цієї галузі знань у XXI столітті; теорію вищої музичної освіти й навчання, зокрема нормативні документи, що визначають її зміст і складові; засоби включення в мистецько-пізнавальну діяльність як запоруку розвитку музичних здібностей студентів, опанування ними не тільки знаннями елементів музичної науки (музичною предметністю), музичними вміннями, а й, що особливо важливо, розвитку образного мислення, без чого виконання музики не є творчою, мистецькою діяльністю; шляхи та засоби формування компетенцій у студентів; дидактичні, організаційні, виховні, психологічні, етичні вимоги до організаційних форм музично-педагогічного процесу у вищій школі; функції оцінювання навчальних досягнень студентів; організацію їхнього професійного самовдосконалення, формування в студентської молоді системи ціннісних орієнтацій, суть методики аутогенного тренування; зміст підготовки до інтерпретації музичного твору, зокрема прийоми створення в себе творчого самопочуття безпосередньо перед концертним виступом; сучасні технології навчання у ВНЗ, сутність МПВШ як галузі гуманітарного знання, її методологічну основу й теоретичну та практичну сферу;</p>	
---	---	--

<p>безперервного професійно-педагогічного самовиховання, критичне ставлення до його результатів;</p> <p><i>-саморозвивальної</i>: використання знання для вирішення проблем розвитку себе й іншого у новому середовищі та культуровідповідних контекстах мистецького розвою особистості;</p> <p><i>-комунікативної</i>: здатність сприймати музичні твори в руслі мистецького діалогу з їхніми творцями й інтерпретаторами; уміння провокувати студентів до дискусії, вести полеміку з ними;</p> <p><i>-інтерактивізуюча</i>: використання нових інформаційних технологій для ефективного проведення занять із студентами; організація таких форм їхнього навчання, що відповідають композиції окремих музичних творів, їх інтерпретації, зокрема вибудовуванням своєрідної емоційної програми зустрічі з вихованцями, зав'язкою-імпульсом, рельєфними динамічними відтінками, настроями, колізіями, кульмінацією та фіналом; пафосом і катарсисом.</p> <p><i>-музично-пізнавальна</i>: здатність самостійно вдосконалювати свої музично-виконавські здібності, тренування стресостійкості, розвивати емоційну культуру для ефективно засвоєння нових музичних творів, їх інтерпретації.</p>	<p>історичні етапи розвитку світової та української МПВШ; філософсько-методологічні аспекти її об'єкта, предмета й завдань як історичні категорії, перспективи розвитку цієї галузі знань у ХХІ столітті; теорію вищої музичної освіти й навчання, зокрема нормативні документи, що визначають її зміст і складові; засоби включення в мистецько-пізнавальну діяльність як запоруку розвитку музичних здібностей студентів, опанування ними не тільки знаннями елементів музичної науки (музичною предметністю), музичними вміннями, а й, що особливо важливо, розвитку образного мислення, без чого виконання музики не є творчою, мистецькою діяльністю; шляхи та засоби формування компетенцій у студентів; дидактичні, організаційні, виховні, психологічні, етичні вимоги до організаційних форм музично-педагогічного процесу у вищій школі; функції оцінювання навчальних досягнень студентів; організацію їхнього професійного самовдосконалення, формування в студентської молоді системи ціннісних орієнтацій, суть методики аутогенного тренування; зміст підготовки до інтерпретації музичного твору, зокрема прийоми створення в себе творчого самопочуття безпосередньо перед концертним виступом; сучасні технології навчання у ВНЗ.</p> <p>вміти: виокремлювати принципи освіти, завдання навчальних закладів (Закон України "Про освіту");</p>	
--	--	--

	<p>з'ясувати призначення стандартів вищої освіти, сутність організації навчально-виховного процесу у ВНЗ (Закон України "Про вищу освіту");</p> <p>досліджувати пріоритетні напрями розвитку освіти в Україні, виокремлювати тенденції підготовки фахівців у вищій школі з погляду перспектив її удосконалення (Національна доктрина розвитку освіти);</p> <p>добирати приклади педагогічних ситуацій із діяльності ВНЗ, які зорієнтовані на формування гуманістичних почуттів особистості;</p> <p>складати план проведення практичного чи лабораторного заняття з окремої дисципліни, визначати його методичне забезпечення;</p> <p>опрацьовувати інформаційні джерела з метою ознайомлення з технологією і методикою запровадження модульно-рейтингової системи організації навчання у ВНЗ України;</p> <p>здійснювати педагогічний аналіз форм і засобів виховання у навчальному закладі з позицій реалізації в них принципів виховання, розкривати роль музичної педагогіки як теорії в процесах налагодження взаємодії мистецтва та особистості характеризувати основні категорії музичної педагогіки; розкривати функції музичної освіти та визначити їх особливості; тлумачити дидактичні принципи цілісного музично-педагогічного процесу й ті, що розкривають резерви музичної педагогіки на індивідуальних заняттях із навчання гри на музичному інструменті; визначити вихідні основи організації музичного навчання на конструктивно-</p>	
--	---	--

	<p>моделюючому рівні; застосовувати методи продуктивної виховної взаємодії та методи музичного навчання; налагоджувати музичну творчість студентської молоді в позааудиторний час, складати програму професійно- педагогічного самовдосконалення викладача ВНЗ.</p>	
<p>Загальнокультурні: володіння латинською, італійською, німецькою, англійською музичною термінологією, здатність безперервно підвищувати рівень своєї кваліфікації; спроможність ознайомлювати вихованців із музикою різних культурних регіонів світу, із творчістю видатних зарубіжних композиторів тощо.</p> <p>Комунікативні: здатність вести полеміку з учнями (хоч: <i>De gustibus et coloribus non est disputandum</i> / Про смаки й кольори не сперечаються / На колір і смак – товариш не всяк): здатність перевести “конфлікт музичних інтересів” у прийнятну форму (приміром, додатково послухавши класичний твір в естрадній інтерпретації);</p> <p>Інформаційні: уміння використовувати інформаційні технології для якіснішого проведення музичних занять з вихованцями.</p> <p>Пізнавально-інтелектуальні: здатність самостійно вдосконалювати свої виконавські навички, оновлювати репертуар;</p> <p>Соціальні й політичні: уміння підпорядковуватися волі інших, а не тільки постійно виконувати роль керівника колективу, педагога-наставника.</p> <p>Трудові, підприємницькі: уміння фахово провести репетицію хору, оркестру, вокально-інструментального</p>	<p>знати: принципи та методи музичного навчання, зміст сучасних інтерактивних музично-педагогічних технологій, суть чинних програм «Музичне мистецтво» ЗНЗ, основи методика його викладання в 1–8 класах, специфіку уроку музичного мистецтва, зміст й організація поурочної та позашкільної діяльності учнів ЗНЗ, основні риси досвіду мистецько-естетичного виховання молоді за рубежом.</p> <p>вміти: формувати естетичний смак і мистецьку культуру молоді української генерації; застосовувати отриманні знання для розв’язання музично-педагогічних та професійно-мистецьких завдань; організувати навчальну, виховну, творчу й концертну роботу в класі (кожен клас – хор) та ЗНЗ; вести науково-дослідну, методичну роботу в обсязі, необхідному для виконання функціональних обов’язків; мистецьки інтерпретувати музичні твори; аналізувати їх на засадах максимальної конкретності й урахуванням широких узагальнень; добирати, аналізувати й систематизувати навчальний і концертний репертуар, необхідний для виконання професійних обов’язків учителя музичного мистецтва; вести просвітницьку</p>	<p>Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва</p>

<p>ансамблю, підібрати репертуар для концерту, написати сценарій; здатність організувати “обмінні концерти” та поїздки на фестивалі, конкурси тощо.</p> <p>- уміння правильно, неупереджено оцінювати творчі здобутки: і свої, свого колективу й інших (приміром, як член журі).</p> <p>Побутові: уміння застосовувати у житті перлинки folklor‘у (народної мудрості, народних знань) для власної втіхи й для виховання та розвитку наших дітей [забавлянки, колисанки, дразнилки, лічилки, заклички, потішки, трудові пісні тощо] (у народних піснях, легендах, казках – можна знайти відповідь на більшість проблем, які ставить перед нами життя – у тому числі морально-етичних, екологічних).</p>	<p>роботу стосовно розвитку музичного мистецтва, пропаганди питань теорії та історії української культури.</p>	
<p>Фахові компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ціннісно-сміслові (ціннісно-сенсові); -навчально-пізнавальні (когнітивні,інформаційні); - творчо-діяльнісні (креативні, предметні); полікультурні(загальнопредметні, загальнокультурні); - соціокультурні (загальнокультурні, комунікативні); - методологічні компетенції; - світоглядні компетенції; - компетенції особистісного самовдосконалення. <p>Предметні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читання хорової партитури з листа; -художньо-педагогічний аналіз хорових творів; - виразне виконання партитури на фортепіано; - спів а cappella окремих хорових партій; - диригування творів різних жанрів та стилів; - виконання пісень шкільного репертуару напам'ять; - вдосконалення навичок диригування хорових творів а 	<p>знати зміст спеціальних вокально-хорових і загально-теоретичних дисциплін, які дають можливість зрозуміти творчий задум композитора, розкрити художні особливості музичного твору; технічні можливості й специфіку звучання хорових голосів, класифікацію співаків-вокалістів, реєстри, теситуру та діапазон хорових партій, їх тембральну виразовість, а також принципи вокальної подачі слова; курс професійно-орієнтованих дисциплін: сольфеджіо, гармонію, поліфонію, аналіз музичних форм, хорове аранжування, хорознавство, методики роботи з хором: виконавський і педагогічний репертуар, музичну та навчально-методичну літературу; принципи й засоби підбору та систематизації, узагальнення і використання інформації.</p> <p>вміти вивчити хорові твори різних стилів, визначити їх форму, зробити музично-</p>	<p>Диригування,читка хорових партитур</p>

<p>cappella;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостійний підбір найкращих зразків музичного мистецтва для дітей з урахуванням особливостей різних вікових категорій; - створення супроводу для пісень шкільного репертуару; - організація практичної роботи з хором; - диригентсько-виконавська інтерпретація хорового твору; вдосконалення диригентської майстерності керування хором; - доцільний вибір пісенних творів; - знання шкільного програмного музичного репертуару; - уміння захопити школярів власним виконанням класичних та сучасних творів; - прищеплення їм любові до музичної скарбниці хорового мистецтва. 	<p>теоретичний та диригентсько-виконавський аналіз кожного з них у відповідності до авторської концепції; прочитати партитуру, граючи на фортепіано, чи з допомогою внутрішнього слуху, працювати над вдосконаленням інтонації, ансамблем хорових партій і хору в цілому, тембровою різноманітністю, штрихами та іншими компонентами художньої виразності; працювати над втіленням художнього образу; розвивати кращі традиції виконавських шкіл, вести музично-просвітницьку діяльність, добре орієнтуватись у всьому розмаїтті музичних стилів та жанрів; орієнтуватись в спеціальній навчально-методичній літературі, використовувати технічні засоби в педагогічній та науковій діяльності.</p>	
<p>Компетенції соціально-особистісні:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність учитися; - здатність до критики й самокритики; - креативність, здатність до системного мислення; - адаптивність і комунікабельність; - наполегливість у досягненні мети; - турбота про якість виконуваної роботи; - дотримання етики та толерантність. <p>Загальнонаукові компетенції</p> <ul style="list-style-type: none"> - базові уявлення про основні напрямки розвитку хорового виконавства; знання вітчизняної історії хорової музики; - базові знання для виховання художнього смаку за допомогою вивчення та виконання високохудожніх зразків хорової літератури; сутність, структуру й особливості вокально-хорової 	<p>знати: теоретичні основи вокально-хорових дисциплін; особливості хорового співу, характеристику вокального голосу, дитячого голосу та його вікові якості, психолого педагогічні основи музичного сприймання та відображення; хорові партії визначених творів, основні риси творчості композитора даного твору; сутність, структуру й особливості вокально-хорової роботи та керування хором колективом.</p> <p>вміти: знаходити творчий контакт в колективі, орієнтуватися в загальній хоровій звучності, слухати хорові партії, оцінювати якість звучання і виправляти помилки, володіти вокально – хоровими навиками, необхідними для співу в навчальному, професійному та самодіяльному хоровому</p>	<p>Хоровий клас</p>

<p>роботи та керування хором колективом необхідному для володіння ними в обраній професії;</p> <ul style="list-style-type: none"> - базові знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, використовувати інтернет-ресурси для пошуків нового репертуару, прослуховувати виконання хорової музики; - базові знання в галузі, необхідні для освоєння загально-професійних дисциплін. <p>Інструментальні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою; - здатність до аналізу і синтезу; - уміння застосувати базові знання на практиці; - здатність до самонавчання; - здатність адаптуватися до нових ситуацій. <p>Загально-професійні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розуміння цілісного рішення об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми; - володіння методами спостереження, ідентифікації, класифікації предмету діяльності; - застосування основних методів аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності; - розвивати творчу уяву, художній смак; вміння розкривати творчий задум композитора; навички професійно-художнього виконання творів; уміння використовувати їх в професійній діяльності; <p>Спеціалізовано-професійні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у 	<p>колективі; провести бесіду про композитора, виклад змісту виучуваного твору, демонстрацію його на фортепіано; самостійно проводити репетицію хору, скласти план проведення репетиції, визначити методику розучування твору, співати хорові партії; підбирати хоровий репертуар для хорів різних видів; використовувати творчі методи, нові методології в практичній роботі з хором та зацікавлення хоровою творчістю.</p>	
--	--	--

<p>виконавській, педагогічній діяльності;</p> <ul style="list-style-type: none"> - використання професійно-профільованих знань у педагогічній, виконавській та концертній діяльності; - використання теоретичних та методичних знань, володіння музичним репертуарним матеріалом різних епох, стилів для виконавської та концертної роботи; - використання професійно-профільованих знань та навичок під час вокально-хорової роботи в колективі, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; - використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесів вирішення практичних завдань. 		
<p>Спеціалізовано-професійні компетенції:</p> <p>Загальні:</p> <ul style="list-style-type: none"> - світоглядна - наявність ціннісно-орієнтаційної позиції, загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів, розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства; - комунікативна - здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності; - інформаційна - здатність до самостійного пошуку та узагальнення інформації з різних джерел для вирішення конкретних завдань; здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності. - самоосвітня - здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку, спрямованість на розкриття особистісного 	<p>знати: особливості становлення і розвитку української музичної культури на тлі суспільно-історичних умов;закономірності розвитку музичної культури у зв'язку з іншими видами мистецтва;самобутні риси національної української композиторської школи; ідейно-естетичні погляди представників українського музичного мистецтва та їх відображення у творчості та українській культурі; еволюцію основних музичних жанрів українського професійного музичного мистецтва.</p> <p>вміти: вільно володіти теоретичним матеріалом за відповідними темами, доповнюючи відповідь ілюстрацією музичних творів; визначати жанрово-стильові особливості творчості українських композиторів у зв'язку із певним історичним періодом, народними традиціями, європейськими і</p>	<p>Музично-теоретичні дисципліни: історія української музики</p>

<p>творчого потенціалу та самореалізацію.</p> <p>Фахові:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методична - здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей; - музично-інформаційна і технологічна - здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, монографіях, дисертаційних дослідженнях, навчально-методичних посібниках. <p>Спеціальні:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мистецтвознавча - знання історії музики (вітчизняної і зарубіжної), історії виконавства, розуміння закономірностей становлення й розвитку музичного мистецтва різних країн у різні історичні періоди; знання творчого доробку виконавців та композиторів різних епох, здатність застосовувати знання з історії музики та інших видів мистецтва у професійній діяльності. - музично-теоретична - розуміння стилістичних і жанрових особливостей музичних творів; знання, розуміння і здатність застосовувати на практиці основні положення історії і теорії стилів та жанрів; здатність до теоретичного та виконавського аналізу творів різних форм, жанрів і стилів; сформованість музично-теоретичного тезаурусу. 	<p>світовими тенденціями, тощо; аналізувати музичні твори, визначаючи закономірності образного змісту і особливості його втілення у всьому комплексі формотворчих і виражальних засобів; виокремлювати у музичному творі вузлові моменти музичної драматургії; ілюструвати голосом і на фортепіано фрагменти з опер, симфоній, фортепіанних і вокальних творів.</p>	
<p>Загальні: світоглядна - наявність ціннісно-орієнтаційної позиції, загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів, розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - комунікативна - здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності; 	<p>знати : загальні основи сольфеджіо; систему засобів розвитку музичного слуху; провідну мету і завдання розвитку різних видів музичного слуху; основні принципи методики читання нот з листа; основи написання музичного диктанту; закономірності гармонічної побудови музичних</p>	<p>Сольфеджіо</p>

<p>- інформаційна - здатність до самостійного пошуку та узагальнення інформації з різних джерел для вирішення конкретних завдань; здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.</p> <p>- самоосвітня - здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку, спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.</p> <p>Фахові:</p> <p>- методична - здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей;</p> <p>- музично-інформаційна і технологічна - здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, монографіях, дисертаційних дослідженнях, навчально-методичних посібниках.</p> <p>Спеціальні:</p> <p>- мистецтвознавча - знати закономірності мелодичної і гармонічної побудови музичних прикладів; здатність застосовувати знання з сольфеджіо та інших видів мистецтва у професійній діяльності;</p> <p>- музично-теоретична - розуміння і здатність застосовувати на практиці основні положення сольфеджіо; здатність до: чистоти інтонування вправ та фрагментів творів різних форм, жанрів і стилів; читання з листа; написання музичного диктанту; слухового аналізу; сформованість музично-теоретичного тезаурусу</p>	<p>прикладів; основи підбору акомпанементу до заданої мелодії; функційні зв'язки між основними акордами в ладі; принципи здійснення відхилення і модуляції в музичному творі.</p> <p>вміти: самостійно читати з листа задані нотні приклади (одноголосся); орієнтуватися в основних елементах ладів (інтервалах, акордах); записати по слуху одно чи двоголосний музичний диктант; визначити функційну логіку акордів у послідовності в певній тональності; визначити на слух послідовність інтервалів в межах тональності, або поза тональністю; аналізувати будову і основні виразові елементи музичних прикладів; підібрати гармонічний супровід (аккомпанемент) до певного заданого музичного прикладу.</p>	
<p>Фахові компетенції:</p>	<p>знати: теоретичний матеріал</p>	<p>Аналіз</p>

<p>-опанування знаннями про поняття, категорії та прийоми основних видів художньо-естетичного аналізу музичних творів;</p> <p>-здійснення особистісних осмислень засвоєних знань, вмінь в процесі музичного переживання;</p> <p>-розширення сфери художньо-естетичного пізнання музичних творів;</p> <p>- вивчення зразків академічних та масових жанрів мистецтва, що здобувають здатність до адекватного сприйняття музичних творів різних стилів, напрямів та жанрів;</p> <p>-формування особистісних художньо-естетичних позицій;</p> <p>-здійснення Інтегративного цілісного художньо-естетичного аналізу музичного твору;</p> <p>-особистісне осмислення авторського розуміння буття, втіленого в художній ідеї;</p> <p>-гносеологічний, соціологічний, комунікативний, психологічний, текстологічний аналізи та аналіз художньо-естетичного впливу.</p>	<p>всього курсу «Аналіз музичних творів» та відповідну наукову літературу з названого предмета; особливості стильових епох у музичному мистецтві та притаманні їм жанри інструментальної та вокальної музики.</p> <p>вміти: здійснити цілісний аналіз музичного твору в єдності його форми та змісту;</p> <p>розуміти виразову роль елементів музичної мови в їх змістовній взаємодії, трактуючи принцип «багатозначного та концентрованого впливу» (Л. Мазель) як прояв багатошаровості музичних засобів у поєднанні з багатоелементністю музичної мови, використаних композитором для досягнення необхідної виразовості; вміти оцінити особливості композиції музичного твору в її історико-стильовому контексті</p>	<p>музичних творів</p>
<p>Спеціалізовано-професійні компетенції:</p> <p>- застосовування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі;</p> <p>- використання нормативних документів в концертній, диригентській та навчально-педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі;</p> <p>- знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності;</p> <p>- використання професійно-профільованих знань у</p>	<p>знати: основні види навчально-виховної і творчої роботи з учнями (проведення уроку музичного мистецтва, заняття з фаху, виховного заходу, творчої діяльності, робота в якості організатора мистецької діяльності), наслідки своєї діяльності; принципи, методи, форми та засоби організації навчально-виховного, творчого впливу на учнів; принципи організації різних дитячих об'єднань, творчих учнівських колективів і керівництво ними.</p> <p>вміти: застосовувати знання з педагогіки, психології та музичної методики навчання у навчально-виховному і творчому процесі; добирати зміст, форми, методи навчання,</p>	<p>Виробнича (педагогічна) практика</p>

<p>виконавській, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій діяльності;</p> <ul style="list-style-type: none"> - використання теоретик-них знань та володіння музичним матеріалом різних епох для виконавської, педагогічної, науково-дослідницької, музикознавчої роботи; - використання професійно профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; - використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань. - здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках; - спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування; - володіння технологією елементарного звукозапису та нотного набору. 	<p>які будуть сприяти найбільш ефективному сприйманню, глибинному розумінню мистецької творчості та засвоєнню музичних знань учнями; застосовувати одержані знання при розв'язанні навчально-виховних, науково методичних і творчих завдань з урахуванням вікових та індивідуально-психологічних особливостей учнівського колективу та конкретних педагогічних ситуацій; використовувати елементи музичної педагогіки як засобу культурно-мистецького впливу: рідну мову, пісню, музичну народну творчість, національні традиції, звичаї й обряди, народні ігри тощо.</p>	
<p>Фахові компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - володіння основними методами організації роботи з літературою в музично-педагогічних закладах; - здобуття знань про особливості організації навчально-методичного процесу у сфері музичного мистецтва; - володіння методикою викладання музичного мистецтва у загальноосвітніх та спеціально профільних закладах; - уміння розробляти методичні рекомендації щодо викладання музичного мистецтва; - закріплення теоретичних знань, набутих студентами навиків самостійного поглибленого вивчення окремих питань; - уміння відбору, аналізу й систематизації джерел, літератури, фактів і даних за 	<p>знати: нормативно-методичну базу фахового забезпечення управління; основні принципи та методи організації роботи з сучасною літературою; особливості організації навчання в сфері музичної освіти.</p> <p>вміти: на підставі отриманих теоретичних знань підсумувати принципи організації музично – педагогічної діяльності</p>	<p>Курсова робота</p>

<p>темою дослідження.</p> <p>Фахові компетенції:</p> <p>-застосування знань та розумінь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність використовувати професійно-профільовані знання, уміння й навички під час розробки навчальних програм та оригінальних технологій навчання і виховання учнів; - здатність використовувати знання, уміння і навички у практичній діяльності з метою організації навчально-виховного процесу загальноосвітньої школи; - вміння аналізувати власну педагогічну діяльність, проводити психолого-педагогічні дослідження її результативності; - вміння вирішувати конкретні навчально-виховні завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнівського колективу, аналізувати різноманітні педагогічні ситуації, встановлювати коректні взаємовідносини з дітьми та їх батьками; - володіння навичками гри на основному та додатковому музичних інструментах, основами диригування і вокалу; - вміння керувати дитячим хором колективом, акомпанувати пісні шкільного репертуару, читати з аркуша і транспонувати вокально-хорові твори; - здатність проявляти організаторські здібності, складати сценарії різноманітних свят, концертні програми, набувати навички сценічної поведінки; - вміння працювати з науковою та методичною літературою, проводити експериментальні науково-педагогічні дослідження, впроваджувати нові оригінальні методики навчання. <p>Формування суджень:</p>	<p>знати: закономірності соціалізації та розвитку особистості; методологічні основи і сутність категорій психолого-педагогічних наук; сучасні методи психолого-педагогічних та мистецтвознавчих досліджень; базові поняття з фундаментальних педагогічних наук, необхідних для освоєння педагогічних дисциплін та використання їх методів в обраній професії.</p> <p>вміти: використовувати - сучасні освітні технології у педагогічному процесі; застосовувати - сучасні вітчизняні і зарубіжні педагогічні теорії і парадигми; використовувати раціональні способи підвищення власної професійної компетентності; користуватися науковою спадщиною видатних педагогів, митців та сучасних діячів музичної культури і освіти; орієнтуватись в основних елементах музичної мови, закономірностях будови музичних творів, їх стильових особливостей; - творчості вітчизняних і зарубіжних композиторів-класиків та сучасних композиторів; використовувати теорію і методику музичного виховання учнів загальноосвітніх закладів.</p>	<p style="text-align: center;">Атестація</p>
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> - про педагогічні процеси в освітньому просторі; - про історичний розвиток музичного мистецтва, генезу музичних стилів і жанрів, традиції вітчизняного та зарубіжного музично-виконавського мистецтва; - про впровадження інновацій та передового педагогічного досвіду вчителів-практиків у процес музично-естетичного виховання учнів; - про співпрацю вчителів, батьків та громадськості у формуванні та розвитку особистості учня, його естетичному вихованні; - про організацію виховної роботи з учнями різного віку, спрямовану на формування високих моральних цінностей, стійкої громадянської позиції тощо. 		
<p>Фахові компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - володіння методами психолого-педагогічного досліджень у вищій школі; - використання профільних знань, умінь й навичок при розробці навчальних програм та застосування інноваційних технологій навчання і виховання студентів; - організація соціально-виховної, культурно-масової, громадсько-політичної роботи серед студентської молоді; - проведення психолого-педагогічних досліджень у вищій школі; - володіння методами психолого-педагогічного дослідження з метою діагностування і проектування розвитку та виховання особистості; - здатність використовувати професійно-профільовані знання, уміння й навички під час розробки навчальних програм та оригінальних технологій навчання і виховання учнів; - володіння навичками гри на 	<p>знати: закономірності соціалізації і розвитку особистості; методологічні основи і сутності категорій педагогіки і психології вищої школи; сучасні методів психолого-педагогічних досліджень у вищій школі; сучасні освітніх технологій у педагогічному процесі вищої школи; основні етапи розвитку музичного мистецтва, його стилі, характерні ознаки; наукову спадщину видатних педагогів, митців та сучасних діячів музичної культури і освіти.</p> <p>вміти: керувати хоровими колективами, акомпанувати пісні шкільного репертуару, читати з аркуша і транспонувати вокально-хорові твори; проявляти організаторські здібності, складати сценарії різноманітних заходів, концертні програми; набувати навички сценічної поведінки; вдосконалювати свою педагогічну та музично-</p>	<p style="text-align: center;">Дипломна робота</p>

<p>основному та додатковому музичних інструментах, основами диригування і вокалу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вміння керувати хоровими колективами, акомпанувати пісні шкільного репертуару, читати з аркуша і транспонувати вокально-хорові твори; - здатність проявляти організаторські здібності, складати сценарії різноманітних заходів, концертні програми, набувати навички сценічної поведінки; - володіння навичками самоосвіти та самовиховання, постійно вдосконалювати свою педагогічну та музично-виконавську майстерність; - вміння узагальнювати свій педагогічний досвід і висвітлювати його в методичних та наукових працях. 	<p>виконавську майстерність; - вміння узагальнювати свій педагогічний досвід і висвітлювати його в методичних та наукових працях. педагогічного досвіду.</p>	
<p>Фахові компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формування у студентів теоретичних знань про історію вокального мистецтва, взаємозв'язок та взаємовплив у процесі формування та розвитку зарубіжних вокальних шкіл – італійської, французької, німецької, російської та української; - спрямування на процес становлення вокального мистецтва, на необхідну уяву про його зв'язок з іншими видами мистецтв; - уміння послідовно розкривати великий історичний шлях, який пройшло людство за багато століть розвитку вокального мистецтва, що утверджувалось в активній боротьбі різних ідеологій і світоглядів, в антагоністичних зіткненнях реалістичних і реакційних тенденцій творчості, в конфліктних протистояннях справжнього і удаваного новаторства; - можливість відкрити студентам перспективу професійно розкрити 	<p>знати: анатоμο-фізіологічну будову голосового апарату; принципи роботи голосового апарату в співі; регістрову природу співацького голосу та акустику голосового апарату; класифікацію співацьких голосів; прийоми й методи формування тембрально-якісного звукоутворення, вирівнювання діапазону атаки звуку, вокалізації тощо; принципи використання фонетики мови в процесі постановки голосу; прийоми й методи вивільнення голосового апарату від затиску; особливості вокального виховання дітей; основи співацької гігієни та охорони голосу; музичний та вокальний тезаурус; кращі зразки світової вокальної музики, зокрема української народнопісенної творчості;</p> <p>вміти: аналізувати наукову літературу з проблем вокальної методики; випрацьовувати якісну атаку звуку, вокалізацію,</p>	<p>Постановка голосу</p>

<p>та розвинути свій творчий потенціал, оволодіти всіма можливостями свого голосу, розуміти і виконувати вокальні естрадні та академічні твори у збагаченому синтезі музики, слова, пластики, емоційної акторської виразності, допоможе розширенню творчої уяви та вихованню естетичного смаку.</p> <p>методичні: - дати студентам систематизовані знання щодо будови і функції голосового апарата, біофізіологічних механізмів співацького процесу, стійких критеріїв якості співу і співацької майстерності;</p> <p>пізнавальні: - озброїти майбутніх спеціалістів практичними знаннями розвитку та охорони дитячого співацького голосу, проведення вокально – хорової роботи в школі;</p> <p>практичні: - забезпечити професійну готовність учителя до здійснення вокальної та вокально – педагогічної діяльності у загальноосвітній школі.</p>	<p>співацький подих і дикцію, внутрішні відчуття резонансу; моделювати мікстове звучання голосу, володіти прийомом прикриття звуку на верхній ділянці діапазону; застосовувати технологію співу з метою розвитку музичної виразності, фразування, створення відповідної емоційно-образної сфери, драматургії виконання твору, розкриття його характеру, змісту, стилю і визначення виконавського плану; аналізувати, діагностувати та коригувати як власний, так і сторонній співацький процес; проводити самостійну вокально-практичну роботу, опанувати педагогічні основи проведення вокального уроку та моделювати процес розвитку співацького голосу;самостійно проводити жанрово-стильовий та методичний аналіз вокальних творів, створювати виконавську інтерпретацію засобами вокальної техніки, елементами акторської гри.</p>	
<p>Загальнонаукові компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базові уявлення про основні напрямки розвитку хорового виконавства; знання вітчизняної сторії хорової музики; - базові знання про специфіку хорового колективу: вікові особливості і вокально-технічні можливості різних хорових складів, психологічні основи формування навичок музичного сприйняття і відтворення; сутність, структуру й особливості вокально-хорової роботи та керування хоровим колективом необхідному для володіння ними в обраній професії; - базові знання в галузі 	<p>знати:основні закономірності формування і розвитку української національної і зарубіжної хорової музичної культури в зв'язку з суспільно-історичними умовами; хорову музику різних епох і стилів – від епохи Відродження до найновіших творів сучасності, сучасної дитячої хорової музики;закономірності мистецтва хорового співу, особливостей цього виду виконавства і можливостей його виховного і навчального впливу на особистість і колектив;специфіку хорового колективу: вікові особливості і</p>	<p>Хорознавство та хорове аранжування</p>

<p>інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, використовувати інтернет-ресурси для пошуків нового репертуару, прослуховувати виконання хорової музики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - базові знання в галузі, необхідні для освоєння загально-професійних дисциплін. <p>Інструментальні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою; - здатність до аналізу і синтезу; - уміння застосувати базові знання на практиці; - здатність до самонавчання; - здатність до дослідницької діяльності; - здатність адаптуватися до нових ситуацій. <p>Загально-професійні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вміння використовувати синтетичні музично-дидактичні навички, що характерні злиттям мовних, вокальних, інструментальних та диригентських впливів; - володіння методами спостереження, ідентифікації, класифікації предмету діяльності; - застосування основних методів аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності; - базові знання для вільного аналізу вокально-хорового твору, виявляючи закономірності образного змісту і його втілення в усьому комплексі формоутворюючих і виражальних засобів; - практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій. - розвивати творчу уяву, художній смак; вміння розкривати творчий задум композитора; навички 	<p>вокально-технічні можливості різних хорових складів, психологічні основи формування навичок музичного сприйняття і відтворення; виражальні засоби хорового співу в їх комплексі.</p> <p>вміти: орієнтуватися в музиці всіх епох і стилів, давати характеристику історичної епохи і робити узагальнений аналіз основних етапів розвитку хорового виконавства характеризувати особливості розвитку музики на різних етапах її історичного функціонування, визначати основні риси стилю творчості композитора і поета, їх зв'язки з своєю епохою, з демократичними народно-національними традиціями; вільно аналізувати вокально-хоровий твір, виявляючи закономірності образного змісту і його втілення в усьому комплексі формоутворюючих і виражальних засобів; активно використовувати синтетичні музично-дидактичні навички, що характерні злиттям мовних, вокальних, інструментальних та диригентських впливів; проводити цілісний аналіз музичної драматургії хорового твору і його вокально-інтонаційний аналіз; використовувати набуті знання для особистісного розвитку та в практичній роботі з хором колективом.</p>	
--	---	--

<p>професійно-художнього виконання творів; уміння використовувати їх в професійній діяльності.</p> <p>Спеціалізовано-професійні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності; використання професійно-профільованих знань у педагогічній, виконавській та концертній діяльності; використання теоретичних та методичних знань, володіння музичним репертуарним матеріалом різних епох, стилів для виконавської та концертної роботи; - використання професійно-профільованих знань та навичок під час вокально-хорової роботи в колективі, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; - використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань. 		
<p>Компетенції соціально-особистісні:</p> <ul style="list-style-type: none"> - креативність, здатність до системного мислення; - наполегливість у досягненні мети; - турбота про якість виконуваної роботи; <p>Загальнонаукові компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, економіки й права, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку 	<p>знати:</p> <p>принципи дослідження в науці загалом та соціології зокрема; характеристики основних методів наукового пізнання, понятійний апарат (основні поняття, терміни, загальні аспекти науки); методику використання та оформлення науково-дослідної роботи; етапи наукового дослідження; типи наукових звітів; принципи, етапи підготовки і проведення наукових досліджень;</p> <p>вміти:</p> <p>визначити об'єкт, предмет, мету, завдання наукового дослідження; працювати з дисциплінарним масивом публікацій: вести пошук, накопичення та обробку</p>	<p>Основи науково-дослідної роботи</p>

<p>суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності.</p> <p>Інструментальні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою; - знання іншої мови(мов); - навички роботи з комп'ютером; - дослідницькі навички. <p>Професійні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність виявляти актуальні соціальні проблеми; - здатність здійснювати теоретичний аналіз соціальної проблеми; - здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези на основі теоретико-методологічного аналізу. 	<p>наукової інформації; скласти власне резюме, підготувати реферат магістерської дисертації та її презентацію для захисту;</p> <p>самостійно планувати і проводити наукові дослідження (реферування, тексту, складання тез доповіді, повідомлення, наукову статтю); правильно наводити цитування і бібліографічні посилання в кваліфікаційних роботах (курсівій, бакалаврській, магістерській); правильно оформлювати кваліфікаційні роботи (титульний аркуш, список використаних джерел та літератури).</p>	
<p>Компетенції соціально-особистісні:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність вчитися; - здатність до критики й самокритики; - креативність, здатність до системного мислення; - адаптивність і комунікабельність; - наполегливість у досягненні мети; - турбота про якість виконуваної роботи; - толерантність. <p>Загальнонаукові компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, культурології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх викорис-товувати в професійній і соціальній діяльності; - базові знання фунда-ментальних розділів української та світової культури і мистецтва, в обсязі, необхідному для володіння ними в обраній професії; - базові знання в галузі 	<p>знати: стильові особливості виконання творів композиторів різних епох, національних шкіл і художніх течій; засоби художнього втілення композиторського задуму; методика поетапного вивчення твору; роль та місце інструктивного матеріалу у процесі формування виконавця; особливості роботи над звуком, метро-ритмом, інтонацією, штрихами, динамікою; загально-музичні та специфічні засоби фразування., репертуар, необхідний для музичного та художньо-пізнавального розвитку виконавця;композиторські, виконавські стилі, жанри світової музичної літератури; специфіку гри на музичному інструменті.</p> <p>вміти: виконувати музичні твори різних епох та стилів, українських та зарубіжних композиторів;застосовувати на практиці різноманітні штрихи та прийоми скрипкової гри; реалізувати навички камерно-ансамблевої та оркестрової гри; творчо підбирати інструктивний матеріал для подолання</p>	<p>Спецінструмент</p>

<p>інформатики й сучасних інформаційних техно-логій; навички викорис-тання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси;</p> <ul style="list-style-type: none"> - базові знання в галузі, необхідні для освоєння загально-професійних дисциплін. <p>Інструментальні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою; - знання іншої мови (мов); - навички роботи з комп'ютером; - дослідницькі навички; - навички управління інформацією. <p>Професійні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базові уявлення про різноманітність об'єктів предмету діяльності; - базові уявлення про історію мистецтв; - розуміння цілісного рішення об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми; - володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності; - застосування основних методів аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності; - базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва; - практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій. - здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу; - здатність усвідомлювати взаємозв'язки та 	<p>технічних труднощів у художніх творах; читати з листа; самостійно працювати за інструментом, активізуючи роботу слухового самоконтролю, пов'язаного із сприйняттям метроритму, інтонації, якості звуку, тембрових відтінків тощо; імпровізувати в межах конкретного музичного матеріалу; грамотно опрацьовувати музичний матеріал, читати з листа, ескізно вивчати фортепіанний твір, грати в ансамблях, акомпанувати, підбирати супровід, самостійно опрацьовувати репертуар, непередбачений програмою; вирішувати поставлені творчі завдання шляхом постійного розвитку музичного досвіду в поєднанні з систематичними заняттями практичного характеру; репрезентувати свої досягнення публічно: участь у концертах, сольні концерти, конкурси тощо.</p>	
---	---	--

<p>взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва;</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва; - здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару; - здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті, оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів; - здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками; - здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик; - здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності; - здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця та викладача; - здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків. 		
Інструментально-виконавські	знати: основні положення та	Переклад партитур

<p>компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вільне володіння інструментом та здатність його використовувати у навчальній і концертно-виконавській діяльності; - володіння навичками імпровізації, акомпанування, читки нот з листа, транспонування; - здатність організувати інструментальне виконання хорових партитур на уроках музичного мистецтва. <p>Світоглядні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наявність ціннісно-орієнтаційної позиції; - загальнокультурна ерудиція, світогляд; розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії; - збереження національних духовних традицій. <p>Інформаційні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність до самостійного пошуку та обробки інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; - здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо-та відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності. <p>Самоосвітні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації; - прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху. 	<p>методи вивчення гри хорової партитури на фортепіано; вирішення творчих завдань, пов'язаних із вмінням знаходити виражальні засоби та прийоми гри хорової партитури на фортепіано задля втілення художнього задуму автора; провідні жанри та стилі української та зарубіжної музики різноманітної за ідейно-художнім змістом та музично-стилістичними особливостями; методологічні і методичні проблеми імпровізації та акомпанементу; виявляти багатогранність своїх поглядів на зарубіжну музику; проаналізувати хорову партитуру; збагачувати свій естетичний досвід у ході сприймання та інтерпретації творів музичного мистецтва у музично-практичній діяльності; формувати ціннісні орієнтації, потреби у творчій самореалізації та професійному вдосконаленні.</p> <p>вміти: виявляти багатогранність своїх поглядів на зарубіжну музику; проаналізувати хорову партитуру; збагачувати свій естетичний досвід у ході сприймання та інтерпретації творів музичного мистецтва у музично-практичній діяльності; формувати ціннісні орієнтації, потреби у творчій самореалізації та професійному вдосконаленні.</p>	
<p>Компетенції соціально-особистісні:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність учитися; -креативність, здатність до системного мислення; -адаптивність і комунікабельність; -наполегливість у досягненні мети; - турбота про якість виконуваної 	<p>знати: основні теорії розвитку людини засобами музичного мистецтва і розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання ідей, а також для проведення наукових досліджень; здатності до системної аперцепції галузевого знання та подолання</p>	<p>Методика аналізу хорових творів</p>

<p>роботи</p> <p>Загальнонаукові компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, культурології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності; - базові знання фундаментальних розділів української та світової культури і мистецтва, в обсязі, необхідному для володіння ними в обраній професії; - базові знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси; - базові знання в галузі, необхідні для освоєння загально-професійних дисциплін. <p>Інструментальні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою; - дослідницькі навички. <p>Професійні компетенції</p> <ul style="list-style-type: none"> - базові уявлення про різноманітність об'єктів предмету діяльності; - базові уявлення про історію мистецтв; - розуміння цілісного рішення об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми; - володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності; - застосування основних методів аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності; 	<p>суперечностей його об'єктивації у педагогічній реальності;</p> <p>здатності уміння використовувати знання для вирішення проблем особистісного розвитку і іншого у новому середовищі і культуровідповідних контекстах художнього розвитку людини; теоретичний матеріал з теорії та історії музики, гармонії, поліфонії, хорознавства, техніки диригування, методики роботи з хором, бібліографії; рівень сучасної науково-теоретичної бази з проблем аналізу хорових творів; структуру аналізу хорових творів; види музичної форми хорових творів; науково-теоретичну літературу з даної проблеми та особливості її бібліографічного опису; принципи та методи аналізу хорових творів; системно-методичне забезпечення аналізу хорових творів; музично-теоретичну літературу.</p> <p>вміти: давати змістовну лаконічну характеристику історичної епохи і робити різнобічний узагальнений аналіз суспільно-політичних обставин, які сприяли появі даного музичного твору; характеризувати особливості розвитку музики на різних етапах її історичного функціонування, характерних мистецьких напрямів в умовах різних суспільних формацій; дати аналіз конкретних музичних творів з точки зору їх жанрово-стильових рис, музичної форми, мовно-виражальних засобів; розкрити співвідношення традиційного і новаторського в музиці композиторів різних шкіл та творчих угруповань, спираючись на нові дослідження в галузі музичного мистецтва; стисло викладати</p>	
--	--	--

<p>- базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва;</p> <p>- практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій</p> <p>Спеціалізовано-професійні компетенції:</p> <p>- застосування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі;</p> <p>- використання нормативних документів в концертній, диригентській та навчально-педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі;</p> <p>- знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності;</p> <p>- використання професійно-профільованих знань у виконавській, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій діяльності;</p> <p>- використання професійно-профільованих знань та практичних навичок з сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних творів для виробничої діяльності;</p> <p>- використання теоретичних знань та володіння музичним матеріалом різних епох для виконавської, педагогічної, науково-дослідницької, музикознавчої роботи.</p>	<p>власні судження та відтворювати їх аргументовано і грамотно у письмовій формі; професійно підходити до проблеми виконавської інтерпретації хорового твору; грамотно добирати науково-теоретичну літературу для здійснення аналізу хорових творів та правильно здійснювати її бібліографічний опис; самостійно опрацьовувати науково-методичну та музикознавчу літературу та застосовувати їх у власній практичній діяльності; досягнути напружених методичної роботи з хоровим твором для забезпечення цілісної, аргументованої інтерпретації у процесі виконавської роботи; професійно підходити до проблеми виконавської інтерпретації хорового твору; самостійно здійснювати аналіз хорових творів; самостійно складати план репетиційної роботи при розучуванні хорових творів.</p>	
<p>Компетенції соціально-особистісні</p> <p>- здатність вдосконалювати свій професійний розвиток;</p> <p>- здатність володіти прийомами професійного спілкування;</p> <p>- здатність до системного</p>	<p>знати: методичні основи роботи з хором; методику роботи з дитячим хоровим колективом; методи роботи над хоровою партитурою різної складності, всіх жанрів та стилів; правильно</p>	<p>Методика роботи з хором</p>

<p>мислення;</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність фахової організації праці; - здатність володіти умінням особистісного самовираження і саморозвитку; - здатність раціонально організовувати свою роботу; - здатність толерантно аргументувати власну музично-професійну позицію. <p>Загальнонаукові компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базові уявлення про прагнення наукового обґрунтування своїх вмінь і знань, які характеризують когнітивний аспект загальнонаукової компетентності: знання філософії, психології, педагогіки, культурології, що сприяють розвитку загальної культури особистості, використання їх у професійній і соціальній діяльності; - базові знання з методики роботи з хором: хорознавство, хорове сольфеджіо, необхідних для вивчення професійних дисциплін; - базові знання з дисциплін, які характеризуються новими навчально-виховними підходами та завданнями: хорове сольфеджіо, хоровий клас, хорознавство, гармонія, а також інших дисциплін, що передбачені навчальним планом, які допомагають на уроках спецкурсу опанувати свій фах. <p>Інструментальні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність отримувати, аналізувати та систематизувати інформацію з базових питань програмного матеріалу навчальної дисципліни «Методика роботи з хором»; - знання та спілкування українською мовою; - здатність ефективно організовувати свій робочий час; - здатність і уміння використовувати знання та навички для вирішення проблем 	<p>інтерпретувати хорові твори всіх форм; теоретичні засади практичної роботи з хоровими колективами.</p> <p>вміти: реалізувати теоретичні знання і вміння під час роботи з хоровим колективом; професійно складати план репетиційної роботи з хором; аналізувати хорову партитуру; вміло інтерпретувати хорові полотна; узагальнювати окремі положення в роботі методом порівняльного аналізу; практично виконувати всі види диригентської та хормейстерської роботи.</p>	
---	---	--

особистісного розвитку людини;
-здатність самостійно
опрацьовувати хорові партитури.

Професійні компетенції

-базові уявлення про системний
підхід до опанування музично-
дидактичних матеріалів та
застосування їх в практиці;

-базові уявлення про методику
роботи з хором;

-розуміння дидактичних
принципів методики роботи з
хором;

-здатність володіти методами, що
сприяють вдосконаленню
диригента у професійній роботі з
хоровим колективом;

-застосування основних навичок
самостійно опрацьовувати хорові
партитури;

-базові уявлення про основні
закономірності й сучасні
досягнення у методиці роботи з
хоровим колективом;

-практичне застосування знань,
вмінь до конкретних професійних
ситуацій.

**Спеціалізовано-
професійні компетенції:**

-застосовування професійних
знань і навиків самостійно
аналізувати, творчо і образно
мислити;

-використання професійно-профільованих знань
у навчальній практиці,
педагогічній та практичній роботі
з хором колективом;

-знання основних засобів та
методів у роботі з хором
колективом і втілення музично-
хорових навичок у навчально-
педагогічну роботу з хором;

- використання професійно-
профільованих знань та навичок
при навчанні педагогів
музикантів;

-використання вмінь
аргументувати знання з методики
роботи з хором в процесі
викладання професійних
дисциплін;

-оперувати практичними
навичками і знаннями з

<p>дисципліни «Методика роботи з хором» у взаємозв'язку з іншими хоровими колективами.</p>		
<p>Загальнонаукові компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базові уявлення про основні напрямки розвитку дитячого хорового виконавства; ознайомлення студентів з історичним аспектом розвитку дитячого хорового мистецтва на Україні; - базові знання та науково-методичні засади в галузі дитячого хорового виконавства, засоби спілкування з дитячими хоровими колективами в залежності від їх вікових особливостей. - базові знання в галузі, необхідні для освоєння загально-професійних дисциплін. підготувати майбутнього вчителя до роботи з дитячим хоровим колективом, навчити вільно і творчо спілкуватися з школярами різного шкільного віку за їх особливостями розвитку <p>Спеціалізовано-професійні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності; - використання професійно-профільованих знань у педагогічній, виконавській та концертній діяльності; - використання теоретичних та методичних знань, володіння музичним репертуарним матеріалом різних епох, стилів для виконавської та концертної роботи; - використання професійно-профільованих знань та навичок під час вокально-хорової роботи з дітьми, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; - використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих 	<p>знати:методичні основи та послідовні етапи роботи з дитячим хором, класифікацію хорових колективів, проблеми вокально-хорової техніки (хоровий стрій, ансамбль, співацьке дихання, дикція, звукоутворення);вікові психолого-педагогічні особливості дитячих хорових колективів;засоби спілкування з дитячими хоровими колективами в залежності від їх вікових особливостей, теоретичні та науково-методичні засади в галузі дитячого хорового виконавства;здатності до системної апперцепції галузевого знання та вміння використовувати їх у практичній діяльності.</p> <p>вміти:характеризувати особливості розвитку дитячого хорового виконавства на різних етапах його історичного розвитку;використовувати всі теоретичні знання в практичній діяльності з хоровими колективами; зацікавити учнів і розвивати в них любов до народної, класичної української та зарубіжної музики;організувати та працювати з дитячим хоровим колективом, правильно вибирати методичні напрямки роботи з дітьми; репертуар, концертно-виконавську діяльність;працювати над розвитком музичних здібностей учасників хору.</p>	<p>Хорклас і практикум</p>

<p>професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань.</p>		
<p>Компетенції соціально-особистісні:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розуміння та сприйняття етичних норм поведінки відносно інших людей і відносно природи (принципи біоетики); - здатність до навчання впродовж життя; - здатність до критики й самокритики; - толерантність; <p>Загальнонаукові компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, економіки й права, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності; <p>Інструментальні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою; <p>Професійні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність виявляти актуальні соціальні проблеми; - здатність здійснювати теоретичний аналіз соціальної проблеми; - здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези на основі теоретико-методологічного аналізу. <p>Професійні компетенції полягають у :</p> <ul style="list-style-type: none"> - стійкій мотивації культурного зростання засобами професії і усталеному професійному інтересі до безперервного оновлення індивідуально-професійного ресурсу; - знаннях основних теорій розвитку людини засобами музичного мистецтва і розуміння їх основ для забезпечення 	<p>знати: сучасну структуру соціологічної освіти на Україні у вищих навчальних закладах; програми і посібники з соціології та суспільствознавчих дисциплін у ВНЗ; форми занять, методiku підготовки, методи проведення лекції, семінарів та практичних занять; основні теорії розвитку людини засобами музичного мистецтва і розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання ідей, а також для проведення наукових досліджень; здатності до системної апперцепції галузевого знання та подолання суперечностей його об'єктивації у педагогічній реальності; здатності уміння використовувати знання для вирішення проблем особистісного розвитку у новому середовищі і культуро-відповідних контекст художнього розвитку людини.</p> <p>вміти: аналізувати і систематизувати суспільствознавчий матеріал до заняття; відповідно до теми вибирати форму заняття його проведення; методично правильно розробляти заняття; володіти різними методами проведення занять; використовувати ефективні прийоми опитування студентів; розвивати розумові здібності студентів шляхом проблемних завдань і логічних задач; формувати у студентів уміння самостійної роботи з навчальним матеріалом; вміти організувати та проводити дискусії на суспільно значущі теми. давати змістовну</p>	<p>Методологія викладання фахових дисциплін</p>

<p>оригінального використання ідей, а також проведення наукових досліджень;</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатності до системної апперцепції і інтеграції галузевого знання та подолання суперечностей його об'єктивації у педагогічній реальності; - здатності і уміння використовувати знання для вирішення проблем особистісного взаєморозвитку себе і іншого у новому середовищі і культуро-відповідних контекстах художнього розвитку людини; - вміння зрозумілого донесення власної професійної позиції до фахівців і нефахівців у музично-педагогічній галузі; - навичках самостійно продовжувати навчання; - формуванні умінь само-організації творчого потенціалу відповідно до потреб професійної реальності і культурних вимог її вдосконалення; - формуванні професійного менталітету науково-педагогічного працівника музично-педагогічної і мистецької галузей; - формуванні соціально-професійних і міжпредметних компетенцій; - формуванні музично-педагогічного професіоналізму педагога-музиканта; - здатності до інтелектуальної автономності. 	<p>лаконічну характеристику історичної епохи і робити різнобічний узагальнений аналіз суспільно-політичних обставин, які сприяли появі даного музичного твору;</p> <p>характеризувати особливості розвитку музики на різних етапах її історичного функціонування, характерних мистецьких напрямів в умовах різних суспільних формацій; дати аналіз конкретних музичних творів з точки зору їх жанрово-стильових рис, музичної форми, мовно-виражальних засобів; розкрити співвідношення традиційного і новаторського в музиці композиторів різних шкіл та творчих угруповань, спираючись на нові дослідження в галузі музичного мистецтва; визначати головні теми прослуханих музичних творів.</p>	
---	--	--

<p>Професійні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в достатньому обсязі володіти співацьким голосом; - аналізувати вокальні твори, визначати жанр, характер твору, засоби музичної виразності, форму музичного твору; - добирати вокальний репертуар; - добирати методичні прийоми для розвитку вокального виконавства та музичної творчості; - виявити мистецькі інтереси школярів. - цілеспрямована систематизація навчальних вправ та вокального репертуару; - підбір художнього репертуару з врахуванням вокально-виконавського досвіду студентів, їх довузівської підготовки, вокально-музичних здібностей і художньо-смакових уподобань; - розроблення практичних форм контролю за формуванням у майбутніх учителів музичного мистецтва умінь вокально-педагогічної інтерпретації творів. 	<p>знати: історію та педагогіку становлення вокальних шкіл (європейські, вітчизняні); класифікацію голосів та їх якості; склад голосового апарату як „вокального” інструменту; процес формування вокального голосу, поняття регістри, резонатори; процес та класифікація вокального дихання; процес розвитку гармонійного слуху; значення психологічних категорій у формуванні вокального голосу актора; характеристику персоналій музичного театру (опера, оперета, мюзикл); теоретичне та практичне застосування формування вокально-технічних навичок; гігієну голосу та профілактику захворювань;</p> <p>вміти: дати чітку характеристику класифікації вокальних голосів; дати теоретичний аналіз формуванню вокального голосу, регістрів, резонаторів; практично застосовувати формування вокального дихання, вокально-технічних навичок; використовувати психологічні категорії при формуванні вокального голосу; застосовувати методику використання засобів виразності вокального мистецтва у професійній підготовці актора; застосовувати музичний та гармоній слух під час роботи над художнім образом вокального твору.</p>	<p>Методика викладання постановки голосу</p>
<p>Фахові компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ціннісно-сміслові орієнтації в галузі культури й мистецтва, - сформованість між культурної компетентності, збереження національних духовних традицій; - соціальна мобільність і готовність до професійного саморозвитку; інструментально-виконавська: 	<p>знати: кращі вітчизняні і зарубіжні методики навчання гри на фортепіано; основні принципи вітчизняної і зарубіжної педагогіки; різноманітні методи і прийоми викладання дисципліни; психофізичні особливості учнів різних вікових груп; методичну літературу за профілем; зміст і</p>	<p>Методика викладання фортепіано</p>

<p>вільне володіння музичним інструментом (фортепіано) та успішне використання у навчальній та концертно-виконавській діяльності;</p> <ul style="list-style-type: none"> - інформаційна: вміння орієнтуватись у потоці сучасного музичного життя і шукати найбільш значиму, духовно наповнену інформацію; - здатність зацікавити учня, показати найбільш раціональний шлях до розкриття художнього задуму, допомагати знаходити нестандартне виконавське рішення, критично оцінювати й аналізувати своєрідність інтерпретації; - володіння методологічною культурою, що дозволяє реалізовувати на практиці дослідницьку компетентність, дає можливість набувати більш різноманітні вміння і способи творчої діяльності й бути завжди цікавим для своїх учнів; - дослідницька компетентність, яка формується в контексті професійної навчально-методичної діяльності, направленої на вивчення явищ музичного мистецтва, а також педагогічних аспектів підготовки музиканта. 	<p>структуру навчального процесу; об'єкт, предмет, завдання, функції, методи музичної педагогіки; виховну і розвиваючу функції музичного навчання;</p> <p>загальні форми організації навчальної діяльності; методи, прийоми, засоби організації і управління педагогічним процесом; основи планування навчального процесу в закладах вищої освіти.</p> <p>вміти:розвивати в учнів творчі здібності, самостійність, ініціативу; використовувати найефективніші методи, форми і засоби навчання; застосовувати методи педагогічної і психологічної діагностики для вирішення професійних завдань; планувати навчальний процес;складати навчальні програми;користуватись методичною та довідковою літературою, відео-та аудіо записами;</p>	
--	---	--

Інше (у разі потреби) не передбачено навчальним планом

Гарант освітньої програми

(керівник проектної групи)

О.Д.Шуляр

**Директор Навчально-наукового
Інститут мистецтв**

А.В.Грицан

Ректор

І.Є.Цепенда