

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
«ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ

Циклова комісія професійної та практичної підготовки
спеціальності «Дизайн»

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Колористика та текстиль в інтер'єрі

Освітня програма «Дизайн»

Спеціальність 022 Дизайн

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні циклової комісії
Протокол № 1 від “30” серпня 2020 р.

м. Івано-Франківськ – 2022

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Колористика та текстиль в інтер'єрі
Викладач	Сорока Оксана Василівна
Контактний телефон Викладача	0963200731
E-mail викладача	oksana.soroka@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очна
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС – 3 (90 год.)
Консультації	Обговорення загальнометодологічних і загальнонаукових аспектів курсу
2. Анотація до курсу	
<p>Метою викладання дисципліни є формування систематизованого знання про основи орнаменту, кольору, формотворення, структурно-пластичного розмаїття текстилю в інтер'єрі та придбання навичок виконання гармонійних колористичних текстильних орнаментів, які залежать від функціонального призначення тканин та естетики їх сприйняття.</p> <p>Призначення курсу полягає в тому, що студенти після його вивчення зможуть вирішувати різноманітні колірні завдання в процесі навчання, а також в самостійній творчій і професійній діяльності.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу – розкриття наукових концепцій, надання системних відомостей про текстиль в інтер'єрі та відомих дизайнерів текстильного мистецтва. Ці знання допоможуть студентам розвинути асоціативно-образне мислення, художню уяву, вміння спостерігати, аналізувати колірні та орнаментальні особливості і виявляти власну індивідуальність в дизайн-проектуванні; надання допомоги студентам у процесі оволодіння професійною компетентністю, формування особистості майбутнього дизайнера, який зорієнтований на особистісний розвиток.</p> <p>Завдання курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знайомство з основними поняттями текстильного мистецтва; -вивчення властивостей кольорів, способів та законів змішування; -розвиток художнього смаку та створення гармонійних композицій з використанням текстилю в інтер'єрі; -вивчення діяльності відомих дизайнерів та їх послідовників, де професійний текстиль розглядається в дизайнерській концепції; -освоєння принципів і прийомів побудови кольорових гармоній, як важливого чинника образно-емоційної основи твору; -визначення кольору як невід'ємної частини проектного рішення у будь-якій області дизайнерської діяльності. 	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Інтегральна компетенція: ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетенції:</p> <p>ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК5. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p>	

Фахові компетенції:

ФК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

ФК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

ФК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

ФК4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

ФК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

ФК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

ФК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

ФК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ФК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Результати навчання:

ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

Н4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

Н5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

Н6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

Н7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

Н8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

Н9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

Н12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні, практики.

ПРН16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекційні	32
практичні заняття	32

самостійна робота			26		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний / вибірковий	
5	Спеціальність 022 Дизайн	3		вибірковий	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма Заняття	Літерату ра	Завдання, год	Вага оцінк и	Термін виконан ня
1. Кольороутворення в художньому текстилі	Лекція, практичне		Виконання ескізів для розпису на тканині Лекція (2 год.) Практична робота (2 год; 2 год. самостійна).	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
2. Інтер'єрний текстиль (кольоросприйняття)	Лекція, практичне		Виконання розпису на тканині Лекція (4 год.) Практична робота (4 год; 4 год. самостійна).	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
3. Особливості теорії гармонійних кольоросполучень в текстильному орнаменті	Лекція, практичне		Виконання ескізів для аплікативної техніки на тканині у контрастних кольорах Лекція (2 год.) Практична робота (2 год; 2 год. самостійна).	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
4. Діяльність відомих дизайнерів текстильного мистецтва.	Лекція, практичне		Виконання аплікативної техніки на тканині у контрастних кольорах. Лекція (4 год.) Практична робота (4 год; 4 год. самостійна).	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
5. Яскраві акценти в інтер'єрі за допомогою текстилю.	Лекція, практичне		Лекція (2 год.) Практична робота (2 год).	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять

6. Колористичні композиції для шпалер (контраст та нюанс)	Лекція, практичне		Виконання орнаментованих ескізів для дизайну шпалер (використовуючи контраст та нюанс кольору) Лекція (2 год.) Практична робота (2 год; 2 год. самостійна).	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
7. М'які меблі. Колористичні композиції для меблевих тканин (контраст та нюанс)	Лекція, практичне		Виконання ескізів для дизайну оббивочних текстильних матеріалів (використовуючи контраст та нюанс кольору) Лекція (2 год.) Практична робота (2 год; 2 год. самостійна).	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
8. Оформлення вікон. Декор вікна текстилем в інтер'єрі різних кімнатах	Лекція, практичне		Ескізування декору вікон Лекція (4 год.) Практична робота (2 год; 2 год. самостійна).	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
9. Килими та пропорції.	Лекція, практичне		Ескізування оформлення інтер'єру різних кімнат текстильним підлоговим покриттям Лекція (2 год.) Практична робота (2 год; 2 год. самостійна).	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
10. Характерні текстильні матеріали для дизайну спальної кімнати			Виконання перспективи спальної кімнати оформленої текстильними матеріалами Лекція (2 год.) Практична робота (4 год; 2 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять

			самостійна).		
11. Характерні текстильні матеріали для дизайну вітальної кімнати			Виконання перспективи вітальної кімнати оформленої текстильними матеріалами Лекція (2 год.) Практична робота (4 год; 2 год. самостійна).	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
12. Характерні текстильні матеріали для дизайну дитячої кімнати			Виконання перспективи дитячої кімнати оформленої текстильними матеріалами Лекція (2 год.) Практична робота (2 год; 2 год. самостійна).	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Рівень знань студентів оцінюється за 5-бальною системою, контролюючи якість виконання:		
	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольного опитування у вигляді письмових тестів; • Індивідуальних завдань на практичних заняттях; • Самостійної роботи, яка оцінюється включенням теоретичних питань, що винесені на самостійне оцінювання. 		
	Види контролю: попередній, поточний, періодичний, підсумковий.		
	Підсумковий контроль – екзамен (за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи.) Шкала оцінювання: національна та ECTS		
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національну шкалу
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	
90 – 100	A	відмінно	
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	

	50 – 59	E		
	26 - 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	нез можлив С
	0 – 25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	нез обов'язк вивчен
Вимоги до творчого завдання	Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань.			
Практичні заняття	Оцінюються за п'ятибальною системою.			
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.			
7. Політика курсу				
Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення 1 і Положення 2				
Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань та самостійну роботу. При виставленні підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на аудиторних заняттях, активність студента під час практичних занять; недопустимість пропусків. Студент, який не виконав перераховані умови до заліку за відомістю №1 не допускається. У такому випадку до початку екзаменаційної сесії студент користується повторним правом отримати допуск на складання заліку за відомістю №2 на консультаціях викладача (перескладання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань).				
8. Рекомендована література				
Базова:				
1. Г.Блесінг, К.Криворучко, Т.Б.Федечко/ Основи кольорознавства// Навчально-методичний посібник. - 50 с.				
2. Гейнс Джоанна. Своя оселя. Дизайн простору, в якому хочеться жити / пер. з англ. В. Бондаренко. Київ, ArtHuss, 2019. 352 с.				
3. Миронова Л.Н. Цветоведение.- Минск: Высшая школа, 1984.-286с.				
4. Печенюк Т. Кольорознавство: підручник для студентів вищих навчальних закладів. – К: Грані-Т., 2009. – 191 с.: з іл.				
5. Прищенко С. Кольорознавство: навчальний посібник. – К.: Альтпрес., 2010.354 с.: з іл.				
6. Прищенко С. Кольорознавство : навчальний посібник / С.В. Прищенко. — 3-тє вид., випр. і доповн. — К.: Видавничий дім «Кондор», 2018. — 436 с., 32 іл.				
7. Прокопович Т. А. П 80 Основи кольорознавства : навч. посіб. / Прокопович Тетяна Анатоліївна. – Луцьк : Вежа-Друк, 2016. – 120 с.				
8. Саттон Т. Гармония цвета: Полное руководство по созданию цветowych комбинаций / Т.Саттон, Б.Вилен; Пер. С англ. В.П. Воропаева. – М./ ООО. Астрель, 2004. – 215 с.				
9. Сотник Л. І /Колір і його значення у мистецтві / Вісник ХДАДМ /№8 / с.32-36.				
10. Т. І. Веретільник, Л. Д. Мисник, О. В. Манзюра, Р. Б. Капітан/ Застосування колірних гармоній та відтворення кольору в поліграфії / Вісник ЧДТУ/ м. Черкаси/2018/ с.39-44.				
11. Тканко З. /Колір як засіб вираження в мистецтві та моді / Вісник/ Львівської національної академії мистецтв. Вип. 21./ с. 128-138.				
12. Харченко В. /Проблеми колірної гармонії у контексті графічного дизайну/ УАМ. Випуск №20/ с. 54-59				
13. Фріда Рамстедт. Мистецтво затишку. Практичний посібник зі стилю та дизайну				

інтер'єру / пер. з англ. В. Колодій. Київ, ArtHuss, 2021. 240 с.

Допоміжна:

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. – М.: Мир, 1982.
2. Алексеев С. Цветоведение. – М.: Искусство, 1952.
3. Психология цвета. – М.: «Реал-бук», К.: «Ваклер», 1996.
4. Серов Н.В. Светоцветовая терапия. Смысл и значение цвета: информация— цвет — интеллект. — СПб.: Речь, 2001.

Интернет джерела:

1. Чому дерева міняють колір листя. //https:// www. youtube.com/ watch? v=5_RXYdSfX6o
2. Свет. Двойственность природы света. Популярная физика <https:// www. youtube. com/ watch? v=Ghb2XyNVFaM>
3. Границы света. Что такое цвет и свет?//https://www.youtube.com /watch? v=tQtOntIbuLc
4. Електронний ресурс: <mailto:?body=https://youtu.be/NH1TLyiJVHU>
5. Електронний ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=pgb8T6QdZqI>
6. Електронний ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=3s2WatXeMJs>

Викладач Сорока Оксана Василівна