

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
«ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

Івано-Франківський фаховий коледж  
Циклова комісія професійної та практичної підготовки  
спеціальності «Дизайн»

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА (ПЛЕНЕРНА)**

Освітньо-професійна програма «ДИЗАЙН»

Спеціальність **022**

Галузь знань **02 Культура і Мистецтво**

Затверджено на засіданні циклової комісії  
Протокол № 1 від 31 серпня 2020 р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва практики</b>	Навчальна практика(пленерна)
<b>Викладач (-і)</b>	Французенко Тетяна Іллівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	0504333256
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:tetiana.frantsuzenko@pnu.edu.ua">tetiana.frantsuzenko@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Очний
<b>Обсяг дисципліни</b>	15 кредитів ЄКТС, 135 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Консультації до самостійної роботи проводяться під час проходження практики
<b>2. Анотація до навчальної практики(пленерної)</b>	
<p>У системі професійної підготовки майбутніх дизайнерів в навчальних закладах важлива роль належить практиці. Вона є зв'язною ланкою між теоретичними навчанням та самостійною працею.</p> <p>Робоча програма пленерної практики зі спеціальності «Дизайн» включає всі вимоги та завдання щодо організації проведення та звітності з практики протягом навчання в коледжі на третьому курсі.</p> <p>Практика проводиться згідно вимог навчального плану, її тривалість регламентується часом визначеним навчальним планом.</p> <p>Навчальна (пленерна) практика проводиться в парках і скверах міста Івано-Франківська та в межах області.</p> <p><i>Під час практики студенти коледжу зобов'язані:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Виконувати правила внутрішнього розпорядку установи, розпорядження адміністрації і керівників практики, слідкувати за неухильним дотриманням правил техніки безпеки і охорони праці, бути прикладом ввічливості, організованості, дисциплінованості і працелюбства;</li> <li>● Виконувати всі види робіт, які передбачені програмою практики, добросовісно готуватись до проведення дорученої роботи; виконувати передбачені програмою практики завдання, узгоджувати їх з керівниками практики і затверджувати у методистів практики від коледжу;</li> <li>● Бути присутніми на всіх видах практики згідно з розкладом, приймати участь в аналізі робіт, ескізів, завдань, вести щоденник практики у встановленій формі.</li> </ul> <p>Керівники практики забезпечують необхідні умови для успішного проведення практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Знайомлять практикантів з плануванням навчально-творчої роботи;</li> </ul>	

- Визначають теми завдань для практикантів, консультують їх, перевіряють, затверджують ескізи, макети студентів, дають згоду на їх виконання;
- Знайомлять студентів з особливостями пленерної практики;
- Допомагають в організації індивідуальної та самостійної роботи студентів;
- Складають характеристики на практикантів, беруть участь у конференції за підсумками практики.

Навчальна пленерна практика проводиться для студентів 3 курсу у 6 семестрі і загалом включає 3 тижні навчання.

Пленерна практика є важливою складовою процесу підготовки майбутніх дизайнерів-практиків. До цього часу вивчені курси : «Історії мистецтв», «Основ композиції», «Композиційної організації форм», «Кольорознавства», вивчаються також практичні дисципліни «Живопис» і «Рисунок», які заклали основи практичних професійних знань студентів про теорію та історію художньої творчості, дали основи практичної майстерності, які повинна поглибити пленерна практика.

### **3. Мета та цілі навчальної практики (пленерної)**

Метою пленерної практики є закріплення знань студентів в зображенні різних предметів та об'єктів, розвиток навичок графічної творчості, поглиблення знань та навичок з живопису, рисунку, композиції, кольорознавства тощо. Також метою практики є оволодіння студентами сучасними методами, формами організації навчального процесу, що відбувається на пленері, формування у них професійних умінь і навичок, виховання потреби систематично поновлювати свої знання та творчо їх застосовувати в практичній діяльності.

#### **ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ**

- Поглиблення і закріплення теоретичних знань студентів коледжу з фахових дисциплін;
- Формування і розвиток у майбутніх дизайнерів вмінь і навичок, професійно важливих якостей особистості;
- Надання студентам посильної допомоги в практичній діяльності;
- Виховання любові до обраної професії, формування професійних інтересів, нахилів, потреби в креативній самосвідомості і розвитку творчого підходу до професійної діяльності.

*У процесі практики формуються такі професійні вміння:*

- Оволодіння техніками та прийомами рисунку і живопису як основними засобами практичної роботи дизайнера;
- Використовувати науково обґрунтовані форми, методи і засоби організації навчально-пізнавальної діяльності студентів, розвивати їх мислення, формувати навички самостійної роботи;
- Спостерігати за природою, уважно і вдумливо відтворювати форми, колорит, особливості ландшафту, архітектурних об'єктів тощо,
- Вивчати практичний досвід майстрів пленерного живопису і використовувати його в своїй діяльності;
- Аналізувати різні стани природи, форми рослин та природного ландшафту тощо, адекватно реагувати на критичні зауваження, виправляти похибки та недоліки вчасно;
- Використовувати ефективні форми і методи практичної роботи у подальшій професійній діяльності;
- Організувати роботу з метою вчасної здачі всіх завдань й документації з практики.

#### **ЗМІСТ ПРАКТИКИ**

Практика студентів Івано-Франківського фахового коледжу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» передбачає безперервність та послідовність її проведення.

*У процесі цього виду практики вирішуються завдання:*

- Оволодіння практикантами практичними вміннями з використанням різних графічних технік, та живописних прийомів;
- Розвиток професійної здатності сприймання реальних об'єктів у просторі та відображення їх на площині;
- Розвиток цілісного сприйняття з урахуванням тонового стану і колірного ладу й уміння творчо застосовувати отримані знання процесі виконання малюнків, етюдів, начерків тощо;
- Виховання творчої активності;
- Розвиток творчої уяви, фантазії, креативного мислення.

*У процесі практики студенти беруть участь в таких видах діяльності:*

- Відвідують парки та сквери міста, змальовують рослини, кущі, дерева, квіти;
- Змальовують фрагменти скверів, парків, клумби, архітектурні об'єкти чи їх елементи;
- Відвідують мальовничі місця нашого краю;
- Вивчають архітектурні пам'ятки міста та області, знайомляться з культурою та історією нашого краю;
- Відвідують музеї, знайомляться з мистецькою спадщиною;
- Відвідують галереї та виставкові зали, музеї та інші громадські приміщення.

Під час проходження практики студенти коледжу проводять спостереження за проведенням окремих видів практичної діяльності у дизайн-бюро та фірмах, музеях, видавництвах, виставкових галереях тощо у зв'язку з вивченням курсів історії мистецтва, культурології, ергономіки, декоративно-прикладного мистецтва, проектування, макетування, комп'ютерних технологій тощо і окремих фахових методик.

*У процесі практики студенти оволодівають вміннями:*

- Спостерігати і аналізувати різні форми об'єктів та предметів живої та неживої природи, мальовничого ландшафту;
- Визначити конкретні об'єкти для зображення, відтворюючи характерні риси того чи іншого стилістичного напрямку, планувати практичну роботу;
- Організувати свій час для виконання поставлених завдань;
- Вивчати світло-просторове середовище, особливості колористичного ладу, компоувати на площині цікаві об'єкти;
- Використовувати набуті знання для подальшої практичної роботи у дизайн сфері.
- Підготовка до практики включає в себе низку організаційних заходів:
- Проведення бесіди щодо особливості виконання малюнків на природі;
- Визначення характерних мотивів і місць роботи студентів;
- Узгодження організаційних питань, підбору матеріалів і обладнання роботи на пленері, особливості проведення методичних консультацій;
- Проведення інструктажу з техніки безпеки.

Викладач – керівник практики здійснює контроль за самостійною роботою студентів, проводить періодичні огляди, індивідуальні консультації.

#### 4. Програмні компетентності та результати навчання

У результаті проходження навчальної (пленерної) практики студент повинен набути такі загальні компетентності:

- ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
- ЗК1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК2.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК4.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК9.** Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку.
- ФК1.** Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.
- ФК2.** Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.
- ФК4.** Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.
- ФК5.** Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності
- ФК6.** Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
- ФК9.** Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).
- ФК10.** Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

**Програмні результати навчання студента, які формуються під час проходження навчальної (пленерної) практики.**

- ПРН1.** Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
- ПРН2.** Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
- ПРН4.** Визначати мету, завдання та етапи проектування.
- ПРН5.** Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
- ПРН6.** Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
- ПРН7.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
- ПРН8.** Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
- ПРН9.** Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
- ПРН10.** Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі.
- ПРН13.** Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.
- ПРН14.** Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні, практики.
- ПРН15.** Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етюдизайну у мистецьких практиках.
- ПРН16.** Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.
- ПРН19.** Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

## 5. Організація практики

### Обсяг науково-дослідної практики

лекції	–
семінарські заняття / практичні / лабораторні	–
самостійна робота	135

### Ознаки практики

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
6	022 Дизайн	3	нормативний

Тематика (етапи) практики			
Етапи	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб.
6 семестр			
1.Рисунок елементів рослинного світу. Техніка: тонований папір, олівець, туш, перо, чорнило, пензель. Формат А-4. (2 роботи)	–	–	10

2.Живописна замальовка пейзажу та його елементів (дерева, рослини, квіти і т. д). Техніка: тонований картон, гуаш, акрил. Формат А-3. (2 роботи)			10
3.Натурна замальовка архітектурних елементів (декоративне оздоблення будівель). Техніка: тонований папір, олівець, сангіна, сепія, вугілля. Формат А-3. (1 робота)	–	–	10
4.Декоративна композиція міського пейзажу на основі натурної замальовки. Техніка: туш, перо, чорнило, пензель, рапідграф. Формат А-4. (1 робота)	–	–	10
5.Малюнок архітектурного об'єкта (культурного чи громадського призначення). Техніка: папір, олівець, туш, перо, чорнило, пензель. Формат А-3. (1 робота)	–	–	10
6.Рисунок представників тваринного світу. Графічні начерки і замальовки птахів і тварин у музеї. Техніка: тонований папір, олівець, сангіна, сепія, вугілля. Формат А-3.(2 роботи)	–	–	10
7.Живопис фрагменту парку з переданням складних колірних відношень та особливостей, характерних для весни з урахуванням стану природи, характеру хмар та весняного неба, погоди, вітру, прозорості весняних дерев. Техніка: тонований картон, папір, гуаш, акрил. Формат А-3. (1 робота)	–	–	10
8.Екскурсія у музей під відкритим небом, ознайомлення з особливостями сільської архітектури та її аналіз. Виконання живописної роботи: зображення екстер'єру та інтер'єру обраних будівель. Техніка: картон, папір, гуаш, акрил. Формат А 3, А4. (2 роботи)	–	–	10
9.Рисунок складного інтер'єру (храм, музей, театр) із введенням	–	–	10

фігур людей. Техніка: картон,папір,олівець,сангіна,сепія, вугілля. Формат А 3 (1 робота)			
10.Живопис малої архітектурної форми на території парку. Техніка: картон, папір, акварель,гуаш,акрил. Формат А 3 (1робота)	–	–	10
11.Живописний пейзаж міської архітектури у техніці акварельної або гуашевої монотипії. Техніка: акварельна (гуашева монотипія); матеріали папір,картон, олівець, акварель,гуаш,олія. Формат А 4. (1 робота)	–	–	10
12.Удосконалення і завершення графічних робіт. Консультація з питань методів виконання, графічних та живописних вирішень зображення.			10
13.Оформлення робіт. Огляд творів та захист практики.	–	–	15
ЗАГ:	–	–	135

#### **6. Система оцінювання навчальної дисципліни**

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання якості знань студентів в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, модульного, підсумкового (семестрового) контролю за 100-бальною шкалою оцінювання, за шкалою ECTS та національною шкалою оцінювання. Поточний контроль – це оцінювання навчальних досягнень студента (рівень теоретичних знань та практичні навички з тем, включених до змістових модулів), здобутих під час проведення аудиторних занять, виконання самостійної роботи, консультаціях (під час відпрацювання пропущених занять чи за бажання підвищити попереднє оцінювання) та активності студента на занятті. Поточний контроль реалізується у формі опитування, виконання практичних робіт, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом.
---	---

<p>Критерії оцінювання матеріалів практики</p>	<p>Оцінювання навчальної (пленерної) практики здійснюється за 100-бальною шкалою та включає суму балів за кількома видами контролю: оцінка оформлення документації, оцінка індивідуального завдання; оцінка звіту навчальної практики і його захисту.</p> <p><b>Оцінка «відмінно» (90–100 балів)</b> ставиться за умов виконання студентом повного обсягу програми практики; студент-практикант виявив всебічні систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, володіння основною і додатковою літературою, уміння виконувати завдання на рівні творчого використання, дисциплінованість, дотримання професійної етики; своєчасна підготовка звітної документації; схвальні відгуки керівників практики.</p> <p><b>Оцінка «добре» (70–89 балів)</b> ставиться за умов, якщо студент здійснював пошук та опрацювання повне та систематичне виконання завдань практики, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань; але у виконанні завдань практики наявні незначні помилки, що відображає звітна документація; схвальні відгуки керівників практики.</p>
	<p><b>Оцінка «задовільно» (50–69 балів)</b> ставиться якщо студент недостатньо ефективно здійснював пошук та опрацювання джерел та за умови часткового (не менше 60%) поверхневого виконання завдань практики, можливих суттєвих помилок; несистематичного виконання завдань практики; несвоєчасну підготовку звітної документації, пропуски практики.</p> <p><b>Оцінка «незадовільно» (1–49 балів)</b> ставиться за умов, коли за період практики виявлено неготовність студента до правильного ведення щоденника практики, виставляється студентові-практикантові за фрагментарне виконання завдань практики, порушення трудової дисципліни, пропуски практики. Невчасно зданий звіт, який виконаний загалом не вірно, відповіді на запитання комісії не може, або відповідає не вірно. Порушення техніки безпеки, трудової дисципліни також може стати підставою для оцінки «незадовільно»</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Форма і терміни підсумкового контролю визначаються навчальним планом. Передбачається виконання всіх форм роботи, відсутність невиконаних завдань.</p>

<p>Підсумковий контроль</p>	<p>Форма підсумкового контролю – <b>залік</b>. Оцінка за практику вноситься в заліково-екзаменаційну відомість, індивідуальний навчальний план, залікову книжку студента. У разі отримання негативної оцінки під час складання заліку студенту надається можливість повторного складання заліку за умови доопрацювання звіту й індивідуального завдання. За умови отримання негативної оцінки з практики під час ліквідації заборгованості комісії студент відраховується з університету.</p> <p>Підсумки проведення навчальної практики обговорюються на засіданні циклової комісії Івано-Франківського фахового коледжу Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.</p>
-----------------------------	--

### 7. Політика навчальної (плернерної) практики

Академічна доброчесність:

У Прикарпатському університеті навчальний процес побудований на основі дотримання принципів академічної доброчесності, прозорості та законності роботи. Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання. Як викладач, так і студент (-ка), повинні дотримуватися Положення про запобігання академічному плагіату (<http://surl.li/dztjc>), Положення про запобігання академічного плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній роботі здобувачів освіти (<http://surl.li/evnhu>), Кодексу честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<http://surl.li/eonvn>).

У випадку запозичених робіт, відсутності виконаних творчих робіт та звітних матеріалів практики, виявів академічної недоброчесності у підготовці матеріалів навчальної практики надається можливість повторного складання заліку за умови доопрацювання звіту й індивідуального завдання.

В університеті функціонує відділ з питань запобігання та виявлення корупції, що займається попередженням різних проявів корупції, в тому числі і шляхом моніторингу відгуків у соціальних мережах. В університеті діє «Гаряча лінія» з ректором та «Телефон довіри» <https://pnu.edu.ua/тест-2/>

Виконання усіх завдань навчальної практики обов'язкове.

Неформальна освіта: вітається проходження навчальних курсів з використанням різних освітніх платформ, які можуть стати корисними у підготовці матеріалів навчальної практики та виконанні творчих робіт.

### 8. Рекомендована література

1. Антонович Є., Захарчук-Чугай Р., Станкевич М. Декоративно-прикладне мистецтво./ Антонович Є., Захарчук-Чугай Р., Станкевич М.—Л., 1992. — 264с.
2. Гургула І. Народне мистецтво західних областей України.—К.:Мистецтво, 1966.
3. Дворник, Ю. В. Жива вода рисунка [Текст]: посібник / Юрій Володимирович Дворник. – Тернопіль : Навч.книга - Богдан, 2009. – 176 с. – 50,00
4. Декоративно-ужиткове мистецтво: Словник: У 2т. — Афіша, 2000. Т.І. — 363с.;Т.2. — 399с.
5. Жоголь Л. Е. Декоративное искусство в современном интерьере. / Жоголь Л. Е — К.:Будівельник, 1986. — 202 с.
6. Жердзіцький, В. Живопис. Техніка і технологія [Текст]: навч. посібник / Володимир Жердзіцький. – Рек. МОН. – Харків : ХДАДМ, 2006. – 332 с. – Автограф. – 30,00
7. Запаско Я. П., Білик В. І. Нариси з історії зарубіжного декоративно-прикладного мистецтва/ Запаско Я. П., Білик В. І., Голод І. В., Лупій С. П., Стельмащук Г. Г., Шмагало Р. Т.– К.: ІСДО, 1995.
8. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках „Великого стилю”.Кара-Васильєва Т., Чегусова З – К. Либідь, 2005.
9. Кириченко, М. А. Основи образотворчої грамоти [Текст] : навч. посібник / М. А. Кириченко. – 2-е вид., перероб. і доп. – К. : Вища школа, 2002. – 190 с. – 19,00
10. Лукань, В. Г. Рисунок [Текст] : методичний посібник до навчального курсу. Спеціальність-№8020208 &quot;Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво / Володимир Григорович Лукань. – Ів.-Франківськ : Плай, 2005. – 112 с. – ПНУ. – 5,00кільк.прим.: 3 (ХудГраф. – 2, Коледж. – 1)2.
11. Саєнко Н. Саєнко О. До становлення і розвитку українського монументально-декоративного мистецтва ХХ століття / Саєнко Ніна. Олександр Саєнко. — К., Вид-во Ім. Олени Теліги. 2003. — 558с.
12. Сенин В.П. Школа рисунка карандашом [Текст]: натюрморт, пейзаж, портрет. / Віталій Павлович Сенин, О. В. Коваль. – Харків : Клуб Семейного Досуга, 2008. – 112 с. – 32,00
13. Селівачов М. Лексикон української орнаментики / Селівачов Михайло – К.: Ред. вісника “АНТ”, 2005. — 399 с.
14. Туманов, І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: теоретико-методологічні основи комплексного навчання [Текст]: навч. посіб. / Ігор Миколайович Туманов. – Рек. МОН. – Львів : Аверс, 2010. –496 с. – 200,00 кільк.прим.: 4 (ХудГраф. – 4)