

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
«ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Івано-Франківський фаховий коледж  
Циклова комісія професійної та практичної підготовки  
спеціальності «Дизайн»

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Основи проектної графіки»**

Освітня програма «Дизайн»

Спеціальність **022** «Дизайн»

Галузь знань **02** «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні циклової комісії  
професійної та практичної підготовки  
спеціальності «Дизайн»

Протокол № 1 від «31» серпня 2023 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Основи проектної графіки
<b>Рівень вищої освіти</b>	початковий (короткий цикл)
<b>Викладач (-і)</b>	Сорока Оксана Василівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	0963200731
<b>Е-mail викладача</b>	oksana.soroka@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	практичні заняття
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	
<b>Консультації</b>	Синхронна комунікація відбувається згідно розкладу занять
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Проектна графіка в дизайні середовища є важливою дисципліною при підготовці дизайнерів, навколо якої об'єднуються інші предмети – «Композиція», «Рисунок», «Кольорознавство», «Ергономіка», «Живопис», «Проектування та макетування», «Креслення та нарисна геометрія». Знання та навички, що здобуваються в результаті вивчення курсу, претендують на вміння самостійно в процесі творчого пошуку вирішувати будь-яку дизайнерську задачу.</p> <p>В процесі навчання здобувачі освітнього процесу освоюють способи роботи з художніми матеріалами в різних техніках (пензель, туш, кольорові олівці, фломастери, акварель, гуаш тощо).</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета:</b> ознайомити здобувачів з актуальними і практичними прикладами створення концепції, ескізу та проекту, що дозволяє сформулювати у студентів готовність до цілеспрямованого вирішення завдань, пов'язаних з застосуванням графічних засобів композиції в процесі проектування.</p> <p><b>Завдання курсу:</b></p> <p>Завдання – формування у здобувачів системи знань, вмінь та навичок, необхідних для ефективного використання різними видами графіки для проектування предметно-просторового середовища.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиційні види графічних зображень, особливості їх використання;</li> <li>- лінійну графіку;</li> <li>- лінійно-тонову графіку;</li> <li>- монохромну графіку;</li> <li>- поліхромну графіку.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконувати графіку на різних стадіях проектування: від ескізів до демонстраційної дизайнерської графіки;</li> <li>- застосовувати знання з проектної графіки на практиці</li> </ul> <p><b>володіти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- організовувати простір засобами графіки;</li> <li>- працювати в різних графічних техніках;</li> <li>- стилізувати, узагальнювати, виокремлювати головне при виконанні композиційних вирішень;</li> <li>- працювати різними художніми графічними матеріалами, вирішувати композиційні завдання, із застосуванням різноманітних методів.</li> </ul>	

<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>			
<b>Соціально-особистісні компетентності</b>			
1. Здатність учитися, здобувати нові знання, уміння, у тому числі в галузі, відмінній від професійної. 2. Здатність критично оцінювати й переосмислювати власний і чужий досвід, аналізувати свою професійну й соціальну діяльність. 3. Здатність до креативності та системного мислення. 4. Здатність до ефективної комунікаційної взаємодії, виходячи із цілей і ситуації спілкування. 5. Розуміння необхідності та дотримання норм здорового способу життя. 6. Турбота про якість виконуваної роботи.			
<b>Загальні компетентності</b>			
1. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професії. 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 4. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів). 5. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків. 6. Базові знання основ мистецтвознавства, філософії, психології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання історії мистецтва, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності.			
<b>Професійні компетентності</b>			
1. Здатність втілювати поставлену мету за відомими алгоритмами, тобто фахівець виступає як структурний елемент (ланка) певної технології. 2. Уміння здійснювати контроль в межах своєї професійної діяльності в обсязі посадових обов'язків. 3. Здатність на основі аналізу визначити напрямки своєї діяльності, її конкретні цілі й завдання на кожному етапі навчально-творчої роботи, передбачити кінцевий результат. 4. Здатність здійснювати збір, обробку, аналіз і систематизацію наукової інформації з напряму роботи; аналізувати художньо-мистецькі явища; осмислювати роль кожного елемента у структурі цілого та у взаємодії з іншими. 5. Здатність і готовність вдосконалювати і розвивати свій творчий, інтелектуальний і загальнокультурний рівень, прагнути морального і фізичного вдосконалення своєї особистості: володіння державною й іноземною мовами у професійному спілкуванні. 6. Здатність до позитивної мотивації щодо майбутньої професійної діяльності, інтерес до творчої роботи, готовність до продовження навчання за наступним ступенем освіти. 7. Здатність будувати систему інформаційних ресурсів з предметів, необхідну для формування засад освітньої діяльності. Уміння на основі отриманої інформації формувати комплексні аналітичні висновки, здатність інтерпретувати, систематизувати, критично оцінювати і використовувати отриману інформацію в контексті освітнього завдання або проблем, що вирішуються.			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
семінарські заняття / практичні		30	
самостійна робота		60	
<b>Ознаки курсу</b>			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
<b>IV</b>		2	нормативний

Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<p><b>Тема 1. ВИРАЖАЛЬНІ ЗАСОБИ ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ.</b></p> <p>Аналіз графічних форм, техніки проектної графіки та специфіки її мови. Лінія, крапка, пляма. Засоби зображення фактури матеріалів. Фактура та текстура. Засоби емоційно-художньої виразності.</p>	Практичне	[1; 3; 7-9]	<p><a href="https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D1%83%D1%82%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA_2023-1.pdf">https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D1%83%D1%82%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA_2023-1.pdf</a></p> <p>Виконати копії текстур кам'яних, мармурних та скляних поверхонь (внутрішнє та зовнішнє оздоблення) за допомогою різних виразальних засобів графіки: лінія, крапка, пляма, колір. Практична робота (4 год; 6 год. самостійна).</p>	Максимальний бал за практичну роботу	лютий
<p><b>Тема 2. ГРАФІЧНЕ ЗОБРАЖЕННЯ ОБ'ЄКТІВ СЕРЕДОВИЩА</b></p> <p>Види проектно-графічних зображень: начерки, пошукові ескізи, чистові або технічні ескізи, демонстраційні ескізи (3D). Головна мета ескізу інтер'єрів. Види проектної графіки: зображення лінійне; одноколірні (монохромне); багатобарвне (поліхромне). Графіка різними матеріалами: прості графітні олівці, кольорові олівці, професійні художні фломастери та маркери (скетчинг), фарби (акварель, гуаш тощо), колаж (мудборд).</p>	Практичне	[2; 3 – 8]	<p>Виконати копії текстур дерев'яних поверхонь (внутрішнє та зовнішнє оздоблення) за допомогою різних виразальних засобів графіки: лінія, крапка, пляма, колір. Практична робота (4 год; 6 год. самостійна).</p>	Максимальний бал за практичну роботу	лютий

<p><b>Тема 3. ПЕРСПЕКТИВА ТА ЇЇ ЗНАЧЕННЯ В ПРОЕКТУВАННІ ОБ'ЄКТІВ ДИЗАЙНУ</b> Перспективне зображення, як невід'ємний елемент проектування інтер'єру. Види перспективи: пряма лінійна перспектива, зворотня перспектива, повітряна перспектива, панорамна перспектива, сферична перспектива, тональна перспектива, аксонометрія.</p>	Практичне	[ 3– 5; 7 – 9; 11]	Виконати копії цікавих, універсальних текстур рослинного та тваринного характеру за допомогою різних виражальних засобів графіки: лінія, крапка, пляма, колір. Практична робота (4 год; 6 год. самостійна).	Максимальний бал за практичну роботу	березень
<p><b>Тема 4. ПРОЕКТНА ГРАФІКА ТА ЇЇ ЗНАЧЕННЯ В ПРОЦЕСІ ПРОЕКТУВАННЯ</b> Етапи проектування. 1 етап - попереднє обговорення і отримання технічного завдання. 2 етап - заміри приміщення і фотозйомка. Виконання креслення із зазначенням точних розмірів об'єкта. 3 етап - ескізне проектування, яке складається з трьох умовних етапів: планувальний, стильовий, технологічний. 4 етап - візуалізація дизайну інтер'єру. 5 етап - створення робочого проекту. 6 етап - декорування в інтер'єрі.</p>	Практичне	[3, 7 – 8]	Виконати зарисовки озеленення, яке використовується у ландшафтному дизайні, засобами графіки. Практична робота (2 год; 6 год. самостійна).	Максимальний бал за практичну роботу та теоретичний матеріал	березень
<p><b>Тема 5. ПРАВИЛА ТА ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ КРЕСЛЕНЬ.</b> Формати креслень. Лінії та масштаб креслень. Масштаб і деталізація. Нанесення розмірів та підписів. Шрифт, як важливий елемент креслень (основний підпис – назва</p>	Практичне	[3, 6– 9]	Виконати перспективне зображення інтер'єру. Передати фактури в інтер'єрі за допомогою декоративних варіантів штрихування. Практична робота (4 год; 6 год. самостійна.)	Максимальний бал за практичну роботу	квітень

креслення, назва проєкцій, менші пояснюючі підписи специфікацій, експлікацій).					
<p><b>Тема 6. ОФОРМЛЕННЯ ПЛАНІВ, ФАСАДІВ БУДІВЕЛЬ, ГЕНПЛАНІВ, ІНТЕР'ЄРІВ.</b></p> <p>Види просторових зображень: креслення в ортогональній проєкції (генеральний план, плани, розрізи, фасади, розгортки, фрагменти, деталі); креслення в аксонометричній проєкції; перспективи. Що таке план та основні вимоги для його побудови. Оформлення розрізів. Графічне оформлення фасаду будівлі. Генеральний план – основний документ для архітекторів, ландшафтних дизайнерів, по якому ведеться будівництво певної ділянки.</p>	Практичне	[3 – 6; 10; 12 – 14]	Частина 1. Виконати креслення плану (будинку чи квартири з обладнанням). Засоби створення. Масштаб, лінії креслень. Частина 2. Виконати генплан прибудинкової території засобами графіки Практична робота (8 год; 20 год. самостійна).	Максимальний бал за практичну роботу	квітень
<p><b>Тема 7. ГРАФІЧНЕ ОФОРМЛЕННЯ КРЕСЛЕНЬ. АНТУРАЖ ТА СТАФАЖ.</b></p> <p>Що таке антураж та стафаж? Зображення середовища – важливий етап графіки дизайнерських креслень. Стилістика та умовність в малюванні антуражу.</p>	Практичне	[2 – 4; 7 – 8]	Виконати зображення будинку використовуючи техніки гризайль та відмивка. Створити певний антураж середовища графічними техніками Практична робота (4 год; 10 год. самостійна).	Максимальний бал за практичну роботу та теоретичний матеріал	травень
<b>6. Система оцінювання курсу</b>					
Загальна система оцінювання курсу		Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані у закладі освіти.			
Вимоги до письмової роботи		Непередбачено			
Практичні заняття		Відсутність на занятті без поважної причини оцінюється відніманням 20 балів. Активна робота під час практичних занять оцінюється від 60 до 90 балів.			

	Кожне практичне завдання оцінюється від 50 до 99 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні допуску до заліку враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час аудиторних занять, практичних вправ та при виконанні завдань для самостійної роботи.
<b>7. Політика курсу</b>	
Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 99 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань та самостійну роботу. При виставленні підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на аудиторних заняттях, активність студента під час практичних занять; недопустимість пропусків. Студент, який не виконав перераховані умови до заліку за відомістю №1 не допускається. У такому випадку до початку екзаменаційної сесії студент користується повторним правом отримати допуск на складання заліку за відомістю №2 на консультаціях викладача (перескладання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань).	
<b>8. Рекомендована література</b>	
<b>Базова:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти. Навч. посібник. К.:Вища школа, 2002. – 190 с.</li> <li>2. Ковальов Ю.М. Прикладна геометрія: Підруч. для студ. вищих навч. закл. / Ю.М.Ковальов, В.М.Верещага. – К.: ДІА, 2012. – 472 с.: іл.</li> <li>3. Куратова М.Г., Тининика А.С Навчально-методичний посібник Проектна графіка (теоретичний та практичний курс для дизайнерів інтер'єру). Х. : 2021. – 109 с.</li> <li>4. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч. посібник. Київ: Каравела, 2004. 304 с.</li> <li>5. Обідняк М.М., Білінська О.Б. Архітектурна композиція: курс практ. занять та завдань: Навч. посібник. Львів: Нац. ун-т «Львівська політехніка», 2011. 151 с.</li> <li>6. Олійник О. П. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл.</li> <li>7. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.</li> <li>8. Сьомка С.В. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник. К.: НАКККіМ, 2019. 464 с.</li> <li>9. Хмельовський О. Графіка й основи графічного мистецтва. –Луцьк 2003</li> <li>10. Чепелик В.В. Український архітектурний модерн. К.: КНУБА; 2000. 196 с</li> </ol>	
<b>Допоміжна:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>11. 1. Йоганнес Іттен. Наука дизайну та форми. Київ. ArtHuss, 2021. 136 с.</li> <li>12. Йоганнес Іттен. Мистецтво кольору. Київ. ArtHuss, 2022. 96 с.</li> <li>13. Прищенко С. Кольорознавство: навчальний посібник. – К.: Альтпрес., 2010. 354 с.: з іл.</li> <li>14. Прокопович Т. А. П 80 Основи кольорознавства : навч. посіб. / Прокопович Тетяна Анатоліївна. – Луцьк : Вежа-Друк, 2016. – 120 с.</li> </ol>	

**Викладач Сорока Оксана Василівна**