

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Івано-Франківський коледж

Циклова комісія професійної та практичної підготовки
(спеціальності «Дизайн»)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи формоутворення та конструювання

Освітня програма **ДИЗАЙН**

Спеціальність **022 Дизайн**

Галузь знань **02 Культура і Мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “31” серпня 2023 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Основи формоутворення та конструювання
Рівень вищої освіти	початковий (короткий цикл)
Викладач (-і)	Французенко Т.І.
Контактний телефон викладача	+380504333256
Е-mail викладача	tetianafrantsuzenko@gmail.com
Формат дисципліни	Лекції, практичні заняття
Обсяг дисципліни	1,5 кредитів ЄКТС
Посилання на сайт дистанційного навчання	www.d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	під час практичних занять
2. Анотація до курсу	
Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни “Основи формоутворення та конструювання”, складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки 5.02020701 напряму підготовки спеціальності “Дизайн”.	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Метою викладання навчальної дисципліни «Основи формоутворення та конструювання» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньо-конструкторської майстерності і самостійного творчого вирішення завдань, формування практичних навичок конструювання об’єктів графічного дизайну з урахуванням форми носія.</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни «Основи формоутворення та конструювання» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - засвоєння теоретичних основ з дисципліни «Основи формоутворення та конструювання»; - засвоєння основних прийомів дослідження форми предмету; - засвоєння основних технік роботи з графічними та макетними матеріалами, обладнанням; - засвоєння основних композиційних прийомів конструювання об’єктів графічного дизайну для подальшого нанесення їх на об’ємну форму, враховуючи її особливості; <p>Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поняття та терміни, які вивчаються; - методику виконання проєкцій та перспективних зображень предметів; - закони, категорії та засоби виразності композиції; - методику виконання об’ємних форм; - методику виконання графічного вирішення поліграфічної продукції; - психологічне сприйняття шрифтових, кольорографічних композицій; - технічні вимоги до виробів дизайнера; - особливості роботи поліграфічного о макетів до друку . <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконувати проєкційні креслення та перспективні зображення предметів складної форми; - наносити зображення на рисунок з урахуванням перспективних скорочень; - під час конструювання графічного об’єкту враховувати особливості сприйняття зображення зором на об’ємній формі; 	

- спрощувати існуючу форму, створюючи абстрактні композиції;
- створювати проект поліграфічної продукції з урахуванням вимог стандартів, нормативних документів;
- застосовувати знання з композиції при виконанні проектів;
- використовувати знання отримані на інших дисциплінах для виконання поставленої мети;
- використовувати отримані знання для виконання дизайнерських проектів.

4. Результати навчання (компетентності)

ЗК5. Соціально-особистісні навички. Адаптивність, комунікабельність, креативність, толерантність, критичне мислення, прагнення самовдосконалення, самокритичність, наявність стійкого світогляду та наполегливість у досягненні мети. Здатність використовувати базові знання про стан і проблеми візуального мистецтва сучасного світу і України зокрема, розвивати етно- та еко-культуру в суспільстві засобами дизайну, образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість, розробляти, організовувати та управляти проектами з мистецької та виставкової діяльності. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, діяти соціально відповідально та свідомо.

ФК7. Здатність до розкриття творчої ідеї та передачі її різними графічними засобами в об'ємі, перспективі, за допомогою ортогональних та аксонометричних проекцій.

ФК8. Здатність до творчості за законами краси, образного сприймання та аналізу навколишнього, самовдосконалення творчих здібностей, естетичного смаку, естетичних потреб.

ФК10. Здатність до творчого застосування набутих професійних теоретичних та практичних знань і вмінь у мистецтві, дизайні.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин 54
лекції	12
семінарські заняття / практичні / лабораторні	14
самостійна робота	28

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
7	022 Дизайн	4	нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
1. Створення нових форм у процесі конструювання виробів.	лекція	1,2,3	4,2 збір матеріалу		вересень
2. Конструювання графічних об'єктів з урахуванням форми носія.	лекція практична	1,2,3,4	2,2 ескізування		жовтень

3.Дизайн етикетки.	лекція, практична	2,3,4,5	ескізування		жовтень
4.Розробка кольорографічного оформлення.	лекція практична	4,5	2,2 кольорова розробка ескізу		листопад
5.Побудова композиції пакувань та етикеток.	лекція практична	3,4,5	2		листопад
6.Оцінка дизайну пакування.	практична	2,3	2		листопад
7.Зображення етикетки на проекції та перспективне зображення	практична	4,5	2		листопад

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті.
Вимоги до письмової роботи	
Семінарські заняття	<p>Оцінюється виконання усіх індивідуальних практичних робіт упродовж семестру за 5-бальною шкалою.</p> <p>Під час оцінювання практичного завдання враховується самостійність, креативність, практичність, акуратність, терпеливість.</p> <p>Відмінно 5б. Студент може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання й оцінити результати власної практичної діяльності; виконує завдання, не передбачені навчальною програмою; вільно використовує знання для розв'язання поставлених перед ним завдань</p> <p>Добре 4б. Студент за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою; має стійкі навички виконання практичного завдання.</p> <p>Задовільно 3б. Студент має елементарні, нестійкі навички виконання завдання.</p> <p>Незадовільно 2б. Студент планує та виконує частину завдання за допомогою викладача.</p> <p>Неприйнятно 1б. Студент виконує лише деякі елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні допуску до заліку враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин, при

виконанні практичних завдань та завдань для самостійної роботи.

7. Політика курсу

Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу (модуль 1) та бали, отримані під час іспиту (модуль 2). Допуск до іспиту передбачає отримання рейтингової підсумкової оцінки (максимум 50 балів, мінімум 25 балів). При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), активність студента під час практичних занять; недопустимість пропусків; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання письмових завдань; списування та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять.

8. Рекомендована література

1. Божко, Ю. Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования [Текст] : Учебник для студентов / Ю. Г. Божко. – К. : Выща школа, 1991. – 245 с. – 3,50
2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования: Учебник для х. уч. Заведений. – К. : Вища школа. – 1988.
3. Волкотруб, И. Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании [Текст] : учебное пособие / И. Т. Волкотруб. – К. : Вища школа, 1986. – 159 с. : ил. – 1,00
4. Губаль, Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір [Текст]: навч. посіб. / Богдан Іванович Губаль ; за ред. проф. Є.А.Антоновича. – Рек. МОН. – Тернопіль : ;ПЦ Матвейт;2011. – 240 с. – ПНУ. – 30,00
5. Костенко Т. В. Основы композиции та тримірного формоутворення. Навчально-методичний посібник. Харків. – 2003.
6. Куленко, М. Я. Основы графического дизайна [Текст] : підручник / М. Я. Куленко. – К. : Кондор, 2006. – 492 с. – 42,00
7. Михайленко, В. Є. Основы композиции (геометричні аспекти художнього формотворення) [Текст] : навч. пос. для студ. вищих навч. закладів / В. Є. Михайленко – К. : Каравела, 2004. – 304 с. – 35,00
8. Сотников Б. Е. Объемно – пространственная композиция: учебное пособие для студентов специальности ДАС 1-2 курсов по дисциплине «Объемно – пространственная композиция»/ сост. Б. Е. Сотников – Ульяновск, УлГТУ, 2009г. – 68с.
9. Фольт О. В., Смолинський Р. І. « Основы художнього конструювання» - К.; Вища школа, 1973 – 143с.
10. Шпара, П. Е. Техническая эстетика и основы художественного [Текст] : учеб. пособие / П. Е. Шпара, И. П. Шпара. – 3-е изд., перераб. и доп. – К. : Вища школа, 1989. – 247 с. : 125 ил. – 1,10
11. Шредер В. Л., Пилипенко С. Ф. Упаковка из картона/ В. Л. Шредер, С. Ф. Пилипенко – К.: ИАЦ «Упаковка». – 2004. – 560с.
12. Яковлев, М. І. Композиція + геометрія [Текст] : навч. посібник / Микола Іванович Яковлев. – К. : Каравела, 2007. – 240 с. – 56,00

Викладач Французенко Т.І.