

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ  
«ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ  
ПРИКАРПАТСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Циклова комісія професійної та практичної підготовки  
(спеціальність «Дизайн»)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СПЕЦІАЛІЗОВАНИЙ РИСУНОК**

**освітньо-професійний ступінь «Фаховий молодший  
бакалавр»**

Освітньо-професійна програма «Дизайн»

Спеціальність 022 Дизайн

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація : Фаховий молодший бакалавр

Професійна кваліфікація: Дизайнер (художник-конструктор)

Затверджено на засіданні циклової комісії  
професійної та практичної підготовки  
(спеціальність «Дизайн»)

Протокол № 1 від 31 серпня 2023 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Спеціалізований рисунок
<b>Рівень вищої освіти</b>	початковий (короткий цикл)
<b>Викладач (-і)</b>	Хомин Василь Михайлович
<b>Контактний телефон викладача</b>	0977018160
<b>Е-mail викладача</b>	vasil.khomin@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Стационар
<b>Обсяг дисципліни</b>	9 кредитів ЄКТС
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://us04web.zoom.us/j/7207555323?pwd=MVZGNWp1alBBUjlzcXcycW9vbStwZz09">https://us04web.zoom.us/j/7207555323?pwd=MVZGNWp1alBBUjlzcXcycW9vbStwZz09</a>
<b>Консультації</b>	Консультації до самостійної роботи студентів проводиться на практичних заняттях оф-лайн та он-лайн (тривалість – не фіксована, залежить від потреб студента),
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Підготовка висококваліфікованого фахівця з дизайну неможлива без ґрунтовного оволодіння рисунком, який є основою образотворчої грамоти, одним з найважливіших навчальних предметів і серед дисциплін професійного циклу. Рисунок, як навчальна дисципліна, має необмежені можливості для творчого розвитку, формування їх естетичного смаку і художніх потреб. Успішна творча робота дизайнера немислима без оволодіння так званими академічними дисциплінами - малюнком і живописом, Набуття знань і навичок в області рисунку полегшить майбутньому дизайнеру рішення багатьох завдань, творчих задумів, збагатить його графічну мову. Повноцінне освоєння мови спец.рисунку, який є основою графічного проектного мови дизайнера, - завдання для учнів бакалаврів першорядна. Ефективному володінню малюнком сприяють систематичні заняття в навчальному процесі в умовах майстерні під керівництвом викладача, а також в процесі самостійної роботи з натури, по пам'яті, поданням. Основним видом роботи з оволодіння спец.малюнком є малювання з натури.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Метою вивчення дисципліни -є формування у студентів конструктивно-графічної компетентності, як суб'єктивного досвіду і практичних конструктивно - графічних умінь майбутнього дизайнера, придбання теоретичних та практичних знань і освоєння практичних прийомів в спец. рисунку; розвиток творчих здібностей студентів, формування вміння грамотно використовувати графічні матеріали при образному відображенні дійсності необхідних у майбутній діяльності дизайнера середовища при виконанні графічних зображень.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p>– У результаті вивчення дисципліни формуються компетентності практичного характеру:</p> <p>здатність знаходити оптимальні рішення щодо компонування зображення на заданому форматі;</p> <p>– володіти малюнком і прийомами роботи, передати подібність моделі, її індивідуальну характеристику, аналізувати і виразно відтворювати конкретний пластичний зміст натури з урахуванням цілності усіх складових: простору, середовища, пропорцій та об'ємної форми, освітлення, фактури матеріалу</p> <p>здатність аналізувати і визначати вимоги до дизайн-проекту і синтезувати набір можливих рішень задачі або підходів до виконання дизайн-проекту</p> <p>уміння виконувати швидкі начерки натурних об'єктів і;</p> <p>– готовність до самостійного створення художнього образу,</p> <p>– здатність до творчого прояву своєї індивідуальності і професійному зростанню</p>	
<b>5. Організація навчання курсу</b>	
Обсяг курсу	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	

практичні		128			
самостійна робота		52			
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний / вибірковий	
5	022 Дизайн	3		нормативний	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Рисунок гіпсової моделі черепа.</b> Практичне заняття. Малюнок гіпсової (обрубовочної) моделі голови.	практичне заняття	1,2,4,7, 10	Конструктивна лінійна побудова гіпсової моделі черепа у трьох положеннях на одному листі Формат А-2. 6 год.	1-5 балів	вересень
Технічні вправи з рисунку	самостійна робота		Поділ ліній на частини без вимірювальних приладів. Формат А-2. 4 год.	1-5 балів	
<b>Рисунок гіпсової моделі голови.</b> Практичне заняття: Рисунок гіпсової голови Аполона	практичне заняття	1,2,4,7, 10	Вивчення правил побудови та світло-тіньової передачі форми і об'єму голови. Формат А-2. 12 год.	1-5 балів	вересень
Вивчення схем побудови деталей обличчя (лінійно-конструктивна будова носа, очей, губ)	самостійна робота	4, 10	Начерки деталей обличчя Формат А-4. 4 год.	1-5 балів	вересень
<b>Рисунок гіпсової моделі голови.</b> Практичне заняття: Рисунок гіпсової голови Венери	практичне заняття	1,2,4,7, 10	Вивчення правил побудови та світло-тіньової передачі форми і об'єму голови. Формат А-2. 12 год.	1-5 балів	вересень
Вивчення схем побудови деталей обличчя (лінійно-конструктивна будова носа, очей, губ)	самостійна робота	4,810	Начерки деталей обличчя Формат А-4. 4 год.	1-5 балів	вересень

Копія портрета Мета завдання - покращити техніку рисунку	самостійна робота	3,10	Копія роботи відомого художника. Портрет. Рисунок . Формат А-2. 10 год.		
<b>Рисунок гіпсової моделі голови.</b> Практичне заняття: Рисунок гіпсової голови Гаттамелата	практичне заняття	1,3,6,9, 10	Вивчення правил побудови та світло-тіньової передачі форми і об'єму голови. Формат А-2. 16 год.	1-5 балів	жовтень
Вивчення схем побудови деталей обличчя (лінійно-конструктивна будова носа, очей, губ)	самостійна робота	4,10	Начерки деталей обличчя Формат А-4. 4 год.	1-5 балів	вересень
Портрет. Малюнок з натури	практичне заняття	1,2,3,6,9, 10	Портрет дівчини. Рисунок з натури. Формат А-2. 12 год.	Формат А-2.	жовтень
Автопортрет. Малюнок з натури	практичне заняття самостійна робота	1,2,3,6,9, 10	Автопортрет. Рисунок з натури положення «анфас» Формат А-2. 14 год.	1-5 балів	жовтень
Автопортрет. Малюнок з натури	практичне заняття самостійна робота	1,2,3,6,9, 10	Автопортрет. Рисунок з натури, положення «3\4» Формат А-2. 14 год.	1-5 балів	жовтень
Конструктивний рисунок кімнати у фронтальній перспективі	самостійна робота	1,2,5,9, 10,11	Схематична побудова інтер'єру у фронтальній перспективі Формат А-4. 2 год.	1-5 балів	жовтень
Рисунок інтер'єру у фронтальній перспективі	самостійна робота	11	Рисунок інтер'єру у фронтальній перспективі. Копія Формат А-3. 12 год.	1-5 балів	листопад
Рисунок інтер'єру у фронтальній перспективі з натури	практичне заняття	1,2,5,9, 10,11	Рисунок інтер'єру у фронтальній перспективі Формат А-3. 12 год.	1-5 балів	листопад
Конструктивний рисунок кімнати у кутовій перспективі	самостійна робота	11	Схематична побудова інтер'єру у	1-5 балів	листопад

			фронтальній перспективі Формат А-4. 2 год.		
Рисунок частини інтер'єру, кутова перспектива.	практичне заняття	1,2,5,9, 10,11	Рисунок стільця у кутовій перспективі. Формат А-3. 6 год.	1-5 балів	листопад
Рисунок інтер'єру в кутовій перспективі	самостійна робота	2	Рисунок інтер'єру в кутовій перспективі . копія (формат А-3) 10 год.	1-5 балів	листопад
Рисунок інтер'єру в кутовій перспективі	практичне заняття	1,2,5,9, 10,11	Рисунок інтер'єру в кутовій перспективі з натури (формат А-2) 24 год.	1-5 балів	листопад

#### **6. Система оцінювання курсу**

Загальна система оцінювання курсу	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Система оцінювання стобальна.
Умови допуску до підсумкового контролю	Підсумкова оцінка виводиться з суми напрацьованих балів

#### **7. Політика курсу**

Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 100 балів, яка складається з сумарної оцінки за практичні роботи, виконані під час семестру(50%) та балів, отриманих за екзаменаційну роботу(50%).

Завдання оцінюються у визначений термін. Студент може підвищити свою оцінку за умови, що на огляд практичних робіт представить кращу роботу, виконану самостійно. Якщо студент пропустив аудиторне заняття, практичне завдання виконує самостійно.

#### **8. Рекомендована література**

##### **Базова**

1. Басанець Л. В. Художні техніки рисунка / Л. В. Басанець. – Одеса: ОДП, 2002 – 128 с.
2. Баммес Г. Анатомія для художників. / Г Баммес. - Дрезден, 1982.- 386с.
3. Бучинський С. Л. Основи грамоти образотворчого мистецтва / С. Л. Бучинський. – К., 1981. – 156 с.
4. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти (навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів) / М.А. Кириченко, – К.: Вища школа, 2002. – 188 с.
- 5.

**Викладач Хомин Василь Михайлович**