

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ПРИКАРПАТСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Циклова комісія професійної та практичної підготовки
(спеціальність «Дизайн»)**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи проектування інтер'єру

освітньо-професійний ступінь «Фаховий молодший бакалавр»

Освітньо-професійна програма «Дизайн»

Спеціальність 022 Дизайн

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація : Фаховий молодший бакалавр

Професійна кваліфікація: Дизайнер (художник-конструктор)

Затверджено на засіданні циклової комісії
професійної та практичної підготовки
(спеціальність «Дизайн»)

Протокол № 1 від 31 серпня 2023 р

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація			
Назва дисципліни	Основи проектування інтер'єру		
Викладач	Хомин Василь Михайлович спеціаліст вищої категорії		
Контактний телефон Викладача	0993676123		
Е-mail викладача	wchomin@i.ua		
Формат дисципліни	Очна		
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС – 3 (90 год.)		
Консультації	Обговорення загальнометодологічних і загальнонаукових аспектів курсу		
2. Анотація до курсу			
Дисципліна спрямована на комплексне опанування студентами практичних та теоретичних знань – передусім закласти теоретичні основи проектування інтер'єру, ознайомити студентів з основними етапами проектування від його виникнення до сучасного стану, дати теоретичні знання з теорії проектування інтер'єру; практичне оволодіння техніками та технологією створення проекту.			
3. Мета та цілі курсу			
Метою спецкурсу «Основи проектування інтер'єру» є: навчити студентів ефективно використовувати різноманітні віртуальні засоби проектування враховуючи основні чинники щодо планувального вирішення кольору, освітлення, зонування приміщення тощо. Подати певну систему теоретичних і нормативних положень з проектування інтер'єру, конкретні рекомендації щодо змісту, обсягу та структури, послідовність виконання навчальних завдань.			
Основним завданням дисципліни є: надати певну систему теоретичних та нормативних положень з основ проектування інтер'єру, конкретні рекомендації щодо змісту й обсягу даного матеріалу.			
4. Результати навчання (компетентності)			
Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:			
Знати:			
<ul style="list-style-type: none"> - Історичні аспекти дизайну, його розвитку на кожному стильовому етапі; - Основні дизайнерські концепції на методологічному рівні; - Методи практичних можливостей у сфері дизайну; - Техніку роботи з графічними матеріалами. 			
Вміти:			
<ul style="list-style-type: none"> - Аналізувати основні дизайнерські концепції в історії дизайну; - Досліджувати особливості продуктів дизайнерської діяльності, дати фахову оцінку стильовим особливостям дизайну; - Творчо застосовувати здобуті теоретичні знання при вирішенні практичних завдань різної складності. 			
5. Організація навчання курсу			
Обсяг курсу			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
Лекції		32	
практичні заняття		32	
самостійна робота		26	
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий

1	Спеціальність 022 Дизайн	3	Нормативний
2	Спеціальність 022 Дизайн	4	Нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
ТЕМА 1. Основи проектування інтер'єру. Загальні відомості.	лекція, самостійна робота	1, 3, 8, 11, 16, 19, 22, 26, 30, 33	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год, 4 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 2. Проект житлового приміщення і його складові частини.	практичне	2, 5, 9, 12, 14, 17, 20, 23, 27, 28, 31, 32	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 3. Інтер'єр житлових і громадських приміщень.	лекція, самостійна робота	4, 6, 8, 9, 13, 15, 18, 20, 25, 29, 32	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год, 4 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 4. Дизайн проект інтер'єру житлового приміщення.	практичне	1, 3, 6, 8, 10, 15, 17, 24, 29, 32	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 5. Загальні відомості про малі архітектурні форми їх класифікація і призначення. Умовні позначення антураж	лекція, самостійна робота	2, 5, 8, 12, 17, 23, 28, 31, 33	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год, 4 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 6. Розробка проектної ідеї архітектурно-художньої організації інтер'єру з урахуванням ергономічних вимог.	практичне	4, 7, 8, 13, 16, 19, 22,	Опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 7. Розробка проектної ідеї архітектурно-художньої організації інтер'єру з урахуванням ергономічних вимог.	лекція, самостійна робота	4, 6, 8, 9, 13, 15, 18, 20, 25, 29, 32	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год, 4 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять

ТЕМА 8. Реконструкція житлового приміщення.	практичне	1, 3, 8, 11, 16, 19, 22, 26, 30, 33	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 9. Планування вирішення інтер'єру житлового приміщення.	лекція, самостійна робота	4, 6, 8, 9, 13, 15, 18, 20, 25, 29, 32	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год, 6 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 10. Зображення на планах, умовні позначення вікон, дверей, обладнання.	практичне	2, 5, 9, 12, 14, 17, 20, 23, 27, 28, 31, 32	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 11. Планування вирішення інтер'єру громадського приміщення.	лекція	1, 3, 6, 8, 10, 15, 17, 24, 29, 32	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 12. Розгортки стін житлового приміщення (М:10, М1:20, М:50)	практичне	2, 5, 9, 12, 14, 17, 20, 23, 27, 28, 31, 32	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 13. Модульна координація розмірів у будівництві.	лекція	1, 3, 8, 11, 16, 19, 22, 26, 30, 33	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 14. Ортогональні проєкції обладнання (М:10, М1:20)	практичне	1, 3, 6, 8, 10, 15, 17, 24, 29, 32	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 15. Умовні зображення вікон, дверей, обладнання, перекриття, згідно з (ДБН).	лекція, самостійна робота	1, 3, 6, 8, 10, 15, 17, 24, 29, 32	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год, 4 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 16. Основні частини будівель (основа і фундаменти, каркас стінки, перегородки, перекриття, різновиди дахів та їхня конструкція, сходи, димоходи, вентиляційні канали і т.д.).	практичне	2, 5, 9, 12, 14, 17, 20, 23, 27, 28, 31, 32	опрацювати відповідні наукові джерела, 6 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 17. Основні приміщення інтер'єрів та їх зонування.	лекція, самостійна робота	4, 6, 8, 9, 13, 15, 18, 20, 25, 29, 32	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год, 4 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять

ТЕМА 18. Оформлення будівельних креслень та їхнє компонування. Плани до реконструкції після реконструкції розгортки стін приміщення, розрізи. Ортогональні проекції меблів даного приміщення.	практичне	1, 3, 8, 11, 16, 19, 22, 26, 30, 33	опрацювати відповідні наукові джерела, 6 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 19. Графічна розбивка сходів в інтер'єрі житлового приміщення.	лекція	1, 3, 8, 11, 16, 19, 22, 26, 30, 31, 33	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 20. Перспективне зображення інтер'єру.	практичне	2, 5, 9, 12, 14, 15, 20, 23, 27, 28, 31, 32	опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 21. Обладнання для житлового приміщення та його основні параметри. Проекції обладнання.	лекція, самостійна робота	1, 3, 6, 14, 16, 19, 22, 26, 30, 33	опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год, 4 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 22. Оздоблювальні матеріали в проектуванні інтер'єру.	лекція, самостійна робота	1, 3, 8, 11, 16, 19, 22, 26, 30, 33	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год, 4 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 23. Виконання графічної роботи з проектування інтер'єру.	лекція, самостійна робота	1, 3, 8, 11, 16, 18, 22, 29, 32, 33	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год, 4 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 24. Перспективне зображення інтер'єру (метод архітектора).	лекція, самостійна робота	1, 3, 6, 8, 10, 15, 17, 24, 29, 32	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год, 2 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ТЕМА 25. Перспективне зображення екстер'єру (метод архітектора).	лекція	2, 5, 9, 12, 14, 17, 20, 23, 27, 28, 31, 33	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт «9.3. Види контролю» Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
26 - 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незараховано з можливістю повторного складання	
0 – 25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Загальні 100 балів включають: 50 балів поточне оцінювання, 25 балів самостійна робота, 25 балів залікова контрольна робота				
Вимоги до творчого завдання	Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань.			
Практичні заняття	Оцінюються за п'ятибальною системою.			
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.			
7. Політика курсу				
Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення 1 і Положення 2				
8. Рекомендована література				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Аронов В.Р. Художник і предметна творчість. – М., 1987. 2. Биков З.І., Мінервін Г.Б. Художнє конструювання. – К., 1986. 3. Волкотруб І.Т. Основи художнього конструювання. – К., 1988. 4. Глазичев В.О. Дизайн. Очерки з теорії і практики дизайну на Заході. – М., 1970. 5. Даниленко В.Я., Основи дизайну. – К., 1996. 6. Землер Г. Практична естетика. – М., 1970. 7. Нельсон Д. Проблеми дизайну. – М., 1971. 8. Розробка термінологічного апарату дизайну. – М., 1988. 9. Легенький Ю.Г. Дизайн. Куртурологія та естетика. – К., 2001. 10. Шпара П.Ю., Шпара І.П. Технічна естетика і основи художнього конструювання. – К., 1978. 11. Промислове мистецтво. Вип. 1. К., 1980. 12. Новікова Л.І. Естетика і техніка: альтернатива чи інтеграція. М., 1976. 13. Людина, предмет, середовище. – М., 1980. 14. Матеріали з історії дизайну. – М., 1969. 15. Промислове мистецтво. – Вип. 1. – М., 1980. 16. Полевой В.А. Двадцять століття. – М., 1975. 				

17. Антонович Є. А. та ін. Основи художнього конструювання: програма педагогічних інститутів. – К.: РУМК МО України, 1990.
18. Бархажевич А.А. Основи художнього конструювання. – М., 1984.
19. Таренов Н.Н. Рукописний шрифт. – Львів, 1986.
20. Матвеев В. Шрифти. – 1954.
21. Біленький П. Нарбут. – К., 1959.
22. Проненко Л.И. Каліграфія для всіх. – М., 1990.
23. Волкотруб І.Г. Основи художнього конструювання. – К., 1988.
24. Фольта С.В., Смольський Р.І. Основи художнього конструювання. – К., 1973.
25. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд. – К., 1995.
26. Виленкин Н.Я. Комбінаторика. – М.: Наука, 1969.
27. Проблеми формування дизайн-програми. – М.: ВНИИТЕ, 1982.
28. Роземблюм Е. Художник у дизайні. – М.: Мистецтво, 1974.
29. Сомов Ю.С. Композиція в техніці. – К.: Мистецтво, 1987.
30. Урменцев С.А. Симетрія природи і природа симетрії. – М.: Мисль, 1974.
31. Щербина В.В. Побудова технічного малюка. – К.: Рад. школа, 1976.

Викладач



Хомин Василь Михайлович