

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ  
«ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ  
ПРИКАРПАТСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Циклова комісія професійної та практичної підготовки  
(спеціальності «Дизайн»)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**РОБОТА В МАТЕРІАЛІ**

**освітньо-професійний ступінь «Фаховий молодший бакалавр»**

Освітньо-професійна програма «Дизайн»  
Спеціальність 022 Дизайн  
Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Освітня кваліфікація : Фаховий молодший бакалавр

Затверджено на засіданні циклової комісії  
Протокол № 1 від “31” серпня 2023 р.

м. Івано-Франківськ - 2023

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Робота в матеріалі
<b>Рівень вищої освіти</b>	початковий (короткий цикл)
<b>Викладач (-і)</b>	Французенко Тетяна Іллівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380504333256
<b>E-mail викладача</b>	Tetiana.frantsuzenko@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	практичні заняття
<b>Обсяг дисципліни</b>	
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	www.d-learn.pnu.edu.ua
<b>Консультації</b>	Консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни “Робота в матеріалі” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки 5.02020701 напряму підготовки спеціальності “Дизайн”. Предметом вивчення навчальної дисципліни є: ознайомлення з історією виникнення і розвитку декоративно-прикладного мистецтва та дизайну в Україні, сприяння розвитку творчого мислення і художніх здібностей особистості.</p> <p>Формування творчої уяви, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку; освоєння методів формальної організації художнього твору, оволодіння основами творчої майстерності та використання цих знань у вирішенні творчих завдань різної складності й набуття практичних навичок у роботі з формою на площині та в об’ємі; оволодіти професійною майстерністю і вмінням застосовувати їх в художній діяльності.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Метою та завданнями курсу є розвиток творчої уяви і образного мислення, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку; формування вміння аналізувати твори мистецтва, вести цілеспрямовані спостереження оточуючої дійсності, творчо відбирати їх в правдивій образній формі, оволодіти професійною майстерністю і вмінням застосовувати їх в художній діяльності. До основних завдань відносимо і формування професійної грамоти, засвоєння методів і засобів творчого самовираження у процесі дизайнерської діяльності.</p> <p>Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:</p> <p>знати :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчість народних майстрів, відомих художників, провідних дизайнерів України;</li> <li>- найчастіше уживану в декоративних творах символіку;</li> <li>- властивості різноманітних матеріалів та технічні прийоми роботи з ними;</li> <li>- особливості композиційної побудови творів декоративно-прикладного мистецтва;</li> <li>- ритмічні закономірності рослинного і геометричного орнаментів, розуміння «симетрії» та «асиметрії», значення силуету, а також властивості декору по відношенню до виробу (форми) в цілому.</li> </ul> <p>вміти :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реалізувати в практичній діяльності професійні знання та навички;</li> <li>- творчо працювати з формою на площині та в об’ємі;</li> <li>- використовувати набуті навички у творчій діяльності.</li> </ul>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p><b>ЗК5.</b> Соціально-особистісні навички. Адаптивність, комунікабельність, креативність, толерантність, критичне мислення, прагнення самовдосконалення, самокритичність, наявність стійкого світогляду та наполегливість у досягненні мети. Здатність використовувати базові знання про стан і проблеми візуального мистецтва сучасного світу і України зокрема, розвивати етно- та еко-культуру в суспільстві засобами дизайну,</p>	

образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість, розробляти, організовувати та управляти проектами з мистецької та виставкової діяльності. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, діяти соціально, відповідально і свідомо.

**ФК8.** Здатність до творчості за законами краси, образного сприймання та аналізу навколишнього, самовдосконалення творчих здібностей, естетичного смаку, естетичних потреб.

**ФК10.** Здатність до творчого застосування набутих професійних теоретичних та практичних знань і вмінь у мистецтві, дизайні і соціально відповідально та свідомо.

### 5. Організація навчання курсу

#### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	120,26,30
самостійна робота	96,28,24

#### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
6,7,8	022 Дизайн	3,4	нормативний

#### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання	
<b>Ручне узорне ткацтво, його особливості.</b> 1.Знайомств о з різними способами ткання. 2.Практичні вправи ткання на рамі. 3.Збір матеріалу до творчої роботи. 4.Ескізуванн я. Пошук композиційн ої форми, фактури, декору. 5.Ескізуванн я. Пошук тонального та колористичн ого	практичне		2		лютий	
	практичне		10		лютий	
	практичне		2		лютий	
				4		березень
				2		квітень

вирішення. 6.Виконання роботи в матеріалі.			8		квітень
7.Оформлення роботи.			2		квітень
<b>Художній розпис тканини.</b>					
1.Знайомство з різними видами розпису тканин: холодний батик, гарячий батик, вузловий батик, вільний розпис.			4		квітень
2.Збір матеріалу до виконання творчої роботи.			2		травень
3.Ескізування. Пошук композиційної форми.			4		травень
4.Ескізування. Пошук тонального та колористичного вирішення.			2		травень
5.Виконання практичної роботи в матеріалі.			2		травень
6.Поетапне опрацювання площини.			8		червень
7.Оформлення роботи.			2		червень
<b>Петриківський розпис.</b>					
1.Композиційні особливості			2		вересень

Петриківськ ого розпису.			2		вересень
2.Структурн о-			2		вересень
колеристичн ий аналіз,					
визначення концепції					
твору.					
3.Особливос ті					
орнаментики					
декорування					
виробів в					
техніці					
Петриківськ ого розпису.			4		вересень
4.Проектува ння					жовтень
орнаменталь но-					
декоративни х					
композицій,					
створення					
цілісного					
художнього			12		жовтень
твору.					листопад
5.Робота в					грудень
матеріалі.					
6.Опоряджу вальні					
роботи.					
<b>Розпис на склі.</b>			2		лютий
1.Розпис на склі як вид					
декоративно -					
прикладного					
мистецтва.			2		лютий
2.Інструмент и, матеріали					
для					
виконання			6		лютий
художнього					березень
розпису.					
3.Виконання					
декоративно ї композиції.					березень
.					
Ескізування.			4		

4.Пошук колориту для виконання декоративної композиції.			2		
5.Перенесення малюнку на скло.			12		
6.Виконання декоративної композиції на склі.			2		
7.Опорядження роботи.					

### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання якості знань студентів в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, модульного, підсумкового (семестрового) контролю за 100-бальною шкалою оцінювання, за шкалою ECTS та національною шкалою оцінювання. Поточний контроль – це оцінювання навчальних досягнень студента (рівень теоретичних знань та практичні навички з тем, включених до змістових модулів), здобутих під час проведення аудиторних занять, виконання самостійної роботи, консультаціях (під час відпрацювання пропущених занять чи за бажання підвищити попереднє оцінювання) та активності студента на занятті. Поточний контроль реалізується у формі опитування, виконання практичних робіт, експрес-контролю, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом.
Вимоги до письмової роботи	
Семінарські заняття	
Умови допуску до підсумкового контролю	Підсумковий контроль знань з дисципліни проводиться у формі екзамену. Екзамен проводиться у комбінованій формі: у письмовій формі та оцінюванні практичної роботи на кафедральному перегляді.

### 7. Політика курсу

Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу та бали, отримані під час іспиту. Допуск до іспиту передбачає отримання рейтингової підсумкової оцінки (максимум 50 балів, мінімум 25 балів). При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях, активність студента під час практичних занять; недопустимість пропусків; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання практичних завдань; списування та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять.

## 8. Рекомендована література

1. Антонович Є., Захарчук-Чугай Р., Станкевич М. Декоративно-прикладне мистецтво./ Антонович Є., Захарчук-Чугай Р., Станкевич М.—Л., 1992. — 264с.
  2. Гургула І. Народне мистецтво західних областей України.—К.:Мистецтво, 1966.
  3. Декоративно-ужиткове мистецтво: Словник: У 2т. — Афіша, 2000. Т.І. — 363с.;Т.2. — 399с.
  4. Жоголь Л. Е. Декоративное искусство в современном интерьере. / Жоголь Л. Е — К.:Будівельник, 1986. — 202 с.
  5. Запаско Я. П., Білик В. І. Нариси з історії зарубіжного декоративно-прикладного мистецтва/ Запаско Я. П., Білик В. І., Голод І. В., Лупій С. П., Стельмащук Г. Г., Шмагало Р. Т.— К.: ІСДО, 1995.
  6. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках „Великого стилю”/Кара-Васильєва Т., Чегусова З – К. Либідь, 2005.
  7. Никорак О. І. Сучасні художні тканини Українських Карпат / Никорак О. І. К.: Наук. думка, 1988. – 224с.: іл..
  8. Никорак О.І. Українська народна тканина ХІХ-ХХ ст.: Типологія, локалізація, художні особливості. Частина І. Інтер’єрні тканини (за матеріалами західних областей України) / О.І.Никорак.— Львів : Національна Академія наук України: Інститут народознавства, 2004.—584 с., іл.
  10. Орел Л. Українські рушники / Орел Л. Львів, Кальварія 2003. – 232с.12.Саєнко Н. Саєнко О. До становлення і розвитку українського монументально-декоративного мистецтва ХХ століття / Саєнко Ніна. Олександр Саєнко. — К., Вид-во Ім. Олени Теліги. 2003. — 558с.
  12. Селівачов М. Лексикон української орнаментики / Селівачов Михайло – К.: Рсд. вісника “АНТ”, 2005. — 399 с.
  13. Тищенко О. Р.Історія декоративно-прикладного мистецтва України (ХІІ-ХVІІІ ст.) / Тищенко О. Р.. — К.: Либідь, 1992.
- Допоміжна
1. Захарчук-Чугай Р.В. Народне декоративне мистецтво Українського Полісся.Чорнобильщина / Р.В.Захарчук-Чугай. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2007. —336с., іл.
  2. Китова С. А. Полотняний літопис України., Семантика орнаменту українського рушника /Китова С. А. Черкаси; Брама, 2003, - 224с.
  3. Курилич М. Гуцульський орнамент / Курилич Михайло.— К.: ЛК Майстер, УВЙ, 2001 —127 с.
  4. Сидорович І. Й. Орнамент народних тканин західних земель України ХІХ і початку ХХ ст./Сидорович І. Й. В кн.. Матеріали з етнографії та мистецтва. К.: Вид-во Акад. Наук. УРСР,1959.
  5. Станкевич М.Є. Візерунок чи орнамент? (Термінологічний, онтологічний погляди, і не тільки) / М.Є.Станкевич // Мистецтвознавство ’03.— Львів: Спілка критиків та істориків мистецтва : Інститут народознавства НАН України, 2004.— С.15-26.
  6. Тимків Б. М. Мистецтво України та діаспори: дереворізьба сакральна й ужиткова / Тимків Богдан. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2010. – 312 с.
  7. Шевченко Є. І. Українська народна тканина / Шевченко Є. І. – К.: Артанія, 1999. – 416 с.іл..
  8. Юрченко І. А. Гуцульська різьба. Візуально-морфологічні закономірності орнаменту: теорія і практика: монографія / І. Я. Юрченко. – Львів: Видавництво Львівської політехніки,