

**Відокремлений структурний підрозділ
«Івано-Франківський фаховий коледж»
Державного вищого навчального закладу
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»**

Циклова комісія професійної та практичної підготовки
(спеціальності «Дизайн»)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЖИВОПИС

Освітня програма **ДИЗАЙН**

Спеціальність **022 Дизайн**

Галузь знань **02 Культура і Мистецтво**

Затверджено на засіданні циклової комісії
Протокол № 1 від “30” серпня 2021 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Живопис
Рівень вищої освіти	початковий (короткий цикл)
Викладач (-і)	Стребкова Ірина Веніамінівна
Контактний телефон викладача	066 831 59 31
E-mail викладача	Iryna.Strebkova@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Практичні заняття
Обсяг дисципліни	4 кредити ЄКТС
Консультації	Четвер 15.25
2. Анотація до курсу	
<p>Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни “Живопис” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки спеціальності “дизайн”. “Живопис” є однією з базових дисциплін у системі підготовки фахівців з даної спеціалізації та забезпечує набуття професійних знань і формування професійних навичок, розвиток творчої активності, а, головне, становлення композиційного мислення, колористичного сприйняття. Міждисциплінарні зв’язки: Вивчення дисципліни передбачає зв’язок з кольорознавством, рисунком, психологією мистецтва та сприйняття художніх творів, культурологією, історією мистецтва, проектна графіка, проектування. Знання, вміння і навички, одержані здобувачами фахової передвищої освіти при вивченні спеціальних дисциплін, закріплюються в композиційних завданнях і знаходять творче застосування при виконанні учбових композицій.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета викладання навчальної дисципліни “Живопис”: розкрити закони побудови форми, передачі кольору, тональності на образотворчій площині, організувати простір виразними засобами живопису, дати здобувачам фахової передвищої освіти знання, щодо застосовуються матеріалів живопису, технології їх використання та зображально-виражальні можливості засобів живопису у вирішенні навчальних та творчих завдань.</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни “Живопис” є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вивчити специфічні особливості живопису, розкрити поняття «побудова кольором», «глибина простору». - навчити використовувати методи і прийоми кольорово-ритмічної організації простору; - навчити володінню технологіями і техніками живопису; - навчити застосовувати засоби художньої виразності при побудові композицій різного ступеня складності; - розвинути художньо-образне мислення і творчу уяву. <p>Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі фахової передвищої освіти повинні:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закономірності побудови форми, властивості кольору і тональності на образотворчій площині; • різні образотворчі методи; • зображально-виражальні можливості засобів живопису у вирішенні образних завдань; • технологію роботи різними художніми матеріалами; • методика виконання живописних творів; • закони та правила взаємодії кольорів; • відношення теплих та холодних тонів; 	

- контраст та нюанс кольору в натюрмортах;
- досягнення пластичної виразності за допомогою світла та кольору.

вміти:

- організовувати простір засобами живопису;
- працювати в різних живописних техніках;
- стилізувати, узагальнювати, виокремлювати головне при виконанні композиційних вирішення;
- використовувати методи зображення і різні живописних матеріали, в залежності від поставлених цілей і завдань.
- працювати різними художніми матеріалами живопису, вирішувати композиційні завдання, із застосуванням різноманітних методів живопису.

4. Результати навчання (компетентності)

КСО-01 Розвиток та підвищення інтелектуального рівня, необхідного для професійної діяльності

КСО-02 Володіння креативним мисленням.

КСО-04 Вміння передбачати кінцевий результат та наполегливо досягати мети

КСО-01. ЗР.Р.02 Збагачувати інтелектуальний рівень особистості, колективу, суспільства, опираючись на знання історичного матеріалу з української та світової культури, на знання видатних творів світового мистецтва, через професійну діяльність.

КСО-02. ЗР.Р.01 Спираючись на особистий інтелектуальний рівень, з урахуванням психологічних та естетичних аспектів розвитку світових тенденцій у дизайні, розробляти творчі проекти з предмету діяльності.

КСО-04. ПР.Р.01 Виховувати завзятість у досягненні найкращих результатів праці, спираючись на особистий інтелектуальний рівень кожного учасника творчого процесу, враховуючи тенденції соціального та економічного розвитку держави.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	-
семінарські заняття / практичні / лабораторні	94
самостійна робота	26

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
3,4	022 Дизайн	2	

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Живопис. Основи живопису. Основні матеріали, техніки та прийоми (гризайль, відмивка, а-ла	Практичне заняття	[1,3]	Виконання відмивок та гризайлі. Ознайомлення з будовою об'ємної сферичної форми, виконання відмивки гризайлю яблука. Формат: А-4. Матеріал: олівець, акварель.	1-5 балів	вересень

пріма, лєсируван ня).					
Тема 2.	Практичне заняття	[3,2]	Виконання натюрморту з одного предмету побуту та драперії з застосуванням набутих навичок малювання відмивки, лєсирування, та а-ла пріми. Формат: А-3. Матеріал: олівець, акварель.	1-5 балів	жовтень
Тема 3	Практичне заняття	[6,7]	Виконання живопису драперії. Побудова, промальовка світло-тіньових співвідношень, будова форми та глибини тіней та півтіней за допомогою кольору. Формат: А-2. Матеріал: олівець, акварель.	1-5 балів	жовтень
Тема 4	Практичне заняття	[5,6,2,]	Виконання натюрморту з двох об'ємних гіпсових фігур та капітелі із декоруванням драперією. Техніка- гризайль. Формат: А-2. Матеріал: олівець, акварель.	1-5 балів	листопад
Тема 5	Практичне заняття	[5,6,2,]	Виконання живопису паперового монохромного макету та контрастної за кольором драперії. Побудова, промальовка світло-тіньових співвідношень, будова форми та глибини тіней та півтіней за допомогою кольору. Формат: А-2. Матеріал: олівець, акварель.	1-5 балів	листопад
Тема 6	Практичне заняття	[1,5,6,2,]	Виконання натюрморту з декількох скляних предметів побуту з використанням драперії. Побудова, промальовка світло-тіньових співвідношень, будова форми та глибини тіней та півтіней за допомогою кольору. Формат: А-2. Матеріал: олівець, акварель.	1-5 балів	грудень
Тема 7	Практичне заняття	[5,6,2,]	Гуаш, особливості технік із застосуванням гуашевих фарб. Виконання натюрморту з декількох предметів побуту з використанням драперії. Побудова, промальовка світло-тіньових співвідношень, будова форми та глибини тіней та	1-5 балів	лютий

			півтіней за допомогою кольору. Формат: А-2. Матеріал: олівець, гуаш.		
Тема 8	Практичне заняття	[2,3,4,]	Виконання натюрморту з квітами та з декількох предметів побуту з використанням драперії. Побудова, промальовка світлотіньових співвідношень, будова форми та глибини тіней та півтіней за допомогою кольору. Формат: А-2. Матеріал: олівець, гуаш.	1-5 балів	березень
Тема 9	Практичне заняття	[1,3,4,2.]	Виконання натюрморту з орнаментальними мотивами. з декількох предметів побуту з використанням драперії. Побудова, промальовка світлотіньових співвідношень, будова форми та глибини тіней та півтіней за допомогою кольору. Формат: А-2. Матеріал: олівець, гуаш.	1-5 балів	Квітень-травень

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>«відмінно» - здобувач фахової передвищої освіти демонструє повні глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень знань, умінь і навичок, правильно будує предмети і композицію, підбирає колорит твору, виказує уміння приймати рішення в нестандартних ситуаціях, вільне оперування різними живописними техніками та матеріалами, знає пам'ятки мистецтва, авторів та художні живописні твори, порушує та дає чіткі відповіді на проблемні аспекти з тематики, що вивчається;</p> <p>«добре» - здобувач фахової передвищої освіти демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні неточності у побудові, композиції, колориту, вміє застосувати будь-яку техніку живопису, і, допускає окремі несуттєві помилки та неточності;</p> <p>«задовільно» - здобувач фахової передвищої освіти володіє більшою частиною технічних прийомів живопису, але допускає істотні помилки у зроблених практичних заняттях, композиції, колориту, побудові об'єктів, малює не досить послідовно й логічно, не завжди вміє застосувати набуті знання для створення уявних чи декоративних композицій, не працює над самостійними та домашніми завданнями, нечітко, іноді невірно формулює основні теоретичні положення чи причинно-наслідкові зв'язки;</p> <p>«незадовільно» - здобувач фахової передвищої освіти не володіє достатнім рівнем знань, умінь, навичок, технікою та технологією живопису, не вміє застосовувати на практиці знання з основ композиції, кольорознавства, рисунку тощо.</p>
-----------------------------------	---

Вимоги до практичної роботи	Оскільки весь курс орієнтовано на практичне виконання графічних робіт (близько 10 робіт), то процес виконання та завершення контролюється на кожному етапі. На кожне завдання здобувачу фахової передвищої освіти відведено запланована кількість годин. Крім графічної частини практичної роботи оцінюється і оформлення та презентація шпалери на семестровому огляді.
Практичні заняття	Оцінюється відвідуваність усіх практичних занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Підготовка та виконання практичних графічних робіт. Одне завдання 1-5 балів. Оцінювання індивідуальних творчих завдань 1-5 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні допуску до іспиту враховуються навчальні досягнення здобувачів фахової передвищої освіти (виконання практичних завдань), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин, при виконанні завдань для самостійної роботи.

7. Політика курсу

Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється здобувачам фахової передвищої освіти за курс, становить 5 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу та бали, отримані під час іспиту. Допуск до іспиту передбачає виконання повної програми практичних завдань. При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність здобувача фахової передвищої освіти на заняттях, активність здобувача фахової передвищої освіти під час практичних занять; недопустимість пропусків; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання практичних завдань; копіювання та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять. Здобувач фахової передвищої освіти, який не виконав загальний обсяг практичних завдань, до іспиту за відомістю №1 не допускається.

8. Рекомендована література

Рекомендована література

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для специального профессионального образования/С.Е.Беляева, Е.А.Розанов. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2007. - 234с.
2. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет: учебное пособие для вузов/Б.В.Лушников. - М.:ВЛАДОС, 2008. - 141с.
3. Макарова, М.Н. Практическая перспектива: учебное пособие для вузов/М.Н.Макарова. - М: Академический Проект, 2005. - 398с.
4. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: учебное пособие для художественных специальностей/Р.В.Паранюшкин. - Изд. 2-е, Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 186с.
5. Жаборюк А. А. Український живопис останньої третини ХІХ – поч. ХХ ст. К.; О., 1990;
6. Овсійчук В. А. Українське малярство Х–ХVІІІ ст. Л., 1996;
7. Реалізм та соціалістичний реалізм в українському живопису радянського часу: Історія. Колекція. Експеримент. К., 1998;
8. Якимович А. Реализмы двадцатого века. Москва, 2000;
9. Титов М. Техніка багатшарового олійного живопису // Укр. АМ: Дослідн. та наук.-метод. пр. К., 2001. Вип. 8;
10. Жаборюк А. А. Давнє українське малярство ХІ–ХVІІІ ст. О., 2003;
11. Скоропадова Г. Українське малярство на склі: історія і сьогодення // Народнознавчі зошити. Л., 2004. Ч. 3–4 (57–58);
12. Український живопис ХХ – початку ХХІ ст. з колекції Національного художнього музею: Альбом. Хм., 2004; Глушук С. Техніка станкового живопису: Навч.

посіб. К.: Уж., 2006.

13. Г. Я. Складенко . Живопис // Енциклопедія Сучасної України: електронна версія [веб-сайт] / гол. редкол.: І.М. Дзюба, А.І. Жуковський, М.Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2006. URL: https://esu.com.ua/search_articles.php?id=19107

Викладач _____ **Ірина Веніамінівна Стребкова**