

**Відокремлений структурний підрозділ
«Івано-Франківський фаховий коледж»
Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника»**

Циклова комісія професійної та практичної підготовки
(спеціальності «Дизайн»)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СПЕЦЖИВОПИС

Для здобувачів фахової передвищої освіти 3-о курсу

Освітня програма **ДИЗАЙН**

Спеціальність **022 Дизайн**

Галузь знань **02 Культура і Мистецтво**

Затверджено на засіданні циклової комісії
Протокол № 1 від “30” серпня 2022 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Спецживопис
Рівень вищої освіти	початковий (короткий цикл)
Викладач (-і)	Стребова Ірина Веніамінівна
Контактний телефон викладача	066 831 59 31
E-mail викладача	Iryna.Strebkova@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Практичні заняття
Обсяг дисципліни	5 кредитів ЄКТС
Консультації	Четвер 13.30
2. Анотація до курсу	
<p>Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни “спеціалізований живопис” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки спеціальності “дизайн”. “Спеціалізований живопис” є однією з базових дисциплін у системі підготовки фахівців з даної спеціалізації та забезпечує набуття професійних знань і формування професійних навичок, розвиток творчої активності, а, головне, становлення композиційного мислення, колористичного сприйняття. Міждисциплінарні зв'язки: вивчення дисципліни передбачає зв'язок з кольорознавством, рисунком, психологією мистецтва та сприйняття художніх творів, культурологією, історією мистецтва, проектна графіка, проектування. Знання, вміння і навички, одержані здобувачами фахової передвищої освіти при вивченні спеціальних дисциплін, закріплюються в композиційних завданнях і знаходять творче застосування при виконанні учбових композицій</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета викладання навчальної дисципліни “Спеціалізований живопис”: розкрити закони побудови форми, передачі кольору, тональності на образотворчій площині, організувати простір виразними засобами живопису, дати здобувачам фахової передвищої освіти знання, щодо застосовуються матеріалів живопису, технології їх використання та зображально-виражальні можливості засобів живопису у вирішенні навчальних та творчих завдань.</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни “Спеціалізований живопис” є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вивчити специфічні особливості декоративного живопису, розкрити поняття «декоративність», «стилізація», «трансформація»; - навчити використовувати методи і прийоми кольорово-ритмічної організації простору; - навчити володінню технологіями і техніками декоративного живопису; - навчити застосовувати засоби художньої виразності при побудові декоративних композицій різного ступеня складності; - розвинути художньо-образне мислення і творчу уяву. <p>Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі фахової передвищої освіти повинні:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закономірності побудови форми, властивості кольору і тональності на образотворчій площині; • різні образотворчі методи; • зображально-виражальні можливості засобів живопису у вирішенні образних завдань; • технологію роботи різними художніми матеріалами; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • організувати простір засобами живопису; • працювати в різних живописних техніках; 	

- стилізувати, узагальнювати, виокремлювати головне при виконанні декоративного вирішення;
- використовувати методи зображення і різні живописних матеріали, в залежності від поставлених цілей і завдань.
- працювати різними художніми матеріалами живопису, вирішувати композиційні завдання, із застосуванням різноманітних методів живопису.

4. Результати навчання (компетентності)

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ФК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

ФК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

ФК9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).

ФК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні, практики.

ПРН16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	-
семінарські заняття / практичні / лабораторні	90
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
6	022 Дизайн	3	

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Натюрморт з квітами і орнаментальними мотивами. Стилзація, декоративне вирішення.	Практичне заняття		Завдання 1. Виконання натюрморту з квітами і орнаментальними мотивами. Стилзація, декоративне вирішення» Формат: А-2. Матеріал: олівець, гелева ручка, акварель, олія, гуаш. (8 год)	1-5 балів	вересень
Натюрморт предметів побуту з використанням обмеженої палітри за мотивами творчості Пабло Пікассо. Стилзація, декоративне вирішення.	Практичне заняття		Завдання 2. Виконання натюрморту з предметів побуту з використанням обмеженої палітри за мотивами творчості Пабло Пікассо. Стилзація, декоративне вирішення.» Формат: А-2. Матеріал: олівець, гелева ручка, акварель, гуаш. (8 год)	1-5 балів	вересень
натюрморт предметів побуту з використанням обмеженої палітри за мотивами творчості Василя Кандинського	Практичне заняття		Завдання 3. Виконання натюрморту з предметів побуту з використанням обмеженої палітри за мотивами творчості Василя Кандинського. Стилзація, декоративне вирішення.» Формат: А-2. Матеріал: олівець, гелева ручка, акварель, гуаш. (8 год)	1-5 балів	жовтень
чоловічий або жіночий портрет у головному уборі чи прикрасах за мотивами творчості Модільяні чи іншого художника за вибором групи.	Практичне заняття		Завдання 4. Виконання чоловічого або жіночого портрету у головному уборі чи прикрасах за мотивами творчості Модільяні чи іншого художника за вибором групи. Стилзація, декоративне вирішення.» Формат: А-2. Матеріал: олівець, гелева ручка, акварель, олія, акрил, темпера, гуаш. (14 год)	1-5 балів	жовтень
Чоловічий (жіночий) портрет. Декоративне вирішення. стилзація	Практичне заняття		Завдання 5. Виконання чоловічого чи жіночого портрету з руками за мотивами творчості відомого художника. Декоративне вирішення.» Формат: А-2. Матеріал: олівець, гелева ручка, акварель, олія, акрил, темпера, гуаш. (14 год)	1-5 балів	листопад
Чоловічий (жіночий) портрет руками.	Практичне заняття		Завдання 6. Виконання декоративного вирішення фігури в інтер'єрі руками за мотивами творчості відомого художника.	1-5 балів	лютий

Декоративне вирішення.			Стилізація, декоративне вирішення.» Формат: А-2. Матеріал: олівець, гелева ручка, акварель, олія, акрил, темпера, гуаш. (14 год)		
Декоративне вирішення фігури в інтер'єрі. Стилізація, декоративне вирішення.	Практичне заняття		Завдання 7. Виконання декоративного вирішення фігури в інтер'єрі з натюрмортом за мотивами творчості відомого художника. Стилізація, декоративне вирішення» Формат: А-2. Матеріал: олівець, гелева ручка, акварель, олія, акрил, темпера, гуаш. (16 год)	1-5 балів	березень
Декоративне вирішення фігури в інтер'єрі з натюрмортом. Стилізація, декоративне вирішення.	Практичне заняття		Завдання 8. Виконання фігури людини в інтер'єрі з натюрмортом. Стилізація, декоративне вирішення.» Формат: А-2. Матеріал 8: олівець, гелева ручка, акварель, олія, акрил, темпера, гуаш (14 год)	1-5 балів	квітень
Рисунок фігури людини в рекламній графіці. Стилізація, декоративне вирішення.	Практичне заняття		Завдання 9. Виконання фігури людини в рекламній графіці. Стилізація, декоративне вирішення.» Формат: А-2. Матеріал 8: олівець, гелева ручка, акварель, олія, акрил, темпера, гуаш (16 год)	1-5 балів	травень

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Поточний контроль, тематичний контроль, підсумковий контроль, усний індивідуальний контроль, письмовий контроль.</p> <p>«відмінно» - здобувач фахової передвищої освіти демонструє повні глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень знань, умінь і навичок, правильно будує предмети і композицію, підбирає колорит твору, виказує уміння приймати рішення в нестандартних ситуаціях, вільне оперування різними живописними техніками та матеріалами, знає пам'ятки мистецтва, авторів та художні живописні твори, порушує та дає чіткі відповіді на проблемні аспекти з тематики, що вивчається;</p> <p>«добре» - здобувач фахової передвищої освіти демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні неточності у побудові, композиції, колориту, вміє застосувати будь-яку техніку живопису, і, допускає окремі несуттєві помилки та неточності;</p> <p>«задовільно» - здобувач фахової передвищої освіти володіє більшою частиною технічних прийомів живопису, але допускає істотні помилки у зроблених практичних заняттях, композиції, колориту, побудові об'єктів, малює не досить послідовно й логічно, не завжди вміє застосувати набуті знання для створення уявних чи декоративних композицій, не працює над самостійними та домашніми завданнями, нечітко, іноді невірно формулює основні теоретичні положення чи причинно-наслідкові зв'язки;</p> <p>«незадовільно» - здобувач фахової передвищої освіти не володіє достатнім рівнем знань, умінь, навичок, технікою та технологією</p>
-----------------------------------	---

	живопису, не вміє застосовувати на практиці знання з основ композиції, кольорознавства, рисунку тощо.
Вимоги до практичної роботи	Оскільки весь курс орієнтовано на практичне виконання графічних робіт (близько 10 робіт), то процес виконання та завершення контролюється на кожному етапі. На кожне завдання здобувачу фахової передвищої освіти відведено запланована кількість годин. Крім графічної частини практичної роботи оцінюється і оформлення та презентація шпалери на семестровому огляді.
практичні заняття	Оцінюється відвідуваність усіх практичних занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Підготовка та виконання практичних графічних робіт. Одне завдання 1-5 балів. Оцінювання індивідуальних творчих завдань 1-5 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні допуску до іспиту враховуються навчальні досягнення здобувачами фахової передвищої освіти (виконання практичних завдань), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин, при виконанні завдань для самостійної роботи.

7. Політика курсу

Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється здобувачу фахової передвищої освіти за курс, становить 5 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу та бали, отримані під час іспиту. Допуск до іспиту передбачає виконання повної програми практичних завдань. При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність здобувача фахової передвищої освіти на заняттях, активність здобувачами фахової передвищої освіти під час практичних занять; недопустимість пропусків; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання практичних завдань; копіювання та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять. Здобувач фахової передвищої освіти, який не виконав загальний обсяг практичних завдань, до іспиту за відомістю №1 не допускається.

8. Рекомендована література

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок і художня графіка: посібник для спеціального професійного навчання /С.Е.Беляева, Е.А.Розанов. - вид 2-е., випр. -: Академія, 2007. - 234с.
2. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет: посібник /Б.В.Лушников. - М.:ВЛАДОС, 2008. - 141с.
3. Г.Блесінг, К.Криворучко, Т.Б.Федечко/ Основи кольорознавства// Навчально-методичний посібник. - 50 с.
4. Печенюк Т. Кольорознавство: підручник для студентів вищих навчальних закладів. – К: Грані-Т., 2009. – 191 с.: з іл.
5. Прищенко С. Кольорознавство: навчальний посібник. – К.: Альтпрес., 2010.354 с.: з іл.
6. Прищенко С. Кольорознавство : навчальний посібник / С.В. Прищенко. — 3-те вид., випр. і доповн. — К.: Видавничий дім «Кондор», 2018. — 436 с., 32 іл.
7. Прокопович Т. А. П 80 Основи кольорознавства : навч. посіб. / Прокопович Тетяна Анатоліївна. – Луцьк : Вежа-Друк, 2016. – 120 с.
8. Сотник Л. І /Колір і його значення у мистецтві / Вісник ХДАДМ /№8 / с.32-36.
9. Т. І. Веретільник, Л. Д. Мисник, О. В. Манзюра, Р. Б. Капітан/ Застосування колірних гармоній та відтворення кольору в поліграфії / Вісник ЧДТУ/ м. Черкаси/2018/ с.39-44.
10. Тканко З. /Колір як засіб вираження в мистецтві та моді / Вісник/ Львівської національної академії мистецтв. Вип. 21./ с. 128-138.
11. Харченко В. /Проблеми колірної гармонії у контексті графічного дизайну/ УАМ.

Випуск №20/ с. 54-59

12. Перепадя В.В. Скульптура. Живопис. Графіка/ Альбом. – Львів: ТзОВ «Простір-М», 2007.
13. Туманов І. Рисунок. Живопис. Скульптура. – Львів, 2011

Допоміжна:

1. “Архітектура”, короткий словник-довідник, за заг.ред. А.П.Мардера, Київ “Будівельник” 1995, с.77. “Мистецтво України”. Енциклопедія, т.1. К.”Укр.енциклопедія”, 1996. с.155-157, 219, 227. В.Пилип(юк. Івано-Франківськ (фотоальбом) “Світло і Тінь” Львів, 1999.
1. Паранюшкин, Р.В. Техніка рисунку: у посібник для художніх спеціальностей /Р.В.Паранюшкин. - вид. 2-е, Ростов-на-Дону: Фенікс, 2006. - 186с.
2. Печенюк Т. Кольорознавство / Підручник для студентів вищих навчальних закладів / – Київ: «Грані-Т», 2009, –198 с
3. Панченко В. Г. Мистецтво в контексті культури. – К.,1998.

Викладач _____ **Ірина Веніамінівна Стребкова**