

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного  
літературознавства

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«СЛОВ'ЯНСЬКИЙ ФОЛЬКЛОР»**

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Освітня програма «Польська мова і література, англійська мова, переклад»

Спеціальність

**В11 Філологія (за спеціалізаціями)**

Спеціалізація

**В11.033 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша –  
польська**

Галузь знань

**В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 26.08.2025р.

м. Івано-Франківськ – 2025 р.

## 1. Загальна інформація

<b>Назва дисципліни</b>	Слов'янський фольклор
<b>Викладач</b>	Кандидат філологічних наук, доцент Тереховська Олена Володимирівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342) 59-61-44
<b>E-mail викладача</b>	olena.terekhovska@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	очна
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС, 90 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/3ec142d5dcf562103bea">https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/3ec142d5dcf562103bea</a>
<b>Консультації</b>	Щопонеділка: 16.40-18.00 (404 ауд)

## 2. Анотація до навчальної дисципліни:

«Слов'янський фольклор» входить до блоку дисциплін вільного вибору студента. Цей курс покликаний формувати народнопоетичний світогляд філолога і передбачає вивчення слов'янської міфології як первісного етапу побутування і розвитку фольклору, жанрів усної народної творчості слов'ян в аспекті їх еволюції і генетичного зв'язку, вивчення народного побуту, звичаїв і традицій через жанрове розмаїття творів слов'янського фольклору в їх історичному розвитку. У слов'янській народній поезії відобразилися і важливі історичні події, і, зрозуміло, народне ставлення до них, тому, окрім пізнавального, слов'янський фольклор має неабияке виховне і естетичне значення.

## 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Простежити поетапне становлення духовного середовища слов'янських народів; з'ясувати роль усної народної творчості у формуванні ментальних і світоглядних засад слов'ян; дослідити витoki формування слов'янського фольклору, з'ясувати суспільно-історичні події, що знайшли відбиток у творах слов'янського фольклору, проаналізувати особливості фольклорних жанрів різних слов'янських народів на певних історичних етапах розвитку, показати взаємозв'язок слов'янського фольклору із літературою.

## 4. Програмні компетентності та результати навчання:

**Програмні компетентності:** знати загально-фольклорні явища в слов'янській усній народній поетичній творчості, значення фольклору слов'ян для розвитку культури й літератури слов'янських народів. Ознайомитися з давньою слов'янською міфологією як невід'ємною складовою фольклору, знати світоглядні елементи як основу давніх вірувань слов'ян, знати головні антропоморфні божества слов'ян. Знати імена видатних українських фольклористів та їх внесок у розвиток української і слов'янської фольклористики. .

**Результати навчання:** вміти диференціювати фольклористичні школи за пріоритетними ознаками і концепціями, визначати і розшифровувати знакову і вербальну символіку слов'ян, розпізнавати за певними стійкими ознаками персоналії слов'янських богів, простежувати еволюцію і встановлювати зв'язок між різними жанрами та їх різновидами, визначати шляхи і прийоми застосування здобутих теоретичних знань у своїй професійній діяльності.

## 5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12 годин
Семінарські заняття	18 годин
Самостійна робота	60 годин

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
I	035 Філологія :: 035.033 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – чеська.	I	Вибірковий

Тема	Кількість годин		
	Лекція	Сем.зан яття	Сам. робота
Визначення фольклору. Слов'янський фольклор. Жанровий склад слов'янського фольклору.	2		
Фольклор і фольклористика. Слов'янський фольклор: визначення поняття, специфіка. Школи і напрями слов'янської фольклористики, її мета і завдання	2		
Періодизація українського фольклору.	2		
Фольклор і фольклористика. Школи й напрями слов'янської фольклористики: міфологічна, антропологічна, порівняльно-історична, етнопсихологічна, культурно-історична школи в порівнянні.		4	10
Міф і міфологія: визначення понять. Світоглядні елементи - анімалізм, анімізм, антропоморфізм як основа давніх вірувань слов'ян. Головні антропоморфні божества слов'ян.	2		
Загальнофольклорні явища в слов'янській усній народній поетичній творчості. Значення фольклору слов'ян. Фольклор і література.	2		
Система жанрів у слов'янському фольклорі Періодизація українського фольклору.		2	6

Українська усна народна словесність у системі слов'янського фольклору.	2		
Давня слов'янська міфологія. Пантеон слов'янських богів.		4	8
Магія і міфологія. Магія як найдавніший пласт народної творчості та її форми. Демонологія як нижча міфологія.		2	8
Казки слов'янських народів. Проблема класифікації казок. Походження казок. Поетика казок. Міф і казка в порівнянні: спільне та відмінне.		2	8
Слов'янська фольклористика в персоналіях.		2	10
Контрольна (тестова) робота за всіма темами лекційних і практичних занять		2	10
<b>УСЬОГО:</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>60</b>

### 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти з усіх видів навчальної роботи здійснюється за стобальною шкалою і переводиться в національну шкалу та шкалу ЄКТС відповідно до «ПОЛОЖЕННЯ про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу» в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Мінімальна кількість балів для отримання заліку становить 50 б. Усі бали студент набирає протягом семестру, з них 40 балів відводиться на усні відповіді, 20 б - підготовка і виконання індивідуальних завдань, 20 б - контрольна робота і 20 б - самостійна робота. Студент, який не набрав 50 балів, не може бути атестований з даної навчальної дисципліни за відомістю № 1. У такому випадку студент користується повторним правом отримати залік за відомістю № 2. У випадку незарахування дисципліни з другої спроби студент користується спробою № 3.
Вимоги до письмових робіт	Концептуально конкретне і емпірично верифіковане висвітлення, питання запропонованого для письмової роботи.
Семінарські заняття	Відповідь оцінюється за 10-ти бальною системою. Максимальна кількість 40 балів
Підсумковий контроль	Підсумковий контроль: залік, який студент отримує за рахунок балів, отриманих упродовж семестру.

### 7. Політика навчальної дисципліни

**Академічна доброчесність.** Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положень: 1 [https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-в-Прикарпатському-національному-університеті-імені Василя-Стефаника.pdf](https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-в-Прикарпатському-національному-університеті-імені-Василя-Стефаника.pdf) і Положення 2 [https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code\\_of\\_honor.doc](https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code_of_honor.doc)

Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування, виконання письмового завдання чи тестування є неприпустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування відповідно до [Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.](#)

**Відвідування занять.** При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски та спізнення без поважної причини, що передбачено [Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#). Здобувачі освіти мають можливість відпрацювати заняття, які було пропущено з поважних причин, підняти бал, отриманий на занятті, а також отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до семінарських занять і письмових робіт, на консультаціях викладача.

**Навчання за індивідуальним графіком** регламентується [Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#). Здобувачі освіти самостійно опрацьовують матеріал, виконують, згідно прописаного графіку завдання індивідуального плану, за потреби отримують консультацію від викладача у консультаційні години.

**Неформальна освіта.** Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу регламентується [Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

**Повторне вивчення дисципліни.** Здобувач освіти, який не набрав 50 балів завідомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до [Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін \(кредитів ECTS\) в умовах ECTS](#) або відраховується з навчального закладу.

Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості викладання дисципліни на сайті <https://d-learn.pnu.edu.ua>

## 8. Рекомендована література:

1. Грица С. Фольклор у просторі і часі: Вибрані статті. Т.: Астон, 2000. 228 с.
2. Грушевський М. Історія української літератури: У 6-ти т., 9-ти кн. Т. 1/ Упоряд. В. Яременко; Авт. передм. П. Кононенко; Приміт. Л. Дунаєвської. К.: Либідь, 1993. 392 с.; Т. 2/ Упоряд. В. Яременко; Приміт. С. Росовецького. К.: Либідь, 1993. 264 с.
3. Дей О. Поетика української народної пісні. К.: Наукова думка, 1978. 250 с.
4. Дей О. Сторінки з історії української фольклористики. К.: Наукова думка, 1975. 270 с.
5. Дмитренко М. Українська фольклористика: акценти сьогодення. К.: Сталь, 2008. 236 с.
6. Дмитренко М. Українська фольклористика другої половини ХІХ століття: школи, постаті, проблеми. К.: Сталь, 2004. 384 с.
7. Дмитренко М. Українська фольклористика: історія, теорія, практика. К.: Ред. часопису «Народознавство», 2001. 576 с.
8. Дослідники українського фольклору: невідоме та маловідоме: Колективна монографія / За ред. М. Дмитренка. К.: Видавець М. Дмитренко, 2008. 384 с.
9. Качкан В. Українське народознавство в іменах: У 2-х ч. Ч. 1: Навч. посіб. / За ред. А. Москаленка; Передм. А. Погрібного. К.: Либідь, 1994. 336 с.; Ч. 2: Навч. посіб. К.: Либідь, 1995. 288 с.
10. Киченко О. Фольклор як художня система. Проблеми теорії. Дрогобич: НВЦ «Каменярь», 1993. 216 с.
11. Колесса Ф. Фольклористичні праці. К.: Наукова думка, 1970. 415 с.
12. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: Підручник. К.: Знання-Прес, 2001. 591 с.
13. Пащенко, Є. Фольклор, література, політика: хорватсько-українські аналогії / Є. Пащенко // Народна творчість та етнографія. 2011. № 5. С. 57-66.
14. Рильський М. Фольклористика // Збір. тв.: У 20-ти т. Т. 16. К.: Наукова думка, 1987. С. 7-182.
15. Русин М. Фольклор: Традиції і сучасність. К.: Либідь, 1991. 99 с.
16. Сиваченко М. Сторінки української літератури і фольклористики. К.: Наукова думка, 1990. 301 с.
17. Український фольклор: Критичні матеріали / С. Бисикало, Ф. Борщевський. К.: Вища школа, 1978. 287 с.

18. Франко І. Дві школи у фольклористиці // Збір. тв: У 50-ти т. Т. 29. К.: Наукова думка, 1981. С. 416-424.
19. Булашев Д. Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях: Космогонічні українські народні погляди та вірування. К.: Довіра, 1993. 414 с.
20. Виклади давньослов'янських легенд, або міфологія, укладена Я. Головацьким. К.: Довіра, 1991. 93 с.
21. Гнатюк В. Нарис української міфології. Львів: Інститут народознавства НАН України. 2000. 263 с.
22. Давидюк В. Первісна міфологія українського фольклору: Монографія. Луцьк: Волинська книга, 2007. 324 с.
23. Знойко О. Міфи Київської землі та події стародавні. К., 1989. 304 с.
24. Золотослов: Поетичний космос Давньої Русі. К.: Дніпро, 1988. 292 с.
25. Костомаров М. Слов'янська міфологія. К.: Либідь, 1994. 384 с.
26. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу: Ескіз української міфології. К.: Обереги, 1993. 85 с.
27. Березовський І. Казки про тварин. К.: Наук. думка, 1998.
28. Дідо-всевідо: Закарпатські народні казки у записах П. В. Лінтура. Ужгород: Карпати, 1969. 239 с.
29. Дунаєвська Л. Ф. Українська народна казка. К.: Вища школа, 1987. 127 с.
30. Казки про тварин. К.: Наук. думка, 1979. 574 с.
31. Карпенко, С. Проблематика досліджень української народної казки у вимірі слов'янських культур /С. Карпенко //Міфологія і фольклор. 2013. № 2-3. С. 61-69.
32. Гароня-Радованац С. Мотив змії-нареченого в сербській усній поезії /С. Гароня-Радованац //Народна творчість та етнографія. 2012. № 2. С. 50-54.
33. Герої казок, міфів, билин, персонажі фольклору; чарівні речі та місця //Слов'янський світ [Текст]: ілюстрований словник-довідник міфологічних уявлень, вірувань, обрядів, легенд та їхніх відлунь у фольклорі і пізніших звичаях українців, братів-слов'ян та інш. народ. /Упорядник О.А.Кононенко. К., 2008. С.616-645.
34. Єрушевич, Г. Мудрість східних слов'ян / Г. Єрушевич, Я. Мельник //Мудрість східних слов'ян: досвід логіко-пареміологічного збірника. (Навчально-метод. посіб.) / Г.Єрушевич, Я.Мельник. Ів.-Франківськ, 2002. С.5-60.
35. Чарівна квітка: Українські народні казки з-над Дністра /Запис. та упоряд. М. Зінчук. К., 1986. 303 с.
36. Чумарна М. Мандрівка в українську казку; приказкове коло. Львів: Каменяр, 1994. 79 с.

**Викладач: к.ф.н., доц. Тереховська О. В.**