

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



Факультет філології  
Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітньо-професійна програма  
«Середня освіта (англійська мова і література)»

Спеціальність  
**A4 Середня освіта**

Спеціалізація  
**A4.021 Англійська мова та зарубіжна література**

Галузь знань  
**01 Освіта/Педагогіка**

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Зарубіжна література (1 семестр)
<b>Викладач (-і)</b>	Девдюк Іванна Василівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342) 59-61-44
<b>E-mail викладача</b>	ivanna.devdiuk@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	очний/заочний
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС (90 год.)
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua">https://d-learn.pnu.edu.ua</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться відповідно до узгодженого графіка протягом навчального семестру
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
<p><b>Предметом</b> вивчення навчальної дисципліни є особливості розвитку зарубіжної літератури Античності, Середньовіччя, Відродження та Просвітництва. У курсі виокремлюються характерні жанрово-стильові риси та ідейно-тематичні тенденції; розглядається мистецький доробок видатних майстрів пера, як-от: Дж.Чосера, В.Шекспіра, П.Кальдерона, Ж.-Б. Мольєра, Д.Дефо, Дж.Свіфта, Ф.Шиллера та ін. Увагу зосереджено на специфіці національних та індивідуально-авторських парадигм у координатах таких літературних явищ, як «античний театр», «героїчний епос», «ренесансна література», «єлизаветинський театр», «класицизм», «бароко» «просвітницький роман», «Буря та натиск» тощо. Зміст дисципліни охоплює філософсько-естетичні концепції й теорії, що лягли в основу формування літературної парадигми у творчості письменників зазначеного періоду. Літературні явища вивчаються у загальносвітовому контексті шляхом їх порівняння з попередніми та наступними періодами, зокрема естетика та поетика середньовіччя актуалізується у площині зіставлення з художніми явищами Античності, бароко – з літературою Відродження та класицизму, міщанська драма – з класицистичною трагедією тощо. Взято до уваги міжлітературні контакти українських митців із європейськими майстрами слова. Як одна із форм комунікації розглядається переклад.</p> <p>Курс спрямований на розвиток здатності студентів самостійно набувати та удосконалювати знання та вміння через пошук, читання, реферування художніх текстів і науково-теоретичної літератури.</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>	
<p><b>Мета</b> вивчення навчальної дисципліни: поглибити знання студентів про домінуючі тенденції і явища зарубіжної літератури ранніх епох та Нового часу, ознайомити з філософськими поняттями й історико-мистецькими трансформаціями, що впливали на формування основних літературних принципів та змістових стратегій зазначеного періоду; підготувати спеціалістів, здатних розв'язувати теоретичні та практичні проблеми, пов'язані з розвитком зарубіжної літератури зазначеного періоду.</p> <p>Основні <b>цілі</b> навчальної дисципліни: навчити студентів самостійно набувати та удосконалювати знання і вміння через пошук, читання, реферування художніх текстів і науково-теоретичної літератури; аналізувати літературні твори, осмислювати їх художню своєрідність, особливості стилю й поетики, які віддзеркалюють поступальний розвиток сучасної літератури, розкривають її винятковість та важливість для становлення національного та світового культуротворчого процесу; розвивати естетичне та евристичне мислення, творчі навички та професійні здібності, необхідні для виконання трудових функцій вчителя зарубіжної літератури ЗЗСО.</p>	

#### 4. Програмні компетентності та результати навчання

##### **Інтегральна компетентність:**

Здатність особи розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузях освіти, навчання англійської мови та зарубіжної літератури, другої іноземної мови (німецької або французької) в процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів психолого-педагогічних та філологічних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

##### **Загальні компетентності:**

###### **ЗК1. Компетентність володіння державною мовою:**

Здатність вільно спілкуватися українською мовою як усно, так і письмово.

###### **ЗК3. Соціальна компетентність:**

Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування рідною та іноземною мовами з представниками інших професійних груп різного рівня.

###### **ЗК4. Культурна компетентність:**

здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві, здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження.

###### **ЗК7. Дослідницька компетентність:**

Здатність до абстрактного мислення, пошуку, опрацювання, аналізу та синтезу інформації з різних джерел та проведення досліджень на належному рівні, дотримуючись принципів академічної доброчесності.

##### **Фахові компетентності:**

###### **ФК1 Мовно-комунікативна компетентність:**

Здатність дотримуватися сучасних норм іноземної мови в усному та писемному спілкуванні, зокрема у професійному колі; застосовувати знання про іноземну мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні та практичні вміння з іноземної мови у навчальній і професійній діяльності; забезпечувати навчання учнів іноземній мові, формувати і розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів, зокрема іншомовну комунікативну та між культурну компетентності; здатність забезпечувати здобуття учнями освіти державною мовою

###### **ФК2. Літературознавча компетентність:**

Здатність виявляти закономірності літературного процесу, визначати специфіку і значення художніх концепцій і літературних творів у контексті суспільно-літературної ситуації, літературної критики й культурної епохи; давати оцінку художнього твору; визначати роль системи образів, сюжету, композиції та засобів виразності в їх поєднанні; характеризувати творчу індивідуальність автора

###### **ФК3. Предметно-методична компетентність:**

Формувати та розвивати в учнів ключові компетентності та уміння, спільні для всіх компетентностей; здійснювати інтегроване навчання учнів; добирати учнів; розвивати в учнів критичне мислення; здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання учнів на засадах компетентнісного підходу; формувати ціннісні ставлення в учнів.

###### **ФК5 Емоційно-етична компетентність:**

Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами; здатність конструктивно та безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу; здатність усвідомлювати та поцінювати взаємозалежність людей і систем у глобальному світі.

##### **Результати навчання:**

ПРН5. Знати норми української та іноземної літературної мови, принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів; вміти аналізувати структурні одиниці української та іноземної мови, визначати їхню взаємодію; характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють; застосовувати ці знання і вміння у професійній діяльності вчителя іноземної мови та зарубіжної літератури.

ПРН6. Знати й розуміти систему мови, культуру країни, мова якої вивчається, історію зарубіжної літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності вчителя/викладача іноземних мов та зарубіжної літератури

ПРН10. Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей, навчальних предметів (інтегрованих курсів); використовувати мовний, мовленнєвий та культурний досвід учнів під час підготовки та проведення навчальних занять для формування в них розуміння природних зв'язків різних процесів, уміння вирішувати практичні завдання, що вимагають синтезу знань з різних освітніх галузей, розвитку системного мислення.

ПРН12. Знати історію зарубіжної літератури, вміти аналізувати й інтерпретувати твори зарубіжної літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі; використовувати ці знання та вміння у навчанні учнів навчального предмета.

ПРН13. Ефективно працювати з інформацією: збирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, впорядковувати, класифікувати, систематизувати, критично оцінювати, аналізувати й інтерпретувати її та застосовувати дані, дотримуючись норм академічної доброчесності.

ПРН17. Критично осмислювати основні теорії, принципи, методи, поняття та концепції обраної освітньої спеціальності/спеціалізації, уміти застосовувати їх для організації процесу навчання, виховання і розвитку учнів, формування в них уявлень про навчальний предмет на основі сучасних наукових досягнень.

ПРН18. Збирати, систематизувати, аналізувати й інтерпретувати дані реального освітнього процесу та застосовувати їх для прогнозування, планування, організації та реалізації навчально-пізнавальної діяльності учнів, проведення прикладного мікродослідження з методики навчання іноземних мов/зарубіжної літератури, презентувати його результати.

### 5. Організація навчання

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
семінарські заняття / практичні / лабораторні	10
самостійна робота	60

#### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1	A4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)	1	Н

#### Тематика навчальної дисципліни

Тема	Кількість годин		
	Лекції	Практ. зан.	Самост. роб.
<b>Тема 1.</b> Антична література. Періодизація. Система жанрів. Антична міфологія: періодизація та класифікація. Гомерівський епос. Грецька лірика. Античний театр. Римська класика.	2		8
<b>Тема 2.</b> Європейська література доби Середньовіччя: особливості формування й основні напрями. Героїчний епос. Героїчні поеми «Беовулф», «Пісня про Роланда». Лицарський роман. Форми середньовічного театру. Творчість Данте Аліг'єрі.	2	2	4
<b>Тема 3.</b> Поняття про епоху Відродження. Філософські та світоглядні основи, концепція людини, риси літератури. Сонети Ф.Петрарки. Творчість Дж. Боккаччо. Художнє новаторство збірки новел «Декамерон». Північне Відродження.	2		8
<b>Тема 4.</b> Англійське Відродження. Поезія епохи	2	2	4

Відродження. Поетичне новаторство В. Шекспіра. Єлизаветинський театр. Новаторство «університетських умів». Драматургія Шекспіра. Поділ п'єс за групами. Концепція трагічного героя. Трагедія «Гамлет».			
<b>Тема 5.</b> ХУІІ століття як культурно-історична епоха. Літературні напрями, течії, жанри. Основні риси естетики та поезики бароко. Співвідношення бароко з іншими художніми системами. Література іспанського бароко. Творчість П.Кальдерона. Драма П. Кальдерона «Життя – це сон».	2	2	4
<b>Тема 6.</b> Класицизм як літературиний напрям. Позитивний герой, філософська основа, поезика та естетика класицизму. Особливості літературного процесу Франції ХVІІ ст. Два етапи французького класицизму. Класицистична трагедія у творчості П.Корнеля та Ж.Расіна. Висока комедія Мольєра.	2		8
<b>Тема 7.</b> Просвітництво як культурно-історична епоха, його характерні риси. Філософське підґрунтя. Літературні напрями, жанри. Просвітницький раціоналізм. Сентименталізм.	2		8
<b>Тема 8.</b> Особливості літературного процесу Англії ХVІІІ ст. Етапи розвитку англійського просвітницького роману. Творчість Д.Дефо і Дж. Свіфта. Жанрова і композиційна своєрідність роману Дж.Свіфта «Мандри Гуллівера». Англійський роман зрілого Просвітництва. Творчість Г.Філдінга. Новаторство роману «Історія Тома Джонса, Найди».	2	2	4
<b>Тема 9.</b> Французька література ХVІІІ століття. Енциклопедисти. Вклад Д.Дідро та Ж.-Ж.Руссо у розвиток ідей Просвітництва. Творчість Вольтера. Особливості жанру філософської повісті та їх художнє вираження у повістях «Кандід», «Простодушний».	2		8
<b>Тема 10.</b> Літературний процес у Німеччині ХVІІІ ст. Етапи розвитку, представники. Творчість Г.-Е.Лессінга. Рух «Буря і натиск». Вклад Й. Гердера. Творчість Ф.Шиллера. П'єси «Розбійники», «Підступність і кохання». Творчість Й.-В. Гете. Поетичний доробок письменника. Трагедія «Фауст». Роман «Страждання молодого Вертера» як сентименталістський твір.	2	2	4
<b>Загальна кількість годин</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>60</b>
<b>6. Система оцінювання навчальної дисципліни</b>			
Загальна система оцінювання курсу	Система оцінювання навчальної дисципліни відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті: <a href="#">Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.</a> Види контролю: поточний (усне/письмове опитування лекційному/практичному занятті); підсумковий (перевірка письмового індивідуального завдання; тест у системі дистанційного навчання).		

	Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу (модуль 1) та бали, отримані під час заліку (модуль 2).
Вимоги до письмових робіт	<p>Упродовж семестру передбачені письмові тестування на кожному занятті (максимум 10 балів). Наперед підготовлені тематичні тести (у паперовій або електронній формі) складаються з 8 завдань, які включають 6 тестів відкритого типу (формату «множинний вибір») та 2 завдання закритого типу, які передбачають коротку відповідь у вільній формі. Виконання тестів демонструє рівень теоретичних знань та сформованості у студентів практичних навичок і вмінь аналізу літературних явищ.</p> <p>Правильний варіант відповіді на завдання закритого типу оцінюється в 1 бал, відкритого – у 2 бали. Невірна відповідь чи її відсутність – 0 балів. На написання тесту відводиться 10 хвилин.</p> <p><u>Зразок тестових завдань:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>«Слизаветинським» називають період       <ol style="list-style-type: none"> <li>Раннього Відродження</li> <li>Зрілого Відродження</li> <li>Пізнього Відродження</li> <li>Передвідродження</li> </ol> </li> <li>Скільки композиційних частин в «Утопії» Томаса Мора?       <ol style="list-style-type: none"> <li>дві</li> <li>три</li> <li>чотири</li> <li>шість</li> </ol> </li> <li>Хто увів італійський сонет в англійську поезію?       <ol style="list-style-type: none"> <li>Дж.Чосер</li> <li>Т. Вайет</li> <li>В.Шекспір</li> <li>Дж.Донн</li> </ol> </li> <li>Кого з письменників епохи Відродження називали "поетом поетів"       <ol style="list-style-type: none"> <li>Томаса Вайета</li> <li>Філіпа Сідні</li> <li>Едмунда Спенсера</li> <li>Вільяма Шекспіра</li> </ol> </li> <li>Сонет – це віршована форма, яка складається з       <ol style="list-style-type: none"> <li>9 рядків</li> <li>14 рядків</li> <li>16 рядків</li> <li>18 рядків</li> </ol> </li> <li>Кому присвячено цикл Едмунда Спенсера «Календар пастуха»?       <ol style="list-style-type: none"> <li>В.Ленгленду;</li> <li>Петрарці;</li> <li>королеві Єлизаветі;</li> <li>Філіпу Сідні.</li> </ol> </li> <li>Здійсніть короткий опис смаглявої пані – героїні циклу сонетів Шекспіра.</li> <li>Охарактеризуйте манірний стиль, уведений Джоном Лілі.</li> </ol>
Практичні заняття	<p>Оцінюється відвідуваність усіх 5 занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Максимальна кількість 25 балів розраховується як середнє арифметичне усіх занять з ваговим коефіцієнтом 5.</p> <p>5 балів студент отримує за вичерпну бездоганну відповідь із наведенням двох і більше прикладів із текстів, які ілюструють ті чи ті положення.</p> <p>4 бали – за повну відповідь із наведенням двох і більше прикладів проте з однією-двома змістовими неточностями.</p> <p>3 бали – за неповну правильну відповідь, або таку, що містить ряд змістових неточностей чи невірно наведені приклади або їх відсутність.</p> <p>2 бали – за часткову, з грубими недоліками відповідь, або за її неадекватність завданню.</p> <p>1 бал – за відсутність відповіді</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	Студент, який не набрав 25 балів, до заліку не допускається. У такому випадку до початку екзаменаційної сесії студент користується повторним правом отримати допуск за відомістю №2 на консультаціях викладача (перескладання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань).

<p>Підсумковий контроль</p>	<p>Форма підсумкового контролю – залік. Форма здачі – тестування в системі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua.</p> <p>Структура тесту і розподіл балів за завдання:</p> <p>Підсумковий тест складається з 25 завдань формату «множинний вибір», виконання яких демонструє рівень теоретичних знань студентів, ступінь засвоєння ними художніх творів, а також сформованості практичних навичок аналізу літературних явищ. Правильний варіант відповіді оцінюється у 2 бали. Невірна відповідь чи її відсутність – 0 балів. Максимальна кількість балів за залік – 50. Студент, який не набрав 25 балів за відомістю №1, користується правом перескладання заліку за відомістю №2.</p> <p style="text-align: center;">Зразок завдань підсумкового тесту:</p> <p>Який період охоплює англійська література Середніх віків?</p> <p>а) 1-3 століття;  б) 5-14 ст.  в) 11-14 століття;  г) 10-11 століття.</p> <p>Які типи народних співців існували в англосаксонському середовищі?</p> <p>а) барди і філіди;  б) гласомани і скопи;  в) мінезингери і трувери;  г) кобзарі і лірники.</p> <p>Визначте віршовану форму англосаксонської літератури:</p> <p>а) римований ямб;  б) неримованной ямб;  в) алітераційний вірш;  г) білий вірш.</p> <p>Роман «Пригоди Робінзона Крузо» написаний у формі:</p> <p>а) листа;  б) сповіді;  в) щоденника;  г) спогадів.</p>
-----------------------------	--

## 7. Політика навчальної дисципліни

### Письмові роботи:

Студент зобов'язаний виконати самостійно і здати викладачу на перевірку письмову роботу не пізніше як за тиждень до встановленої розкладом дати заліку. Не допускається користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями, а також списування та плагіат при виконанні письмових завдань.

### Академічна доброчесність:

Дотримання академічної доброчесності засновується на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів університету. Ознайомитися з «Положенням про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» можна за покликанням: <https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>

Студент зобов'язаний неухильно дотримуватися норм академічної доброчесності, правил внутрішнього розпорядку навчального закладу, інших видів політики, передбаченої нормативними документами, що регулюють освітній процес у ЗВО. У випадку порушення норм академічної доброчесності під час виконання завдань поточного чи підсумкового контролю, студент отримає «0» балів. Повторна невідповідна поведінка під час заняття/виду контролю може призвести до відрахування здобувача вищої освіти «за порушення навчальної дисципліни і правил внутрішнього розпорядку вищого закладу освіти», відповідно до п.14 «Відрахування студентів» «Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення

студентів вищих закладів освіти». Ознайомитися із положенням можна за покликанням: <https://nmv.pnu.edu.ua/нормативнідокументи/polozhenja/>

#### **Відвідування занять:**

При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски та спізнення без поважної причини, що передбачено [Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#). Студенти мають можливість відпрацювати заняття, які було пропущено з поважних причин, а також отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до семінарських занять і письмових робіт, на консультаціях викладача (згідно зі встановленим графіком).

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують матеріал самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn та виконанням письмових завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються «Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»

[https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/05/02-07.44\\_2022-polozhennia-pro-poriadok-navchannia-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity-za-indyvidualnym-hrafikom-u-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasyliia-stefanyka.pdf](https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/05/02-07.44_2022-polozhennia-pro-poriadok-navchannia-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity-za-indyvidualnym-hrafikom-u-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasyliia-stefanyka.pdf)

Студенти, які не набрали 50 балів за відомістю №1, мають право перескласти екзамен за відомістю №2. На консультаціях викладача студенти мають можливість отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до практичних занять та при виконанні письмових робіт. У разі отримання незадовільної оцінки з навчальної дисципліни за талоном №3, студенти мають право на повторне її вивчення, що регламентовано «Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (Редакція 3)», ознайомитися з яким можна за покликанням: <https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/09/polozhennia-pro-povtorne-vyvchennia-dystsyplin-kredytiv-ects-v-umovakh-ects.pdf>

#### **Неформальна освіта:**

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів на платформах Coursera, Udemy, тощо, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів/тренінгів, тощо) регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»

[https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/05/02-07.33\\_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasyliia-stefanyka.pdf](https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasyliia-stefanyka.pdf)

Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості викладання дисципліни на сайті <https://d-learn.pnu.edu.ua>.

#### **8. Рекомендована література**

1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник. Київ: Либідь, 2001. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Halych\\_Oleksandr/Teoriia\\_literatury\\_vyd\\_2005/](https://chtyvo.org.ua/authors/Halych_Oleksandr/Teoriia_literatury_vyd_2005/)
2. Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2007. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko\\_Halyna/Istoriia\\_zarubizhnoi\\_literatury\\_serednikh\\_viki\\_v\\_ta\\_doby\\_Vidrodzhennia/](https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_serednikh_viki_v_ta_doby_Vidrodzhennia/)
3. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.: Навч. посібник. Київ: ЦУЛ, 2007. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko\\_Halyna/Istoriia\\_zarubizhnoi\\_literatury\\_KhVII-XVIII\\_stolittia/](https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhVII-XVIII_stolittia/)
4. Девдюк І. В. Бароко. Класицизм. Просвітництво. Зарубіжна література XVII–XVIII ст. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Видавець Г.М. Кушнір, 2021. URL: <http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/14253>
5. Девдюк І.В. Курс лекцій з історії англійської літератури (від давньої літератури до кінця

- XVIII ст.), Навчально-методичне видання. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г.М., 2019. 92 с. URL: <http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/10785>
6. Зарубіжна література XVII століття. Хрестоматія перекладів текстів українською мовою / Автори-упорядники А. М. Мартинець, І. В. Девдюк. Івано-Франківськ: Симфонія Форте, 2014.
  7. Зарубіжна література XVIII століття. Хрестоматія перекладів текстів українською мовою / Автори-упорядники: І. В. Девдюк, А. М. Мартинець. Видання 2-е, доповнене і змінене [Електронне видання]. ІваноФранкіськ, 2015. 485 с. URL: <http://lib.pu.if.ua:8080/handle/123456789/14524>
  8. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник: У 2 т. / ред. Н. Михальська, Б. Щавурський. Тернопіль: Богдан, 2005. Т. 1; 2006. Т. 2. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Schavurskyi\\_Borys/Zarubizhni\\_pysmennyky\\_entsyklopedychnyi\\_dovidnyk\\_Tom\\_1/](https://chtyvo.org.ua/authors/Schavurskyi_Borys/Zarubizhni_pysmennyky_entsyklopedychnyi_dovidnyk_Tom_1/)  
[https://chtyvo.org.ua/authors/Schavurskyi\\_Borys/Zarubizhni\\_pysmennyky\\_Entsyklopedychnyi\\_dovidnyk\\_Tom\\_2/](https://chtyvo.org.ua/authors/Schavurskyi_Borys/Zarubizhni_pysmennyky_Entsyklopedychnyi_dovidnyk_Tom_2/)
  9. Літературна історія ранніх епох: практикум : навч. посіб. вид. 2-ге доповнене й розширене / укл. О.В. Гальчук. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2022. 532 с. URL: [https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41691/4/Halchuk\\_2022\\_Practicum.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41691/4/Halchuk_2022_Practicum.pdf)
  10. Шалагінов Б.. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя. Київ: Видавничий дім «КМ Академія», 2004. URL: <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/16808?show=full>

**Викладач:** Девдюк І.В., доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури і порівняльного літературознавства

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Зарубіжна література (2 семестр)
Викладач (-і)	Бігун Ольга Альбертівна
Контактний телефон викладача	(0342) 52-08-43
Е-mail викладача	<a href="mailto:olga.bigun@pnu.edu.ua">olga.bigun@pnu.edu.ua</a>
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
Консультації	Консультації проводяться відповідно до узгодженого графіка впродовж навчального семестру.

## 2. Анотація до навчальної дисципліни

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є навчальної дисципліни є особливості розвитку зарубіжної літератури романтизму, реалізму, модернізму. У курсі виокремлюються характерні жанрово-стильові риси та ідейно-тематичні тенденції; розглядається мистецький доробок видатних майстрів пера, як-от: Дж. Байрона, В. Скотта, В. Гюго, Е. Т. В. Гофмана, Ч. Дікенса, Е. Золя, Г. Ібсена, Г. Гауптмана, О. Вайльда, Б. Шоу, Р. Кіплінга, Г. Веллса. Зміст дисципліни охоплює філософсько-естетичні концепції й теорії, що лягли в основу формування літературної парадигми у творчості письменників зазначеного періоду. Важливим завданням курсу є долучення молоді до культурної скарбниці людства, до загальнолюдських цінностей, збагачення їхнього духовного світу знаннями із зарубіжної літератури, формування естетичних смаків, високої загальної та читацької культури. Невід'ємною складовою курсу є поглиблення знань з історії та теорії літератури, а також компаративістики. Методи навчання: інтерактивна лекція, дискусії, групова робота, індивідуальна робота, самостійна робота. Методи контролю: індивідуальне опитування, тестування, письмова робота, творче завдання.

## 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

**Мета** вивчення навчальної дисципліни: поглибити знання студентів про домінуючі тенденції і явища зарубіжної літератури ранніх епох та Нового часу, ознайомити з філософськими поняттями й історико-мистецькими трансформаціями, що впливали на формування основних літературних принципів та змістових стратегій зазначеного періоду; підготувати спеціалістів, здатних розв'язувати теоретичні та практичні проблеми, пов'язані з розвитком зарубіжної літератури зазначеного періоду.

Основні **цілі** навчальної дисципліни: навчити студентів самостійно набувати та удосконалювати знання і вміння через пошук, читання, реферування художніх текстів і науково-теоретичної літератури; навчити студентів аналізувати літературні твори, осмислювати їх художню своєрідність, особливості стилю й поетики, які віддзеркалюють поступальний розвиток сучасної літератури, розкривають її винятковість та важливість для становлення національного та світового культуротворчого процесу; розвивати естетичне та евристичне мислення, творчі навички та професійні здібності, необхідні для виконання трудових функцій вчителя зарубіжної літератури ЗЗСО.

#### 4. Програмні компетентності та результати навчання

##### **Інтегральна компетентність:**

Здатність особи розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузях освіти, навчання англійської мови та зарубіжної літератури, другої іноземної мови (німецької або французької) в процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів психолого-педагогічних та філологічних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

##### **Загальні компетентності:**

##### **ЗК1. Компетентність володіння державною мовою:**

Здатність вільно спілкуватися українською мовою як усно, так і письмово.

##### **ЗК3. Соціальна компетентність:**

Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування рідною та іноземною мовами з представниками інших професійних груп різного рівня.

##### **ЗК4. Культурна компетентність:**

здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві, здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження.

##### **ЗК7. Дослідницька компетентність:**

Здатність до абстрактного мислення, пошуку, опрацювання, аналізу та синтезу інформації з різних джерел та проведення досліджень на належному рівні, дотримуючись принципів академічної доброчесності.

##### **Фахові компетентності:**

##### **ФК1 Мовно-комунікативна компетентність:**

Здатність дотримуватися сучасних норм іноземної мови в усному та писемному спілкуванні, зокрема у професійному колі; застосовувати знання про іноземну мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні та практичні вміння з іноземної мови у навчальній і професійній діяльності; забезпечувати навчання учнів іноземній мові, формувати і розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів, зокрема іншомовну комунікативну та між культурну компетентності; здатність забезпечувати здобуття учнями освіти державною мовою

##### **ФК2. Літературознавча компетентність:**

Здатність виявляти закономірності літературного процесу, визначати специфіку і значення художніх концепцій і літературних творів у контексті суспільно-літературної ситуації, літературної критики й культурної епохи; давати оцінку художнього твору; визначати роль системи образів, сюжету, композиції та засобів виразності в їх поєднанні; характеризувати творчу індивідуальність автора

##### **ФК3. Предметно-методична компетентність:**

Формувати та розвивати в учнів ключові компетентності та уміння, спільні для всіх компетентностей; здійснювати інтегроване навчання учнів; добирати учнів; розвивати в учнів критичне мислення; здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання учнів на засадах компетентнісного підходу; формувати ціннісні ставлення в учнів.

##### **ФК5 Емоційно-етична компетентність:**

Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами; здатність конструктивно та безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу; здатність усвідомлювати та поцінювати взаємозалежність людей і систем у глобальному світі.

##### **Результати навчання:**

**ПРН5.** Знати норми української та іноземної літературної мови, принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів; вміти аналізувати структурні одиниці української та іноземної мови, визначати їхню взаємодію; характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють; застосовувати ці знання і вміння у професійній діяльності вчителя іноземної мови та зарубіжної літератури.

**ПРН 6.** Знати й розуміти систему мови, культуру країни, мова якої вивчається, історію зарубіжної літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності вчителя/викладача іноземних мов та зарубіжної літератури

**ПРН10.** Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей, навчальних предметів (інтегрованих курсів); використовувати мовний, мовленнєвий та культурний досвід учнів під час підготовки та проведення навчальних занять для формування в них розуміння природних зв'язків різних процесів, уміння вирішувати практичні завдання, що вимагають синтезу знань з різних освітніх галузей, розвитку системного мислення.

**ПРН 12.** Знати історію зарубіжної літератури, вміти аналізувати й інтерпретувати твори зарубіжної літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі; використовувати ці знання та вміння у навчанні учнів навчального предмета.

**ПРН13.** Ефективно працювати з інформацією: збирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, впорядковувати, класифікувати, систематизувати, критично оцінювати, аналізувати й інтерпретувати її та застосовувати дані, дотримуючись норм академічної доброчесності.

**ПРН17.** Критично осмислювати основні теорії, принципи, методи, поняття та концепції обраної освітньої спеціальності/спеціалізації, вміти застосовувати їх для організації процесу навчання, виховання і розвитку учнів, формування в них уявлень про навчальний предмет на основі сучасних наукових досягнень.

**ПРН18.** Збирати, систематизувати, аналізувати й інтерпретувати дані реального освітнього процесу та застосовувати їх для прогнозування, планування, організації та реалізації навчально-пізнавальної діяльності учнів, проведення прикладного мікродослідження з методики навчання іноземних мов/зарубіжної літератури, презентувати його результати.

### 5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20

семінарські заняття / практичні / лабораторні		10		
самостійна робота		60		
Ознаки навчальної дисципліни				
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий	
2	014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)	1	Н	
Тематика навчальної дисципліни				
Тема		Кількість год.		
		лекції	практ. заняття	сам. роб.
<b>Тема 1.</b> Романтизм у Європі. Романтизм як літературний напрям і рух. Основні риси романтизму. Соціально-історичний ґрунт його розвитку, філософські основи. Романтизм і класицизм. Течії в літературі романтизму. Головні художні відкриття письменників-романтиків.		2		8
<b>Тема 2.</b> Естетичні основи англійського романтизму. Творчість Дж. Байрона. Творчість поетів-лейкістів: В. Вордсворта, С. Кольриджа, Р. Сауті. Тенденції англійського романтизму. Вальтер Скотт – зачинатель жанру історичного роману. Естетичні погляди Дж. Байрона. Художні особливості, тематика і проблематика творів письменника. Ліро-епічна поема «Паломництво Чайльда-Гарольда». Романтичний характер «Східних поем». Байронізм у європейському письменстві, «байронічний герой». Українська тематика у творчості Байрона. Творчість П. Б. Шеллі.		2	2	6
<b>Тема 3.</b> Загальні тенденції розвитку літератури реалізму. Основні риси реалізму. Філософсько-естетичні основи реалізму. Головні художні відкриття письменників-реалістів. Життєвий і творчий шлях П. Меріме. Творчість Оноре де Бальзака. Розвиток французького реалістичного роману ХІХ ст. Життєвий і творчий шлях О. де Бальзака. «Людська комедія» як відображення широкої панорами суспільства ХІХ століття. Жанрова своєрідність, ідейно-тематичний задум, композиція «Людської комедії». Соціально-психологічний роман «Батько Горіо».		2		6
<b>Тема 4.</b> Класичний реалізм в англійській літературі. Творчий метод Ч. Діккенса у контексті літературної епохи. Історія і сьогодення в романах В. Теккерея: естетичні декларації і творча практика. Передумови появи соціального роману. Романи Бенджаміна Дізраелі: синтетичність романтичного та реалістичного. «Дамська версія» англійського соціально-психологічного роману: сестри Бронте, Елізабет Гаскел, Джордж Еліот.		2	2	4

<p><b>Тема 5.</b> Соціальні виміри німецького реалізму. Теодор Фонтане як представник соціально-психологічного роману. Реалістична естетика роману «Еффі Бріст». Поетика роману та його архітектоніка. Типологічні наближення з літературою межі XIX-XX ст. Проблеми взаємовідносин людини і суспільства у творчості Фрідріха Шпільгагена. Роман «Проблематичні натури» - взаємозв'язок політичної теми з сімейно-побутовою. «Сім'я Гогенштейн» та «Один в полі не воїн» як політичні романи. Моральні настанови роману «Між молотом та на ковадлом».</p>	2	2	4
<p><b>Тема 6.</b> «Нова драма» Генріка Ібсена. Проблема художнього методу Герхарта Гауптмана. Стильовий діапазон драматургії Гауптмана: натуралізм-реалізм-символізм-неоромантизм. Драма «Перед сходом сонця». Світ інтелігенції у драмі «Самотні». Драма-дискусія «Ткачі». Соціальне тло і символістський характер драми «Вознесіння Ганнеле». Проблема художника в історичній драмі «Флоріан Гейер». Драма-казка «Затоплений дзвін».</p>	2		8
<p><b>Тема 7.</b> Драматургія Бернарда Шоу. Інтелектуальна драма-дискусія Б. Шоу. Новаторство Б. Шоу в драматургії. Основні положення критичного нарису «Квінтесенція ібсенізму». Характеристика циклів «Неприємні п'єси», «Приємні п'єси», «П'єси для пуритан».</p>	2		8
<p><b>Тема 8.</b> Естетизм в англійській літературі. Англійська літературна казка. Витоки естетизму в англійській культурі: «aesthetic movement», прерафаеліти, Дж. Рескін, В. Пейтер. Естетизм Оскара Вайльда. «Портрет Доріана Грея»: жанр, алегорія, парадокс, інтертекст, естетизм, «мораль» роману. Англійська літературна казка: фольклористична та авторська казка (типологія); особливості виникнення та сюжетотворення англійської літературної казки; казки О. Вайльда та Л. Керрола.</p>	2	2	4
<p><b>Тема 9.</b> Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XX століття. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці. Творчість Поля Верлена. “Поетичне мистецтво” – віршований маніфест символізму. Світ природи і духовний стан ліричного героя у верленівських “пейзажах душі” (“Осіньна пісня”, “Так тихо серце плаче”). Своєрідність поезії Артюра Рембо. Тема мистецтва у творчості С. Малларме.</p>	2	2	4
<p><b>Тема 10.</b> Неоромантизм. Неоромантизм в німецькій літературі: новели Рікарди Хуг. Р. Вагнер та його вплив на культуру Західної Європи (інтерпретація міфу, уявлення про синтетичному мистецтві, поетика лейтмотивів, образи любові і смерті). Неоромантизм в англійській літературі. Поетика і естетика неоромантизму у творчості А. Конан Дойля, Р. Л. Стівенсона, Р. Кіплінг, Дж. Конрада. Наукова фантастика Г. Веллса.</p>	2		8
ЗАГ.:	20	10	60

<b>6. Система оцінювання навчальної дисципліни</b>	
<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p>	<p>Система оцінювання навчальної дисципліни відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті: <a href="#">Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.</a></p> <p>Види контролю: поточний (усне/письмове опитування лекційному/практичному занятті); підсумковий (перевірка письмового індивідуального завдання; тест у системі дистанційного навчання).</p> <p>Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу (модуль 1) та бали, отримані під час заліку (модуль 2).</p>
<p>Вимоги до письмових робіт</p>	<p>Передбачені письмові тестування на кожному занятті (максимум 10 балів). Наперед підготовлені тематичні тести (у паперовій або електронній формі) складаються з 8 завдань, які включають 6 тестів відкритого типу (формату «множинний вибір») та 2 завдання закритого типу, які передбачають коротку відповідь у вільній формі. Виконання тестів демонструє рівень теоретичних знань та сформованості у студентів практичних навичок і вмінь аналізу літературних явищ.</p> <p>Правильний варіант відповіді на завдання закритого типу оцінюється в 1 бал, відкритого – у 2 бали. Невірна відповідь чи її відсутність – 0 балів.</p> <p>На написання тесту відводиться 10 хвилин.</p> <p><u>Зразок тестових завдань:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Розлад між ідеалом та дійсністю набуває в романтизмі надзвичайної гостроти та напруги, стає сутністю       <ol style="list-style-type: none"> <li>ідей логоцентризму</li> <li>романтичного двосвіття</li> <li>правдивого і об'єктивного відтворення дійсності</li> <li>мистецтва для мистецтва</li> </ol> </li> <li>Філософською основою романтизму стала філософія       <ol style="list-style-type: none"> <li>Декарта</li> <li>Спенсера</li> <li>Фіхте</li> <li>Ніцше</li> </ol> </li> <li>У центрі художнього зображення письменників-романтиків – романтичний герой –       <ol style="list-style-type: none"> <li>винятковий характер у виняткових обставинах</li> <li>пересічний герой у звичайних обставинах</li> <li>маленька людина</li> <li>історична постать</li> </ol> </li> <li>Селянська тематика та образ жебрака характерні для поезії       <ol style="list-style-type: none"> <li>Дж. Байрона</li> <li>П. Шеллі</li> <li>В. Водсворта</li> <li>В. Скотта</li> </ol> </li> <li>Здійсніть короткий опис героїні роману Т. Фонтане «Еффі Бріст».</li> <li>Охарактеризуйте основні ознаки естетизму Оскара Вайльда.</li> </ol>

<p>Практичні заняття</p>	<p>Оцінюються відвідуваність усіх 5 занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Максимальна кількість 25 балів розраховується як середнє арифметичне усіх занять з ваговим коефіцієнтом 5.</p> <p>5 балів студент отримує за вичерпну бездоганну відповідь із наведенням двох і більше прикладів із текстів, які ілюструють ті чи ті положення.</p> <p>4 бали – за повну відповідь із наведенням двох і більше прикладів проте з однією-двома змістовими неточностями.</p> <p>3 бали – за неповну правильну відповідь, або таку, що містить ряд змістових неточностей чи невірно наведені приклади або їх відсутність.</p> <p>2 бали – за часткову, з грубими недоліками відповідь, або за її неадекватність завданню.</p> <p>1 бал – за відсутність відповіді</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Студент, який не набрав 25 балів, до заліку не допускається. У такому випадку до початку екзаменаційної сесії студент користується повторним правом отримати допуск за відомістю №2 на консультаціях викладача (перескладання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань).</p>
<p>Підсумковий контроль</p>	<p>Форма контролю - залік; Форма здачі - письмова; Структура тесту і розподіл балів за завдання: Підсумковий тест складається з 25 завдань формату «множинний вибір», виконання яких демонструє рівень теоретичних знань та сформованості у студентів практичних навичок і вмінь аналізу літературних явищ. Правильний варіант відповіді оцінюється у 2 бали. Невірна відповідь чи її відсутність – 0 балів.</p> <p style="text-align: center;">Зразок завдань підсумкового тесту:</p> <p>Першим романом В. Скотта є</p> <p>а) «Айвенго» б) «Уеверлі» в) «Квентін Дорвард» г) «Роб Рой»</p> <p>Історичним персонажем у романі «Айвенго» В. Скотта є</p> <p>а) Кромвель б) Річард I в) Людовік XI г) Єлизавета I</p> <p>У романах Джейн Остін переважає ..... тематика:</p> <p>а) сімейно-побутова б) історична в) міфологічна г) героїчна</p> <p>Автором роману «Франкенштейн, або сучасний Прометей» є</p> <p>а) Пірсі Біші Шеллі б) Мері Шеллі в) Джордж Байрон г) Джейн Остін</p>
<p><b>7. Політика навчальної дисципліни</b></p>	
<p><b>Письмові роботи:</b> Студент зобов'язаний виконати самостійно і здати викладачу на перевірку письмову роботу не пізніше як за тиждень до встановленої розкладом дати заліку. Не допускається користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями, а також списування та плагіат при виконанні письмових завдань.</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Дотримання академічної доброчесності засновується на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів університету. Ознайомитися з «Положенням про запобігання академічному</p>	

плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» можна за покликанням: <https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>

Студент зобов'язаний неухильно дотримуватися норм академічної доброчесності, правил внутрішнього розпорядку навчального закладу, інших видів політики, передбаченої нормативними документами, що регулюють освітній процес у ЗВО. У випадку порушення норм академічної доброчесності під час виконання завдань поточного чи підсумкового контролю, студент отримає «0» балів. Повторна невідповідна поведінка під час заняття/виду контролю може призвести до відрахування здобувача вищої освіти «за порушення навчальної дисципліни і правил внутрішнього розпорядку вищого закладу освіти», відповідно до п.14 «Відрахування студентів» «Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти». Ознайомитися із положенням можна за покликанням: <https://nmv.pnu.edu.ua/нормативнідокументи/polozhenja/>

#### **Відвідування занять:**

При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски та спізнення без поважної причини, що передбачено [Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#). Студенти мають можливість відпрацювати заняття, які було пропущено з поважних причин, а також отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до семінарських занять і письмових робіт, на консультаціях викладача (згідно зі встановленим графіком).

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують матеріал самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn та виконанням письмових завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються «Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» [https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/05/02-07.44\\_2022-polozhennia-pro-poriadok-navchannia-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity-za-indyvidualnym-hrafikom-u-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf](https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/05/02-07.44_2022-polozhennia-pro-poriadok-navchannia-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity-za-indyvidualnym-hrafikom-u-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)

Студенти, які не набрали 50 балів за відомістю №1, мають право перескласти екзамен за відомістю №2. На консультаціях викладача студенти мають можливість отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до практичних занять та при виконанні письмових робіт. У разі отримання незадовільної оцінки з навчальної дисципліни за талоном №3, студенти мають право на повторне її вивчення, що регламентовано «Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (Редакція 3)», ознайомитися з яким можна за покликанням: <https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/09/polozhennia-pro-povtorne-vyvchennia-dystsyplin-kredytiv-ects-v-umovakh-ects.pdf>

#### **Неформальна освіта:**

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів на платформах Coursera, Udemy, тощо, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів/тренінгів, тощо) регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» [https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/05/02-07.33\\_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf](https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)

Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості

викладання дисципліни на сайті <https://d-learn.pnu.edu.ua>.

### 8. Рекомендована література

1. Бігун О. А. Курс лекцій із навчальної дисципліни «Література країни, мова якої вивчається (XIX – початок XX століття)». Івано-Франківськ: “ІНІН”, 2017. 90 с.
2. Бігун О. А. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Література країни, мова якої вивчається (від початків до сьогодення)». Івано-Франківськ, “ІНІН”, 2017. 72
3. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник. Київ: Либідь, 2001. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Halych\\_Oleksandr/Teoriia\\_literatury\\_vyd\\_2005/](https://chtyvo.org.ua/authors/Halych_Oleksandr/Teoriia_literatury_vyd_2005/)
4. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник: У 2 т. / ред. Н. Михальська, Б. Щавурський. Тернопіль: Богдан, 2005. Т. 1; 2006. Т. 2. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Schavurskyi\\_Borys/Zarubizhni\\_pysmennyky\\_entsyklopedyc\\_hnyi\\_dovidnyk\\_Tom\\_1/](https://chtyvo.org.ua/authors/Schavurskyi_Borys/Zarubizhni_pysmennyky_entsyklopedyc_hnyi_dovidnyk_Tom_1/)  
[https://chtyvo.org.ua/authors/Schavurskyi\\_Borys/Zarubizhni\\_pysmennyky\\_Entsyklopedyc\\_hnyi\\_dovidnyk\\_Tom\\_2/](https://chtyvo.org.ua/authors/Schavurskyi_Borys/Zarubizhni_pysmennyky_Entsyklopedyc_hnyi_dovidnyk_Tom_2/)
5. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / [кер. Проекту А. Волков]. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с. Шалагінов Б. Б. Романтичний словник: До історії понять і термінів раннього німецького романтизму. К.: НАУКМА, 2010.

**Викладач:** Бігун Ольга Альбертівна, доктор філологічних наук,  
професор кафедри французької філології

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Зарубіжна література (3 семестр)
<b>Викладач (-і)</b>	Девдюк Іванна Василівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342) 59-61-44
<b>Е-mail викладача</b>	ivanna.devdiuk@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	очний/заочний
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС (90 год.)
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua">https://d-learn.pnu.edu.ua</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться відповідно до узгодженого графіка протягом навчального семестру
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
<p>Предметом вивчення дисципліни є зарубіжна література ХХ століття з її характерними жанрово-стильовими рисами та ідейно-проблемними тенденціями; літературним доробком видатних письменників епохи. Увагу зосереджено на специфіці національних та індивідуально-авторських парадигм у координатах таких літературних явищ, як «модернізм», «авангардизм», «екзистенціалізм», «постмодернізм», «потік свідомості», «втрачене покоління», «психологізм», «інтелектуалізм», «міфологізм», «архетипність», «антиутопія», «автоматичне письмо», «телеграфний стиль» та ін.</p> <p>Зміст дисципліни охоплює філософсько-естетичні концепції й теорії (З. Фройд, К.-Г. Юнг, Ж.-П. Сартр, А. Камю, Р. Барт, Ж. Деріда та ін.), що лягли в основу формування літературної парадигми у творчості письменників зазначеного періоду. Літературні явища вивчаються у загальносвітовому контексті шляхом їх аналізу з попередніми та наступними періодами. Зокрема, естетика та поетика зрілого модернізму актуалізується у площині зіставлення з художніми явищами раннього модернізму, авангардизму, реалізму тощо, література «потіку свідомості» – із характерними для поетики реалізму проявами внутрішнього монологу тощо. Взяті до уваги міжлітературні контакти українських митців із європейськими майстрами слова. Як одна із форм комунікації розглядається переклад..</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>	
<p><b>Мета</b> вивчення дисципліни – забезпечити студентів знаннями літературного процесу ХХ століття, основних соціокультурних та естетичних особливостей доби у розмаїтті напрямів, течій, шкіл та постатей, взаємодії конкретно-історичних та загальнолюдських значень. Основні <b>цілі</b> вивчення дисципліни: дати уявлення про перебіг літературного процесу ХХ ст., репрезентувати його основні етапи; ознайомити з традиціями та новаторством у художніх формах та проблематиці; представити особливості літературних напрямів, течій, стилів, їх художню цінність та загальнолюдське значення; представити спільні та самобутні риси літературного розвитку в країнах Європи та Америки; навчити студентів аналізувати літературні твори, осмислювати їх художню своєрідність, особливості стилю й поетики, які віддзеркалюють поступовий розвиток сучасної літератури, розкривають її винятковість та важливість для становлення національного та світового культуротворчого процесу; розвивати естетичне та евристичне мислення, творчі навички та професійні здібності, необхідні для виконання трудових функцій вчителя зарубіжної літератури ЗЗСО.</p>	
<b>4. Програмні компетентності та результати навчання</b>	
<p><b><u>Інтегральна компетентність:</u></b> Здатність особи розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузях освіти, навчання англійської мови та зарубіжної літератури, другої іноземної мови (німецької або французької) в процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів психолого-педагогічних та філологічних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><b><u>Загальні компетентності:</u></b> <b>ЗК1. Компетентність володіння державною мовою:</b> Здатність вільно спілкуватися українською мовою як усно, так і письмово.</p>	

**ЗК3. Соціальна компетентність:**

Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування рідною та іноземною мовами з представниками інших професійних груп різного рівня.

**ЗК4. Культурна компетентність:**

здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві, здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження.

**ЗК7. Дослідницька компетентність:**

Здатність до абстрактного мислення, пошуку, опрацювання, аналізу та синтезу інформації з різних джерел та проведення досліджень на належному рівні, дотримуючись принципів академічної доброчесності.

**Фахові компетентності:****ФК1 Мовно-комунікативна компетентність:**

Здатність дотримуватися сучасних норм іноземної мови в усному та писемному спілкуванні, зокрема у професійному колі; застосовувати знання про іноземну мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні та практичні вміння з іноземної мови у навчальній і професійній діяльності; забезпечувати навчання учнів іноземній мові, формувати і розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів, зокрема іншомовну комунікативну та міжкультурну компетентності; здатність забезпечувати здобуття учнями освіти державною мовою.

**ФК2. Літературознавча компетентність:**

Здатність виявляти закономірності літературного процесу, визначати специфіку і значення художніх концепцій і літературних творів у контексті суспільно-літературної ситуації, літературної критики й культурної епохи; давати оцінку художнього твору; визначати роль системи образів, сюжету, композиції та засобів виразності в їх поєднанні; характеризувати творчу індивідуальність автора

**ФК3. Предметно-методична компетентність:**

Формувати та розвивати в учнів ключові компетентності та уміння, спільні для всіх компетентностей; здійснювати інтегроване навчання учнів; добирати учнів; розвивати в учнів критичне мислення; здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання учнів на засадах компетентнісного підходу; формувати ціннісні ставлення в учнів.

**ФК5 Емоційно-етична компетентність:**

Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами; здатність конструктивно та безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу; здатність усвідомлювати та поцінювати взаємозалежність людей і систем у глобальному світі.

**Результати навчання:**

ПРН5. Знати норми української та іноземної літературної мови, принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів; вміти аналізувати структурні одиниці української та іноземної мови, визначати їхню взаємодію; характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють; застосовувати ці знання і вміння у професійній діяльності вчителя іноземної мови та зарубіжної літератури.

ПРН6. Знати й розуміти систему мови, культуру країни, мова якої вивчається, історію зарубіжної літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності вчителя/викладача іноземних мов та зарубіжної літератури

ПРН10. Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей, навчальних предметів (інтегрованих курсів); використовувати мовний, мовленнєвий та культурний досвід учнів під час підготовки та проведення навчальних занять для формування в них розуміння природних зв'язків різних процесів, уміння вирішувати практичні завдання, що вимагають синтезу знань з різних освітніх галузей, розвитку системного мислення.

ПРН12. Знати історію зарубіжної літератури, вміти аналізувати й інтерпретувати твори зарубіжної літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі; використовувати ці знання та вміння у навчанні учнів навчального предмета.

ПРН13. Ефективно працювати з інформацією: збирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, впорядковувати, класифікувати,

систематизувати, критично оцінювати, аналізувати й інтерпретувати її та застосовувати дані, дотримуючись норм академічної доброчесності.

ПРН17. Критично осмислювати основні теорії, принципи, методи, поняття та концепції обраної освітньої спеціальності/спеціалізації, уміти застосовувати їх для організації процесу навчання, виховання і розвитку учнів, формування в них уявлень про навчальний предмет на основі сучасних наукових досягнень.

ПРН18. Збирати, систематизувати, аналізувати й інтерпретувати дані реального освітнього процесу та застосовувати їх для прогнозування, планування, організації та реалізації навчально-пізнавальної діяльності учнів, проведення прикладного мікродослідження з методики навчання іноземних мов/зарубіжної літератури, презентувати його результати.

### 5. Організація навчання

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
семінарські заняття / практичні / лабораторні	10
самостійна робота	60

#### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
3	014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)	2	Н

#### Тематика навчальної дисципліни

Тема	Кількість годин		
	Лекції	Практ. зан.	Самост. роб.
<b>Тема 1.</b> Літературні напрями, течії, школи, жанри у світовій літературі ХХ ст. Англійська література першої половини ХХ ст. у контексті світового літературного процесу. Школа потоку свідомості. Творчість Дж. Джойса.	2	2	4
<b>Тема 2.</b> Жанр антиутопії у світовій літературі ХХ ст. Роман О. Гакслі “Прекрасний новий світ” як антиутопія.	2		8
<b>Тема 3.</b> Американська література I половини ХХ ст. Творчість Ернеста Гемінгвея у контексті розвитку літератури США ХХ ст.	2	2	4
<b>Тема 4.</b> Французька література першої половини ХХ ст. Творчість А. де Сент-Екзюпері. Романістика Ф.Моріака.	2		8
<b>Тема 5.</b> Німецькомовна література першої половини ХХ ст. Філософсько-інтелектуальний роман у німецькомовній літературі ХХ ст. Творчість Г.Гессе. Феномен австрійської літератури. Творчість Ф.Кафки. Новелістика С.Цвейга.	2		8
<b>Тема 6.</b> Загальні тенденції розвитку зарубіжної літератури II пол. ХХ ст. Французький екзистенціалізм як літературний напрям. Творчість А.Камю	2	2	4
<b>Тема 7.</b> Нонконформістські тенденції у літературі США повоєнного періоду. Творчість Д.Селінджера	2	2	4

Тема 8. Роман філософської тенденції в англійській літературі 50-х років. Творчість В.Голдінга. Філософсько-інтелектуальна проза Джона Фаулза	2	2	4
Тема 9. Літературний процес повоєнної Німеччини. Творчість Г.Белля.	2		8
Тема 10. Література Постмодернізму Феномен магічного реалізму. Творчість Г.Г.Маркеса	2		8
<b>Загальна кількість годин</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>60</b>
<b>6. Система оцінювання навчальної дисципліни</b>			
Загальна система оцінювання курсу	<p>Система оцінювання навчальної дисципліни відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті: <a href="#">Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.</a></p> <p>Види контролю: поточний (усне/письмове опитування лекційному/практичному занятті); підсумковий (перевірка письмового індивідуального завдання; тест у системі дистанційного навчання).</p> <p>Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу (модуль 1) та бали, отримані під час екзамену (модуль 2).</p>		
Вимоги до письмових робіт	<p>Передбачені письмові тестування на кожному занятті (максимум 10 балів). Наперед підготовлені тематичні тести (у паперовій або електронній формі) складаються з 8 завдань, які включають 6 тестів відкритого типу (формату «множинний вибір») та 2 завдання закритого типу, які передбачають коротку відповідь у вільній формі. Виконання тестів демонструє рівень теоретичних знань та сформованості у студентів практичних навичок і вмінь аналізу літературних явищ.</p> <p>Правильний варіант відповіді на завдання закритого типу оцінюється в 1 бал, відкритого – у 2 бали. Невірні відповіді чи її відсутність – 0 балів. На написання тесту відводиться 10 хвилин.</p> <p>Зразок тестових завдань:</p> <p><i>1. Авангардизм є відгалуженням</i>  <i>А) раннього модернізму Б) зрілого модернізму В) пізнього модернізму Г) постмодернізму</i></p> <p><i>2. Якій течії притаманний прийом “автоматичне письмо”:</i>  <i>А) імажизму Б) сюрреалізму В) футуризму Г) експресіонізму</i></p> <p><i>3. У рамках якої авангардистської течії виникла “драма крику”?</i>  <i>А) Футуризм Б) Імажизм В) Кубізм Г) Експресіонізм</i></p> <p><i>4. Рядки Дж. Джойса в «Джакомо» «її тіло не пахне: це квітка без запаху» навіяні сонетом</i>  <i>А) А. Данте Б) Ф. Петрарки В) Дж. Донна Г) В. Шекспіра</i></p> <p><i>5. З ким асоціює свою кохану герої Дж. Джойса «Джакомо»?</i>  <i>А) Джульєтта (Шекспір) Б) Афродіта В) Беатріче (Шеллі) Г) Маргарита (Гете)</i></p> <p><i>6. Впродовж якого часу відбуваються події у романі «Улісс»?</i>  <i>А) Одного дня Б) Одного тижня В) Одного року Г) Одного місяця</i></p> <p><i>7. Охарактеризуйте образ Амалії в есе «Джакомо» Дж. Джойса?</i></p> <p><i>8. Як завершується роман «Улісс»?</i></p>		

<p>Практичні заняття</p>	<p>Оцінюється відвідуваність усіх 5 занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Максимальна кількість 25 балів розраховується як середнє арифметичне усіх занять з ваговим коефіцієнтом 5.</p> <p>5 балів студент отримує за вичерпну бездоганну відповідь із наведенням двох і більше прикладів із текстів, які ілюструють ті чи ті положення.</p> <p>4 бали – за повну відповідь із наведенням двох і більше прикладів проте з однією-двома змістовими неточностями.</p> <p>3 бали – за неповну правильну відповідь, або таку, що містить ряд змістових неточностей чи невірно наведені приклади або їх відсутність.</p> <p>2 бали – за часткову, з грубими недоліками відповідь, або за її неадекватність завданню.</p> <p>1 бал – за відсутність відповіді</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Студент, який не набрав 25 балів, до іспиту не допускається. У такому випадку до початку екзаменаційної сесії студент користується повторним правом отримати допуск за відомістю №2 на консультаціях викладача (перескладання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань).</p>
<p>Підсумковий контроль</p>	<p>Форма підсумкового контролю – екзамен. Форма здачі – тестування в системі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua.</p> <p>Структура тесту і розподіл балів за завдання:</p> <p>Підсумковий тест складається з 25 завдань формату «множинний вибір», виконання яких демонструє рівень теоретичних знань студентів, ступінь засвоєння ними художніх творів, а також сформованості практичних навичок аналізу літературних явищ. Правильний варіант відповіді оцінюється у 2 бали. Невірна відповідь чи її відсутність – 0 балів. Максимальна кількість балів за екзамен – 50. Студент, який не набрав 50 балів зі 100 бальною шкалою за відомістю №1, користується правом перескладання екзамену за відомістю №2.</p> <p>Зразок завдань підсумкового тесту:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Модернізм характеризують як       <ol style="list-style-type: none"> <li>А) течію</li> <li>Б) школу</li> <li>В) рух</li> <li>Г) напрям</li> </ol> </li> <li>2. Авангардизм по відношенню до модернізму є:       <ol style="list-style-type: none"> <li>А) більш традиційним</li> <li>Б) більш гармонійним</li> <li>В) більш сентиментальним</li> <li>Г) більш радикальним</li> </ol> </li> <li>3. Який із поданих творів називають «євангелієм» бітників?       <ol style="list-style-type: none"> <li>А) «У дорозі» Дж.Керуака</li> <li>Б) «Над прірвою у житті» Д.Селінджера</li> <li>В) «Кролику, біжи» Дж.Апдайка</li> <li>Г) «Бойня № 5» К.Воннегута</li> </ol> </li> <li>4. Між ким було встановлено «конформізм» у 50-х роках у США?       <ol style="list-style-type: none"> <li>А) Між бідними і багатими</li> <li>Б) Між урядом і народом</li> <li>В) Між жінками і чоловіками</li> <li>Г) Між батьками і дітьми</li> </ol> </li> </ol>

## 7. Політика навчальної дисципліни

### **Письмові роботи:**

Студент зобов'язаний виконати самостійно і здати викладачу на перевірку письмову роботу не пізніше як за тиждень до встановленої розкладом дати екзамену. Не допускається користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями, а також списування та плагіат при виконанні письмових завдань.

### **Академічна доброчесність:**

Дотримання академічної доброчесності засновується на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів університету. Ознайомитися з «Положенням про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» можна за покликанням: <https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>

Студент зобов'язаний неухильно дотримуватися норм академічної доброчесності, правил внутрішнього розпорядку навчального закладу, інших видів політики, передбаченої нормативними документами, що регулюють освітній процес у ЗВО. У випадку порушення норм академічної доброчесності під час виконання завдань поточного чи підсумкового контролю, студент отримає «0» балів. Повторна невідповідна поведінка під час заняття/виду контролю може призвести до відрахування здобувача вищої освіти «за порушення навчальної дисципліни і правил внутрішнього розпорядку вищого закладу освіти», відповідно до п.14 «Відрахування студентів» «Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти». Ознайомитися із положенням можна за покликанням: <https://nmv.pnu.edu.ua/нормативнідокументи/polozhenja/>

### **Відвідування занять:**

При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски та спізнення без поважної причини, що передбачено [Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#). Студенти мають можливість відпрацювати заняття, які було пропущено з поважних причин, а також отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до семінарських занять і письмових робіт, на консультаціях викладача (згідно зі встановленим графіком).

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують матеріал самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn та виконанням письмових завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються «Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» [https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/05/02-07.44\\_2022-polozhennia-pro-poriadok-navchannia-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity-za-indyvidualnym-hrafikom-u-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf](https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/05/02-07.44_2022-polozhennia-pro-poriadok-navchannia-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity-za-indyvidualnym-hrafikom-u-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)

Студенти, які не набрали 50 балів за відомістю №1, мають право перескласти екзамен за відомістю №2. На консультаціях викладача студенти мають можливість отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до практичних занять та при виконанні письмових робіт. У разі отримання незадовільної оцінки з навчальної дисципліни за талоном №3, студенти мають право на повторне її вивчення, що регламентовано «Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (Редакція 3)», ознайомитися з яким можна за покликанням: <https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/09/polozhennia-pro-povtorne-vyvchennia-dystsyplin-kredytiv-ects-v-umovakh-ects.pdf>

### **Неформальна освіта:**

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад,

результати проходження курсів на платформах Coursera, Udemy, тощо, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів/тренінгів, тощо) регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» [https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/05/02-07.33\\_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasyliya-stefanyka.pdf](https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasyliya-stefanyka.pdf)

Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості викладання дисципліни на сайті <https://d-learn.pnu.edu.ua>.

## 8. Рекомендована література

1. Висоцька Н. О. Сучасна драматургія США [Електронний ресурс]. URL: <http://lib.chmnu.edu.ua/pdf/posibniku/185/10.pdf>
2. Висоцька Н. О. Єдність множинного. Американська література кінця ХХ — початку ХХІ століть у контексті культурного плюралізму : монографія. Київ: Вид. центр КНЛУ, 2010. 456 с. URL: <https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/29953>
3. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. 2-ге вид. Київ : ЦУЛ, 2011. 488 с. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko\\_Halyna/Istoriia\\_zarubizhnoi\\_literatury\\_KhKh\\_stolitia/](https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhKh_stolitia/)
4. Давиденко Г. Й., Чайка О. М., Гричаник Н. І., Кушнерова М. О. Історія новітньої зарубіжної літератури: Навч. посібник. Київ: ЦУЛ, 2008. 274 с. URL: <https://subject.com.ua/pdf/126.pdf>
5. Девдюк І.В. Література Англії та Америки ХХ ст. Навчально-методичні рекомендації до лекцій і практичних занять [Електронне видання]. Івано-Франківськ, 2022. 75 с. URL: <https://kslipl.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/108/2022/12/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4.%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4.-%D0%9B-%D1%80%D0%B0-%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D1%96%D1%96CC%88-%D1%82%D0%B0-%D0%A1%D0%A8%D0%90-%D0%A5%D0%A5-%D1%81%D1%82.-1.pdf>
6. Девдюк І. В. Модерністський дискурс в англійській літературі перших десятиліть ХХ століття // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Філологічні науки : [зб. наук. ст.] / [гол. ред. В. А. Зарва]. Бердянськ : БДПУ, 2017. Вип. XIII. С. 82–89. URL: <https://philology.bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2018/02/13-1.pdf>
7. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. Навч. посібн. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2012. 487 с.
8. Зарубіжна література межі ХІХ-ХХ та ХХ століття: підручник. За заг. ред. С.К.Криворучко. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2023. 1357 с. URL: [http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/7540/Zarub.Lit\\_Pidruchnyk-2023\\_KeBa.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/7540/Zarub.Lit_Pidruchnyk-2023_KeBa.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
9. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник: У 2 т. / ред. Н. Михальська, Б. Щавурський. Тернопіль: Богдан, 2005. Т. 1; 2006. Т. 2. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Schavurskyi\\_Borys/Zarubizhni\\_pysmennyky\\_entsyklopedychny\\_dovidnyk\\_Tom\\_1/](https://chtyvo.org.ua/authors/Schavurskyi_Borys/Zarubizhni_pysmennyky_entsyklopedychny_dovidnyk_Tom_1/)  
[https://chtyvo.org.ua/authors/Schavurskyi\\_Borys/Zarubizhni\\_pysmennyky\\_Entsyklopedychny\\_dovidnyk\\_Tom\\_2/](https://chtyvo.org.ua/authors/Schavurskyi_Borys/Zarubizhni_pysmennyky_Entsyklopedychny_dovidnyk_Tom_2/)
10. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навч. посібник / В. І. Кузьменко, О. О. Гарачковська, М. В. Кузьменко та ін. Київ: ВЦ «Академія», 2010. 496 с.
11. Літературознавча енциклопедія: У двох томах. Т. 1 / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 608 с. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv\\_Yurii/Literaturoznavcha\\_entsyklopediia\\_U\\_dvokh\\_tomakh\\_T\\_1/](https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_1/)
12. Літературознавча енциклопедія: У двох томах. Т. 2 / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ:

ВіС «Академія», 2007. 624 с.

URL:

[https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv\\_Yurii/Literaturoznavcha\\_entsyklopediia\\_U\\_dvokh\\_tomakh\\_T\\_2/](https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_2/)

13. Ніколенко О. М., Конєва Т. М., Орлова О. В. Основні тенденції розвитку прози ХХ століття: навчальний посібник. Полтава: АСМІ, 2010. 200 с. URL: <http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE.pdf>

**Викладач:** Девдюк І.В., доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури і порівняльного літературознавства