

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Карпатська міфологія у творчості українських і польських письменників

Освітня програма «Польська мова і література»

Другий (магістерський) рівень

Спеціальність 035 «Філологія»

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “01” вересня 2022р.

м. Івано-Франківськ – 2022

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Карпатська міфологія у творчості українських і польських письменників
Викладач (-і)	Ткачук Тамара Олексіївна
Контактний телефон викладача	(0342) 59-61-44
E-mail викладача	tamara.tkachuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС (90 год.)
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Консультації проводяться відповідно до узгодженого графіка протягом навчального семестру. Можливі консультації через мережу Інтернет за попередньою домовленістю (Zoom, Cisco Webex)
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<u>Предметом вивчення</u> навчальної дисципліни є вивчення міфології Карпатського регіону у творчості польських та українських письменників. <u>Зміст дисципліни</u> охоплює методологічний і теоретичний досвід застосування інформації про вірування, традиції, обряди наших предків, зафіксовані у художніх творах.	
3. Мета та завдання навчальної дисципліни	
<u>Мета вивчення</u> дисципліни – ознайомити із звичаями, традицією, гуцульською міфологією, зафіксованою у художніх текстах українських і польських письменників. <u>Завданнями</u> даної дисципліни є підготовка дослідників літератури, здатних здійснювати літературознавче і загалом філологічне дослідження літературно-художніх явищ з обов'язковим залученням рецептивної і компаративної складової, що відповідає актуальним вимогам новітнього етапу розвитку філологічної науки.	
4. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, літературознавчої славістики, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Загальні компетентності: ЗК 3 Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 4 Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5 Здатність працювати в команді та автономно. ЗК 6 Здатність спілкуватися польською і українською мовами. Фахові компетентності: ФК3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки. ФК6. Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.	

5. Програмні результати навчальної дисципліни			
ПРН 1. Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення. ПРН 13. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки. ПРН			
Уточнені результати навчання:			
- здатність самостійно орієнтуватися і визначати основні віхи рецепції України у слов'янських літературах;			
- здатність визначати особливості індивідуальних рецептивних і компаративних методик чільних представників європейського і українського літературознавства;			
- здатність коректно застосовувати методологічний досвід та термінологічний апарат сучасної літературознавчої компаративістики й рецептивної естетики;			
- здатність застосовувати у практиці власного наукового дослідження рецептивну й компаративну компоненту;			
- здатність самостійно набувати та удосконалювати необхідні знання та вміння шляхом опрацювання новітніх джерел з тематики курсу.			
6. Організація навчання			
Обсяг навчальної дисципліни			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
Лекції		20	
семінарські заняття		10	
самостійна робота		60	
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Вибірковий
II	035 Філологія	1	В
Тематика навчальної дисципліни			
Тема		Кількість годин	
		Лекції	Семінарське заняття Самостійна робота
Тема 1.. Прадавні вірування гуцулів. Плєс, коляда, мольфарство. Любов до природи і землі.		2	4
Тема 2. Дримба і трембіта-прадавні гуцульські інструменти. Символи у романі епопеї «На високій полонині» С.Вінченза.		2	4
Тема 3. Музика як втілення міфотворчості у першій частині «Правда старовіку» епопеї «На високій полонині» С.Вінченза.		2	4
Тема 4. Коляда як прадавній християнський звичай та його зображення у тетралогії С.Вінченза.		2	4
Тема 5. С. Виспянський і Україна.		2	4
Тема 6. Художній простір і час у творчості С.Вінченза.		2	4
Тема 7. Петро Шекерик Донників «Дідо Иванчік» Примівки і замовляння у творі. Їхня роль у побуті українців.		2	4

Тема 8. Обговорення аудіо книги Василя Зеленчука і гурту «Кораллі» «Дідо Иванчік».	2		4
Тема 9. Поєднання християнства і язичництва у романі П.Шекерика Донникового.	2		4
Тема 10. Європейське мистецтво у творчій рецепції Тараса Шевченка.	2		4
Тема 11. Гнат Хоткевич як міфотворець, знавець гуцульського краю.		2	4
Тема 12. Гуцульщина у творчості М.Коцюбинського.		2	4
Тема 13. Іван Франко і Гуцульщина.		2	4
Тема 14. Зображення гуцульської міфології у романі М.Коцюбинського «Тіні забутих предків»		2	4
Тема 15. Традиція гуцульської писанки.		2	4
Загальна к-сть годин	20	10	60
7. Система оцінювання навчальної дисципліни			
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ „Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”» (URL: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasylii-Stefanyka».pdf)). Оцінювання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.		
Семінарські заняття	Оцінюється відвідуваність та робота на усіх 5 заняттях упродовж семестру за 5-бальною шкалою.		
Умови допуску до підсумкового контролю	Магістрант вважається допущеним до підсумкового контролю з дисциплін освітньо-професійної програми, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом і набрав не менше 50 балів.		
Підсумковий контроль	Форма контролю - залік. Форма здачі - усна. Оцінюється володіння теоретичним матеріалом, вміння вести дискусію з проблемних питань та здатність проектувати матеріал курсу на площину власної наукової роботи		
8. Політика навчальної дисципліни			
Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій реагування відповідно до „Положення 1” (URL: https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf) і „Положення 2” (URL: https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code_of_honor.doc)			
9. Рекомендована література			

1. Грицик Л. В. Українська компаративістика: концептуальні проєкції. Донецьк: Юго-Восток, 2010. 299 с. URL: <https://drive.google.com/file/d/1GKBxBtD2bFM3cWom76i0XTX6s101Ftk/view?usp=sharing>
2. Матвіїшин В. Український літературний європеїзм: монографія. К. ВЦ «Академія», 2009. 264 с.
3. Наливайко. Очима Заходу: Рецепція України в Західній Європі XI-XVIII ст- К., Основи. 1998. 566 с. URL: <http://litopys.org.ua/ochyma/ochrus.htm>

3. Національні варіанти літературної компаративістики. Київ: Видавничий дім «Стилос», 2009. 750 с. URL: <https://drive.google.com/file/d/1wVQDaQ3o3vfBPITsovjN3jP-JEWRHQ-v/view?usp=sharing>
4. Медицька М. Станіслав Виспянський і українська література кінця XIX – початку XX століття: рецепція і типологія. Івано-Франківськ. 2008.
5. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія / за ред. Д. Наливайка. Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2009. 487 с. URL: <https://drive.google.com/file/d/1n0BdDIZQ-ujwLvE7-Shu3K55S7RoBWl8/view?usp=sharing>
6. Ткачук Т. Художній доробок Станіслава Пшибишевського в осмисленні та оцінках українських критиків. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2015. – 64 с.
7. Статті, листи, фрагменти творів, 2008, М. Васильчук, ред., в: Вінцензіана: Коломия.
8. Киченко А., 2002, Мифопоэтическая интерпретация художественного текста: функционально-типологический и методологический аспект, „Питання Літературознавства” Випуск нр 9 (66). Чернівці.
9. Наливайко Д., 2006, Теорія літератури й компаративістика, Київ.
10. Полєк В., 1997, Калевала гуцулів, в: Вінценз С. На високій полонині, Львів.
11. Рисак О., 1996, Мелодії і барви слова: Проблеми синтезу мистецтв в українській літературі кінця XIX – початку XX ст., Луцьк.
12. Ciwka O., 2012, «...Przyjaciół, takich jak Pan...w ogóle nie dużo w przyrodzie» (листування Станіслава Вінценза і Ростислава Єндика). В: Київські полоністичні студії, Т. XIX, Київ.
13. Ołdakowska-Kufłowa M., 2002, Stanisław Wincenz. Biografia, Lublin.
14. Stanisław Wincenz – humanista XX wieku, 2002, red. Ołdakowska-Kufłowa, Lublin, 2002.
15. Wincenz S. , 2002, Na wysokiej połoninie. Pasma I. Prawda starowieku. Obrazy, dumy i gawędy z Wierchowiny huculskiej, Sejny.

Словники

1. Літературознавча енциклопедія: У 2-т. / [автор-укладач Ковалів Ю. І.]. К.: Видавничий центр „Академія”, 2007.
2. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. К.: ВЦ «Академія», 2006. 752 с.
3. Новий довідник: Українська мова та література. К.: ТОВ «КАЗКА», 2005. 864 с.
4. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / [кер. проекту А. Волков]. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.

Підручники і методичні посібники

1. Васильєв Є. Романтизм // Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К.: Либідь, 2001. С. 370–378.
2. Гром'як Р. Історія української літературної критики (від початків до кінця XIX століття) / [посібник для студентів гуманітарних факультетів вищих навчальних закладів]. Тернопіль: Підручники і посібники, 1999. 224 с.
3. Гром'як Р. Літературна рецепція в компаративістичних студіях // Літературознавча компаративістика. Навч. посібник / [упоряд. Р. Гром'як, І. Папуша]. Тернопіль: Ред.-вид. відділ ТДПУ, 2002. С. 250–256.
5. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – поч. XX століття: Навч. посібник / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 400 с.
6. Девдюк І. В. Історія зарубіжної літератури XIX – XX ст Методичні рекомендації до практичних занять / І. В. Девдюк, Н. Я. Яцків. – Івано-Франківськ: 2004.

Викладачка: Ткачук Тамара Олексіївна, кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри світової літератури і порівняльного літературознавства
