

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Польська літературна критика в персоналіях: діахронічний аспект

Освітня програма Польська мова і література

Спеціальність 035 Філологія

035.038 Філологія (Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – польська

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “1” вересня 2022 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Польська літературна критика в персоналіях: діахронічний аспект
Викладач (-і)	к.ф.н., доц. Тереховська Олена Володимирівна
Контактний телефон викладача	(0342)59-61-44
E-mail викладача	olena.terekhovska@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очний
Обсяг дисципліни	30 годин/1.0 кредитів ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Обговорення індивідуально вибраних студентом питань з тематики лекційного курсу та самостійної роботи. Консультації проводяться щосереди з 15.05 по 16.25. Можливі консультації у день проведення лекцій чи практичних занять, а також через онлайн ресурси за попередньою домовленістю.
2. Анотація до курсу	
«Польська літературна критика в персоналіях: діахронічний аспект» входить до дисциплін філологічного циклу і передбачає ознайомлення з історією та теорією польської літературної критики від початку (відколи польська критика виділилась у самостійну галузь науки про літературу до сучасності) з її методологією та зв'язком з іншими літературознавчими науками. В межах курсу важливо з'ясувати місце і роль літературно-критичних поглядів окремих персоналій, осмислити важливість їх праць в системі певної історико-літературної епохи.	
3. Мета та завдання курсу	
Сформувати знання про основні положення і методологічні принципи польської літературної критики; навчити опрацьовувати літературно-критичні роботи як важливе літературознавче джерело, ознайомити з іменами найвидатніших польських критиків та письменників-критиків, що формували польський літературний процес на різних етапах його історичного розвитку, порівнювати літературно-естетичні ідеї і принципи, висловлені письменниками в критичних працях з їх творчим доробком. З'ясувати важливість літературної критики в системі класичної філологічної освіти.	
4. Результати навчання (компетентності)	
✓ знати поняття і терміни та методологічні принципи літературної критики; ✓ розуміти особливості розвитку польської літературної критики як галузі науки про літературу, її зародження та розвиток; ✓ знати жанри польської літературної критики; ✓ розуміти диференціацію літературної критики з точки зору суб'єктів літературно-критичної діяльності; ✓ знати зв'язок літературної критики з іншими літературознавчими дисциплінами; ✓ здійснювати аналіз літературно-критичних праць; ✓ розуміти важливість літературно-критичних праць письменників для розуміння їх літературно-естетичних і філософських поглядів в системі певної історико-літературної епохи.	

✓ розвивати творче мислення, професійні здібності; ✓ формувати здатність працювати індивідуально, в парах та групах.					
5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття				Загальна кількість годин	
лекції				12	
семінарські заняття / практичні / лабораторні				18	
самостійна робота				60	
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність		Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий	
8	035 Філологія 035.038 Філологія (Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – польська		4-й курс, 2023-2024 рр.	вибірковий	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Літературна критика як галузь науки про літературу. 1. Предмет літературної критики. 2. Структура, мета, завдання, методи літературної критики. 3. Зв'язок літературної критики з іншими літературознавчими дисциплінами. 4. Проблеми періодизації польської літературної критики.	лекція/дискусія	1-10.	2		протягом семестру
Тема 2. Диференціація літературної критики з точки зору суб'єктів літературно-	лекція/дискусія	1-10.	2		протягом семестру

критичної діяльності. Професійна критика. Письменницька критика. Читацька критика.					
Тема 1. Літературна критика як галузь науки про літературу. 1. Літературознавчий науковий дискурс щодо предмету, завдань, мети літературної критики. 2. Місце польської літературної критики в системі сучасного польського літературознавства. 3. Відмінність літературної критики від історії літератури. 4. Проблема періодизації польської літературної критики.	Практичне/ дискусія	1-10.	2	5	протягом семестру
Тема 3. Жанри літературної критики. Проблема стилю польської літературної критики.	Лекція/дискусія	1-10.	2		протягом семестру
Тема 2. Історія польської літературної критики. Польська естетична рефлексія на межі XVIII-XIX ст.: Filip Nereusz Golański, Euzebiusz Słowacki, Kazimierz Brodziński, Józef Korzeniowski.	Практичне/ дискусія	10-12.	2	5	протягом семестру
Тема 4. Місце і роль літературної критики в системі класичної	Лекція /дискусія	1-10.	2		протягом семестру

філологічної освіти. Літературно-критичні праці як важливе літературознавче джерело інформації про письменника та історико-літературну епоху.					
Тема 5. Польсько-українські літературно-критичні зв'язки. Польські літературно-критичні студії в Україні.	Лекція /дискусія	10-24.	2		протягом семестру
Тема 3-4. Польська літературна критика першої половини ХХ ст. Тема філософії мови з 1830-х років: Jan Nepomucen Kamiński. Період романтизму: Adam Mickiewicz, Juliusz Słowacki. Погляди Józef Ignacy Kraszewski, Również Lucjan Siemieński. Критика позитивістів: Bolesław Prus, Eliza Orzeszkowa, Maria Konopnicka.	Практичне /дискусія	10-11.	4	5	протягом семестру
Тема 6. Польська письменницька критика: методологічний аспект.	Лекція/ дискусія	1-24.	2		протягом семестру
Тема 5-6. Літературна критика періоду модернізму: Władysław Rajmont, Stanisław Przybyszewski Stefan Żeromski.	Практичне /дискусія	11-24.	4	5	протягом семестру
Тема 7-8. Польська літературна критика другої половини ХХ	Практичне/ дискусія	17-18.	2	5	протягом семестру

ст..					
Тема 9. Постмодерністська літературна критика: Zbignyev Herbert, Wisława Szymborska Jan Szczepański Stephan Hwin.	Практичне / дискусія	17-18.	2	10	
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу		100 балів			
Вимоги до письмової роботи		Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань			
Семінарські заняття		Не передбачені			
Умови допуску до підсумкового контролю		Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу - 50 балів.			
7. Політика курсу					
Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення 1 і Положення 2					
8. Рекомендована література					
1. Астраханова Н. Поетологічний дискурс. Збірник наукових праць (філологічні науки). 2019. № 13. С. 10. 2. Брюховецький В. С. Специфіка і функції літературно-критичної діяльності. К.: Наукова думка, 1986. 171 с. 3. Брюховецький В. С. Силове поле критики: Літературно-критичні статті. К.: Рад. письменник, 1984. 240 с. 4. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. К. : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с. 5. Денисова Т. Наука «компаративістика» в сучасному потрактуванні // Літературна компаративістика. Вип. І. К., 2005. 6. Літературна компаративістика. К. : ПЦ Фоліант, 2005. Вип. І. 363 с. ; Вип. ІІ. 362 с. 7. Літературознавча компаративістика: навчальний посібник / за ред. Р. Гром'яка. Тернопіль, 2002. С. 6-20, 29-181. 8. Наливайко Д. Стан і завдання українського порівняльного літературознавства. Літературознавство. Міжнародна асоціація українців. Кн. 2. К.: Обереги, 200. С. 42-50. 9. Honig E., Dark Conceit. The Making of Allegory, 1959. 10. Baranowska A. Kraj modcmislycznego cierpienia. W., 1981. S. 1105. 11. Bobrownicka M. Modernizm w literaturach słowiańskich (zachodnich i południowych). Wrocław, 1975. 12. Borowski T. Poezje. <i>Pisma zebrane</i> : w 4 t. Kraków, 2005. 216 s. 13. Drewnowski T. Ucieczka z kamiennego świata. Warszawa, 1969. 14. Historia literatury polskiej w zarysie : PWN. W.,1988. 250 s. 15. Kryżanowski J. Neoromantyzm Polski (1890-1918). Ossolineum,1980. 16. Literatura polska : Przewodnik encyklopedyczny . T.1: PWW, 1984. S. 85-90. 17. Literatura polska : Przewodnik encyklopedyczny. PWN. T.1. 1984. 18. Makowiecki A. Literatura Młodej Polski. Warszawa, 1994. S.128.					

19. Makowiecki A. Młoda Polska. Warszawa, 198. , 351 s.
20. Makowiecki A. Wokół modernizmu: szkice .Warszawa : PIW. 1985. 188 s.
21. Niedyskrecje pocztowe. Korespondencja Tadeusza Borowskiego / koment. T. Drewnowski. Warszawa, 2001. 214 s.
22. Werner A. Zwyczajna Apokalipsa. Tadeusz Borowski i jego wizja świata obozów. Warszawa, 1979. 164 s.
23. Wyka K. Modernizm Polski, Krakow, 1959. 340 s.

Викладач О.В. Тереховська