

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Рецепція України в Західній Європі XI-XIX століть

Освітня програма «ФІЛОЛОГІЯ»

Третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

Спеціальність 035 Філологія

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
світової літератури і порівняльного
літературознавства
Протокол № 1 від “27” серпня 2021 р.

м. Івано-Франківськ – 2021

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Рецепція України в Західній Європі XI-XIX століть
Викладач (-і)	к.ф.н., доц. Ткачук Тамара Олексіївна
Контактний телефон викладача	(0342) 59-61-44
E-mail викладача	tamara.tkachuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очна
Обсяг дисципліни	90 годин/3.0 кредитів ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Консультації проводяться щовівторка і щочетверга з 15.00 по 16.00. Також консультації можливі в день проведення лекцій чи практичних занять. Консультації можуть проводитися через онлайн ресурси за попередньою домовленістю.
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальний курс «Рецепція України в Західній Європі XI-XIX століть» спрямований на опанування здобувачами третього рівня вищої освіти відомостей про специфіку рецепції України в Західній Європі XI-XIX століть, ознайомлення із основними джерелами, оскільки на перший план виноситься вивчення західноєвропейських джерел з історії України XI-XIX ст. із поєднанням науково-історичного і літературознавчого аналізу. Важливою є західноєвропейська україніка XI-XIX століть, що сприймається як складний процес зі своїми особливостями перебігу. Розвиток західноєвропейської україніки тісно пов'язаний із рухом європейської думки і культури від Середньовіччя до Романтизму.</p>	
3. Мета та завдання курсу	
<p>Метою курсу є</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознайомлення здобувачів із особливостями рецепції України в Західній Європі XI-XIX століть, а також із основними джерелами, оскільки на перший план виноситься вивчення західноєвропейських джерел з історії України XI-XIX ст. із поєднанням науково-історичного і літературознавчого аналізу. Важливою є західноєвропейська україніка XI-XIX століть, що сприймається як складний процес зі своїми особливостями перебігу. Розвиток західноєвропейської україніки тісно пов'язаний із рухом європейської думки і культури від Середньовіччя до Романтизму. - розвиток естетичних смаків та формування високої читацької культури здобувачів освіти; критичного мислення. <p>Під час викладання курсу враховувати специфіку фахової підготовки студентів факультету іноземних мов та факультету філології, розширити їхню літературну освіту, поглибити розуміння художнього слова, звернути особливу увагу на компаративний аспект викладання літератури; а також на міжпредметні зв'язки і самостійне опрацювання здобувачами історико-літературного матеріалу.</p> <p>Завдання курсу: сприяти формуванню у здобувачів літературної освіти, навичок самостійної роботи, критичного мислення, здатності аналізувати складні літературні явища, випрацювати науковий і методичний підходи у вивченні художньої структури творів різних жанрово-видових форм, усвідомити специфіку літературної рецепції.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Володіти знаннями про основні тенденції розвитку української історії і української та світової літератури XI – XIX століть; про особливості творчого шляху найвизначніших майстрів слова застосовувати на практиці принципи й методи аналізу художнього тексту; виокремлювати особливості образного мислення, характерного для різних періодів та їхні прояви у художніх творах; знати літературно-художній контекст минулого, що забезпечує входження в сучасне літературне життя; орієнтуватись в українському і світовому літературному процесі; визначати основні традиції та новаторство митців, творчість яких вивчається згідно програмових вимог; здійснювати аналіз художніх творів на імагологічному, жанрово-композиційному рівнях; аналізувати художні тексти, розглядаючи їх як культурний універсум.</p> <p>Здатність до пошуку, систематизації та критичного аналізу інформації з різних джерел.</p>	

Усвідомлення необхідності та дотримання норм наукової етики й принципів академічної доброчесності.

Здатність до участі в роботі вітчизняних та міжнародних дослідницьких колективів, налагоджувати наукову взаємодію, співробітництво, мотивувати колективну діяльність, спроможність застосовувати стимули та інші soft skills.

Здобуття глибинних знань у галузі філології, зокрема засвоєння основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку та сучасного стану наукових філологічних знань, опанування термінології та методології з досліджуваного наукового напрямку.

Здатність до пошуку, опрацювання, аналізу й узагальнення інформації, систематизації та інтерпретації фактичного матеріалу для проведення самостійних наукових досліджень у галузі філології.

Здатність аналізувати філологічні явища з погляду фундаментальних філологічних принципів і методологій, класичних і новітніх дослідницьких підходів, а також на основі відповідних загальнонаукових методів.

Здатність розв'язувати широке коло проблем і завдань у галузі філології на основі розуміння їх природи, чинників впливу, тенденцій розвитку і з використанням теоретичних та експериментальних методів.

Здатність планувати й організовувати професійну та науково-інноваційну діяльність у галузі філології, зокрема в ситуаціях, що потребують нових стратегічних підходів.

Здатність здійснювати викладацьку діяльність в межах спеціальності «Філологія».

Вміти на основі системного наукового світогляду аналізувати складні явища суспільного життя, пов'язувати загальнофілософські проблеми з вирішенням завдань, що виникають у професійній та науково-інноваційній діяльності, застосовувати емпіричні й теоретичні методи пізнання.

Уміти проводити огляд, критичний аналіз, оцінку й узагальнення різних наукових поглядів у галузі дослідження, формулювати й обґрунтовувати власну наукову концепцію.

Обирати адекватну до предмету філологічного дослідження методологію, запроваджувати сучасні методи наукових досліджень для розв'язання широкого кола проблем і завдань у галузі філології.

Дотримуватись норм наукової етики та принципів академічної доброчесності при здійсненні науково-інноваційної діяльності та проведенні власного дослідження.

Реалізовувати стратегії дослідницького самовдосконалення та обирати засоби саморозвитку.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	12
практичні заняття	18
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
VII	035 Філологія	II	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
------------	---------------	------------	---------------	-------------	------------------

<p>Романтизм як літературний напрям і рух. Німецький романтизм. Творчість Е. Т. А. Гофмана</p> <p><i>Основні риси романтизму. Соціально-історичний ґрунт його розвитку, філософські основи. Романтизм і класицизм. Течії в літературі романтизму. Головні художні відкриття письменників-романтиків. Характерні риси німецького романтизму. Основні школи німецького романтизму. Спільні й відмінні ідеї Гротескно-фантастичний романтизм у творчості Е. Т. А. Гофмана (1776–1822). Основні етапи творчості письменника. Творчий метод письменника.</i></p>	<p>Лекція, практичне</p>	<p>Берковский Н. Романтизм в Германии / Н. Берковский. – М., 1973.</p> <p>Ванслов В. В. Эстетика романтизма / В. В. Ванслов. – М., 1966.</p> <p>Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – поч. XX століття: Навч. посібник / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 400 с.</p> <p>Дмитриев А. Проблемы иенского романтизма. – М., 1975.</p> <p>История зарубежной литературы XIX века. / под. ред. Н. Михальской. – М., 1991.</p> <p>Ковалева О. В. Зарубежная литература XIX века. Романтизм / О. В. Ковалева, Л. Г. Шахова. – М.: Оникс, 2005. – 272 с.</p> <p>Лексикон загального та порівняльного літературознавства / [кер. проекту А. Волков]. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 636 с.</p> <p>Манн Ю. В. Мировая художественная культура. XIX век. Литература (+CD) / Ю. В. Манн, О. В. Стукалова, Е. П. Олесина. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с.</p> <p>Наливайко Д. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: Підручник / Наливайко Д., Шахова К. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 416 с.</p> <p>Федоров Ф. П. Эстетические взгляды Э. Т. А. Гофмана. – Рига, 1972.</p> <p>Шалагінов Б. Б. Німецький романтизм і містичне / Б. Б. Шалагінов // Поетика містичного : кол. моногр. / [упоряд.</p>	<p>Опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год.</p>	<p>4 бали</p>	<p>згідно з розкладом, упродовж навчального семестру</p>
---	--------------------------	---	--	---------------	--

		О. Червінської]. – Чернівці : Чернів. нац. ун-т, 2011. Шамрай А. П. Ернст Теодор Амадей Гофман. Життя і творчість / А. П. Шамрай. – К., 1969. Эстетика немецкого романтизма. Под. ред. А. В. Михайлова. – М., 1987.			
Естетичні основи англійського романтизму. Творчість Дж. Байрона. <i>Творчість поетів-лейкистів: В. Вордсвордта, С. Кольриджа, Р. Сауті. Тенденції англійського романтизму. Вальтер Скотт – зачинатель жанру історичного роману. Естетичні погляди Дж. Байрона. Художні особливості, тематика і проблематика творів письменника. Ліро-епічна поема «Паломництво Чайльда-Гарольда». Романтичний характер «Східних поем». Байронізм у європейському письменстві, «байронічний герой».</i>	Лекція, практичне	Герасимчук Л. Часові наперекір // Дж. Байрон. Лірика. – К., 1982. Дьяконова Н. Я. Лирическая поэзия Байрона. – М., 1975. Дьяконова Н. Я. Английский романтизм (Проблемы эстетики). – М., 1978. История зарубежной литературы XIX века. / под. ред. Н. Михальской. – М., 1991. Кузик Д. Повний український переклад “Дон-Жуана” // Жовтень. – 1987. – №1 Матвіїшин В. Г. Англійський бард і Україна // Всесвіт. – 1988. – № 1. Матвіїшин В. Г. Образ гетьмана Івана Мазепи в західноєвропейському красному письменстві // Обрії. – 1997. – № 1-2. Матвіїшин В. Г. Романтизм як літературний напрям XIX ст. // Вертикаль. – 1998. – № 1. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. – К., 1997. Павличко С. Д. Джордж Байрон. Життя і творчість. – К., 1988. Франко І. Лорд Байрон // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 29. – К., 1981.	Опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год.	4 бали	згідно з розкладом, упродовж навчального семестру
Особливості французького романтизму. Творчість В. Гюго. <i>Своєрідність французького романтизму. Творчість письменників-</i>	Лекція, практичне	Евнина Е. М. Виктор Гюго. Очерк творчества. – М., 1976. Коломієць Л. А. «Гюго – це цілий світ» (О. де Бальзак) // Всесвітня література в середніх навчальних закладах	Опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год.	4 бали	згідно з розкладом, упродовж навчального семестру

<p><i>зачинателів романтизму у Франції. Життєвий і творчий шлях В. Гюго. Роман В. Гюго “Собор Паризької Богоматері” як романтичний твір, історія створення роману, історична дійсність у романі.</i></p>	<p>України. – 1999. – № 12. – С. 21-23.</p> <p>Колосова Н. «Что может заключать в себе бутылка чернил?» Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» в культурологическом контексте // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2000. – № 6. – С. 39-44.</p> <p>Матвіїшин В. Г. Морально-етична проблематика у творчості В. Гюго // Вісник Прикарпатського університету. Філологія. – Вип. 3. – 1999.</p> <p>Матвіїшин В. Г. Українські інтерпретації поезії В. Гюго // Матвіїшин В. Г. Українсько-французькі літературні зв'язки ХІХ – поч. ХХ ст. – Львів, 1989.</p> <p>Моруа А. Олімпіо, або життя Віктора Гюго. – К., 1974.</p> <p>Наливайко Д. Романтизм про Середньовіччя // Зарубіжна література. – 2002. – № 6. – С. 2-5.</p> <p>Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література ХІХ ст. Доба романтизму. – К., 1997.</p> <p>Наливайко Д.С. Віктор Гюго. Життя й творчість. – К., 1976.</p> <p>Реизов Б. Г. Французский роман ХІХ века. – М., 1977.</p> <p>Сафронова Н. Н. Виктор Гюго. – М., 1989.</p> <p>Хроменко І. Великий романтик В. Гюго // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2001. – №1. – С. 55-62.</p> <p>Хроменко І. Один день із життя середньовічного Парижа // Зарубіжна література. – 2002. – № 6. – С. 6–9.</p> <p>Шевченко В. Віктор Гюго в контексті європейського романтизму // Зарубіжна</p>			
--	--	--	--	--

		література. – 2003. – № 5. – С. 2–10.			
Американський романтизм. Творчість Е.А. По. <i>Національні особливості та специфіка американського романтизму. Періодизація. Соціально-критична проблематика у романтичному зображенні дійсності першого покоління американських романтиків (В. Ірвінг, Ф. Купер). Тема фронтиру та фронтірмена. Аболюціонізм в американському романтизмі (Г. Лонгфелло, Г. Бічер-Стоу). Трансценденталізм Ралфа Емерсона та Генрі Торо. Трагічне світосприйняття та американський індивідуалізм у творах пізніх романтиків Г. Мелвілла та Н. Готорна. Е. А. По – американський поет, новеліст, критик, засновник детективного жанру у світовій літературі.</i>	Практичне	Анастасьєв Н. Э. По и его рассказы // По Э. Рассказы. – М., 1980. Боброва Н. Романтизм в американской литературе XIX века. – М., 1975 Ковалев Ю. “Молодая Америка”. – Л., 1971. Ковалев Ю. Мелвилл и американский романтизм. – Л., 1972. Ковалев Ю. Эдгар По. Новеллист и поэт. – Л., 1984. Литературная история Соединенных Штатов Америки: В 3 т. – Т. 2. – М., 1978. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. – К., 1997. Романтические традиции американской литературы XIX века и современность. Под ред. Я. Засурского. – М., 1982.	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.	4 бали	згідно з розкладом, упродовж навчального семестру
Реалізм як літературний напрям і рух. Творчість П. Меріме. <i>(Основні риси реалізму. Філософсько-естетичні основи реалізму. Головні художні відкриття письменників-реалістів. Життєвий і творчий шлях П. Меріме. П. Меріме як засновник психологічної реалістичної новели. Україна у творчості письменника.)</i>	Лекція, практичне	История зарубежной литературы XIX века/ Под ред. А.С. Дмитриева: В 2 ч. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1979. - Ч. 1. – 572 с. История зарубежной литературы XIX века/ Под ред. А.С. Дмитриева: В 2 ч. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1983. - Ч. 2. – 543 с. История французской литературы: В 4-х т. - М: Изд-во АН СССР, 1956. - Т.2. – 728 с. Матвіїшин В. Г. Українсько-французькі літературні зв'язки XIX – поч. XX ст. – Львів, 1989.	Опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год.	4 бали	згідно з розкладом, упродовж навчального семестру

		<p>Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. – М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1990. – 279 с.</p> <p>Мериме – Пушкин: Сборник / Сост. З. И. Кирнозе. – М.: Радуга, 1987. – На франц. и русск. яз. – 432 с.</p> <p>Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. - М.: Высш.шк.,1977. – 303 с.</p>			
<p>Французський реалізм. Творчість Оноре де Бальзака. <i>Розвиток французького реалістичного роману XIX ст. Життєвий і творчий шлях О. де Бальзака. «Людська комедія» як відображення широкої панорами суспільства XIX століття. Жанрова своєрідність, ідейно-тематичний задум, композиція «Людської комедії». Соціально-психологічний роман «Батько Горіо». Втілення принципів історизму, соціального детермінізму, психологічного аналізу та типізації у романі. Романтичні риси у творі. Своєрідність художньої манери письменника. Україна в житті письменника.</i></p>	<p>Лекція, практичне</p>	<p>Забабурова Н. В. Французский психологический роман / Н. В. Забабурова. – Ростов н/Д.: Изд-во Ростов. ун-та, 1992. – 223 с</p> <p>История зарубежной литературы XIX века/ Под ред. А.С. Дмитриева: В 2 ч. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1979. - Ч. 1. – 572 с.</p> <p>История зарубежной литературы XIX века/ Под ред. А.С. Дмитриева: В 2 ч. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1983. - Ч. 2. – 543 с.</p> <p>История французской литературы: В 4-х т. - М: Изд-во АН СССР, 1956. - Т.2. – 728 с.</p> <p>Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. - М.: Высш. шк., 1970. – 254с</p> <p>Наливайко Д.С. Спільність і своєрідність: Українська література в контексті європейського літературного процесу / Д.С. Наливайко. — К. : Дніпро, 1988. — 395 с. — (Наукове видання). 6.</p> <p>Наливайко Д.С. Оноре Бальзак. Нарис життя і творчості / Д.С. Наливайко. — К. : Дніпро, 1985. — 198 с.</p> <p>Реизов Б.Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика. - Л.: Наука, 1974. - 372с.</p> <p>Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. - М.: Высш.шк.,1977. – 303 с.</p>	<p>Опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год.</p>	<p>4 бали</p>	<p>згідно з розкладом, упродовж навчального семестру</p>

<p>Творчість Фредерика Стендаля. <i>Життєвий і творчий шлях Ф. Стендаля. Трактат «Расін і Шекспір» як маніфест французького реалізму. Втілення принципів історизму, соціального детермінізму, психологічного аналізу та типізації у романі Ф. Стендаля «Червоне і чорне». Художній метод письменника.</i></p>	<p>Лекція, практичне</p>	<p>Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 400 с.</p> <p>Зарубіжні письменники: Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.</p> <p>Затонский Д. В. Стендаль / Д. В. Затонский // История всемирной литературы : в 9 т. – М. : Наука, 1989. Т. 6. – 1989.– С. 185–195.</p> <p>История зарубежной литературы XIX века/ Под ред. А.С. Дмитриева: В 2 ч. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1979. - Ч. 1. – 572 с.</p> <p>История зарубежной литературы XIX века/ Под ред. А.С. Дмитриева: В 2 ч. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1983. - Ч. 2. – 543 с.</p> <p>История французской литературы: В 4-х т. - М: Изд-во АН СССР, 1956. - Т.2. – 728 с.</p> <p>Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. - М.: Высш. шк., 1970. – 254с.</p> <p>Моруа А. Три Дюма. Литературные портреты / А. Моруа. – Кишинёв, 1974. – С. 471–486.</p> <p>Обломиевский Д.Д. Бальзак. - М.: Гослитиздат, 1962. - 588с.</p> <p>Овруцька І. М. Стендаль. Життя і творчість / І. М. Овруцька. – К. : Дніпро, 1983. – 176 с.</p> <p>Простяк Л. «Все його життя було тільки довгим готуванням до нещастя...»: модульне заняття за романом Стендаля»Червоне і</p>	<p>Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.</p>	<p>4 бали</p>	<p>згідно з розкладом, упродовж навчального семестру</p>
---	--------------------------	--	--	---------------	--

		<p>чорне» / Л. Простяк // Зарубіжна література в школах України. – 2017. – № 1. – С. 6 – 10.</p> <p>Реизов Б. Г. Почему Стендаль назвал свой роман "Красное и чёрное"? / Б. Г. Реизов // Из истории европейских литератур. – Л., 1970. – С. 170–186</p> <p>Реизов Б.Г. Из истории европейских литератур - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1970. - С. 170-249 (гл. о Стендале, Ж. Санд, В.Гюго)</p> <p>Реизов Б.Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика. - Л.: Наука, 1974. - 372с.</p> <p>Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. - М.: Высш.шк.,1977. – 303 с.</p> <p>Ружевиц Т. М. У погоню за щастям: (за романом Стендаля «Червоне і чорне») / Т. М. Ружевиц, Я. І. Ружевиц // Зарубіжна література в школах України. – 2006. – № 7–8. – С. 22–24.</p>			
<p>Англійський реалізм. Творчість Чарльза Діккенса. <i>Своєрідність англійського реалізму XIX ст. Життєвий і творчий шлях Ч. Діккенса. Історія написання роману «Домбі і син». Особливості тематики і проблематики роману «Домбі і син». Дитячі образи. Урбанізм письменника. Ідейно-естетичний зміст «Різдвяної пісні у прозі» Ч. Діккенса. Поєднання рис романтизму, реалізму та просвітництва у повісті. Творчий метод Ч. Діккенса.</i></p>	<p>Практичне</p>	<p>Аникст А.А. История английской литературы. - М: Учпедгиз, 1956. - С. 204-370</p> <p>Діккенс Ч. Передмова до роману «Пригоди Олівера Твіста» / Чарльз Діккенс. Пригоди Олівера Твіста. – К.: «Дніпро», 1987. – С.16-19.</p> <p>Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Критический реализм: Хрестоматия/ Под ред. Я.Н. Засурского - М.: Просвещение, 1979</p> <p>Ивашева В.В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. - М.: Сов. писатель, 1973. – 460 с.</p> <p>Ивашева В.В. Творчество Диккенса. – М: Изд-во Моск.ун-та, 1954. – 471 с.</p>	<p>Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.</p>	<p>4 бали</p>	<p>згідно з розкладом, упродовж навчального семестру</p>

	<p>История английской литературы: В 3-х т. - М.: Изд-во АН СССР, 1953-1955. - Т.2, вып. 1-2</p> <p>История зарубежной литературы XIX века/ Под ред. А.С. Дмитриева: В 2 ч. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1979. - Ч. 1. – 572 с.</p> <p>История зарубежной литературы XIX века/ Под ред. А.С. Дмитриева: В 2 ч.- М.: Изд-во Моск. ун-та, 1983. - Ч. 2. – 543 с.</p> <p>Клименко Е.И. Английская литература I пол. XIX века. - Л: Изд-во Ленингр. ун-та, 1971. – 235 с.</p> <p>Михальская Н.П. Чарльз Диккенс. - М: Просвещение, 1987. – 127 с.</p> <p>Ніколенко О. М. Зарубіжна література XIX ст. / О. М. Ніколенко. — Київ: Видавничий центр "Академія", 1999. — 360 с.</p> <p>Півнюк Н. Соціальні контрасти та моральні конфлікти у висвітленні Ч.Діккенса // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1999. – № 4. – С. 55-58.</p> <p>Султанов Ю. Принципы добра. Художественный мир Ч.Диккенса // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2001. – №9. – С. 51 – 56.</p> <p>Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. - М: Прогресс, 1966. – 270 с.</p> <p>Черненко М. Специфіка англійського реалізму у творчості Ч.Діккенса // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1999. – № 4. – С. 55.</p> <p>Шахова К. Усупереч антивихованню // Зарубіжна література. – 2004. – № 6-7. – С. 24-26.</p>			
--	--	--	--	--

Підсумкова контрольна робота	Контрольна робота	<p>Аникст А.А. История английской литературы. - М: Учпедгиз, 1956. - С. 204-370</p> <p>Васильев С. Романтизм // Галич О., Назарець В., Васильев С. Теорія літератури. – К.: Либідь, 2001. – С. 370–378.</p> <p>Гром'як Р. Історія української літературної критики (від початків до кінця ХІХ століття) / [посібник для студентів гуманітарних факультетів вищих навчальних закладів]. – Тернопіль: Підручники і посібники, 1999. – 224 с.</p> <p>Гром'як Р. Літературна рецепція в компаративістичних студіях // Літературознавча компаративістика. Навч. посібник / [упоряд. Р. Гром'як, І. Папуша]. – Тернопіль: Ред.-вид. відділ ТДПУ, 2002. – С. 250–256.</p> <p>Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – поч. ХХ століття: Навч. посібник / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 400 с.</p> <p>Девдюк І.В. Історія зарубіжної літератури ХІХ – ХХ ст. Методичні рекомендації до практичних занять / І. В. Девдюк, Н. Я. Яцків. – Івано-Франківськ: 2004.</p> <p>Ивашева В.В. Английский реалистический роман ХІХ века в его современном звучании. - М.: Сов. писатель, 1973. – 460 с.</p> <p>История английской литературы: В 3-х т. - М.: Изд-во АН СССР, 1953-1955. - Т.2, вып. 1-2</p> <p>История зарубежной литературы ХІХ века /</p>	Виконання контрольних завдань, 2 год.	8 балів	згідно з розкладом, упродовж навчального семестру
------------------------------	-------------------	---	---------------------------------------	---------	---

		<p>под. ред. Н. Михальской. – М., 1991.</p> <p>История французской литературы: В 4-х т. - М: Изд-во АН СССР, 1956. - Т.2. – 728 с.</p> <p>Клименко Е.И. Английская литература I пол. XIX века. - Л: Изд-во Ленингр. ун-та, 1971. – 235 с.</p> <p>Ковалева О. В. Зарубежная литература XIX века. Романтизм / О. В. Ковалева, Л. Г. Шахова. – М.: Оникс, 2005. – 272 с.</p> <p>Манн Ю. В. Мировая художественная культура. XIX век. Литература (+CD) / Ю. В. Манн, О. В. Стукалова, Е. П. Олесина. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с.</p> <p>Наливайко Д. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: Підручник / Наливайко Д., Шахова К. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 416 с.</p> <p>Ніколенко О. М. Зарубіжна література XIX ст. / О. М. Ніколенко. — Київ: Видавничий центр "Академія", 1999. — 360 с.</p>			
<p>П. Б. Шеллі та його ліро-епічна поема “Королева Маб”, поетичне новаторство.</p> <p>Вальтер Скотт – творець історичного роману (“Айвенго”, “Уейверлі”, “Квентін Дорварт”, “Пуританин”), основні риси художнього методу письменника</p> <p>Новаторство В. Гюго у драматургії. Риси романтизму в поемі «Мазепа» В. Гюго.</p> <p>Тематика і проблематика твору Жорж Санд «Консуело».</p> <p>Творчість Франсуа Рене де Шатобріана. Трактат</p>	Само-стійна робота	<p>Аникст А.А. История английской литературы. - М: Учпедгиз, 1956. - С. 204-370</p> <p>Васильев С. Романтизм // Галич О., Назарець В., Васильев С. Теорія літератури. – К.: Либідь, 2001. – С. 370–378.</p> <p>Гром’як Р. Історія української літературної критики (від початків до кінця XIX століття) / [посібник для студентів гуманітарних факультетів вищих навчальних закладів]. – Тернопіль: Підручники і посібники, 1999. – 224 с.</p> <p>Гром’як Р. Літературна рецепція</p>	Опрацювати відповідні наукові джерела, 60 год.	10 балів	згідно з розкладом, упродовж навчального семестру

<p>«Геній християнства», повісті «Атала», «Рене». Художнє двосвіття у романі «Житейська філософія кота Мурра» Е. Т. А. Гофмана. Творчість Братів Грімм. «Пані Метелиця». Е. А. По – засновник детективного жанру в художній літературі. Новаторство новелістики Е. По. «Вбивство на вулиці Морг», «Викрадений лист», «Золотий жук». Ідейно-художній аналіз новел Е. По: «Червоний кіт», «Маятник і провалля», «Червона смерть», «Окуляри». Ф. Купер та його «Пенталогія про Шкіряну панчошу». Особливості концепції історизму Купера. Ф. Новаторство творчості В. Ірвінга. Роман «Ріп Ван Вінкль». Тема всеперемагаючого кохання в романі Н. Готорна «Червона літера». Національна своєрідність польського романтизму. Творчість А. Міцкевича. Поєми: «Гражина», «Конрад Валенрод», «Пан Тадеуш». Фольклорна основа балад А. Міцкевича «Світязь», «Світязянка», «Рибка». Творчість Ю. Словацького: драма «Мазепа». Лірика на українську тематику. Ш. Петефі – відомий угорський поет. Казковий народний епос. «Янош-витязь». Загальна характеристика італійського романтизму. Поєма У. Фосколо «Гробниці» – вершина поетичної творчості італійського письменника.</p>	<p>компаративістичних студіях // Літературознавча компаративістика. Навч. посібник / [упоряд. Р. Гром'як, І. Папуша]. – Тернопіль: Ред.-вид. відділ ТДПУ, 2002. – С. 250–256. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – поч. ХХ століття: Навч. посібник / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 400 с. Девдюк І.В. Історія зарубіжної літератури ХІХ – ХХ ст Методичні рекомендації до практичних занять / І. В. Девдюк, Н. Я. Яцків. – Івано-Франківськ: 2004. Ивашева В.В. Английский реалистический роман ХІХ века в его современном звучании. - М.: Сов. писатель, 1973. – 460 с. История английской литературы: В 3-х т. - М.: Изд-во АН СССР, 1953-1955. - Т.2, вып. 1-2 История зарубежной литературы ХІХ века / под. ред. Н. Михальской. – М., 1991. История французской литературы: В 4-х т. - М.: Изд-во АН СССР, 1956. - Т.2. – 728 с. Клименко Е.И. Английская литература І пол. ХІХ века. - Л: Изд-во Ленингр. ун-та, 1971. – 235 с. Ковалева О. В. Зарубежная литература ХІХ века. Романтизм / О. В. Ковалева, Л. Г. Шахова. – М.: Оникс, 2005. – 272 с. Манн Ю. В. Мировая художественная культура. ХІХ век. Литература (+CD) / Ю. В. Манн, О. В. Стукалова,</p>			
---	--	--	--	--

<p>Проблема аболіціонізму у романі Г. Бічер-Стоу «Хатина дядька Тома».</p> <p>Трансценденталізм в американській літературі. Мотиви збірки У. Вітмена «Листя трави».</p> <p>«Об'єктивний стиль» Г. Флобера (на прикладі роману «Пані Боварі»).</p> <p>Втілення морально-естетичного ідеалу у романі Ч. Діккенса «Домбі і син». Гуманізм Ч. Діккенса.</p> <p>Особливості художньої манери О. де Бальзака (на прикладі творів «Гобсек», «Ежені Гранде»).</p> <p>Соціально-критичний вектор творчості У. Теккерея. Художня своєрідність роману У. Теккерея «Ярмарок марнославства».</p> <p>Формування критичного реалізму у літературі США. М. Твен – представник критичного реалізму в американській літературі другої половини XIX ст.</p> <p>Своєрідність дитячої свідомості і психології у романі «Пригоди Тома Сойера». Проблема рабства і критика буржуазної ідеології у романі «Пригоди Гекльберрі Фінна».</p> <p>Творчість Г. Сенкевича. Роман «Quo vadis».</p> <p>Особливості розкриття класового характеру держави і авторська концепція ідеального державного устрою в історико-філософському романі Б. Пруса.</p>		<p>Е. П. Олесина. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с.</p> <p>Наливайко Д. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: Підручник / Наливайко Д., Шахова К. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 416 с.</p> <p>Ніколенко О. М. Зарубіжна література XIX ст. / О. М. Ніколенко. — Київ: Видавничий центр "Академія", 1999. — 360 с.</p>			
---	--	--	--	--	--

6. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Оцінювання здійснюється за національною і ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи (див. Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»)</p>
--	--

	Загальні 100 балів включають: 50 балів за екзамен, 32 балів за практичні заняття, 8 балів за контрольну роботу, 10 балів за самостійну роботу.
Вимоги до письмової роботи	Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань.
Практичні заняття	Оцінюються по п'ятибальній системі.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу - 50 балів.

7. Політика курсу

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до [Положення 1](#) і [Положення 2](#)

8. Рекомендована література

Словники

1. Літературознавча енциклопедія: У 2-т. / [автор-укладач Ковалів Ю. І.]. – К.: Видавничий центр „Академія”, 2007.
2. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. — К.: ВЦ «Академія», 2006. – 752 с.
3. Новий довідник: Українська мова та література. – К.: ТОВ «КАЗКА», 2005. — 864 с.
4. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / [кер. проекту А. Волков]. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 636 с.
5. Шалагінов Б. Б. Романтичний словник: До історії понять і термінів раннього німецького романтизму / Б. Б. Шалагінов – К.: НаУКМА, 2010.

Підручники і методичні посібники

1. Аникст А.А. История английской литературы. - М.: Учпедгиз, 1956. - С. 204-370
2. Васильєв Є. Романтизм // Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К.: Либідь, 2001. – С. 370–378.
3. Гром'як Р. Історія української літературної критики (від початків до кінця ХІХ століття) / [посібник для студентів гуманітарних факультетів вищих навчальних закладів]. – Тернопіль: Підручники і посібники, 1999. – 224 с.
4. Гром'як Р. Літературна рецепція в компаративістичних студіях // Літературознавча компаративістика. Навч. посібник / [упоряд. Р. Гром'як, І. Папуша]. – Тернопіль: Ред.-вид. відділ ТДПУ, 2002. – С. 250–256.
5. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – поч. ХХ століття: Навч. посібник / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 400 с.
6. Девдюк І.В. Історія зарубіжної літератури ХІХ – ХХ ст Методичні рекомендації до практичних занять / І. В. Девдюк, Н. Я. Яцків. – Івано-Франківськ: 2004.
7. Ивашева В.В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. - М.: Сов. писатель, 1973. – 460 с.
8. История английской литературы: В 3-х т. - М.: Изд-во АН СССР, 1953-1955. - Т.2, вып. 1-2
9. История зарубежной литературы XIX века / под. ред. Н. Михальской. – М., 1991.
10. История французской литературы: В 4-х т. - М.: Изд-во АН СССР, 1956. - Т.2. – 728 с.
11. Клименко Е.И. Английская литература I пол. XIX века. - Л: Изд-во Ленингр. ун-та, 1971. – 235 с.
12. Ковалева О. В. Зарубежная литература XIX века. Романтизм / О. В. Ковалева, Л. Г. Шахова. – М.: Оникс, 2005. – 272 с.
13. Манн Ю. В. Мировая художественная культура. XIX век. Литература (+CD) / Ю. В. Манн, О. В. Стукалова, Е. П. Олесина. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с.
14. Наливайко Д. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму: Підручник / Наливайко Д., Шахова К. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 416 с.

15. Ніколенко О. М. Зарубіжна література XIX ст. / О. М. Ніколенко. — Київ: Видавничий центр "Академія", 1999. — 360 с.

Хрестоматії, антології, збірки текстів

1. Зарубежная литература XIX века. Реализм: Хрестоматия историко-литературных материалов. — М.: Высш. шк., 1990.
2. Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Критический реализм: Хрестоматия/ Под ред. Я.Н. Засурского - М.: Просвещение, 1979
3. История зарубежной литературы XIX века / под ред. С. В. Тураева, Я. Н.Засурского. — М.: Просвещение, 1982.
4. История зарубежной литературы XIX века / под. ред. М. Е. Елизаровой. — М.: Просвещение, 1972.
5. История зарубежной литературы XIX века / под. ред. Н. А. Соловьевой. — М.: Высш. шк. 1991.
6. История зарубежной литературы XIX века. Германия, Австрия, Швейцария / А. В. Белобратов, А. Г. Березина, Л. Н. Полубояринова. — М.: Высш. шк., 2003.
7. История зарубежной литературы XIX века. Франция, Италия, Испания, Бельгия / под. ред. Т. В. Соколовой. — М. — СПб.: Academia, 2003.
8. История зарубежной литературы XIX века. Ч. I / под. ред. А. С. Дмитриева. — М.: МГУ, 1979.
9. История зарубежной литературы XIX века. Ч. II / под. ред. А. С. Дмитриева. — М.: МГУ, 1983.
10. История зарубежной литературы XIX века: в 2 ч. / под. ред. Н. П. Михальской. — М.: Просвещение, 1991.
11. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. — М., 1980.
12. Проскурнин Б. М. История зарубежной литературы XIX в.: Западноевропейская реалистическая проза.: учеб. пособие / Б. М. Проскурин, Р. Ф. Яшенькина.- М.: Наука: Флинта, 1998.
13. Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм: (1830-1860) / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Солодун.— М.: Academia, 2005.
14. Хрестоматия по зарубежной литературе XIX века. В 2-х частях. Ч. I. Сост. А. А. Аникст. — М., 1955.

Наукові дослідження

1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. — М.: Изд-во художественная литература, 1975.
2. Бент М. Течения или этапы? Еще раз о единстве романтизма // Вопросы литературы. — 1990. — № 8. — С. 218–231.
3. Бершадська Н. М. Романтизм як художній напрям // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. — 2004. — № 1. — С. 9–16.
4. Будний В. В. Порівняльне літературознавство: [підручн. для студ. вищих навч. закладів] / Василь Будний, Микола Ільницький. — К.: Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2008. — 430 с.
5. Веселовский А. Н. Введение в историческую поэтику / Александр Веселовский. — М.: Наука, 1979. — 286 с.
6. Дима А. Принципы сравнительного литературоведения / Александр Дима. — М.: Прогресс, 1977. — 229 с.
7. Діккенс Ч. Передмова до роману «Пригоди Олівера Твіста» / Чарльз Діккенс. Пригоди Олівера Твіста. — К.: «Дніпро», 1987. — С.16-19.
8. Забабурова Н. В. Французский психологический роман / Н. В. Забабурова. — Ростов н/Д.: Изд-во Ростов. ун-та, 1992. — 223 с

9. Зарубіжні письменники: Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.
10. Затонский Д. В. Стендаль / Д. В. Затонский // История всемирной литературы : в 9 т. – М. : Наука, 1989. Т. 6. – 1989. – С. 185–195.
11. Затонский Д. В. Европейский реализм XIX в. – Киев: Наукова думка, 1984.
12. Ивашева В.В. Творчество Диккенса. – М: Изд-во Моск.ун-та, 1954. – 471 с.
13. Карельский А. Революция социальная и революция романтическая // Вопросы литературы. – 1992. – № 2. – С. 187–227.
14. Карташова И. В. О раннеромантических идеалах и представлениях // Карташова И.В. Этюды о романтизме. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – С. 5–29.
15. Кодак М. П. Поетика як система: Літературно-критичний нарис / М. П. Кодак. – К.: Дніпро, 1988. – 157 [2] с.: (Бесіди про художню літературу).
16. Козлик І. В. Методологічні аспекти теорії літературного стилю О. В. Чичеріна (Реретиторіум до теми) / І. В. Козлик. – Івано-Франківськ: СИМФОНІЯ ФОРТЕ, 2010. – 43 с.
17. Козлик І. В. Теоретичне вивчення філософської лірики і актуальні проблеми сучасного літературознавства / І. В. Козлик. – Івано-Франківськ: Поліскан; Гостинець, 2007. – 591 с.
18. Копистянська Н. Х.. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства: Монографія / Н. Х. Копистянська. – Львів: ПАІС, 2005. – 368 с.
19. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. - М.: Высш. шк., 1970. – 254с.
20. Лімборський І. В. На підступах до романтичного типу художнього мислення: преромантизм в європейських літературах // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2003. – № 11. – С. 56–61.
21. Ляшева В. П. Два подхода к романтизму // Писатель и жизнь. – М.: Сов. Писатель, 1981. – С. 202–216.
22. Матвійшин В. Г. Українсько-французькі літературні зв'язки XIX – поч. XX ст. – Львів, 1989
23. Матвійшин В. Г. Український літературний європеїзм: [монографія] / Володимир Матвійшин. – К.: ВЦ „Академія”, 2009. – 264 с. (Серія „Монограф”).
24. Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. – М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1990. - 279 с.
25. Мериме – Пушкин: Сборник / Сост. З. И. Кириозе. – М.: Радуга, 1987. – На франц. и русск. яз. – 432 с.
26. Михальская Н.П. Чарльз Диккенс. - М: Просвещение, 1987. – 127 с.
27. Моруа А. Три Дюма. Литературные портреты / А. Моруа. – Кишинёв, 1974. – С. 471–486.
28. Мурач Л. Проблемы романтизма в современном литературоведении / Л. Мурач, Н. Полежаева // Литература в школе. – 1981. – № 5. – С. 58–61.
29. Наливайко Д. С. Романтизм как эстетическая система // Вопросы литературы. – 1982. – № 11. – С. 156–194.
30. Нахлік Є. К. Доля – Los – Судьба: Шевченко і польські та російські романтики / Є. К. Нахлік; НАН України. Львівське відділення Інституту літератури ім. Т. Г. Шеченка. – Львів, 2003. – 568 с.
31. Неупокоева И. Некоторые проблемы общей типологизации европейского романтизма // Европейский романтизм. – М.: Наука, 1973. – С. 25–35.
32. Обломиевский Д.Д. Бальзак. - М.: Гослитиздат, 1962. - 588с.
33. Овруцька І. М. Стендаль. Життя і творчість / І. М. Овруцька. – К. : Дніпро, 1983. – 176 с.
34. Півнюк Н. Соціальні контрасти та моральні конфлікти у висвітленні Ч.Діккенса // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1999. – № 4. – С. 55-58.
35. Простяк Л. «Все його життя було тільки довгим готуванням до нещастя...»: модульне заняття за романом Стендаля «Червоне і чорне» / Л. Простяк // Зарубіжна література в школах України. – 2017. – № 1. – С. 6 – 10.
36. Реизов Б. Г. О литературных направлениях // Реизов Б. Г. История и теория литературы. – Л.: Наука, 1986. – С. 231–243.
37. Реизов Б.Г. Из истории европейских литератур - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1970. - С. 170-249 (гл. о Стендале, Ж. Санд, В.Гюго)

38. Реизов Б.Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика. - Л.: Наука, 1974. - 372с.
39. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. - М.: Высш.шк.,1977. - 303 с.
40. Романтизм // Літературознавчий словник-довідник. - К., 1997. - С. 612–615.
41. Ружевич Т. М. У погоню за щастям: (за романом Стендаля «Червоне і чорне») / Т. М. Ружевич, Я. І. Ружевич // Зарубіжна література в школах України. – 2006. – № 7–8. – С. 22–24.
42. Ружевич Т. М. Романтизм як напрям // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1997. – № 1. – С. 32–33.
43. Султанов Ю. Принципы добра. Художественный мир Ч.Диккенса // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2001. – №9. – С. 51 – 56.
44. Тертерян И. Романтизм как целостное явление // Вопросы литературы. – 1983. – № 4. Шалагінов Б. Б. Німецький романтизм і містичне / Б. Б. Шалагінов // Поетика містичного : кол. моногр. / [упоряд. О. Червінської]. – Чернівці : Чернів. нац. ун-т, 2011.
45. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. - М: Прогресс, 1966. - 270 с.
46. Черненко М. Специфіка англійського реалізму у творчості Ч.Діккенса // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1999. – № 4. – С. 55.
47. Шалагінов Б. Б. Класики і романтики: Штудії з історії німецької літератури XVIII–XIX століть / Б. Б. Шалагінов. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013.
48. Шахова К. Усупереч антивихованню // Зарубіжна література. – 2004. – № 6-7. – С. 24-26.

Викладач доц. Ткачук Т. О.