

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

**СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ**

Державна атестація  
(українська мова і література)

Освітня програма Чеська мова і література  
Перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність 035 Філологія  
Спеціалізація 035.038 Слов'янські мови і література (переклад  
включно), перша - чеська

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “27” серпня 2019 р.

## ЗМІСТ

- Загальна інформація
- Анотація до курсу
- Мета та цілі курсу
- Результати навчання (компетентності)
- Організація навчання курсу
- Система оцінювання курсу
- Політика курсу
- Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>			
<b>Назва освітнього компоненту</b>	Атестація (Українська мова і література)		
<b>Розробники</b>	Кафедра української мови Кафедра української літератури		
<b>Контактний телефон розробників</b>	(0342) 59-60-08 (0342) 59-60-74		
<b>E-mail розробників</b>	kum@pnu.edu.ua kul@pnu.edu.ua		
<b>Формат освітнього компоненту</b>	Очна		
<b>Обсяг освітнього компоненту</b>	Кредити ЄКТС – 1,5 (45 год)		
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>		
<b>Консультації</b>	консультування згідно з затвердженим розкладом з питань державного іспиту		
<b>2. Анотація до державної атестації</b>			
Предметом державної атестації є комплекс базових питань з української мови та української літератури, необхідних для викладання вказаних дисциплін у школі			
<b>3. Мета державної атестації</b>			
Мета – з'ясувати відповідність підготовки здобувачів вищої освіти компетентностям освітньої програми			
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>			
Демонстрація здатності спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Можливість критично і самокритично оцінювати власні здобутки. Представлення умінь розвивати та поширювати нові ідеї або генерувати інноваційні вирішення для відомих проблем або ситуацій. Демонструвати можливість застосовувати набуті під час навчання знання. Демонстрація здатності вирішувати мовознавчі та літературознавчі проблеми, використовувати відповідні джерела, бібліографію здійснювати критичну оцінку власних висновків. Демонстрація умінь аналізувати зміст художнього твору у сукупності його тематики, проблематики, поетики. Демонстрація умінь використовувати основні поняття лінгвістики та літературознавства у системно-структурних зв'язках з предметами освітньої галузі. Демонстрація можливостей критично осмислювати новітні досягнення філологічної наук.			
<b>5. Організація освітнього компоненту</b>			
Обсяг компоненту			
Вид заняття		комплексний екзамен	
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
VIII	Спеціальність 035 Філологія Спеціалізація 035.038 Слов'янські мови і література (переклад включно), перша - чеська	четвертий	нормативний
<b>Зміст державної атестації</b>			
<b>1. УКРАЇНСЬКА МОВА</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Українська мова – національна мова українського народу, одна із форм національної культури. Місце української мови серед інших слов'янських мов. Закон про мови в Україні.</li> <li>Сучасна українська літературна мова як предмет наукового вивчення.</li> <li>Українська літературна мова як унормована, відшліфована форма загальнонародної мови.</li> <li>Писемна і усна форми сучасної української літературної мови: функціональні стилі сучасної української літературної мови. Колоритно-стильові різновиди мовлення.</li> <li>Значення творчості І. П. Котляревського в історії української літературної мови.</li> </ol>			

6. Мова творів Т. Г. Шевченка. Роль Т. Г. Шевченка в історії української літературної мови.
7. Роль українських письменників післяшевченківського періоду в розвитку української літературної мови.
8. Діалекти української мови, характеристика їх фонетичних, граматичних та лексичних рис.
9. Фонетика української мови як учення про її звукову систему, артикуляційні та акустичні характеристики звуків і закономірності їх сполучуваності.
10. Фонологія як учення про систему фонем української літературної мови. Поняття фонем. Конститутивна, ідентифікаційна, дистинктивна її функції. Інваріант та варіанти фонем – факультативні, позиційні, комбінаторні.
11. Голосні фонем сучасної української літературної мови в їх звукових виявах. Основні класифікації і характеристика приголосних фонем української мови. Фонетична та фонематична транскрипції. Основні фонетичні одиниці мовлення: звук, склад, фонетичне слово, фраза.
12. Склад як фонетичне явище. Основні закономірності складоподілу в українській мові. Типи складів. Фонетичне членування слова і складоподіл.
13. Наголос в українській мові. Роль наголосу у розрізненні слів та їх форм. Головний і побічний наголоси в українській мові. Слова з рухомим і нерухомим наголосом. Проклітики і енклітики. Логічний та емфатичний наголоси.
14. Спрощення в групах приголосних. Асиміляція і дисиміляція приголосних та їх різновиди.
15. Чергування, види чергувань.
16. Орфоепія. Вимова та правопис. Орфоепія та культура усного мовлення. Типи вимовних помилок. Суспільне значення орфоепічних норм. Причини відхилень від орфоепічних норм. Вимова голосних.
17. Графіка української мови. Поняття графеми. Український алфавіт. Співвідношення між буквами українського алфавіту і фонемами української літературної мови. Звукове значення букв. Вимова дзвінких і глухих приголосних, вимова губних звуків, вимова африкат, вимова м'яких і пом'якшених приголосних. Вимова звукосполучень. Види шиплячих.
18. Українська орфографія. Принципи української орфографії, їх роль і місце в правописній системі української мови. Короткі відомості з історії української орфографії. Нова редакція "Українського правопису".
19. Правопис слів іншомовного походження. Особливості вимови слів іншомовного походження.
20. Правопис складних слів. Вживання великої букви. Правопис прізвищ і географічних назв.
21. Слово як основна лексична одиниця мови. Поняття лексеми. Слово і поняття. Відмінність слова від морфеми і словосполучення.
22. Типи лексичних значень слів в українській мові. Слова однозначні і багатозначні. Пряме і переносне значення слів. Основні типи переносних значень слів. Терміни.
23. Омоніми. Види омонімів. Міжмовні омоніми. Пароніми в словнику сучасної української літературної мови, їх стилістична роль.
24. Синоніми, їх типи, стилістичні функції. Антоніми.
25. Лексика сучасної української літературної мови з погляду її походження. Основні лексичні ряди української мови за її походженням.
26. Активна і пасивна лексика сучасної української літературної мови. Лексика сучасна і застаріла. Архаїзми, історизми. Неологізми в українській мові. Художньо-індивідуальні неологізми.
27. Використання різних стилістичних категорій української лексики (загальноновживана, суспільно-політична, специфічно-побутова, виробничо-професійна, наукова). Емоційна лексика. Діалектизми, жаргонізми, арготизми.
28. Фразеологія української літературної мови. Типи фразеологізмів.
29. Джерела української фразеології. Фразеологічні словники української мови.
30. Українська лексикографія як теорія і практика укладання словників української мови. Типи словників. Характеристика найважливіших з них. Історія української лексикографії.
31. Словотвір як особливий розділ науки про мову. Зв'язок словотвору з морфологією, синтаксисом і лексикологією. Словотвір – особлива підсистема мови.
32. Морфеміка як розділ мовознавства, що вивчає морфемну будову слова. Типи морфем української

мови. Історичні зміни в морфемній будові слів.

33. Словотвір. Синхронія і діахронія у словотворі. Поняття словотвірної похідності. Перспективний і ретроспективний підходи до словотвору. Співвідношення понять похідності і подільності слів.
34. Словотвірний і морфемний аналізи, завдання кожного з них. Проблеми словотвірного синтезу.
35. Поняття про морфонологію. Морфологічні особливості українського словотворення.
36. Способи словотвору.
37. Будова системи синхронного словотвору. Похідне слово – основна одиниця словотвірної системи. Комплексні одиниці системи словотвору – словотвірна пара, словотвірний тип, словотвірна категорія, словотвірна парадигма, словотвірний ланцюжок і словотвірне гніздо.
38. Словотвір основних частин мови в українській мові. Словотвір іменників, словотвір прислівників. Словотвір дієслів.
39. Словотвірні словники: словники морфем, гніздові словники, інверсійні словники.
40. Граматика української мови як учення про її морфологічну й синтаксичну будову. Основні граматичні поняття: граматичне значення, граматична категорія, граматична форма.
41. Частини мови, принципи виділення їх на основі категоріального лексичного значення, морфологічних ознак, типової синтаксичної функції і особливостей словотворення. Повнозначні і неповнозначні частини мови.
42. Значення іменників як слів, що виражають предметність. Їх морфологічні ознаки і синтаксична роль. Лексико-граматичні категорії іменників (власні і загальні, назви істот і неживих предметів, конкретні й абстрактні, з речовими значеннями).
43. Категорія роду іменників, її морфологічне, синтаксичне і лексичне вираження. Іменники спільного та подвійного роду. Читання в роді іменників.
44. Категорія числа, її значення і граматичні засоби вираження. Іменники, що вживаються тільки в однині або множині. Залишки форм двоїни у сучасній українській мові.
45. Категорія відмінка. Система відмінків у сучасній українській мові. Основні значення відмінків.
46. Лексичне значення, головні морфологічні ознаки і синтаксична роль прикметників. Лексико-граматичні групи прикметників (якісні, відносні, присвійні). Взаємопереходи між розрядами прикметників. Ступені порівняння якісних прикметників (синтетичні й аналітичні форми). Повні та короткі прикметники. Утворення нових нестягнених і стягнених форм прикметників. Субстантивація.
47. Числівники. Розмежування числівників та інших слів з кількісним значенням. Семантичні групи числівників. Морфологічні групи числівників: прості, складні, складені. Відмінювання і особливості вживання різних груп числівників, синтаксичні функції і зв'язки з іменниками.
48. Лексико-граматична характеристика займенників. Групи займенників за значенням. Відмінювання займенників і їх правопис. Прономіналізація.
49. Прислівник у системі частин мови. Морфологічні ознаки і синтаксична роль прислівників. Означальні і обставинні прислівники. Перехід у прислівники різних частин мови (адвербіалізація).
50. Питання про місце слів категорії стану в системі частин мови, розгляд її в шкільному підручнику.
51. Лексичне значення, головні морфологічні ознаки і синтаксична роль дієслів. Інфінітив. Типи дієслівних основ.
52. Категорія виду дієслова, її значення і творення.
53. Перехідні і неперехідні дієслова. Категорія дієслівного стану. Поділ дієслів на дієвідміни.
54. Категорія особи дієслова, її значення і морфологічне вираження.
55. Безособові дієслова. Дієвідмінювання дієслів. Теперішній і минулий час дієслів (з історичною довідкою про походження сучасних форм минулого часу).
56. Категорія часу, форми майбутнього часу (з історичним поясненням).
57. Дійсний, умовний, наказовий способи дієслів, їх значення і утворення.
58. Дієприкметник. Значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль, творення.
59. Дієприслівник. Значення дієприслівників доконаного виду і недоконаного, їх творення і синтаксична роль.
60. Прийменники як службові слова, що виражають відношення між повнозначними словами. Морфологічний склад прийменників. Вживання прийменників з певними відмінками іменників та

субстантивованих слів.

61. Сполучники як службові слова, що виражають зв'язок між словами і реченнями. Функції сурядних і підрядних сполучників, їх групи. Розмежування сполучників і сполучних слів.
62. Частки та їх функції в реченнях. Групи часток за значенням. Правопис часток.
63. Вигуки, їх роль в реченні. Групи вигуків за значенням.
64. Речення як основна одиниця мови і мовлення. Речення і судження. Члени речення і судження. Основні ознаки речення.
65. Словосполучення та їх типи (синтаксичні, лексичні, фразеологічні). Види словосполучень за морфологічними ознаками утворюючих їх членів.
66. Типи підрядного зв'язку у структурі простого речення (узгодження, керування, прилягання).
67. Типи речень за метою висловлювання (прості, складні, прості двоскладні і односкладні речення).
68. Підмет як головний член двоскладного речення. Структурні типи підметів та способи їх вираження.
69. Присудок як головний член двоскладного речення. Простий дієслівний присудок: ускладнені форми простого присудка.
70. Дієслівний складений присудок.
71. Іменний складений присудок та його структурні типи.
72. Додаток як синтаксичне вираження об'єкта. Прямий і непрямий додаток.
73. Означення як синтаксичне вираження атрибута. Узгоджені означення, способи їх вираження.
74. Прикладка як особлива форма означення. Типи прикладок за значенням і формою.
75. Обставини як синтаксичне вираження різних ознак і відношень дії або стану. Типи обставин за значенням.
76. Поняття про односкладні речення. Означено-особові, неозначено-особові, узагальнено-особові односкладні речення. Номінативні речення.
77. Неповні речення, їх структурні різновиди та стилістичні функції. Особливості пунктуації в неповних реченнях на місці неназваного члена. Еліптичні речення.
78. Однорідні члени речення. Сполучники при однорідних членах, узагальнюючі слова.
79. Поняття про відокремлення означень та обставин, умови їх відокремлення. Відокремлення прикладок.
80. Вставні і вставлені слова, словосполучення і речення. Звертання і вокативні речення.
81. Складне речення. Визначальні структурно-синтаксичні ознаки складного речення. Засоби зв'язку частин складного речення.
82. Складносурядні речення. Змістові відношення між частинами складносурядних речень.
83. Складнопірядне речення. Головна і підрядна частина як структурно-смилова єдність. Способи зв'язку частин складнопірядного речення. Принципи класифікації складнопірядних речень.
84. Складнопірядні речення з означальною підрядною частиною.
85. Складнопірядні речення із з'ясувальною частиною.
86. Складнопірядні речення з кількома підрядними.
87. Складнопірядні речення з означальною підрядною частиною.
88. Складні речення з сурядністю і підрядністю.
89. Безсполучникові складні речення, синонімічні до сполучникових складносурядних. Безсполучникові складні речення, синонімічні до сполучникових складнопірядних.
90. Складне речення із сполучниковим і безсполучниковим зв'язком.
91. Період. Структурні типи періоду складнопірядної будови.
92. Пряма, непряма і невластиво-пряма мова. Заміна прямої мови непрямою.
93. Нові напрямки у розвитку синтаксису: комунікативний, семантичний, функціональний.
94. Основи сучасної української пунктуації. Система розділових знаків.

## 2. УКРАЇНЬКА ЛІТЕРАТУРА

1. Своєрідність українських народних балад.
2. Українські народні ліричні пісні. Коломийки і частівки як жанри українського фольклору.
3. Фольклорна проза. Казки.
4. Народні легенди та перекази. «Малі» прозові жанри українського фольклору (прислів'я, приказки,

загадки).

5. Сюжет українського весільного обряду.
6. Література Київської Русі як початковий період розвитку української літератури, її специфіка.
7. «Історія Русів» як історико-публіцистичний трактат 18 ст.
8. Галицько-Волинський літопис: жанрова специфіка, проблема авторства.
9. «Поученіє» Володимира Мономаха: жанрові особливості, композиція, зміст.
10. Історія відкриття і видання «Слова о полку Ігоревім». Проблема його автентичності. Художні особливості.
11. Своєрідність українського романтизму. Основні тематично-стильові напрямки українського романтизму. Українська романтична проза (Є.Гребінка, М.Костомаров, П.Куліш, М.Шашкевич, М.Устиянович).
12. Народність поеми «Енеїда» І.Котляревського. Природа сміху в поемі. Універсальний характер міфологічного сміхового бачення світу. О.Білецький про персонажі поеми. «Котляревщина»: трактування проблеми М.Зеровим та Г.Грабовичем («Семантика котляревщини»).
13. Літературно-естетичні погляди Г. Квітки-Основ'яненка. Поділ прози письменника за жанрово-стильовими ознаками. Специфіка стилю.
14. Проблематика, жанрові особливості збірок Марка Вовчка «Народні оповідання» та «Рассказы из русского народного быта».
15. Цикл поезій Т.Шевченка «В казематі». Історія написання. Жанрово-естетичний аналіз.
16. Біблійні мотиви у творчості Т.Шевченка (цикл «Псалми Давидові», «Кавказ», «Ісаїя. Глава 35», «Неофіти», «Марія» та ін.).
17. Ідейно-естетичний аналіз творів Т.Шевченка «Сон», «І мертвим, і живим...», «Великий льох», «Розрита могила» (На вибір студентів). Демократична концепція історії України.
18. Творчість Т.Шевченка періоду «Трьох літ».
19. Прозова спадщина Т.Шевченка. Циклічність, «кругообіг образів» повістей «Художник», «Музикант» (персонажі, композиція, форми оповіді). Повість «Близнець» як версія просвітительського жанру роману виховання. Архетипи «старшого брата» і «блудного сина».
20. Інтимна лірика Т.Шевченка: проблематика символічної автобіографії («Думка», «Тече вода в синє море», «Думка», «Тяжко-важко в світі жити...», «Ой три шляхи широкії», «Зійшлись, побратались, поєднались», «Ми вкупочці колись росли» та ін.).
21. Художня реалізація ідей державності у романі П.Куліша «Чорна рада». Центральний конфлікт твору. Вальтерскотівський принцип відображення історії у романі.
22. Розв'язання проблеми героя у прозі Панаса Мирного («Хіба ревуть воли, як ясла повні», «Повія»).
23. Особливості народницької поезії 70-90х рр. XIX ст. (Б.Грінченко, П.Грабовський, М.Старицький).
24. Античні сюжети і образи драматургії Лесі Українки. Ідея національної самосвідомості у п'єсі Лесі Українки «Бояриня», «Оргія».
25. Проблематика і образи повістей О.Кобилянської «Земля», «У неділю рано зілля копала».
26. Ідейно-художні особливості великої та малої прози В. Винниченка («Сонячна машина», «Слово за тобою, Сталіне», «Записки Кирпатого Мефістофеля», «Кумедія з Костем», та ін.).
27. Драматургія В.Винниченка («Між двох сил», «Чорна Пантера і Білий Ведмідь», «Гріх» та ін.): конфлікти і характери.
28. Проблематика прози І.Франка («Основи суспільности», «Перехресні стежки», «Для домашнього вогнища»).
29. Лірична драма «Зів'яле листя» І.Франка.
30. Філософські поеми І.Франка «Мойсей», «Похорон», «Іван Вишенський», їх ідейно художні особливості.
31. Мотиви соціально-громадянської лірики у Франка («З вершин і низин»).
32. Поетика творчості В.Стефаніка.
33. Проблематика, образи, поетика творчості М.Коцюбинського.
34. Проза М. Яцківа як новаторське явище в українській літературі початку XX століття.
35. Проблема народництва і модернізму в українській літературі початку XX століття. Творчість «молодомузівців», полеміка І. Франка з М. Вороним.

36. Творчість Олександра Олеся (лірика і драматургія), її ідейно-естетичні особливості.
37. Історія становлення української літератури ХХ століття – новий етап у розвитку національного письменства: художні течії, угруповання, творці дискусії та полеміка, трагедія «розстріляного відродження»
38. Українська інтелектуальна проза 30-40х рр. ХХ ст. (В.Домонтович, Наталена Королена, В. Підмогильний та ін.).
39. Творчість М.Хвильового («Я. Романтика», «Мати», «Вальдшнепи», «Санаторійна зона», «Іван Іванович» та ін.).
40. «П'ятірне гроно» українських неокласиків – М.Зеров, М.Драй-Хмара, П.Филипович, О.Бургардт, М.Рильський; їх роль в українській літературі ХХ ст.
41. Три цвітіння М.Рильського (збірки «На білих островах», «Синя далечінь», «Слово про рідну матір», «Троянди й виноград», «Голосіївська осінь», поема «Мандрівка в молодість» та ін.). Типологічне зіставлення.
42. «Празька поетична школа» (Є.Маланюк, Олег Ольжич, Олена Теліга, Оксана Лятуринська, Л.Мосендз, Н.Лівицька-Холодна, О.Стефанович, Ю.Дараган). Риси стилю.
43. Рання творчість П.Тичини (збірка «Сонячні кларнети», «Замість сонетів і октав» та ін.), особливості новаторських пошуків у формі вірша.
44. Ідейно-тематичне спрямування драматургії М.Куліша. Проблеми і характери п'єс «97», «Зона», «Народний Малахій», «Мина Мазайло», «Патетична соната» та ін. Значення творчості драматурга для розвитку українського національного театру (зв'язок із реформатором української сцени Лесем Курбасом і його театром «Березіль»).
45. Автобіографічний роман В.Сосюри «Третя Рота», поеми «Розстріляне безсмертя», «Каїн», «Мазепа» чи «Мойсей», «Ваал», «Христос» (останні за вибором). Своєрідність поетичного стилю.
46. Із поверненої спадщини Остапа Вишні («Чукрен», «Чухраїнці», збірка «Українізуємось», «Вишневі усмішки закордонні»; сатирична п'єса «Мікадо», щоденникові записи («Чиб'ю», «Думи мої, думи мої...»); 2-й період: «Мисливські усмішки», «Зенітка». Особливості творчої манери письменника.
47. Художні особливості творчості В. Підмогильного (оповідання, романи «Невеличка драма», «Місто», «Повість без назви»). Місце письменника в літературному процесі 20-30х рр. ХХ ст.
48. Унікальність постаті Б.-І.Антонича в історії української літератури. Трактатування християнства та поганства як рівноправних еманцій єдиного божественного єства та ін. («Три перстені», «Книга Лева», «Зелена Євангелія» тощо).
49. Іван Кочерга як представник романтично-символічної драми («Фея гіркого мигдалю», «Алмазне жорно», «Свіччине весілля», «Ярослав Мудрий», «Майстри часу»): образи, символи, традиція і новаторство.
50. Риси стилю Ю.Яновського – романтика (мала проза; романи «Майстер корабля», «Чотири шаблі», «Вершники» та ін.).
51. Романи І.Багряного «Сад Гетсиманський», «Тигролови», «Огненне коло», чи інші («Людина біжить над прірвою»). Проблематика, характери, поетика.
52. Поетичний світ М.Бажана від ранньої творчості («Гофманова ніч», поеми «Сліпці», «Будівлі») до зб. «Міцкевич в Одесі», «Карби». Риси поетичного стилю.
53. Велика проза Уласа Самчука (трилогія «Волинь», романи «Марія» та «Гори говорять», «Чого не гоїть вогонь»... (останні за вибором)) як реалізація авторського кредо.
54. Своєрідність творчої особистості В.Барки (роман «Жовтий князь» та за вибором: «Рай», «Спокутник і ключі землі»; поетичні книги «Апостоли», «Білий світ», «Псалом голубиноного поля», «Океан», «Лірник» та ін. Риси художнього стилю. Есеїстика.
55. Проблематика, система образів-персонажів у ліричних повістях М.Стельмаха («Гуси-лебеді летять» та «Щедрий вечір») і романах («Правда і кривда», «Дума про тебе», «Чотири броди»). Риси стилю.
56. Жанр кіноповісті у творчості О. Довженка («Звенигора», «Земля», «Україна в огні», «Зачарована Десна»). Щоденники митця. світове значення спадщини письменника.
57. Поетичний феномен В.Стуса.
58. Проза Олеся Гончара («Людина і зброя», «Тронка», «Собор»). Своєрідність художнього стилю. Мала проза («Модри Камень», «За мить щастя», «Пізнє прозріння», «Спогад про океан»).

59. В.Симоненко – поет-«шістдесятник». Продовження традицій Т.Шевченка («Де зараз ви, кати мого народу», «Казка про Дурила», «Прирученим патріотам» та ін.): мотиви, стиль письменника. Проза, щоденник.
60. Мотиви і образи поезій у збірках Д.Павличка («Правда кличе», «Гранослов», «Задивлений у будущину», «Рубаї», «Покаянні псалми», «Ностальгія», «Вірші з Майдану» та ін.); інтимно-еротична лірика («Таємниця твого обличчя», «Золоте ябко»); пісенна, перекладацька і літературознавча творчість митця. Поетика творів.
61. У поетичному світі І.Драча від 60-х до 90-х рр.: (збірки «Соняшник», «До джерел», – «Вогонь з попелу», «Сізіфів меч», «Сивим конем» чи ін. Риси поетичного стилю. Драматичні поеми «Чорнобильська мадонна», «Соловейко – Сольвейг»).
62. У світі поезії Ліни Костенко («Над берегами вічної ріки», «Неповторність», «Сад нетанучих скульптур», «Вибране», «Мадонна перехресть», «Гіацинтове сонце», «Річка Геракліта»). Мотиви, образ ліричної героїні, поетика. Поеми та драматичні поеми Ліни Костенко («Скіфська Одісея», «Сніг у Флоренції», «Дума про братів неазовських»). Історизм мислення і філософське звучання. Національне і загальнолюдське.
63. Історичні романи у віршах «Маруся Чурай», «Берестечко» Ліни Костенко. Жанрово-стильові особливості.
64. Особливості розвитку сучасної історичної романістики (П.Загребельний, Р.Іваничук, Р.Федорів, Раїса Іванченко, Ю.Мушкетик, С.Пушик, Вал.Шевчук та ін.).
65. «Нью-Йоркська поетична група» (Б.Бойчук, Б.Рубчак, Ю.Тарнавський, П.Килина, В.Барка,, О.Зуєвський та ін.). Риси стилю. Спільне і відмінне між «Нью-Йоркською поетичною групою» і «пражанами», НЙП і «молодомузівцями», НЙП і поетами- «шістдесятниками».
66. Сучасна українська поезія: від 60-х до 90-х та поч. ХХІ ст. (Ліна Костенко, М.Вінграновський, В.Симоненко, В.Стус, Д.Павличко, І.Драч, І.Жиленко, І.Світличний та ін.), поети 80-90х рр. – поч. ХХІ ст. («Київська школа поетів»: В.Герасим'юк, І.Малкович, О.Забужко, Ю.Андрухович, С.Жадан та ін.); етапний пафос неоавангардизму («Бу-Ба-Бу», «ЛуГоСаду», «Червоної фіри», «Нової дегенерації», «Станіславівського феномену» тощо). Риси поетичного стилю.
67. Сучасна українська проза: від 60-х — 90-х рр. – поч. ХХІ ст. (Є.Гуцало, Ю.Щербак, Г.Тютюнник, Вал.Шевчук, В.Дрозд, Р.Іваничук, Ю.Мушкетик, Р.Федорів, С.Пушик та ін.): творчість письменників кінця 80-х–90-х — початку ХХІ ст.: Ю.Андрухович, В.Неборак, О.Ірванець, О.Забужко, Галина Пагутяк, Ю.Винничук, М.Матіос, В.Мастерова, В.Медвідь, Є.Пашковський, О.Ульяненко, С.Процюк, прозаїки «Станіславівського феномену», Т.Прохасько, Іздрик, Т.Малярчук чи ін.
68. Своєрідність українського постмодернізму (Юрій Андрухович, Оксана Забужко, О. Ірванець, В. Неборак, Любка Дереш, Ю. Іздрик, Г. Прохасько чи ін., огляд художніх антологій 90-х рр.: «Квіти в темній кімнаті», «Тексти», «Десять українських поетів», «Десять українських прозаїків», «Незнайома», «Приватна колекція» та ін.). Риси стилю.

## 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ „Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”»: <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliia-Stefanyka».pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliia-Stefanyka».pdf</a> ).
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання навчального плану в повному обсязі

## 7. Політика курсу

Політика курсу: Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до „Положення 1” (URL: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>) і „Положення 2” (URL: [https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code\\_of\\_honor.doc](https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code_of_honor.doc))

## 8. Рекомендована література

### Українська мова:

1. Бойко В. М., Давиденко Л. Б. Граматика української мови: морфеміка, словотвір, морфологія : навчальний посібник. Київ : Академвидав, 2014. 246 с.
2. Бондар О. І., Карпенко Ю. О., Микитин-Дружинець М. Л.. Сучасна українська мова: Фонетика. Фонологія. Орфоєпія. Графіка. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія : навч. посібник. Київ : ВЦ «Академія», 2006. 368 с.
3. Вихованець І. Р., Городенська К. Г. Теоретична морфологія української мови: академічна граматика української мови. Київ : Пульсари, 2004. 400 с.
4. Глазова О. П. Українська пунктуація : навчальний посібник. Харків : Ранок, 2004. 252 с.
5. Дудик П. С., Прокопчук Л. В. Синтаксис української мови : підручник. Київ : Академія, 2010. 380 с.
6. Плющ М. Я. Граматика української мови : у 2 ч. Ч. І. Морфеміка. Словотвір. Морфологія : підручник. Київ : Вища школа, 2005. 286 с.
7. Пономарів О. Д. Стилїстика сучасної української мови : підручник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2000. 248 с.
8. Сучасна українська літературна мова : підручник / А. П. Грищенко, Л. І. Мацько, М. Я. Плющ [та ін.]. ; [за ред. А. П. Грищенка]. Київ : Вища шк., 2002. 439 с.
9. Тоцька Н. І. Сучасна українська літературна мова: Фонетика, орфоєпія, графіка, орфографія : навч. посіб. Київ : Вища шк., 1981. 183 с.
10. Шульжук К. Ф. Синтаксис української мови. Київ : Академія, 2004. 400 с.

### Українська література:

1. Білоус П.В. Українська література XI-XVІІ столїття. Навчальний посібник. К.: ВЦ «Академія», 2009. 424 с.
2. Історія української літератури ХІХ столїття [Текст]: у 3-х кн. Кн. 2 : 40-ві-60-ті роки ХІХ ст. / За ред. М. Яценка. К. : Либїдь, 1996. 384 с.
3. Історія української літератури ХІХ ст.: У 2 кн.: Підручник / За ред. М. Жулинського. Кн. 2. К. : Либїдь, 2006. 712 с.
4. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини ХІХ столїття: Підручник / За ред. О. Галича. К. : ЦНЛ, 2006. 392 с.
5. Історія української літератури ХІХ ст. (70-90-ті роки): У 2 кн.: Підручник / О. Д. Гнідан, Л. С. Дем'янівська, С. С. Кіраль та ін. – К., 2003.
6. Історія української літератури: У 10 т. – К., 2005.
7. Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики: спроба літературно-наукової методології. – К., 1998.
8. Історія української літератури ХХ столїття: У 2 кн.: підруч. для студ. гуманіт. спец. вищ. закл. освіти. Кн. 1. Перша половина ХХ столїття / авт: В.П. Агеєва, Л.С. Бойко, В.С. Брюховецький та ін. К.: Либїдь, 1998.
9. Історія української літератури ХХ столїття: У 2 кн.: підруч. для студ. гуманіт. спец. вищ. закл. освіти. Кн. 2 Друга половина ХХ столїття / В.П. Агеєва, С.М. Андрусів, С.Л. Бойко; ред. В.Г. Дончик. К.: Либїдь, 1998.
10. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ столїття : в 4-х кн. К. : Аконті, 2001.
11. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933 : Поезія — проза — драма — есей / [упорядк., передм., післямова Ю. Лавріненка; післямова Є. Сверстюка]. К. : Смолоскип, 2004.

12. Павличко С.Д. Дискурс модернізму в українській літературі : монографія. / 2-е вид., перероб. і доп. К. : Либідь, 1999. 447 с
13. Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління. (Історико-літературний та поетикальний аспекти): монографія / Людмила Тарнашинська ; Ін-т л-риім. Т.Г. Шевченка НАН України. К. : Смолоскип, 2010. 627с.
14. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період/ - [Текст]: Навчальний посібник. К.: Академія, 2008. 248 с.

**Кафедра української мови**  
**Кафедра української літератури**